

دھوکا

یا

طلسمی فاتوس

شہر کنٹر بری سے کسی قدر فاصلے پر ایک پہاڑی تھی۔ نہایت خوشنما حد کی فضا
 جڑی بوٹی سے آراستہ گلن ریاحین سے پیراستہ کہیں سبز و خوابیدہ کا تخیلی فرش سجھا۔
 کسی جا خوش قطع اشجار جلوہ نما کسی طرف و ماٹن شفاف پہاڑی شیبے کی آبشار آئینہ عروس
 بہاڑی بتی نسروں نستر کی فردی بوٹی۔ لالہ خود رو کی رنگ آمیزی نگار خانہ حسن کو
 شرماتی نسیم غنیمت کی ہر لپٹ ریاض رضوان کی یاد دلاتی اہل بصارت کی تسکین
 صاحبان بصیرت کو مرقعہ فطرت وارفہ فراجون کے لیے سامان وحشت غور و فکر کرنے
 والوں کے واسطے موقعہ خلوت چارون طرف سسنان دور دور تک سجاد کی کا نام نہ انسان
 کا نشان۔ اس سرے سے اس سرے تک سنانا ہو کا مقام دامن کوہ میں ایک عمارت
 یکہ و تنہا قدیم وضع کی۔ تین سو برس سے کھڑی۔ اس کے سوا کوئی اور مکان نہ جھوٹری۔
 موسموں کے تصرف سے اس قدر کافی جمی ہوئی تھی کہ چونے کی سفیدی کا فوہو لگی تھی۔
 سرے پاٹون تک بالکل سیاہ برآمدہ عشق چچان کی سخت جان میل سے دھکا سوا۔ اونچے
 نچے کنگرے اور ایوان دیکھنے والوں پر ایک طرح کی وحشت، قرب و جوار کے رہنے والوں

کے دلون میں ہیبت پیدا کرتے تھے۔ اس مکان میں کوئی مکین نہ تھا۔ صرف ایک ضعیف
 رس رسیدہ دربان اسکا محافظ تھا جس کے خاندان میں مدتوں سے یہ خدمت چلی آتی
 تھی پس وہی ایک انسان تھا جسکی صورت وہاں دکھائی دیتی تھی۔ اس عمارت کے
 بانی سترمار تھے اور اسی وجہ سے اسکا نام مارٹر منزل مشہور تھا مگر قسمت کی بات کہ
 ہشت شداد کا معاملہ پیش آیا۔ یعنی جب سب طرح کی تکمیل ہو چکی۔ تو صرف ایک ہفتہ
 اُس میں قیام کر سکے بعد اُس کے چھوڑ کر کہیں چلے گئے پھر مدت العمر اُس میں رہنا سہنا
 نصیب نہ ہوا۔ ہاں جب مرض الموت میں گرفتار ہوئے ہیں۔ تب اس مکان میں پھرتے
 اور صرف ایک ہفتہ زندہ رہے کے انتقال کر گئے۔ پانچ وارثوں کے قبضے میں یہ جائداد
 جا چکی تھی مگر ہر شخص صرف دوہی دن اس مکان میں رہ سکا تھا۔ یعنی جس دن اس کو
 قبضہ ملا ہو۔ یا جس دن تعمیر سستی دست برد درگ سے منہدم ہوئی ہے۔ علاوہ اس کے
 ایک حیرت انگیز راز یہ بھی تھا کہ اس میں سات کمرے برابر برابر بنے تھے۔ اُن میں سے چھ میں تو
 وارثوں کی روح اپنا اپنا کالبدِ خاکی خالی کر چکی تھی اور ہر ایک کی موت کے دوسرے
 دن اُس کے کمرے کے دروازے پر سنہری حرفوں میں ایک کتبہ لٹکے وارث نے ثبوت
 کر دیا تھا بس وہ کمرہ ہمیشہ بند رہتا۔ کوئی شخص کھول نہ سکتا۔ دربان بھی اُس دن تک
 چور دروازے میں قدم نہ رکھتا جب تک مالک موت کی گھڑی پوری کرنے اور دنیا
 وارث و وصیت انجام دینے کو نہ آتا۔ ان باتوں سے لوگ خیال کرتے تھے کہ مالک کو
 اپنی موت کا زمانہ معلوم ہو جایا کرتا ہے۔ یا انقا ہوتا ہے یا اور کوئی کرمت ہے۔
 چنانچہ جنوری ۱۳۸۷ء کی پہلی تاریخ کو اس خاندان کے چھٹے وارث سرور ولیم مارٹر
 کی روح نے مکانِ حیرت خالی کیا۔ اور اُس کے دوسرے دن اُن کے اکلوتے بیٹے

سراؤ منڈ داخل ہوئے۔ جہاں تجنیر و کشفین کے سامان اور اہتمام کا حکم دیا وہاں یہ بھی کہا کہ ایک نقاش بھی طلب کیا جائے غرض کہ تابوت طیار ہوا۔ اور ایک کمرے میں بند کر کے قفل لگا دیا گیا اور نقاش کو ہدایت کی گئی۔ کہ اس کے دروازے پر یہ عبارت لکھ دے۔

سولیم مارٹر نے یکم جنوری ۱۹۳۷ء کو باسٹھ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ آپ نے دولت پسندی تھی مگر پھر بھی خوش نمر ہے۔

نقاش تنہا کام کرتا تھا۔ کوئی اس کے اس پاس نہ تھا جب وہ سب لکھ کر کام ختم کر چکا تو سر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اس کو اس طرح کے پانچ مقفل دروازے اور نظر آئے جن پر اسی طرح کی عبارتیں لکھی تھیں۔

پہلے پر تحریر تھا: سر سہزی مارٹر نے اسی شہداء کو ساٹھ برس کی عمر میں رحلت کی آپ نے شان و شوکت پسندی تھی۔ مگر خوش نمر ہے۔

دوسرے پر یہ عبارت تھی: سر جان مارٹر نے ۱۶ اپریل ۱۹۳۷ء کو چھتر سال کی عمر میں فات پائی آپ نے علمی شہرت پسندی تھی۔ مگر خوش نمر ہے۔ تیسرا کتبہ یہ تھا: سر اسٹیفن مارٹر کو واقعہ ۲۴ فروری ۱۹۳۷ء کو اکثر سال کے سن میں پیامِ اجل آیا آپ نے محبت اور دوستی کو پسند کیا تھا مگر خوش نمر ہے۔

چوتھے پر رقم تھا: سر جیمس مارٹر ۹ نومبر ۱۹۳۷ء کو ہجرت سال کی عمر میں جان بحق ہوئے۔ آپ نے غراؤم میں کامیابی پسندی تھی۔ مگر خوش نمر ہے۔

پانچویں پر یہ اتفاقاً تھے ”سر جوزف مارٹر ۲۰ جون ۱۸۸۷ء کو چوراسی سال کی عمر میں آنجنابانی ہوئے۔ آپ نے صحت جسمانی کو پسند کیا تھا مگر خوش نہ رہے نقاش ان چار تون کو تعجب کی نظر سے دیکھ کر ان کے مطالب پر طرح طرح کے خیالات جوڑ رہا تھا کہ ایک دفعہ اس کو یاد آیا کہ کلمہ اجمین سات دروازے ہیں۔ اور ان میں چھ بند ہو چکے ہیں اب صرف ایک پر عبارت کتب پر سونے باقی ہے خدا جانے اسپر کیا لکھا جاتا کہ اتنے میں صراٹھ منڈا اچانک آگئے۔ اور نقاش نے جلدی جلدی اپنے اوزار سمیٹ ساٹا یا ہر نکلنے کا سامان کیا سرائو منڈ نے اس کا کام بہت پسند کیا۔ کاریگر کی تعریف کی اور انعام و اکرام دے دیا کہ کلمہ کے شخصت کر دیا۔

سراٹھ منڈا ایک نوعمر بیڑا دے تھے۔ اٹمی کوئل۔ نئی جوانی۔ شباب کا کس بل۔ مانتا اللہ سے کوئی چوبیس سال کا سن۔ جوان ہوتا کشیدہ قامت۔ زیبا شامل پسندیدہ خصائل بہت حسین تو نہیں مگر فی الجملہ خوش قیافہ۔ آواز میں ایک طرح کا درد و غزال حشم کیسو کائے کائے۔ بال بال گھونگر والے۔ دانت موتی کی لڑھی۔ حرکات و سکنات شائستہ۔ دلربا۔ غرض کہ ہر طرح مہورت و مسرت میں آثار شرافت و نجابت۔ تعلیم و تہذیب لکھتے تھے نقاش تو آدمی مردانہ ہوا۔ اور معاونوں نے کمرے کی چاروں طرف جوتھڑوں کی تو پہلے ہی دروازوں کی عبارت پیش نظر آئی۔ اس وقت ان پر ایک کیفیت طاری ہوئی جسم میں کسی قدر عیشہ پڑ گیا۔ دل میں انتظار ہے راہ پائی۔ مگر کچھ جیتے بشر سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی ناگوار کام کے واسطے بہت باندھنی پڑی ہے جو عجیب سے ایک جھوٹی ٹیسی کجی نکالی ساتویں کمرے کی طرف گئے قفل کھولا۔ اندر داخل ہوئے۔ یہ کمرہ اگرچہ پرانی و منح پر سجا ہوا ہے۔ مگر آرام آسائش کا زیادہ لحاظ رکھا گیا ہے

مسہری پر پھلی گدھے تکیے لکے ہیں۔ اُنکے گرد و ریشی جھال لڑکی ہوئی ہے۔ فرش پر ایسے دبیز قالین بچھے ہیں کہ چلنے میں پاؤں دھستے ہیں کمرسیاں ہیں تو پُراٹے دھنگ کی گمر مضبوط اور عجیب عجیب نقش و نگار سے نقش۔ اُن پر پھلی گیتھے۔ طاق پر ایک بُرائی گھڑی رکھی ہوئی آتش خانے میں سب سامان لیس۔ اتنے میں دربان آیا۔ آگ سلگائی۔ اوچپ چاپ خاموش اُٹے پاؤں کمال دب سے چلا گیا بالکل عالم خاموشی و تنہائی۔ پوری خلوت سراؤ منڈاٹھے۔ دروازہ بند کیا۔ اور پھر کرسی پر بیٹھ گئے دیر تک خوض میں رہے پھر اُٹے خرامان خرامان گھر کی کسے پاس گئے یہ مکان کی پشت کی طرف کھلی تھی۔ وہاں سے پائین باغ صاف نظر آتا تھا۔

خزان کی فصل نسیم کا گذر۔ نہ صبا کا دخل سرخان چین کی نواسجیان موقوف گل دریا چین سے غرق و استجار حلقہ ہائے شہتی سے محروم۔ سبز پتوں کی دھانی۔ کای پو شاک ندارد و بیلین ہو کمی ساکھی۔ شاخیں خشک سر جھائی۔ جھار جھکاڑ کی کثرت۔ یرقانی رنگ کی شدت جا بجا پتوں کی ڈھیریاں خمال کی قبروں کی صورت پُرجہ انان چین کی صرف ٹھٹھریان کھڑیں ہر طرف اُداسی چھائی سناٹے کا عالم۔ سموم کے جھونکے سر و شمشاد سے ٹکراتے۔ سائیں سائیں کی صدا سے دل دہلاتے تھے۔

یہ سامان دیکھ کر سراؤ منڈ کو خیال آیا افسوس جس طرح بے در و خزان ہمارا گلستان کیا مال کرتی ہو اسی طرح ظالم موت حیات انسان کی خاک اڑاتی ہو۔ ایک سے درختوں کے برگ و بار گر جاتے ہیں۔ اور دوسرے سے انسانوں کا گوشت پوست نابود ہو جاتا ہے درختوں پر تو پھر ایک زمانہ آتا ہے۔ پھر وہی تازگی و شکستگی۔ وہی رنگ روپ وہی کو پلون کا نکلنا وہی ہرے ہرے کچھ پتے وہی شاخوں کا کلیوں بھولون سمیت

جسوں میں وہی درختوں کی رعنائی وہی گل کی زیبائی۔ وہی چھپے وہی تھکے مگر ہر
 انسان کی ٹھٹھری پر بھرنے والی چڑھتی ہوئی روپ روعن آتا ہے۔ ہڈیاں گل گل کے
 قبر میں چوناہتی رہتی ہیں! سر اڈمنڈ یہ سوچ کر وہاں سے براہ سرزد دل پروردہ ملت
 آئے۔ اور آگ تاپنے لگے۔ اتنے میں بارہ کا گجرو کا دوپہر کا وقت جنوری ششہ غری
 دوسری تاریخ معلوم ہوتا ہے۔ جنازے کی ناز کے واسطے کلیسا میں صدائے جس بلند
 ہے۔ اب گھنٹہ بند ہوا جھٹکار بھی موقوف ہوئی! سر اڈمنڈ نے کسی دفعہ دستک دیکر
 بلند آواز سے موکل حفاظت کو دعوت دی۔ فوراً ایک نور چشم نصف النہار سے
 بھی پیر جہا تیر تھا کمرے میں داخل ہوا۔ اور سامنے آکر ایک خوبصورت شکل میں شکل
 نظر آیا۔ کوئی چودہ برس کے خوبصورت احمد سے مشابہ جسد خاکی کی طرح نمایاں شکل
 تو نہ دکھائی دیتی تھی مگر ہاں دھندلی سی ایک خوش قامت صورت ضرور نظر آتی
 تھی۔ پوشاک ایسی تھی جیسی سولہویں صدی میں لوگ پہنتے تھے مگر بیش قیمت اب
 جواہرات سے مرصع ہاتھ میں طرہ دار ٹوپی لیے ہوئے اور لمبے لمبے گھونگر والے سیاہ
 بال شانوں کے دونوں طرف آبجیات چاٹ رہے تھے۔ سو تو ان ناک غنچہ دہن۔
 موتی سے دانت بشرے سے ایک اطمینان خاطر اور بے تکلفی کی اداسیدہ تھی۔ اس نے
 کہا اے سر ہنری مارٹر کے چٹے وارث میں جب طلب حاضر ہوں گا
 سر اڈمنڈ نے غور سے دیکھ کر جواب دیا جس نے تم کو طلب کیا ہے۔ اُس کے
 حق میں تم رحمت ہو گے یا سامان رحمت۔

جواب ملا جس نیت سے میں نے اس خاندان کا موکل بننا گوارا کیا ہے وہ تو یہ
 نہیں بلکہ اگر آپ اپنی ہی نادانی یا ضد سے میری عطیہ نعمات کے خلاف کوئی حرکت

کرینگے تو الزام کے آپ ہی مستوجب ہونگے۔ ہر شے جسامی ہو یا اخلاقی خیر و شر سے عجیب طرح پر مخلوط ہے۔ مگر ایک ہوشیار تجربہ کار کارگر یا کامل چیز کو ناقص سے جدا کر لیا کرتا ہے۔“

سرگرم منڈر مگر میرے چھوڑن بزرگ تو اس کام کو باحسن وجوہ انجام دے سکے۔ موکل نے ہاتھ سے اشارہ کر کے کہا کہ تعجب اب اسکو آپھی طرح سن رکھیے کہ آئندہ کی باتیں تو خدا ہی جان سکتا میں نہیں عرض کر سکتا کہ میری خدمات سے آپ اتنا ہی نفع اٹھائیگے۔ جتنا آپ کے بزرگوں نے اٹھایا۔ یا اُس سے زیادہ۔ یعنی اُن لوگوں نے جو کچھ مجھ سے طلب فرمایا میں بسر و چشم حاضر لایا لیکن اسکو کیا کیا جائے کہ سب نے دُنیا کی نامیشی چیزیں مانگیں۔ اور جب وہ خواہشیں پوری ہو گئیں تو بے خوشی نصیب نہ ہو سکی۔ سرسری اس خاندان کے مورث اعلیٰ نے شان شوکت پسند کی لیکن بعد کو اس انتخاب پر بہت پچھتاتے تھے مطلب لی تو حاصل ہو گیا مگر اُسی کی بدولت ایسے ایسے زخم کھائے کہ زندگی اجیرن ہو گئی تھی۔

سرجان نے علمی شہرت چاہی اس کی دھن ایسی رہی کہ روپیہ پیسے کا کوئی انتظام نہ کر سکے۔ سب دولت ضائع ہوئی عسرت بڑھی۔ قرضہ ہوا تمام ماں بہا بہا جاندو سب رہن ہو کے خالھے لگ گیا۔ اور بچائے نہایت اخلاس و فلاکت دولت و خواری کی حالت میں دنیا سے اُٹھے۔

سرٹیفن کی خواہش تھی کہ مجھے نیک دل بیوی ملے اور ہم مکتب و رہم جولی دوستی اور محبت بنا، میں لیکن بیوی کی بدولت تو آتش رشک میں جل جل کر مومن بدگمانی اور رات کرب میں کٹی چین سے لٹھ بھر سونا نصیب نہ ہوا۔ ۷

دن کٹا فریاد میں دربار ناری میں کٹی

عمر کٹنے کو کٹی پر کیا ہی خواری میں کٹی

اور دوستوں کی مہربانی سے انکو اس قدر امداد اور دستگیری کرنی پڑی کہ جس تباہی اور افلاس کی ابتدا والد بزرگوار نے کی تھی اسکی انتہا بیٹے کے ہاتھوں ہوئی۔

ع اگر پدر نہ تو اندیسر تمام کند

سچ میں نے اپنے ہر کام میں کامیابی پسند کی تھی۔ ایک بہت بڑے ملک انتہا۔ ہو گئے جس کام میں ہاتھ لگا یا خاطر خواہ نفع پایا مٹی چھوٹے سونا ملتا۔ رات دن کھینچتا تھا۔ خدا نے اتنا دیا کہ آبائی جائیداد بارہ سے سبکدوش ہوئی۔ مال دولت رکھنے کو جگہ نہ رہی مگر بسیار دگ پیچھے لگا کہ چار دن بھی اچھے نہ رہنے پاتے مہینوں ایران رگڑتے مرنے نہ جیتے۔ بستر علالت پر پڑے سسکا کرتے اور شنبیلے کہ پھر مدون کے لیے گرے نہ دولت کام آتی۔ نہ ثروت ہی کچھ دکھ درد مٹاتی۔

سر جوزف نے والد کی یہ حالت دیکھ کر صحت جسمانی کو پسند کیا تھا لیکن کس

تاب و توان و طاقت و صحت کے بھروسے پر اس قدر بڑا احتیاط طیان اور بد پرہیزبان کر گذرے کہ غاندمان کی تباہی کے پھر سامان پیدا ہوئے۔ اور آخر آخر میں تو ناشین ملک کی محتاجی ہو گئی۔ جب دوست آشنا کچھ سلوک کرتے۔ اپنے ہاتھ پاؤں کی خیرات دیتے تو بسر اوقات کی صورت ہوتی۔ مگر جس نعمت کو پسند کیا تھا اسکی بدلت موت بھی نہ پہنچتی۔

سر ولیم نے دولت کو سرمایہ عیش و عشرت۔ ذریعہ مسرت قرار دیکر پسند کیا تھا۔ لیکن جس دن سے دولت نصیب ہوئی مرتے دم تک ایک لمحہ بھی تو چین نصیب ہوا

را توں کو اس خوف سے نیند نہ آتی کہ کہیں لوگ دولت کی طمع میں فوج نہ کر ڈالیں تو کروں
چاکر روں پر اعتبار نہ تھا۔ سب کو اپنا جانی دشمن سمجھتے۔ ہمیشہ تکیہ کے نیچے بھرا ہوا پیٹھیج
اور تنگی تلوار رکھتے تھے۔

سراؤ منڈ نے سنکر کہا: افسوس! کیا عورت کا مقام ہے۔ کون چیز پسند کروں
ہر نعمت خود ہی مصائب پیدا کرنے والی ہے۔ لیکن کوئی خاص لذت.....
موکل بول اٹھا: ”ہاں ایک چیز ہے جس سے آپ کو ہر اہم کا علم ہو سکتا ہے۔“
سراؤ منڈ: ”اچھا تم ہی بتاؤ۔ میں کیا لون؟“
موکل: ”میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

سراؤ منڈ سوچنے لگے کہ اگر ایسی کوئی چیز ملتی جس سے سب باتوں کے راز
آئینہ ہو جایا کرتے تو بیفک بڑی خوشی اور مسرت ہوتی لیکن یہ خوبی تو صرف علم میں
ہے۔ اس سے آدمی جان سکتا ہے۔ کہ کس امر سے مصیبت پیدا ہوتی ہے۔ اور کس
مسرت۔ پس اسی کو لینا چاہیے اور موکل کی طرف مخاطب ہو کر بولے: ”بس ہم کو
ہر بات کا علم ہو جایا کرے زندگی میں ہی کام آنے والی شے ہے۔“

موکل کچھ متکلف نظر آیا۔ کہنے لگا: ”بہت خوب اگر آپ ہی لغت چاہتے ہیں تو جس
بات کا راز آپ پر نہ کھلے گا یا جو العجب انگیر اور مندبب نظر آئیگا۔ اُس کا اصل حال
معلوم ہو جایا کریگا۔ ایک کتاب ہے جس میں انسان کے افعال و کردار کی تاریخ لکھی
ہوئی ہے۔ بس وہی آپ کی پیش نظر ہو جایا کریگی اُس میں اُنکے تمام اغراض مصالح۔
اسباب امیدیں سو سے منصوبے سب درج ہونگے۔ اُس کے ملاحظہ سے انسان کے
بطون مال میں دھن کھل جایا کر نیگے۔“

سراؤ منڈ بہت ہی خوش ہوئے کہنے لگے واہ وا۔ اگر اس لمبے چورے وعدے کا
 دسواں حصہ بھی تم نے پورا کیا تو سمجھ لو کہ مجھے تمام عالم کی مسرتیں بخشدین میرے نزدیک
 معلومات سے بڑھکر اور کوئی شے اصلی خوشی اور فراغ خاطر کی کلید نہیں ہو سکتی ہے۔
 موکل نے حتیٰ وعدہ کیا اور غائب ہو گیا۔ سراؤ منڈ متعجب و متحیر رہ گئے۔ قریب تھا کہ پیر
 طلب کریں۔ اتنے میں پھر وہی صورت ہاتھ میں کچھ لیے نظر آئی۔ ایک مختصر سی صندوقی
 الماری خوش نائش و نگار سے آراستہ کوئی ڈو فٹ لائنی اور اتنی ہی چوری اور دو
 فٹ چھ انچ کے قریب اونچی۔ اندر سبز نخل منڈھا ہوا چاندی کے پردوں کے خانے لگے
 اور باہر سُہری حروف بن لکھا ہوا۔

ماسٹر ٹوٹھی کی کتاب القاء

کچھ دیر تا مل کر کے موکل گویا ہوا۔ اس میں بہا خزن معلومات سے نبی نوع انسان
 کے تمام راز آشکارا ہو جایا کریں گے۔ میرا وعدہ وفا ہوگا اور آپ کی مسرت بوری ہوگی
 جن لوگوں سے آپ سے سابقہ پڑے اور ان کے سوا سچ اور واقعات حیرت انگیز قابل
 تفتیش معلوم ہوں تو آپ اس الماری کو کام میں لائیں اس سے بخوبی آشنائی ہو جائے گی۔
 تمام گزشتہ اور موجودہ امور کا علم ہو جائیگا۔ اور آئندہ کے واسطے بھی آپ قیاس قائم
 کر سکیں گے۔ کوئی شخص اسکو نہ دیکھ سکے گا۔ صرف آپ ہی کو نظر آئیگی۔ حفاظت کی فکر
 ہوگی نہ اخفا کا اہتمام ہر جگہ ہر مقام پر ساتھ رہے گی۔ اپنے مکان میں ہونگے تو آپ کے
 خلوت خانے میں اور اگر کہیں جہاں ہونگے تو آپ کے کمرے میں موجود رہے گی۔ لیکن
 ایک عرض ہے کہ اگر کسی شخص یا خاندان کی نسبت آپ کو کوئی شبہ پیدا ہو تو پہلے ہی سے

یہ کتاب کھول کر ملاحظہ فرمانا شروع نہ کر دیجیے گا۔ بلکہ حتی الوسع اچھی طرح نيات خود چھان بنان کر لیجیے گا کہ حرکات سکنات کیسے ہیں اور بشرے اور قیافے سے کیا کیا کیفیتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ قرائن سے کیا معلوم ہوتا ہے اور جب اسپر بھی اصل حال نہ کھلے تسکین خاطر نہوا اور انکشاف راز پر پوری طرح طبیعت متوجہ ہو تب اس کتاب سے مدد لیجیے گا اور پھر اپنی تحقیقات کے نتائج اور کتاب کے مضامین کی تطبیق فرمائیے گا۔ اس ترکیب سے آپ کو معاملات دنیا میں بہت کچھ فائدہ ہوگا۔ پس آپ کی خوشی میں نے پوری کردی اس سے زیادہ آپ نہیں طلب فرما سکتے اور نہ چھے اور کچھ کہنے سننے کی ضرورت ہے۔“

سر اڈمنڈ نے گھر اگر جواب دیا۔ یہ تو ٹھیک ہے مگر ابھی مجھ کو کئی باتیں آپ سے دریافت کرنی ہیں مثلاً یہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس خاندان پر اس برکت خاص کے نزول کا کیا سبب ہے۔ اور کچھ آپ ازراہ مہربانی عطا فرمایا کیے۔ وہ کیوں موجب مصائب و تکالیف ہوا کیا یا اس میں کیا لم ہے کہ آج ہی شام کو یہ مکان مجھے چھوڑ دینا ہوگا۔ اور پھر جب موت قریب ہوگی تو آنا پڑیگا۔ ہر ایک کا کمرہ کیوں علیحدہ علیحدہ کروایا گیا۔ اویوں آنکی خوشین ہمیشہ کے واسطے کیوں مقفل کر دی گئی ہیں۔ کمرے کُل سات ہی کیوں ہیں۔ اور میرے خاندان اور مورث اعلیٰ اور ان کے دونوں سے آپ کو کیا تعلق ہے۔ اور یہ بھی نہیں معلوم کہ میری نسل میرے بعد آیا ختم ہو جائیگی یا قائم رہے گی۔

موکل نے ہاتھ سے سلام کا اشارہ کیا اور یہ کہتا ہوا غائب ہو گیا کہ اس کتاب میں سب حالات گذشتہ اور موجودہ آپ ملاحظہ فرمائیں گے۔“

یہ سچا ہے ادھر ادھر دیکھنے لگے کوئی بھی نہیں۔ ہاں جس جگہ موصل نظر تھا وہاں پر ذہنی انصاری موجود ہے یہ آگے بڑھے دیکھا اُسکے قفل میں چاندی کی کنجی لگی ہوئی ہے جلدی سے اُسکو کھولا۔ خانے بالکل خالی بیباختہ زبان سے نکل گیا پتہ دے قسمت! اسے کیا یہ سب فریب تھا۔ دھوکا تھا۔ چھلا داتا تھا۔ اس میں انسان کی تاریخ کمان ہے جو میں بڑھوں اور کچھ نہ سہی کاش اپنے ہی خاندان کا حال مجھے معلوم ہو جاتا۔

بس اس خیال کا آنا تھا کہ بہت سے کاغذات سنہری فیتے میں پٹے ہوئے ایک خانے میں نظر آئے۔ دیکھتے ہی طبیعت بٹاش ہو گئی سمجھ گئے اسی ترکیب سے کتاب انقا سے کام لیا جاتا ہے۔ آگ کے سامنے کرسی پر بیٹھ کر ان کاغذات کو پڑھنے لگے جن کا مضمون یہ تھا۔

ماسٹر مودی

۱۳۵۷ء کے موسم بہار میں ایک نوعمر آدمی بیٹر کسٹ برس کا سن و سال میلے کچیلے کپڑے پہنے فلاکت زدہ مبتلائے افلاس۔ اس میںہ پر لندن آیا تھا کہ محنت مزدوری کر کے بسر وقات کرے صورت شکل ایسی زبری نہ تھی تو ہی الجتہ خندہ پیشانی ہنس کلمہ جری بیفکری سے سیٹی بجاتا۔ نان خشک کا گھڑا ہاتھ میں لیٹے رنگا کرتا چلا جاتا تھا۔ چیم بجے کے قریب مرثام شہر کے ناکے پر پہنچا۔ لگا پاس نہیں شہر میں کوئی جان نہ پہچان یا نہ مددگار دن کو ٹھہرنے کا سہارا نہ رات کو ٹہر رہنے کا ٹھکانا۔ جی میں کہتا ہلا تھا کہ آج کی رات کہیں ٹھک ہی پر ٹہر رہا ہوں گے۔ چوری چکاری یا گدا گری کی طرف نیت نہیں جاتی۔ ہاں صبح سویرے محنت مزدوری تلاش کرنیکے کرایہ دفعہ دیکھتا کیا ہی

ایک سن رسیدہ شخص ساتھ ہے اور غور سے اس کو دیکھتا جاتا ہے کبھی پیچھے رہ جاتا کبھی آگے بڑھتا کبھی برابر سے نکل جاتا ہے۔ یہ سچا راہستہ ہی سٹ پٹا یا لکھرا یا قریب تھا شاہ راہ چھوڑ کر گلی میں نکل جائے گا اُسی شخص نے بڑھکر کہا ”میاں صاحبزائے تھا را مکان بناید باہر ہے شہر آنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا اسی سے بولھلا سے اور صراً و صر پڑے پھرتے اور بھیا ناک ہو ہو کے عمارتیں دیکھتے ہو کیون ہے نہی بات؟“ اُس نے کہا ”جی ہاں“ اور سر سے پاؤں تک ان ہنر گوار کو بغور دیکھا ایک مس اور محفول آدمی انیس پوشاک پہنے کمرین کیسے ہنر زار لٹکائے انداز کلام سے لطف و کرم پیدا بے تکلفی سے پوچھنے لگا۔

”د بھیا۔ بھتا را نام کیا ہے؟“

جواب۔ جی مجھے ہنری مارٹر کہتے ہیں۔

سوال۔ شغل کیا ہے؟

جواب کیا عرض کروں تنہا ہوں بے بس ہوں مفلسی میں گرفتار۔ کوئی دوست نہ غنچو ار دور کے ایک رشتہ دار تھے۔ خدا انکو جنت نصیب کرے انہیں نے ترس کھا کر بالاپوسا تھا مگر قسمت کی بات خدا نے انکا سایہ بھی سر سے اٹھا لیا۔ کوئی سہارا نہ رہا۔ انکا مکان تھا۔ اسکا یہ حال ہوا کہ لوگوں کا کچھ قرضہ انکے ذمے تھا مرنے پر ناش فریاد ہوئی۔ کچھری سے چر اسی آئے سب مال و اسباب قرق ہو کر نیکام ہو گیا مگر تھا اسپر بھی جھنڈی لگی۔ ڈوگی پٹی۔ وہ بھی بک گیا جس نے لیا وہ میرے رہنے کا کیون روادار ہوتا۔ آتے ہی کہنے لگا دوسری جگہ اپنا بیٹا کرو۔ یہ گھر خالی کرنا ہوگا زور ہی کیا تھا۔ چلا آیا وہاں سے۔ مگر مجھو ایسے خاندان برباد کا زمین آسمان پر کہیں

ٹھکانا نہیں در بدر خاک پیر پرتا ہوں۔ خدا علیم و داتا ہے کہ چار راتیں آسان کی طرف اشارہ کر کے آسمان کے تلے کٹی ہیں۔ دیکھیے کپڑوں کی یہ گت ہو رہی ہے آج کنٹر بری سے سیدھا چلا آتا ہوں کہ بلا سے اسی شہر میں محنت مزدوری کروں۔ ضرورت پھر پڑھا لکھا بھی ہوں اگر عزت ابرو کی نوکری ملگئی تو رہے نصیب! ان بزرگوار نے یہ سب شکر کمائے ہاں یہ تو ممکن ہے۔ کوئی بڑی بات نہیں ہمیں تم کو اتنا دے سکتے ہیں کہ اپنے چھوٹا موٹا کوئی کاروبار کر سکو۔ بشرطیکہ ہمارا ایک کام کر دو!

اندھا کیا چاہے۔ دو آنکھیں۔ یہ فردہ منستے ہی ہنری کی باچھین کھل گئیں کہنے لگا: بھلا آپ کے فرمانے کی بات ہے۔ میں بسبر و چشم خدمت کو حاضر ہوں! اس پر مرد نے کہا: اگر منظور ہے تو آؤ ہمارے ساتھ!

مارٹرائکے پیچھے ہو لیا شاہراہیں۔ گلیاں کو چے طے کرتا چلا جاتا تھا۔ کہیں بالکل سناٹا قبرستان کی طرح عالم خموشان کا فی چڑیا تک نہیں کسی جگہ بھیرھا چل پھل شور غل کھوے سے کھواچھلنا۔ شکل سے سیدھا راستہ ملتا۔ بھیسوں کی گھڑ گھڑٹ باؤ باؤ گھوڑوں کی صدائے رفتار سہو سچو کی پکار۔ دو قدم باطمینان چلتا دشوار۔ مگر یہ بلا کی طرح چٹنا ہوا ساتھ ہی ساتھ چلا جاتا تھا۔ جاتے جاتے ایک عالیشان مکان ملا۔ یہ پیر مرد اس کے روبرو ٹھہر گیا۔ آبدیدہ ہو کر اسکو بخور دیکھتا رہا۔ پھر کہنے لگا: ”ہنری اسکو اچھی طرح دیکھ بھال لو۔ دیکھو اتنی کفر کیاں ہیں۔ برا سے کی قطع ہر۔ ایوان پر وہ بھدی سی تصویر بنی ہے۔ اچھی طرح دھیان پر چڑھا لو۔ اگر بھیرھا تو بھولو گے تو نہیں!“ اسے کہا کہ کیا مجال! مگر تعجب بھی ہوا کہ آخر اس سے اسکا کیا

نشاہت اور خجہ سے کون کام لے گا۔ اتنے میں پیر مرد نے کہا اچھا تو اب آؤ چلو ہم کے ساتھ۔ راستہ اچھی طرح دیکھتے بھالتے آنا، غرض کہ جدھر راستہ مڑتا تھا وہ فرض کر کے بتاتا جاتا تھا، دیکھو داہنے ہاتھ پر یہ دوسرا موڑ ہے۔ ایک پہلے گزر چکا ہے۔ دیکھنا یہ بائیں کو موڑ ہے۔ یہ گلی دیکھو یہاں سے داہنے کو گئی ہے دھیان رکھنا یہ چڑھائی ہے۔ الجھل اس مکان سے کوئی آدھ کو س کے فاصلہ تک یوں ہی بتاتا چلا گیا۔ یہاں ایک تنگ تاریک گلی میں ایک چھوٹے سے مکان کے دروازہ پر ٹھہر گیا۔ جیب سے کنجی نکال کے ایک قفل کھولا۔ اور اس کو اندر لے گیا اس نے دیکھا چھوٹا سا ایک منزلہ مکان اور اس میں صرف مختصر سارا دالان ہو سوسلمان بھی کچھ داجبی ہی واجب ہے۔ ایک جانب نعمت خانہ رکھا ہوا تھا اس میں سے بڑھے نے کچھ کھانے پینے کی چیزیں نکال کر میز پر لگا دیں اور کہا آؤ بیٹا تھوڑا بہت کھانا نوش کر لو تازہ دم ہو جاؤ اس کے بعد کام بتایا جائیگا۔

یہ تو دیر سے بھوکا تھا۔ انتیں قل ہوا اللہ پڑھتی تھیں۔ خوب تن کے کھانا کھایا حکم کی تعمیل بہت اچھی طرح کی جب اس سے فرصت ہو گئی تو بڑھا کہنے لگا تم کو وہ مکان تو اچھی طرح یاد ہوگا۔ جو ہم نے راستے میں بتایا تھا۔ اس نے کہا جی ہاں تجوئی، بڑھا۔ بھلا اب تم پیچ در پیچ گلیوں سے ہو کر وہاں پہنچ سکتے ہو؟ مارٹر۔ باسانی آج سے لیکر بیس برس تک جب فرمائے آنکھیں بند کیے چلا جاؤں اور ٹھیک وہیں پہنچوں۔

بڑھا۔ (مسکرا کر) شاباش۔ کیون نہ ہو۔ ماشار اللہ سے ہونا معلوم ہوتے ہو اب سنو کام یہ ہے کہ ایک بچے کو لیکر اس مکان میں پہنچانا ہے۔ پہلے جا کر تم کو کون سے

کہنا کہ میں نواب ڈیون پورٹ سے ملنا چاہتا ہوں۔ وہی اُس قصر کے مالک ہیں اور جب اُنکے پاس پہنچنا تو ریکے کو گود سے اتار کر اُنکے قدموں پر ڈال دینا اور کہنا کہ خداوند نعمت شامت زدہ مریم نے اپنی شامت اعمال کی زندہ نشانی آپ کی خدمت میں اسلئے بھیجی ہے کہ آپ اپنی جنیت کے مطابق اسکی پرورش پر خست کا سامان فراوانیکے بس اتنا کھکر رکے کو وہیں چھوڑنا اور خود چل کھڑے ہونا۔ لویہ اپنی اجرت پیشگی لو۔ یہ کھکر اُسے بچاس اشرفیان میں پورگن دین بھلا اتنا طلا سے خالص دیکھکر مارٹر کو کسی غفل فضل کا گمان کیوں ہونے لگا تھا۔ جھٹ جیب میں رکھو آپ مستعد ہوئے اور کہنے لگے کہ لائیے ابھی تو چٹکی بچاتے کام کیے دیتا ہوں۔

میز پر چھوٹی گھنٹی بقی۔ اُس شخص نے بجائی اور تھوڑی ہی دیر میں ایک نوجوان آنکھوں میں آنسو ڈبڈباے۔ چہرہ زرد جیسے ہلدی کا کا بھا۔ مغموم اور مضحک گو دین کوئی دس مہینہ کا بچہ لیے ہوئے آئی مارٹر نے دیکھا کہ وہ اُس بٹھے کی طرف کھڑی حسرت سے ٹٹکنی لگائے دیکھ رہی تھی۔ گویا کچھ کما چاہتی ہے اس عورت اور بٹھے کی شبابہت بہت ملتی تھی جس سے ثابت تھا کہ اسکی بیٹی ہے۔ مگر وہ بڑھا چلین برہمین کھڑا ہی رہا۔

آخر اُس دکھاری نے بچے کو خوب سا پیار کر کے باہر مارٹر کے حوالہ کیا۔ انوہ اسوقت مریم کے غم کا حال نہ پوچھو۔ وہ اپنے حواسوں میں نہ تھی خدای باپ کے حکم پر وہ بچہ کو قربان کر کے کرے سے نکل بھاگی اور مارٹر بھی بچہ دیکھ کر چل کھڑا ہوا۔ اندھیری جھلی جھونتی تھی رات بھی ابھی خاصی آگئی تھی۔ بچہ بے فکر چین سے سو رہا تھا۔ مارٹر نے اس طرح ہاتھوں پر لیا تھا کہ اُسکو کچھ کان نہ معلوم ہوتا تھا۔ نہ چونکا نہ رویا گویا نرم بھونے پر کسی نے تھپکیاں دیکر سلا دیا ہے بڑھا دروازے تک پہنچا اور خدا حافظ کھٹکے رخصت کر آیا۔

الحاصل مارٹر پونچے اسی مکان پر آہستہ کندھی ہلائی۔ اندر سے ایک دربان نفیس وردی پہنے نکلا۔ پوچھا کیا ہو۔ مارٹر نے کہا نواب صاحب کی خدمت میں جانا چاہتا ہوں دربان انکی قطع اور بچے کو دیکھ کر تمقہ مار کر منہسا اور کہنے لگا جی بجا ہو نواب صاحب بچے کو دیکھ کر بیت خوش ہو گئے۔

یہ باتیں ہو ہی تھیں کہ ایک ادھیرا میر نذوق برق ملکٹ پوشاک زیب جسم فرمائے قریب کے کمرے سے صدر کے کمرے میں تشریف لائے اور جھڑک کے فرمایا۔ بدتمیزو تم نے یہ کیا کھی کھی لگائی ہے۔ دربان نے عرض کیا۔ خداوند نعمت یہ ایک صاحب تعریف لائے ہیں اور اصرار کرتے ہیں کہ حضور کی خدمت میں حاضر ہوں۔

امیر صاحب بھی برنج دیکھ کر مسکرائے۔ اور کہنے لگے بڑا جی مہربان بندہ خیریت اسی میں ہے بیان سے چلتے پھرتے نظر آئیے اور اسکو لے جائیے۔ اسکی مان کے پاس نہ معلوم کسا ہے کسا نہیں۔ کس کی بکری کون ڈالے گھاس ہم سے واسطہ غرض؟ ہوگا اپنے کسی یار کا۔ اسکے کمدینے سے کیا ہمارا ہو جائیگا۔ یہ کہہ کر ایک ایسا دھکا دیا کہ مارٹر صاحب لڑکھڑاتے دروازے کے باہر تھے۔ اور دروازہ اندر سے بند ہو گیا۔ اب کوئی شنوائی نہیں کرتا۔ یہ حق حیران کہہ کر بیان اپنی ہی جان دو بھر ہو رہی ہے۔ اسپر چھیڑا اور گلے پڑا۔ آخر یہی سوچے کہ آٹے پاؤں پھر چلو مان کے پاس اسی کے سر اور وہ جانے اور اسکا کام غرضکہ وہاں سے پھر ملے اور ہزار وقت و خرابی بچے کو لائے پونچے اسی زلیل مکان کلبہ اخزان کے دروازے پر کندھی کھڑکرائی۔ آواز دی زور سے پکارا۔ کوئی جواب ہی نہیں آتا۔ کوئی منگتا تاک نہیں جب بہت شور و غل کیا تو ایک بی ہسائی اپنے مکان سے نکلیں اور کہنے لگیں۔ میان کچھ شرمی ہوئے ہو چیتے چیتے۔ گلا پھٹائے داتے ہو

سارا محلہ سر پر اٹھایا ہے۔ گھر میں سے بولے کوئی مان کوئی ہے بھی۔ وہ لوگ تو آدھ
 گھٹہ ہوا مکان خالی کر کے خدا جانے کہاں چل دیے؟ اب کا تو تودین میں ہونہیں
 ہکا بکارہ گئے انسے کچھ بنائے نہیں مٹی بجائے ماندن نہ پائے فتر! اسی ہمسائی سے
 ساری حقیقت حال کی۔ اپنی مصیبت بیان کی اور کچھ اس انداز سے کہ اس نیک نیت
 کو اس پر بہت ترس آیا۔ کہنے لگی: ”اچھارات کو میرے بیان پر رہنا صبح اپنے چلے جانا
 اتنی ڈھکاس انکو غنیمت معلوم ہوئی بہت کچھ اس مہربانی کا شکریہ ادا کیا۔ اور پھر
 گئے وہیں۔ ساری رات گود میں بچہ لیے رہے ذرا کھنٹایا اور انھوں نے تھکیاں دہن
 کر ڈلی۔ اور اللہ اللہ بھائی کر کے سلا دیا۔ رویا اور انھوں نے لوریاں غنی شروع کیں
 خدا خدا کر کے رات کا عذاب کٹا صبح ہوئی۔ اور آپر پھر دھن سوار ہوئی اسل میر
 کے ہاں جانے کی۔ چنانچہ پھر پونچے وہیں۔ اس فحہ اچھی طرح مدارات کی گئی خوب
 دھکے دیے گئے۔ گردن ناپائی گئی۔ خوب پٹے۔ اور جو گالیان کھائیں وہ گھاتے میں۔
 اب انکو پوری مایوسی ہو گئی کہ اس بے دیر سنگدل کو شفقت پدری یاد دلانا
 پتھر میں جو نمک لگانا ہے۔ اسکا دل سسجنے سے رہا مفت خدا کی حرمت اٹھانے سے صابر
 غضب خدا کا مان باپ دونوں موجود۔ مگر دنیا کا ہوا ایسا سفید ہو گیا ہے کہ بچہ
 یتیم سے بھی بدتر ہو رہا ہے۔ ہائے اب اتنی سی جان کو کہاں پھینکوں کس کو دوں
 یہ تو میرے ہی گلے کا ہار ہو گیا۔ حیران ہوں کیا کروں اب تو خدا نے اسکی پرورش
 پرداخت کا بار اپنے سر ڈالا ہے۔ کچھ اسی میں مصلحت ہوگی۔ مرضی مولیٰ از ہم
 ”ولی۔ جو کچھ وہ کرتا ہے اپنے بندے کے واسطے بہتر ہی کرتا ہے۔ مگر مصیبت تو
 یہ ہے کہ شہر میں کوئی جان پہچان نہیں۔ کوئی مصلح دینے والا نہ تدبیر تانے والا

چلو کنٹر بری پلٹ چلو بلا سے وہاں دو چار صورت آشنا صاحب سلامتی تو ہیں
 سردست روپیہ پیسے کی مدد کی ضرورت نہیں خزانے کچھ دنوں کے واسطے سامان
 جی کر دیا ہے پھر زبانی مشورے میں اب سکو بخل اور تامل ہو گا۔ اس منصوبے کے
 مطابق اب چل کھڑے ہوئے کنٹر بری کی طرف۔ اور وہ بھی پیدل کسواری کا
 کرایہ ہی پتے۔ بچہ ماشاء اللہ سے پیارا پیارا۔ موٹا تازہ گل گوشتناسا۔ ان کو اُس
 بہت پیارا آتا تھا اور خدانے کچھ ایسی محبت دل میں ڈال دی کہ انھوں نے
 ٹھان لی جس طرح بنے گا ہم ہی پالیں گے۔ اور اسی وجہ سے نام بھی اپنے اُن
 محسن کے نام پر محمودی رکھا جنھوں نے خود اُن کو پرورش کیا تھا۔

القصد پایادہ منزلین طے کرتے بچہ بغل میں دابے تیسرے دن کنٹر بری
 میں جا داخل ہوئے اور دوستوں کے مشورے سے ایک چھوٹی موٹی دکان کھولنے
 کا منصوبہ کیا اتفاق سے ایک بنیاد دکان اُٹھانے والا تھا اسی سے اونے پونے
 معاملہ ہو گیا اور پرچون کی دکان جم گئی۔ تین سال گزرے۔ دکان بھی خوب
 چل نکلی۔ اب مارٹر کو بار بار اس بندھے کا قول یاد آنے لگا جس نے اسٹریفیان
 دیتے وقت کہا تھا کہ یہ سرمایہ بھاری فلاح کا سبب ہو گا۔

اتفاق سے ایک روز سہ پہر کے وقت یہ بچے کو انگلی پکڑائے ہوا کھلانے کو
 بستی سے باہر نکلے آسمان کھلا ہوا۔ ابرو باد کا نشان نہ گرد و غبار کا نام۔ مطلع
 صاف ٹھنڈی ٹھنڈی۔ معتدل ہوا چل رہی ہے۔ دلو کی پسین نہ سرد ہوا کے
 پھیپھڑے۔ خوشگوار جھونکے آرہے ہیں۔ طبیعت بشاش خاطر شگفتہ۔ جو ٹرک لندن
 کو جاتی ہے اُسکی ایک پٹری پر جاکے بیٹھ گئے کہ ہوا کا لطف اُٹھائیں۔ اور جب سے

اضحلال حرکات و سکناات سے پیدا تھے۔

مان یہ حال دیکھ دیکھ کے بہت کڑھتی اور اکیلے وکیلے رویا کرتی تھی کہ ائمہ میں کی بھی ایک اولاد۔ چل عمر زندگی کا سہارا۔ اگر خدا نخواستہ یہی حال رہا تو آگے چلکر ہونی کیا ہے۔ بہتری بھی جس نے اپنی اولاد کی طرح اسکو پالا تھا۔ اور مثل باپ کے اُس سے اُس رکھتا تھا یہ رنگ کیلک بہت ہی متفکر اور منہم رہتا تھا۔ مگر چارہ ہی کیا تھا۔ رفتہ رفتہ اس حالت کو ترقی ہوئی۔ لاکھ تدبیریں مگر کوئی کارگر نہ ہوئی تو اکثر وہ نے بہت علاج کیا مگر امراض نے ایسا گھبرا کہ جان بری محال ہو گئی آخر کار گلا اور ایسا گرا کہ پھر بہتر علالت سے اُٹھ ہی نہ سکا۔ ضعیف القوی تو خالق تھا چند ہی روز زمین ہزاروں حسرتیں ارمان جی کہے جی ہی میں لیے سوئے عدم چل بسا انا متھ دانا الیہ راجعون

پھول تو وہ وہن بہار جا فزاد کھلا گئے
حسرت اُن غنچوں پہ جو جو بن کھلے مر جھا گئے

ٹوڈی کی موت پر سب کو صدمہ ہوا جس نے سنا تا سفا کیا۔ اور مان کی حالت تو قابل بیان کرنے کے نہ تھی۔ اتنا رنج کیا۔ اتنا رنج کیا کہ بالکل مجنون ہو گئی نہ تن کا ہوش رہا نہ بدن کی خبر عقل زائل۔ کھانا پینا ترک۔ اور عینے ڈیرے چھیننے کے اندر بیٹے کی پابنتی پہونچ گئی۔

جو کچھ جائداد اور دولت تھی وہ سب بہتری مارٹر کو ملی۔ مگر تاثر توڑ دہموتوں کے غم میں یہ بھی عرصہ تک نیم جان رہا۔ اس ثروت کے لطف اُٹھانے کو وہ دلدماغ ہی نہ رہا۔ اگر کچ کوئی اُس سے یہ سب لے لیتا اور اُسکے ٹوڈی کو لادیتا تو منہسی خوش پھر اپنی پرچون کی دوکان پر جا بیٹھتا اور صبح سے شام تک کئے کئے کا آنا دال بیچتا

گوارا کر لیتا۔ اب یکدم دھماکا۔ کوئی یار نہ غلٹا۔ جو رونہ بچے دوست نہ آشنا غم کس سے
 غلط ہو۔ دل کس سے بیلے دنیا میں جسے الفت محبت تھی وہ یوں بے یار و مددگار
 چھوڑ کر بھٹکے ٹھٹھے چل بسے۔ دنیا آنکھوں میں اندھیرا شہر سنسان لکھ بھاڑے
 کھاتا ہے باہر نکلنے کو جی نہیں چاہتا زندگی اجیرن کسی کام کی طرف رغبت نہیں ہوتی
 آخر یہ شغلہ سچو نہ کیا کہ ایک مالیشان قصر تعمیر کرے جس سے دنیا میں چندے نام
 قائم رہے اور جی بھی بیلے۔ چنانچہ زمین کا ایک وسیع قطعہ خرید کر کے ایک بہت بڑی
 تعمیر کی بنیاد ڈالی اور انکو بنوانا شروع کیا چند روز کے بعد عمارت تخریب طیاری کے
 ہو گئی صدر کے کمرے پٹنگے داہنی جانب کا درجہ مکمل ہو گیا بہتری اس مکان میں
 اٹھ بھی آیا صرف بائیں پہلو کے کمرے باقی تھے۔ ایک شب پچھلے کو بہتری اپنی خواب گاہ
 میں لیٹا تھا چار بج چکے تھے۔ کوئی دم میں صبح ہونے والی تھی بلکہ ہلکی ہلکی سفیدی آسمان
 پر لگتی تھی کہ دیکھتا کیا ہے کمرے میں ایک بجلی سی چمک گئی اس سرے سے اس سرے تک
 نور ہی نور۔ کمرہ بھر چمک اٹھا۔ آنکھیں ملکہ ادھر ادھر دیکھا تو اسکے پلنگ کے پاس
 ماسٹر ٹیوڈی کھڑا ہے۔ بے اختیار جی چاہا۔ اپنے پیارے کو آنکھ کھلے سے لگائے مگر اسنے
 ماتھے سے اشارہ کیا۔ اب سمجھ گیا کہ یہ انسان غنیمت ٹیوڈی کی روح ہے روح
 نے نرم اور پرورد آواز میں کہا آپ مجھ پر باپ سے بھی زیادہ شفقت فرماتے رہے
 ٹھیکہ لازم ہے کہ اسکی عوض آپ کی خدمت بجا لاؤں۔ جو لوگ اس دنیا سے گذر
 جاتے ہیں اور انکی خواہش ہوتی ہے کہ اپنے پس ماندوں سے پھر مل سکیں تو وہ
 مل سکتے ہیں۔ پس میری بھی خواہش ہوئی کہ جس نے بچگی سے میرے حال پر غور و فکر
 مہربانی فرمائی اسکی خدمت میں حاضر ہوئے احسانمندی اور محبت کا اظہار کر دوں

میری عرض کو ذرا غور و توجہ سے سماعت فرمائیے مجھے امنی طاقت ہے کہ آپ کو اور آپ کے چہ دار ثون کو ایک ایک نصرت سے سکون اور آپ کے وارث جو چیزوں خوش کرنے والی طلب فرمائینگے میں اس پر چشم حاضر کروں گا لیکن آئندہ کا حال چونکہ مجھے خود معلوم نہیں عرض نہیں کر سکتا کہ آخری نتیجہ ایسی خواہشوں کا آپ لوگوں کے حق میں کیا پیدا ہوگا۔ اس کام میں چند سخت شرائط بھی ہیں اگر آپ یہ نعمات حاصل کرنا چاہیں گے تو انکی پابندی بھی سب صاحبوں پر لازم ہوگی۔ پہلی شرط تو یہ ہے کہ آپ کوئی خاص جگہ مقرر فرمائیے کہ جہاں آپ کو وہ نعمت ملا کرے۔ دوسرے وقت وہیں آپ لوگ واپس آسکیں۔ دوسرے یہ کہ پھر عمر بھر اس جگہ آپ قیام نہ کر سکیں گے۔ وہاں صرف دو دن رہنا ہوگا۔ یعنی ایک دن تو اس وقت جب جائداد ملے اور ایک دن اس زمانے میں جب اس دنیا سے کوچ کرنا ہو۔ آپ کے واسطے البتہ اتنی رعایت ہو سکتی ہے کہ بجائے ایک ایک روز کے ایک ایک ہفتہ دو دنوں موقعوں پر قیام کر سکتے ہیں۔

تیسرے شخص پر اپنی اپنی سواخ عمری قلمبند کر جانا لازم ہوگا۔ یہ تحریر میں انھیں کمرون میں محفوظ رکھی رہا کریں گی جن میں انتقال کے وقت موجود رہنا ہوگا انتقال کے بعد سے یہ کمرے ہمیشہ مقفل رہا کریں گے کسی کی مجال نہوگی کہ کھول سکے جس دن زندان ہی کھلا تو ان وارث پورے پچیس سال کی عمر کو پہنچے گا اس دن وہ حجاز ہوگا کہ ان تمام کمرون کی سیر کر سکے۔

پس جو کچھ مجھے عرض کرنا تھا میں نے کر دیا۔ اب آپ ان تمام مراتب اور شرائط پر غور فرمائیے۔ اور جس شے سے آپ کے دل کو مسرت اور خوشی مل سکے اسکو منتخب

فرمانے۔ میں اپنی طرف سے اس بارے میں کچھ نہیں بتا سکتا یہ آپ کی رائے پر منحصر ہے۔
ہنری مارٹر دیر تک خواص اور فکر میں رہے بار بار یہی جی کو سمجھاتے کہ یہ سب
وہمے کی غلطی ہے حلیت کچھ بھی نہیں محض خوابے خیال معلوم ہوتا ہے۔ مگر صبح
اپنی آنکھوں سے نمودی کی صورت دیکھ رہے تھے اور یہ بھی صاف تیز مڑتا تھا
کہ اس دنیا کے انسانوں کی سی صورت بھی نہیں۔ آخر کار مسرت اور خوشی کے
اسباب اور لوازم کی طرف انکا دھیان گیا اور دنیاوی لذتوں کے سامان مثل
صحت و طاقت و حسن جہانی وغیرہ ذہن میں آنے لگے۔ دولت تو پاس موجود ہی
تھی اللہ کا دیا سب کچھ تھا۔ اسکا طلب کرنا فضول تھا۔ حوصلہ بھی بلند تھا ہاں
نام اور شہرت کی ہوس بے شک تھی جس سے خاندانِ نیامین کچھ دنوں نام آور رہے
دیر تک مارٹر صاحب اسی بات کو سوچا کیے اور آخر کو اس روح سے یوں گویا
ہوئے: اچھا۔ آپ کے شرائط مجھے بدل جان قبول و منظور ہیں واقعی آدمی کو
پوری خوشی انہی وقت مل سکتی ہے جب اس کے دل کی خواہشیں پوری ہوں۔
روح بہت بہتر۔ اب آپ اس مقام کو تجویز فرمائیجے جہاں یہ نعمت ملا کرے اور
یہ بھی ملحوظ خاطر رہے کہ پچھلے مقام سات روز گزر جانے پر آپ کو چھوڑ دینا پڑے گا۔
ہنری۔ اس مکان سے زیادہ مناسب جگہ اور کون ہو سکتی ہے۔ میں خاندانی
راز مخفی رہنا مناسب ہوگا۔ اور میں میری اور میرے پانچ وارثوں کی سوانح عمری
بجوبی محفوظ بھی رہیں گی۔ زیادہ دقت بھی نہ پڑے گی عمارت تو بن ہی رہی ہے
دراستی طرف گنجائش نہیں رہی ہاں بائین جانب البتہ باقی ہے بس میں ساتوں
کمرے تعمیر کرا دیے جائیں گے۔

روح۔ انسب ہی جیسی آجکی راسے ہو۔ اب میں تسلیم عرض کرتا ہوں جب سب کمرے
 طیار ہو جائیں گے اور آپ ایک ہفتہ قیام فرما چکیں گے تو پھر حاضر خدمت ہوں گا۔
 روح یہ کہ کمرے غائب ہو گئی۔ کمرے بننے لگے۔ مزدور کارگر کثرت سے لگا دیے گئے
 زرخیز فراخ دلی سے صرف ہونے لگا چند ہی روز میں عمارت مکمل ہو گئی۔ اور
 ہنری مارٹر صاحب اپنے پہلے کمرے میں جا کر فروکش بھی ہو گئے ہفتہ گزر گیا۔
 ساتویں شب آئی ٹھوڈی کی روح ٹھیک وعدے کے مطابق حاضر ہوئی اور مارٹر
 صاحب نے نام اور شہرت کو طلب کیا۔ اس نے وعدہ کیا۔ اور تھوڑے دنوں کے بعد
 انکو یقین آگیا کہ یہ سب خواب خیال یا فریب نہ تھا۔ بلکہ دراصل روح کو انکے
 اور انکے خاندان کے ساتھ سلوک کرنا منظور ہے۔ یعنی اس واقعے کے بعد ہی فوج
 میں ان کی ملازمت اعلیٰ عہدے پر جو انکے شایان شان تھا ہو گئی اور بیعت
 و شجاعت کے ایسے کارنامے بن پڑے فوجی شہرت کی وہ ترقی ہوئی کہ حاضر خیر
 میں کوئی بھی ہنسی کا دعویٰ نہ کر سکتا تھا۔ بادشاہ وقت یعنی شاہ ایدورد ششم
 کے دربار سے مراحم خسروانی اور جوہر بابت و شجاعت کی قدردانی سے سرکار
 خطاب سلا بعد نسل عطا ہوا۔ خاندان کا اعزاز ہم چیمون میں بڑھا مختصر یہ ہے
 کہ دلی آرزو اچھی طرح پوری ہوئی۔ جو مانگا تھا وہ سب کچھ روح نے
 مہیا کر دیا۔

آخر عمر میں جب سب ہو سین خدا نے پوری کر دیں تو انکو شادی کی بھی
 سوچی۔ خانہ آبادی ہوئی۔ ایک جیتا جاگتا چاند سا بیٹا بھی پیدا ہوا۔
 جان مارٹر نام رکھا گیا اور وہی وارث جاگیر و خطاب قرار پایا۔

یہ سب تو ہوا سگر وہ اصلی خوشی اور سرت نہ نصیب ہوئی جبکی آرزو میں یہ شہرت اور ناموری مانگی گئی تھی۔ قصہ مختصر جب عمر طبعی کو پہونچے پھر اسی مکان میں آئے اور ہفتہ بھر زندہ رہ کر انتقال کر گئے۔ انکے مہات اور کارناموں کے تفصیلی حالات پہلے کمرے میں بحفاظت موجود ہیں۔

ان عجیب و غریب حالات کو بڑھکر سراؤ منڈنے وہ تحریر پھر الماری میں رکھ دی وہ غائب ہو گئی پھر یہ تعجب و حیرت کے ساتھ اس معاملے پر غور کرنے لگے اتنے میں وہ ہی بوڑھا دربان ناشتے کے واسطے کچھ چیزیں کشتی میں لیے حاضر ہوا۔ اور آہستہ سے رکھکے چلا گیا مگر یہ اس قدر مستغرق تھے کہ انکو خبر بھی نہ ہوئی تناول کرنا تو بڑی بات تھی۔ بھوڑی دیر کے بعد جب اطلاع دی گئی کہ جنازہ طیارہ سے سب لوگ آگئے ہیں صرف آپکا انتظار ہے نازکے واسطے گرجا تشریف لے چلے تب جا کے یہ چونکے شہر کے صرف چند ہی آدمیوں کو خبر دی گئی تھی اور اتہام بھی کچھ رسمی ہی سمجھا گیا تھا غصہ جنازہ اٹھا اور سب رد اس سے فرصت حاصل کر لی گئی۔

یہ کھڑے سوچ ہی رہے تھے کہ اب اس رسم سے بھی فراغت ہو گئی۔ پھر اسی مکان کو پلٹنا نہ چاہیے۔ کوئی اور جگہ ہوتی تو وہاں شب بسر کرتے۔ کہ پشت کی جانب سے ایک شخص نے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا سراؤ منڈ ججھے معلوم ہے آج شام کو آپ اپنے دولت خانے تشریف نہ لے جائینگے۔ اور یہاں آپ کا کوئی ایسا بے تکلف دوست بھی نہیں جس کے یہاں ایک شب کا قیام گوارا فرمائیے۔ رہے یہاں کے ہوٹل وہ اس قابل نہیں کہ ان میں کوئی آسائش آپ کو مل سکے۔ حالانکہ بعد اس صدر مہ عظیم کے آپ کو خالص راحہ و آسائش کی سخت حاجت ہے پس میری یہ آرزو ہے کہ آج

شب کو کترین کو سرفراز فرمائیے یہ تو غریب خانہ ہے کچھ ایسا دور بھی نہیں ہاں
 سب طرح کا آرام بھی ملے گا اور میری عزت افزائی کبھی ہوگی۔
 سر اڈمنڈ نے مگر کمر سے پائون تک بغور دیکھا۔ اس شخص نے پہلے کہا یہ تو
 میں سمجھتا ہوں کہ میری اس طرح کی گزارش پر آپ کو بہت کچھ تعجب ہوا ہوگا مگر
 اصل یہ ہے کہ عجب طرح کا یہ مقام ہے۔ کوئی اس قابل بھی نہیں کہ اس کا ٹھکانہ
 میں اسکو جمان رکھنے ذرا جی تو بھلاؤں۔ اور کچھ اسباب بھی ایسے ہیں کہ سب
 الگ تھلگ رہنا۔ کنارہ کشی کیے پڑے رہنا ہی میرے حق میں بہتر ہے۔ اور
 آپ کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی گوگو کا ہے۔ بس جیسے ہم دیے آپ ہمارے
 آپ کے خوب گزرتے گی۔ چلیے تشریف لے چلیے۔ نہ آپ کو ہماری باتوں کی ٹوہ
 ہوگی نہ ہم کو آپ کی۔

سر رابرٹ نے کہا کہ دوسرا لفٹ لنسی۔ یہ سب آپ کی قربانی ہے مجھے ہمراہ
 چلنے میں کیا عذر۔ بس جو چشم حاضر ہوں۔ ہاں یہ تو فرمائیے کہ آپ کے صاحبزادے جنہی
 بہت تعریف سنی گئی ہے مکان ہی پر ملین گئے نا۔

سر رابرٹ۔ بندہ زادہ۔ بندہ زادہ۔ جی ہاں ضرور آپ کی خدمت میں حاضر
 ہوگا خدا اسکی عمر میں برکت دے بڑا نیک لڑکا ہے۔ اوبیت ملنسار ہو ماشاء اللہ۔
 سر اڈمنڈ نے دربان کی طرف مخاطب ہو کر۔ ضروری بدایتیں دین۔ اور ادھر ہی
 سے اُدھر سر رابرٹ کے ساتھ چلے گئے۔

انکو اب دنیا میں کوئی اور کام نہ تھا بجز اسکے کہ جو تازہ نعمت انکو ملی تھی اس سے معلومات
 حاصل کریں۔ اور اسکے واسطے لنسی صاحب کے گھر سے بڑھ کر کون جگہ زیادہ مناسب مل سکتی تھی

ان ہند گوار کا حال مختصر یہ ہو کہ اپنے لڑکے کو لیے ہوئے عرصہ دراز سے اس جوار میں رہا سما کرتے تھے مگر سب سے الگ کسی سے میل جول نہیں۔ راہ نہ رسم آمد نہ رفت۔ انہوں نے انکی نسبت یہ بات بھی مشہور تھی کہ یہ اپنے اہل خاندان پر بہت ظلم کیا کرتے ہیں حتیٰ کہ ان کے سگے بھائی بیچا کے بھون ہو کر پاگل خانے پہنچا دیے گئے تھے۔ وہیں ٹپے پڑے شرایکے اور آخر کار وہیں مر بھی گئے۔ ان بیچارے کا بیٹا یعنی سرالہف کا سگا بھتیجا اور بیوہ بھالاجی نان شینہ کو محتاج ہو گئی خدا خدا کر کے اُس لڑکے نے دس پانچ کی نوکری ایک تماجن کی کر لی تب جا کر روٹیوں کا سہارا ہوا۔ سرالہف خوشحال امیر تھے انکے بیان بھی کچھ تھا۔ روپیہ پیسے۔ دھن۔ دولت کسی بات کی کمی نہ تھی لیکن کیا مجال بھتیجے۔ یا بھالاجی کو ایک قتل کھانے کو تو بوجھیں یا ادھی کا سلوک تو کریں۔ ہزار ہزار باتیں۔ لوگ اسی سبب سے طرح طرح کی بدنامیاں بھی مشہور کیا کرتے تھے۔

مار ٹر صاحب کو تو آپ جانے سرشت انسان کی جانچ پر تال کی دھن ہی تھی آپ نے کہا لاؤ انھیں سے لگا لگاؤ۔

سرالہف کا مکان کنٹر بری سے کچھ فاصلہ پر تھا۔ انھوں نے جا کر دیکھا تو عجب طرح کی عمارت بنی ہوئی ہے۔ اور کچھ سمجھ میں بھی نہیں آتا کہ آخر کس مصلحت سے یہ بے جوڑ درجے بنائے گئے ہیں۔ ایک حصہ پہلے کا بنا ہے ایک حصہ معلوم ہوتا ہے کہ بہت دنوں بعد تعمیر ہوا ہے پہلی عمارت سے جوڑ ہی نہیں کھاتا عین وسط میں ایک بڑا سا پھانگ پڑا فی وضع کا نوکدار محراب کا بنا ہے اُسکے اندر ایک بہت بڑا وسیع کمرہ ہے۔ اور بیچوں بیچ سے ایک دیوار اس طرح کی چلی گئی ہے کہ پھانگ کی

دو حصے ہو گئے ہیں اور دونوں بیون کے سامنے نصف نصف ہال کا راستہ الگ الگ ہو گیا ہے دوسری منزل پر بھی اسی طرح کروں کی تصفیعت ہوتی چلی گئی ہے مختصر ہے کہ سارا مکان ہر منزل پر اسی طرح دوسرا بنتا چلا گیا ہے نیچے جن کروں میں نیسی اور انکے بیٹے جو لیس با کرتے تھے شیک انھیں کے اوپر دانے کرے میں اڑمند کے رہنے کا انتظام کر دیا گیا جو لیس ایک خیف الحبتہ لڑکا تھا ڈوبلا۔ پتلا۔ فازل کا فدام۔ اور کسی قدر زمانہ پن لیے ہوئے غزالین چشم کشیدہ ابرو غنچہ دہن۔ عین گیسو چہرہ پر ابھی سبز کا پتہ نہیں۔ مین تک نہیں بھلکین مزاج ایسا شرمیلا اور جھپو کہ اگر کوئی چپتر کر کوئی بات کہتا تو البتہ جواب دیتا اور وہ بھی بجایا شرمایا ہوا چہرہ پر ہلکی سی سُرخی۔ انھیں مارے شرم کیے نجی۔ مار ٹراس دن ذرا سویرے سے پلنگ پر چلے گئے تھے دن بھر کے تھکے ماندے تھے۔ لیکن پلک سے پلک نہ لگی نہیں معلوم کیا بات تھی۔

بستر کے قریب ایک شمع روشن تھی لیٹے لیٹے بھرے انھوں نے جی میں کہا کیا مین اگر اس وقت الماری ہوتی تو کچھ اُسی مین سے نکال کر پڑھتے۔ وہ تو کستر بری مین مکان ہی پر چھوٹ گئی۔ لیکن نہیں اُس مین نے تو یہ کہا تھا کہ تم جہاں جاؤ گے وہاں سٹھائے ساتھ رہا کر لگی۔ بچھونے پر اُٹھکے بیٹھے۔ دیکھتے کیا مین کہ کرے کہ سچ مین مینز بچی اور الماری اسپر رکھی ہے اُسکے پاس اور بھی کئی کتابیں پڑی ہیں۔ مگر وہ مالک مکان کی یقین اب یہ شبِ خوابی کا چودہ بین مینز کے پاس جا بیٹھے اور کتابیں دیکھنے لگے لیکن مینز چھوٹا تھا۔ کتابیں ایک طرف الماری ایک طرف فراغت سے پڑھ نہ سکے۔ اُٹھے الماری اُٹھائی اور کمرے کے ایک سرے پر دیوار سے لگا کے رکھی۔ دیوار اندر سے کھوکھل تھی تختے جڑے ہوئے ہاتھ لگے سے آواز آئی۔ پھر ہاتھ سے ٹھونکا۔



نہایت خوف کی ہڈیوں کی سی کھڑکھڑاہٹ معلوم ہوئی خوف
کمرہ وسیع ساٹھا چھایا ہوا پچھلا پیر مکان کے ارد گرد
آبادی نہایت گھٹا تھا۔ حیرت انگیز واقعات پڑھ چکے تھے۔ تاجہ کے
زور۔ دل گداز طبیعت میں در و طرح طرح کے خیالات باطل نے آکھیرا۔ نگردان
سے ہٹنے کو بھی جی نہ چاہا۔ ایک دفعہ پھر دیوار کو ٹھونکا پھر وہی آواز آئی اب یہ
میز سے روشنی اٹھائے گئے۔ دیکھتے کیا ہیں۔ دیوار کے تحت کچھ تو ڈھیلے ہو گئے
ہیں اور کچھ نکل گئے ہیں در بعض ایسے لگائے گئے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کسی نے
انکو کبھی نکالا تھا۔

مارٹر نے ٹھان لی کچھ ہی ہو کھولنا ضرور چاہیے جیب میں چاقو پڑا ہوا تھا
اُس سے دو دے جس طرح بنا ہٹائے۔ روشنی سے جھانک کے دیکھا جھجک گئے
قریب تھا شمع باتھ سے گر پڑے بات یہ تھی کہ دیوار اور تختوں کے بیچ میں جو جوتھا
اس میں آدمیوں کی ہڈیوں کا ڈھیر بھرا تھا وہی کھڑکھڑاہٹ کے سب نیچے آ رہی تھیں۔
انکے دپہر بڑی ہیبت طاری ہوئی ورنہ سناتے میں ہے رفتہ رفتہ جب
طبیعت ڈری تھہری بہت بندھی تو جی کڑا کر کے ایک ایک ہڈی کو غور سے دیکھنا
شروع کیا رومہا سجا کسی عورت کا تھا۔ لیکن بہت دن گذر چکے تھے۔ کوئی تیرہ چودہ برس
جب یہ سب دیکھ چکے تو پھر اسی طرح ہڈیاں بھر دیں۔ دے لگائے۔ اور مین کی طرف پلٹ
آئے قریب تھا۔ کوئی کتاب کھول کر پڑھنا شروع کہیں کہ دروازہ کھلنے کی آواز
کان میں آئی کہ ایسا معلوم ہوا زمین پر سے کوئی آ رہا ہو۔ خاموش چپ چاپ دم بخود
بیٹھے رہے۔ پھر انہیں لے کر کے کی طرف آتے ہوئے آدمی کی آہٹ ملی۔ اٹھے اور

کچھ تو بن نہ پڑی مہری پر جا جھٹ پڑے گرا لیت رہے۔ اچھی طرح دہم بنی نہ لینے پائے تھے دیکھتے کیا ہن کوئی آہستہ سے دروازہ کھول رہا ہے۔ ایک شخص لمبا ترنگا۔ سر سے پاؤں تک شب خرابی کی پوشاک میں لپٹا ہاتھ میں شمع یہ دخل ہوا یہ اس بلاے ناگمانی کو دیکھتے بہت سے مکر دیکھا۔ اور کوئی نیند نہ دست اور میران خود نسی صاحب ہن۔ خیر کچھ جان میں جان آئی ارادہ کیا اچھین ایسے بے وقت آپ کے بیان آنے کا کیا سبب ہے۔ مگر نسی کے بشرے چال در انداز دادا دیکھ کر فوراً سمجھ گئے کہ ہونو یہ اُس بیاری کا کرشمہ ہے جس میں آدمی سوتا ہوا اور مرد مر جلتا پھرتا ہے اور اُسکو خبر نہیں ہوتی بس بچ بچ چاپ دم سادے پیرے رہو اور انکے حرکات دیکھا کرو نسی صاحب آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے دہان پہونچے جہاں انھوں نے اپنی المای رکھ کر دلے ہٹائے تھے نسی صاحب نے کئی دفعہ ٹٹولا ہاتھ پھیرا اور اطمینان کر لیا کہ سب ٹھیک ہے۔ بولے اللہ نے جاہا یہ سید کسی پر کھلنے نہ پائیکا کوئی اندیشہ کی بات نہیں۔ خدا جو چاہے سزا سے سر بہست تو اطمینان ہے۔ اے ولیم! ولیم! تیری حرکتوں کی بدولت مجھے کیا کیا کر تو ٹھنیں کرنا پڑے۔ پھر انھوں نے شمع اٹھائی اور آہستہ سے واپس گئے۔ زینے سے اترنے اپنے کمرے میں جانے اور دروازہ بند کرنے کی آواز صاف سنائی دی۔ سر اڈ منڈ نے جی میں کہا کہ ابھی اور کچھ دیکھ لو پھر اس بھید کو دریافت کرنے کی فکر کرو۔ الحاصل یہ اپنی کوچ پر اطمینان کے ساتھ سو رہے صبح کو ناشتے کے واسطے میز پر گئے تو نسی صاحب کے چہرے کو غور سے دیکھا کہ رات کا کچھ اثر ہے یا نہیں۔ مگر کچھ پتا نہ چلا۔ انکو بھی مناسب نہ معلوم ہوا کہ اُن بات کا کچھ ذکر کریں

جولیس نے ابھی طرح ناشتا کرنے کے بعد کہا ”آج ہم دوپہر تک سوار ہو کر
سیر کریں گے“۔ لنسی صاحب کے کچھ اسامی بھی آگئے تھے انکو پٹہ بدلوانا تھا وہ تو اس کام
میں مشغول ہو گئے۔ اب آؤ منہ کو سب سے فرصت مل گئی یہ جن میں بننے اور رات کی
باتوں کو سوچنے لگے انکو یہی طرح سے نماں ہی نہیں ہوتا تھا کہ لنسی صاحب نے کسی کا
نہن کیا ہو گا جس کا اس قدر پتہ دار ہوتا ہو گا کہ راتوں کو اس جگہ پہنچتے ہوں
جہاں لاش چھپا دی ہوگی۔ یہ صاحب بظاہر ایسے متین و سنجیدہ خاطر اور عظیم المذاق
معلوم ہوتے تھے کہ ان سے انسان کا قتل بالکل بعید معلوم ہوتا تھا لیکن پھر بھی
آؤ منہ کے دل میں کچھ شبہ نہر پیدا ہوتا تھا۔ نسلتے نسلتے انہیں خیالات میں
غرق رہا۔ اسی اجنبی میں مبتلا یہ پہنچ گئے باغ کے احاطے تک۔ وہاں سے وہ شرک
دھانی دیتی تھی جو کنٹر بری کی طرف نکلی تھی۔ یہ گھنٹیوں جھاڑیوں اور گرجا
کے مینار کو جو کنٹر بری میں تھا دیکھ رہے تھے۔ کہ انہوں نے شرک پر ایک عجیب سیر
دیکھی پڑی ہے۔ ہر طرف بچھا ہوا ہے دو آدمی گلے میں باہن ڈالے ایک دوسرے
سے چپے چپے ہیں۔ ایک ان میں سے جولیس یعنی لنسی صاحب کے چپے میں
دو سرافخس اک ذریعہ درد اور تشکر کی صورت دار۔ یہ وقت اٹھ کھڑا ہوا اور
اپنے ساتھی سے درد باتیں کرنے لگا گیا۔

لیکن جولیس میں تو یہ نہیں تھا۔ ان کبھی کبھی اپنے پہلو ہاتھ سے
دبا کر غصے سے جھانک رہا تھا کہ شاید وہاں کچھ درد ہوتا ہے۔ ہمارے یہ درد
سیر کرتے رہے تو انہیں صاحب یہ کہہ کر ان کے دل کو تھپتھپاتا رہا کہ ایک بڑا درد ہے
وہاں۔ اور ان کے دل کو تھپتھپاتا رہا کہ ایک بڑا درد ہے۔ ہمارے یہ درد

ٹھٹھہرا کرے گا۔ اور اسکا ساتھی پھر پٹ کر آئے گا یا نہیں۔ کوئی گنڈہ بھگنڈا نہیں ہوگا کہ وہ شخص بھڑایا۔ مگر ایک گھوڑا ایسے ہوئے جس کو انھوں نے پہچانا کہ وہی ہے جس پر جو لیس سوار ہو کے سیر کو گیا تھا۔ دو دنوں میں کچھ باتیں ہوئیں اور پھر رخصت ہوئے۔ ایک تو کنسٹربری کی طرف چلا گیا اور جو لیس نے اپنے والد کے مکان کی راہ لی اس واقعے کے سوا اور کوئی نئی بات دن بھر میں نہیں ہوئی۔ لنسی صاحب نے لاکھ سرہارا کر اٹومند کے سامنے وہ بے تکلف ہو مگر وہ اسی طرح پیچھا پیچھا اور شرمایا رہا جیسا کہ اور آنے جانے والوں کے سامنے رہا کرنا تھا۔

ایک دفعہ اُس نے اپنے والد کو یہاں تک الزام دیا کہ اب یہ سب تنہا ہی ہی بدولت ہے اسکو سنتے ہی باپ کا چہرہ شخ ہو گیا اور طیش میں آکر قہر آلود نگاہ سے دیکھنے لگا رات آئی۔ مگر اُس شب لنسی صاحب اٹومند کی خواجگاہ میں نہیں تشریف لے گئے۔ اور نہ کوئی بات ایسی ہوئی جس سے کوئی تعجب پیدا ہوتا۔ ہاں ہفتے کے دن رات کو البتہ ایک امر ایسا واقع ہوا کہ اٹومند پھر کچھ چوکنما ہوئے اور لم دریا فت کرنے کا خیال آپ کو آیا۔ بات یہ ہوئی کہ اُس دن سب لوگ کھانے پینے سے فراغت کر کے ذرا سویرے سے اپنے اپنے ٹھکانے ہو رہے۔ رہنے کے واسطے خواجگاہوں میں چلے گئے قریب تھا کہ مارٹر بھی مشوقہ نوم سے ہم آغوش ہوں اتنے میں ایک آواز سنائی دی۔ پچانٹا کی جڑ چاہت سے کان آشنا ہو چکے تھے معلوم ہوا وہی کھلتا سنتے ہی یہ آواز مینٹ اوکھڑکی سے دیکھا چاندنی چٹکی ہوئی ہے سب صاف نظر آ رہا ہے اور ایک شخص نکل کے باہر جا رہا ہے۔ عورت دیکھا تو جو لیس۔ اب یہ جم کر انتظار میں بیٹھ رہے کہ

دیکھیں یہ پھر پلٹ کر کب آتا ہے گھنٹہ بھر گزر گیا۔ اسکے بعد دیکھتے کیا بین
 لنسی صاحب کے چشم و چراغ ہاتھ میں ایک گٹھری لٹکائے چلے آ رہے ہیں یہ
 معاملہ کچھ انکی سمجھ میں نہ آیا۔ حیران و ششدر اپنے بچھونے پر چلے آئے اور
 جس طرح بنا کچھ یونین سے سو رہے۔ نیند اچھی طرح نہ آئی۔ ان تمام باتوں نے
 اطمینان سے سونے ہی نہ دیا۔ تمام شب بد خوابی رہی۔ اور سویرے سے اٹھ کھڑے
 آٹھ بیٹھے اور ٹھوڑکی سے سیر دیکھنے لگے۔ آسمان پر برابر علحدہ پھایا ہوا ہے۔ گویا
 آفتاب ابھی تک خواب راحت سے بیدار ہی نہیں ہوا۔ لحاف سے بندھ کر
 نہیں نکالا۔ زمین پر اس سرے سے اس سرے تک برف کا شفاف سفید برف
 فرش چاندنی کی طرح بچھا ہوا ہے وختوں کے پتے سب گر گئے ہیں۔ خالی
 ٹھونٹھ بٹ بار بار رونق کھڑے ہیں اور اوپر سے برف روئی کے گالوں
 کی طرح برابر گر رہی ہے گویا نذران کی تیغ بے پناہ کے زخم جو جسد بہار کو لگے ہیں
 ان کے واسطے مدہم کا فور کے پھاب ہے ہر آج نکال بھیج رہا ہے۔

سراؤ منڈ پیرات والے معاملے کی آدھیڑ بن نہیں پڑے۔ کوئی بات سمجھ
 میں نہ آئی۔ قریب تھا اسی کتاب انقا سے لنسی کے خاندان کا تمام راز سرسبز
 دریافت کریں کہ اتنے میں ہی آواز پھر سنائی دی جیسی شب کو کان میں آئی
 تھی یعنی پناہ نکال ملتا ہوا معلوم ہوا۔ انھوں نے آنکھ اٹھا کر دیکھا۔ راستے
 پر بہت کا فرش بچھا ہوا۔ آمد رفت کے قابل نہیں مگر اس پر بھی ایک سیکنہ
 قیامت قیامت۔ نازک اندام شیک خرام۔ زریا شامل لپ چپ کل۔ ہی
 ہے تناسب و فضا دیکھ کر بے استیاد دل ہاتھ سے جاتا رہا۔ اسی وقت سوا کو بھی

سردھری کی لہرائی۔ زور زور سے جھونکے آنے لگے اس مہجین کی کھلی ہوئی بطنیں
رخ روشن کے قریب لہرا رہی تھیں یا کالے ناگ ابھی اے کے چشے کے ساحل پر
جمع تھے یا بقول فردوسی

شب آمد بہا بوسی آفتاب

ورخون کا یہ عالم کہ سرتاپا کانپ رہے تھے۔ پتے پتے کو لرزہ۔ ڈالی ڈالی کو
رعشہ معلوم ہوتا تھا اس پر یوش کے بے وقت نکلنے گھر سے جدا ہونے پر بسیط
ہوا دلور آہین بھرتا ہے مرکب نباتات اضطراب و اضطراب میں مبتلا ہے۔
اس مہجین نے مگر مکان کی طرف ایک الوداعی نظر ڈالی۔ سرا و منہ کو اُسکے
چہرے اور بشرے کو غور سے دیکھنے کا موقع ملا۔ ٹانگے میں آگے آئیں یہ تو
وہی جو لیس ہے۔ اجس کے جسم نازک پر یزنا نہ پوشاک زیب و زینت و
رہی ہے کہ معلوم ہوتا ہے یہی خدا نے اُسکے واسطے طبع کی ہے یہ اُسے اور
بے اختیار ان کا جی چاہا کہ اُسکے پیچھے چلے جائیں اور دیکھیں یہ کیا طلسم
مگر پھر کچھ سوچکر انھوں نے تامل کیا سکڑکی کے پاس واپس آئے۔ وہاں سے
دیکھا کہ جو لیس مڑ تک پہنچ گیا ہے۔ اب انکا حال نہ پوچھیے۔ بارہی سین آتا
ہے کہ کتاب الفا سے اس مٹے کا پورا حل دریافت کریں مگر یہ نصیحت یاد آجاتی
ہے اور ضبط کر جاتے ہیں کہ ابھی جلدی کرنا مناسب نہیں کچھ دن اور تامل کرو۔
اگر اُس پر بھی حال نہ ٹھکے تو کتاب سے کام لو۔

چنانچہ اسی انتظار میں اور پانچ روز اضطراب اور بے نیسی سے بون تون
کاٹے آخر شب پانچ روز کا مل گزرے اور جو لیس مڑ واپس نہ آیا اور نیسی صاحب

بھی ان کو نوکرون چاکرون پر چھوڑ چپ چاپ تے مکان سے غائب ہو گئے۔
تو انھوں نے دیکھا اب کوئی حالت منتظرہ باقی نہ رہی اور کتاب انقا سے
کام لینا مناسب خیال کیا۔

نواب رالف لنسی کا راز

ان کے والد بزرگوار نے بیضایت الہی خاصی عمر باقی تھی۔ کوئی چور اسی
سال کے سن میں انتقال کیا۔ دو اولاد میں چھوڑیں۔ ایک رالف لنسی اور
دوسرے ان کے چھوٹے بھائی ولیم لنسی۔ رالف اولاد اکبر تھے۔ یہی
وارث جائداد۔ و خطاب و جاگیر قرار پائے مگر حبش قت بڑے نواب نے
رحلت کی ہے اس وقت یسٹل خانہ بھگت رہے تھے۔ ایک وجہ سے والد
نے ناخوش ہو گئے ان کو گھر سے نکال دیا۔ جو کچھ حبیب خیر مقرر تھا وہ بھی
بن کر دیا تھا۔ نہایت شہرت اور افلاس میں بسر کرتے تھے بے زری میں کون
اک کا ہوا بٹ۔ سب دوست آشنا کنارہ کر گئے تھے۔ کوئی صاحب سلامت
کا بھی روادار نہ تھا۔ رفتہ رفتہ نوبت بائیا رسید کہ قرضداروں نے دیوانی
میں نا لغین کر کے گریبان حاصل کر لی تھیں۔ جائداد تو قسٹیں ہندیاں کہ قرق ہوئی
صرف اپنی جان بچی۔ آئے دن گرفتاری کے وارنٹ جاری ہوتے اور یہ
سچا سچے دیوانی کی حوالات میں بھی بیٹے جاتے۔ اسی حال میں تھے کہ والد
کے انتقال کی خبر شہور ہوئی۔ اب کیا تھا۔ دن بھر اچھے تارے آئے
نصیبوں نے پلٹا لگایا ترشے ادا کر دینے اور حوالات سے باہر نکلنے میں

کیا دقت تھی سیکڑوں توڑوں کا منہ کھولے ہزاروں نوٹوں کے بندل لیے
 وہاں حاضر ہوئے۔ اسی وقت مطالبہ پاک ہوا اور ختم زون بین راء پلنسی
 خاک مذلت سے اٹھ کر تخت امارت پر پہنچ گئے مغلی کی مصیبت جیل خانے
 کی مصوبت اٹھاتے اٹھاتے مزاج کسی قدر چڑھا ہو گیا تھا اور دل میں رحم اور
 خدا ترسی بھی باقی نہ رہی تھی۔ جس وقت حوالہ سے نکل کے کرایہ کی گاڑی پر
 سوار ہوا اپنے خاندانی قصور واقع کنٹر بری مائتداری کو پہنچے تو دمان بہشت
 اغزا۔ اقربا۔ یگانے بیگانے۔ اپنے پرلے۔ نوکر چاکر خادم جمع پائے سب نے پلپ
 کے بڑی آؤ بھگت مذوق۔ شوق۔ تعظیم۔ تکریم سے استقبال کیا۔ مگر سامرے
 نئے نواب نے اس دنیا سازی پر مطلق اعتنائ کی۔ ظاہر داری انخس پر برقی
 پروانہ کی کسی سے صاحب سلامت۔ یا مصافحہ تو بڑی بات تھی۔ سرانجش۔ یا
 ام ناکون نے اشارے سے بھی کسی کا سلام قبول نہ لیا۔ چلے گئے سیدت نہ اٹھائے
 کتب خانے والے کمرے میں۔ یہ وہ مقام تھا جہاں سول سال سو۔ لے۔ ان کو اپنے
 والد کی خدمت میں حاضری کا اتفاق ہوا تھا وہ دن اور آج کا دن بھر بھی
 سامنا ہونے کی نوبت نہ آئی تھی۔ چونچلرا ایک کمرے پر بیٹھ گئے اور جو لوگ سات
 ساتھ وہاں تک چلے آئے تھے انھیں یہ کہنے جنست کر دیا کہ آپ لوگ زیادہ چکیف
 نہ کیجیے مجھے کچھ غور کرنا ہے تخلیہ چاہیے خیالات نے چار طرقت متہم ہو کر کیا۔ اد۔
 پچھلی باتوں کو یاد کرنے لگے کہ انٹہ انٹہ کیا زمانے کی یہ نڈیاں ہیں۔ تو وہ
 برس ہوئے اسی کمرے میں آبا جان بیٹھے تھے میں دست بستہ مودب و برونہ
 کمال عاجزی اور لجا جت سے عرض کر رہا تھا کہ جس مشوقہ و سرفریب پر لکھت

دل آیا ہے اُسکے ساتھ شادی کرنے کی اجازت عطا ہو جائے مگر عزم اُسکے
 جواب میں اُس بیچارے کے افلاس و ربے زری ہی پر طعن تشنیع فرماتے رہے
 کہ تجھ کو شرم نہیں آتی غضب خدا کا میرا لڑکا اور تُو کی بچی پر جان دے
 اُس کو میری بہو بنائے یا صبر کرے۔ تا جان تو خیر دل پر زخم لگاتے ہی تھے۔ اس
 ولیم کو دیکھتے یہ اسپر او بھی ننگ چھڑکنا ہاں میں ہاں ملاتا تھا۔ ہاے وہ میرا حجاب
 سے کہنا کہ اللہ آپ دو لون صاحب بچہ رحم فرمائیں۔ ان باتوں سے کلیجہ
 جھلنی نہ کریں غضب خدا کا دنیا کا لوسفید ہو گیا ایک طرف سے تو دل کا
 نیش عشق سے خانہ زنبو ہو نا۔ دوسری طرف اتنا کا ملامت کے تیر پر تیر لگانا۔
 وہ کل کے چودہ کیسے ولیم کا باوا کی طرف داری کرنے اور میرا دل جلانا۔ وہ انکا
 خفا ہو کے بد عا میں دینا۔ وہ یہ پیسے کی طرف سے بالکل ہاتھ پھینچ لینا۔
 وہ میرا کوڑی کوڑی کو حیران پریشان ہونا اور یہ سب آفتیں اس سبب سے
 کہ جس پر میں ہزار جان سے عاشق تھا جو میری سہرا یہ عیش و راحت تھی جبکہ
 بغیر ایک دن زندگی میاں بقی وہ بیچاری ایک نو وار و فرانیسی غریب کی لڑکی
 تھی جبکہ تیرے میں دولت ملنے کی کوئی امید نہ تھی۔ واللہ جب یہ سب یاد
 آتا ہے تو رونکٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ہاے وہ دن کیا ستم کا تھا جب
 اتنا جان سے یہ خشت ہونے ہے اور میری کچھ بھی نہ شنوائی ہوگی اور تن
 اس رات سے پلٹ گیا کہ بس بیان سے جا کر کچھ کھا کر سو رہوں
 ان میتوں سے جان پر کمیل جاؤں پھر آخری دیدار کی غرض سے اس
 معشوقہ و فادار سے ملنے جانا کہ ہمیشہ کے واسطے رخصت ہو لیں قیامت

کے لیے الوداع کہہ لیں۔ مگر وہاں پہونچ کر عشق صادق کا بہت بندھناؤ حکیموں اور نصائح کو بالائے طاق دکھ کر عقد کر لینا۔ پھر عرصے تک یہ بات خاندان والوں سے چھپانا کا نون کان کسی کو خبر نہونے دینا۔ اور آخر جب اولاد پیدا ہونے والی ہوئی اور مرتبہ عشق نے اور بھی ترقی کی تو بجز اسکے اور کوئی تدبیر نہ بن پڑی کہ جو ہوتن بتقدیر جی کر لیا کرے ابا جان کو خبر تو کر دیا جائے۔ اتنی تو مجال تھی نہیں کہ بالمشافہ کچھ عرض معروض کر سکیں ڈرتے ڈرتے ایک کاغذ پر سب حال لکھ کر بھیج دیا۔ پھر ولیم کے ہاتھ جواب آتا کہ اچھا کیا تم نے ایذا سے نکاح کر لیا۔ پس آج سے تلو خلیفہ وغیرہ کچھ نہ ملے گا۔ جاؤ اب عمر بھر اسی کے ساتھ فاق کرو۔ اس دن سے ایک جہتہ بھی نہ ملنا۔ ہاے وہ اپنا عقیقہ فقیر کے واسطے سہارا بنا اور ہزار ہزار تدبیریں کرنی کہ دل کچھ تو پیچھے۔ مگر تو بہ کیجیے بڑھے کو اس بلا کی ضد ہو گئی کہ کوئی تدبیر نہ چل سکی اور اُس پر طرہ یہ کہ ولیم کا اور بھی لگاؤ بھائی کرنا۔ اشتعال دینا۔ جہان ذرا عالم رو بہ آ یا اور اُسے ایسے جوڑ سچ لگائے کہ سارا منصوبہ خاک میں ملایا ایمان نہ کہ جب میں نے لکھا ہے ایذا کو خدا نے میرے پہلو سے جدا کر لیا۔ وہ بدیشہ ہو اسطے داغ جدائی دیکر اُس دُنیا سے ناشاد و نادراد اٹھ گئی۔ بچہ جو پیدا ہوا تھا وہ بھی دائیہ اجل کی گود میں جا پونغا۔ لہذا بتورحم فرمایا جائے مقبور بے عاف ہو۔ میں بال بال قرضدار ہوں۔ میں گنہگار میں یہ کہیں نہ نکال سکوں۔ میں لہا جانوں کس سے کہوں اب یہی ہوتی ہے کہ قرضخواہ ناشائش کر کے جیسے غائب بھیجا دین اور وہ میں پڑ پڑ کر گھبراؤں۔ مگر اللہ رسی سنگدلی کہ ابا جان کے یہ بچہ بھی اثر نہوا بلکہ جتنی شفقت اس شور و سخت کے حصے کی تھی وہ بھی ولیم کے حصے میں پڑ گئی۔

الحاصل رالف کرسی پر بیٹھے اسی قسم کی باتوں کو یاد کر رہے تھے۔ سولہ برس اس واقعے پر گزر چکے تھے۔ کیسے سولہ برس مفلسی، ذلت، قید کے سولہ برس اور وہ بھی صرف اس جرم کی پاداش میں کہ اُس نے ایک نیک مزاج، عقلی، حسینہ پر سیر کو نقد دل نہ کر دیا تھا۔

اس ظالم محبت یہ سب کڑیاں تیری ہی بدولت جھیلنی پڑی تھیں جس کو جب سب کا نامہ اعمال کھلے گا اور انسان کو ذرہ ذرہ اور کاہ کاہ اپنے افعال و کردار کا حساب دینا ہوگا تو جو کچھ تیری بدولت ہوا ہے اُس کا جواب تجھی کو دینا پڑیگا۔ خداوند سر رالف ایک بار چونکے کھنٹی بجائی۔ ایک معمر قدیم دربان حاضر ہوا۔ سر رالف نے روکھے پن سے کہا: ”وہ کمرہ کونسا ہے جہاں آتا جان نے انتقال کیا تھا۔ چلو ہکو بتاؤ“ یہ دربان وہ تھا جس نے برسوں انکو گودوں کھلایا تھا۔ کچھ نہ بولا۔ آنکھوں سے آنسو پوچھ کے ساکت و صامت آہستہ آہستہ آگے ہو لیا۔ سر رالف نے اضمحلال و رستائل پر برہم ہو کے کہا: ”ارے جلدی قدم اٹھا۔ کیا یہ بھی جنازے کی سزا ہی ہے“ دربان نے عجب حسرت و غم کے ساتھ سر رالف کی طرف نظر پھیر کے دیکھا مٹھ سے آفت نہ کی اور گرتا پرتا نیز چل نکلا مکان تو قدیمی وضع کا بنا ہی تھا۔ کمرون میں آنے جانے کے راستے تنگ و تاریک غلام گردش ہو کے تھے ان میں اور کچھ نہیں صرف فرش بچھا اور اُداسی چھائی ہوئی تصویریں آویزاں تھیں۔ بعض بعض تو خود رالف لنسی کے آبا و اجداد کی شبیہیں تھیں۔ اور بعض اگلے زمانے کی گڑھیوں قلعوں کے نقشے اور اگلی لڑائیوں کے معرکے تھے۔ عمارت کے ایک سرے پر پہونچ کر

دربان کرے کے دروازے پر ٹھہر گیا۔ آہستہ سے تنہی کی سی سرالفت دربان کو ہاتھ سے ہٹا کر کمانہ ہمارے واسطے اجازت طلب کرنا کیا معنی کسی کی کیا مجال ہے کہ روکے؟ اور بلا تکلف دروازہ کمرے میں جا داخل ہوئے۔ باپ کا تابوت پر تکلف اور آراستہ بنا رکھا۔ سناٹا اچھایا ہوا تھا۔ تین چار شخص ہر سے پاؤں تک سیاہ مٹی پوشاک میں غرق۔ قریب کمرے دروازہ کھلنے پر سرگوشی کر رہے تھے۔ سرالفت ہنسی داخل ہوئے۔ ان میں سے ایک شخص اٹھ اٹھ بڑھا کر کہنے لگا۔ بھائی صاحب قبلہ دولت و عزت مبارک۔ الحمد للہ حق بھٹا رسید۔ اگرچہ جناب مرحوم کے انتقال سے سخت صدمہ قلبی پہونچا ہے۔ مگر مرضی مولانا زبیر اونی غلام سیکو صبر جمیل عطا فرمائے۔ سرالفت نے ہاتھ جھٹک تو نہیں کیا مگر نہایت حقارت کی نظر سے دیکھا اور تابوت کی طرف بڑھے چلے گئے۔

افسوس ای اشرف المخلوقات تیری سرشت کے واسطے یہ واقعہ کس قدر ذلت اور عبرت کے لائق ہے کہ بھائی بھائی کا ایسا دشمن ہو جائے اور وہ بھی اس شخص کے حرکات کی وجہ سے جو دونوں کا باپ ہو اور جسکی لاش ہنوز سست پڑی زبان ہال سے سسکتی کی طرح کہہ رہی ہو۔ چشم نگران بہت کہ ملکہ باد گران ست۔ "الدنیا بیتہ و عاہلہ" کلاب۔ ای فطرت انسانی کے اصول قائم کرنے والوای فلسفہ وحکمت نے ماہ و روز اس نیرنگ زمانہ اور شتمہ قدرت کو چشم عبرت سے دیکھو۔ دو مان جاسے حقیتیں جانی۔ ایک نطفے سے پیدا ایک ہی ان کی چھاتی سے دو دھپنے والے۔ ایک ہی گود کی بات۔ اس دنیا میں کیسے مختلف دل مختلف طبیعتیں رکھے ہیں۔ اور سن بخت نیا نے کیسا اثبات قلب پر ڈالکر دونوں کو ایک دوسرے سے کتنی دور پھینک دیا ہے۔ کیا اب بھی اس عالم کو فساد

کے اصول اور کلیتہاً ان کے علم کا تمام ادعا کر سکتے ہو نہیں نہیں۔ ہرگز نہیں۔
 ایسے موقع پر اور ان معاملات کا پیش آنا بہت بڑی عبرت کی بات ہے اگر چھوٹے
 بھائی ولیم کے ال پیچوٹ لگی تہ باشد۔ رالف لنسی کو اسکی خس برابر بھی پرو نہیں ابھی
 تابوت زند نہیں ہو اکیلین اور پیچوٹ خون میں نہر بنا باقی ہیں۔ رالف نے اک لاپرواہی کی
 اداس تہنتہ اٹھایا بیت کے بے جان جپے کو دیر تک غور سے دیکھتے رہے پھر دفعہ تہنتہ
 گرا کر حرم کے دہلے پہل سے سرگوشی کر رہا تھا بولے جنازہ کب اٹھے گا؟
 وکیل۔ مسٹر ولیم لنسی نے کہا دیا ہے پرسوں اٹھانا چاہیے۔
 رالف لنسی۔ نہیں ہمارا حکم بدل ہی سب باتوں سے فراغت کر دی جائے۔
 وکیل۔ مگر جناب۔

سر رالف لنسی نہیں۔ ہرگز نہیں۔ ہماری تہنتہ ہمارا حکم ہمارے ہوتے ہوئے
 وہ جو تا کون سن۔

ولیم اس بات پر مارے غصے کے کانپ اٹھا۔ مگر بال کیا تھی جو کچھ چون و چرا
 کرتا سب سنائے میں آگئے۔ اور سر رالف حکم دیکر سیدھے ان کمروں میں جا کر
 اطمینان سے متمکن ہوئے جن میں کم سنی میں رہا کرتے تھے۔

جنازہ دوسرے ہی دن صبح اٹھا۔ آگے آگے دونوں بھائی برابر پہلے چلتے
 تھے مگر پہلے ناموش۔ نہ یہ کچھ بونٹا نہ وہ کچھ کہتا۔ آگے پلنگہ دونوں بھائی مانتا کرتے
 کے ساتھ کارٹیوں پر سوار ہو کر دہائی طرف چلے جہاں خاندان لنسی کی ٹھہراؤ
 اور مازر میں آغوش قبر کھولے بیت کی منتظر تھی۔

پہلے پہلے شام ہو گئی تھی تب سب پوچھنے لگے تو سارا ٹھہرے سب کے رد و روایت

پڑھی۔ جاگیر پر توبار تھا۔ ہاں اور ترکہ مثل زر نقد و اسباب ذاتی کی نسبت وصیت کرنے کا متوفی کو اختیار تھا۔ یہ بھی کچھ کم نہ تھا۔ اور سب کو یہی یقین تھا کہ وصیت چھوٹے ہی بیٹے کے نام چلے گی۔ مگر جب ذیل کا مضمون سنا گیا تو سب کو حتیٰ کہ دونوں بھائیوں کو نہایت تعجب ہوا۔ عبارت یہ تھی ”اور یہ سب میں اپنی ولاد اکبر رالف لنسی کو دیتا ہوں اور چھوٹے بیٹے ولیم کے ساتھ سلوک اور جہربانی کرنا وحی مذکور کی راسخ پر چھوڑتا ہوں مگر دلی خواہش یہ ہے کہ اگر رالف ہمیشہ اپنے چھوٹے بھائی ولیم پر نظر عنایت رکھے گا تو موجب انفرج روح منقر ہوگا۔ یہ اختیار اسوجہ سے اور بھی دیا جاتا ہے کہ رالف لنسی کے ساتھ مدت تک سختی کی گئی اور اُس کے حقوق عرصہ دراز تک مال رہے۔ اور ولیم کے حقوق بھی وحی مذکور کے تقاضا امتداد میں چھوٹے جاتے ہیں تاکہ وہ اپنی اُن حرکات اور غمازیوں کی تلافی کا خواستگار مہیوگی وجہ سے منقر کرنے رالف لنسی کو اتنے دنوں شفقت پدری سے خروم رکھا“

ان الفاظ کا سننا تھا کہ ولیم کا رنگ فق ہو گیا۔ تن سے جان پھٹتی سنہیں میں بھی آہستہ آہستہ گفت و شنید ہونے لگی۔ اور سر رالف بھی نحوش میں آگئے۔ وصیت نامہ ختم ہوا۔ دوسرے کمرے میں ناشتہ چنا ہوا تھا۔ کھیل اور اوزمان ہاں چلے گئے۔ دونوں بھائی رہ گئے تینہائی تھی۔ ولیم بھائی کے قریب بیٹھ کر بھری آواز غمگین لہجے میں کہنے لگا ”بھئی صاحب والدہ مرہ کی یہ آخری وصیت ہے کہ آپ سے اُن تفصیلات کا عفو چاہوں۔ بچہ میں درجہ نہ تھا“

سر رالف نے نظر اٹھا کر دیکھا گویا اجازت دی کہ امینا کو یہ خط ہو۔ ولیم کو کچھ دھارس ہوئی کہنے لگا ”اگر آپ کا خیال ہے کہ ان بدساہیوں

مین میری طرح کی غمازی اور شہتالک شامل رہی ہے اور اسوجہ سے آپ کے دل میں شکایت اور کدورت ہے تو اللہ معاف فرمائے۔ اور سب گلے شکوے دل سے نکال دالیے۔ سرالفت نے کچھ دیر تامل کر کے کہا: ”ولیم کہو تمھارے معاملات کا کیا حال ہے؟“ ولیم سیم درجا کی حالت میں پڑا کبھی تو انھوت امیا دلائی۔ اور کبھی کینہ بایوس کرتا۔ اسنے نجات سے عرض کیا ”معاملات کیا روپیہ پیسے تو میرے پاس کچھ ہے نہیں۔ جو کچھ جناب والد مرحوم نے مقرر فرمایا تھا اسی میں بسر ہوتی تھی۔“

رالفت لٹسی۔ کوئی چالیس ہزار سالانہ۔ کیوں؟

ولیم۔ جی ہاں۔ او۔ باقی رہنے کو کنٹر بری کا مکان دے دیا تھا۔

رالفت۔ تمھاری کئے اولاد میں ہونگی۔

ولیم۔ جی صرف ایک چھٹیچھڑا۔ خدا اسکو زندہ وسلامت رکھے جبکہ جمعہ آٹھ دن کی عمر خدا وہ دن لائے کہ آپ کا بھتیجا بنکر چاچھو بیٹوں میں غرت پائے۔ رالفت نے بھائی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا ”وہ تو خدا ہی نے کہا۔ اسکے سوا تمھارا کون ہے اور تمھارے سوا ہمارا کون۔ اور پھر سارے خاندان کی غرت آبرو سب اسی کی ذات سے وابستہ۔“

ولیم اپنی سادگی سے جی میں خوش ہوا کہ وظیفہ کہ کہنے کی عوض کیا عجب کچھ اور بڑھا وین مگر سرالفت ایک عجیب ہی انداز سے ولیم کو سر سے پاتوں تک غور رہے تھے اور جب ولیم نے جواب میں کہا کہ ”جی سجا ارشاد ہوا“ تو سرالفت نے لبوں پر زہر خند کی اوپید اٹھائی۔ ازراہ طعنے بولے ”ہاں تو تمھارے پاس بڑا اس وظیفے کے اور کچھ نہیں۔“ اچھی میں اپنی بسر و قات کرتا

بیوی کو دنیا بچے کو بھی پرورش کرنا۔ اوپر خاندانی و قرور آبرو و قائم رکھنا
 سبھی کچھ تو تمھارے سر پہ، اور پیشانی پر شکن لہ برو پرل ڈالکر ترشروئی سے لڑ کر کہ
 کہنے لگے کہ کیوں ولیم شک ہے خدا کا اب جائے تکوان سب باتوں کی قدر عافیت معلوم
 ہوئی۔ اب تمھارا دل اچھی طرح آگاہ ہو گیا ہوگا کہ میرے دل میں تمھاری طرف سے
 کیسے شکایتوں کے دفرے و فترتیں۔ ہماری بسراوقات کا سنا۔ ابھی یہی وظیفہ تھا۔ ہمارا
 سر بھی ایک بیوی اور ایک بچے کا بار تھا اور ہم وہ تھے جو اس تمام جائیداد و دولت سے
 وارث تھے۔ مگر ہمارا وظیفہ ایک قلم بند کر دیا گیا ہم نے جیلنا نہ بھگتا۔ ہمارے پاس تنہا بھی
 نہ رہا کہ جہاں تم ہر وقت دنیا کی نعمتیں کھاؤ وہاں ہم اپنے جو روپوں کو آٹھ پہرین تو
 روکھی سوکھی سے سلکین۔ بلا سے دن بھر ٹیل اڑ کر منہ پر نہ جاٹ شام کو دو ٹھونٹ پانی کے
 سہارے تو مٹھی بھر چنے حلق سے نیچے اتارین۔ ہاں درجے آنکھوں پر غصیلی سریر
 بدنامی کا ٹوکرا کہ یہ بے غیرتی اختیار کی کہ اس نیک بخت اور دودھ پیتے عہدہ کو
 شک خیز پیسے پیسے کو خراج۔ ماں باپ کے گھر لندن بھجوا دیا کہ بلا سے یہی بار کہ سو ٹرا فوس
 قسمت میں تو آفت یہ آفت لکھی تھی۔ اس مصیبت کی ماری کی خالہ کا خطا پسندی روز
 بعد آیا کہ بیچ و غم مفلسی اور غریبی کی حالت میں اسے اریان رگڑ کر جان دی نہ
 اسی کے ساتھ میرا تخت جگہ۔ نو نظر آنکھوں کا تارا۔ جان سپایا۔ میرا نام و نشان
 ننھا سا بچہ بھی چل بسا پیسے کی دوا ہوئی نہ کوئی کفن کو بھی۔ اور دیر تھ تو بے خبر دی
 اسی مصیبت کے زمانے میں تم ہی میری جانب سے آجا جان کو بھڑکتا اور برہم لگتے
 یہ مصیبت کے دن میں جس طرح کالٹے ہیں۔ اس کو خدا ہی خوب جانتا یا میرا دل
 مگر صرف آج کریں کہ انتظار میری زندگی کا سہارا تھا زمین تو میں ہی تھا سے خاطر۔

جرمان انڈیا بے بہار کو پکڑ گیا ہوتا اور لب کی ہڈیاں سڑگل چکی ہوتیں۔
ولیم۔ انتظار کس بات کا انتظار۔

رالف۔ یہی عوض لینے۔ انتقام لینے۔ بدلہ لینے کا انتظار۔ اور اب لیکن کیسی کسرت نکالتا ہوں
دیر نے بھائی کے چہرے کی طرف دیکھا ماتے غیظ و غضب کے لالہ بھید کا۔ آنکھیں تلی
پیلی لٹہ پر کھن۔ مارے خوف کے بدن میں عشتہ پڑ گیا بوٹی بوٹی کانپنے لگی۔ سہم کر بولا۔
بھائی صاحب یہ آپ کیا فرماتے ہیں؟ رالف نے دانت پیکرے اور زور سے مٹھی
باندھ کر کہا۔ کیا فرماتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ تیرے کر تو توں کی سزا تجھ کو ملے گی دیکھ تو
سہی تجھے کیسی کسرت نکالتا ہوں جس مصیبت اور افلاس میں مجھ کو تو نے ڈالا تھا اب تجھ کو
اُسکا مزہ چاہتا ہوں۔ اب تجھ کو معلوم ہو گا کہ لاچار سی اور بے بسی میں جو روکا ایک ایک
ٹکڑے روٹی کے واسطے ترستا۔ اور بچے کا ہلکنا کیسا ہوتا ہے۔ اب دیکھیے گا کہ وہ
بھائی جلی جان ہی ہو اور بخت جگر کی موت تیری بدولت ہوئی وہ کیونکر تجھ کو اپنے
سامنے سے بدوون توقع عفو نکال باہر کرتا ہے رخصا وندا تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ تو نے
عوض لینے کا ہنگامہ وضع دیا۔ تاکہ مٹا کر کو مٹا کر سی اور ریا کار کو ریا کاری کی سزا
دون اور میری ایذا کا رویا جس نے ستایا اُس سے اُسکا انتقام لوں۔

دیر بھائی کے قدموں پر گر پڑا۔ اتنا۔ ویسا اتنا رو یا کہ جل قتل بھر گئے۔ سر کے
بال نوچے گردا گرد کر کے لگا۔ لٹہ بھائی صاحب رحم کیجیے۔ ترس کھائے اس گنہگار
کی خطا معاف فرمائیے واسطے آپ کو والد مرحوم کی ارواح کا دیکھیے ایسا نہ کیجیے گا۔
مجھ گنہگار کی بیوی جب یہ حال تھے گی مصیبت اور غم کی خوف سے بے ہوش
مر جا ئیگی۔ فاقہ کشی کے خیال سے بچہ ہلک ہلک کر جان دیدیگا۔ اچھا چالیس ہزار

نہ سہی چار ہی سو سال بھر میں اپنے ہاتھ پاؤں کا صدقہ دیدیا کیجیے گا۔ بڑا سے ہم سب صبر شکر کر کے موٹے جھوٹے سے پیٹ پال لیں گے۔

مگر انڈرے سنگدل رالف ٹنسی! اس مرد خدا نے ایک نہ سنی۔ بلکہ پاؤں سے ولیم کا سر ٹھکرا کر اٹھ کھڑا ہوا اور چلا گیا اپنے کمرے میں کیسہ دیر نہ ٹھکانے کے خیالات سے دل خوش کرنے۔ ولیم نے لاکھ سرباراکہ ایک دفعہ تو اور بجائی سے ملنے۔ مگر تو یہ کیجیے اُسے یہ بھی نہ خیال کیا کہ کون کتنا بھونکتا ہے۔ آخر جھپٹا رکے یہ بیچارہ مایوس و غمور۔ وہاں سے اٹھ آیا۔ اور جہان بھی جاس جاوے کی وجہ سے آئے تھے ایک ایک کر کے اپنی طرف رخصت ہو گئے اب صرف رالف تنہا اس بق ووق مکان میں رہ گئے دنیا میں کسی سے رسم نہ ملت داری نہ دوتی رہے نہ کر جائز انکاپہ حال کہ سامنے جاتے خوف کھاتے صورت دیکھے نذرہ پڑھتا اور کیون نہو پندرہ برس سے حضرت جیل خانے میں پڑے سر رہے تھے بھلا وہاں کے لوگوں میں سل خست کمان اپنی مصیبت میں کس کو دوسروں کی فکر ہوتی ہے۔

اب سر رالف کو اپنی معشوقہ الیزا اور بچے کی باہر پھر تائی ملی۔ دوات اور اطمینان میں سب کچھ سوچتا رہا۔ ایک زمانہ تھا کہ باسٹھویں سو نو اسی خاں کے بیان بھی دیا تھا۔ اب ترنگ آئی کہ لندن چلکر اٹلی راز کو تلاش کریں اور ایک خوبصورت سامقبرہ تعمیر کر کے کشت و محبت کی یاد کا رتھ بنائیں۔ چوتھے یسٹروپین کی قبر میں دیکھی کس سے جائیداد کی سبب اسے معانہ بیان داتے ہیں حمایتی تھے نہ تو وہاں پہنچ کے جنون نہو جائے تو غیب ہو جائے نہ بھریج وانا ہو نہ حال۔ چند ہی روز کے بعد اپنے کھیل کے ذریعہ تے بھر نہا سارے تھے نہ بھریج وانا ہو نہ حال۔

وکیل صاحب بھی خدا کی عنایت سے بڑے ہی سنگدل تھے انکو کیا پڑی تھی کہ سمجھا بھرا کر اس برجی سے باز رکھتے۔ بلکہ انھوں نے فوراً ولیم کو جو روپے سمیت اُسی وقت گھر سے باہر نکال کر گنجیان لے لیں۔ اُس وقت ولیم سے ضبطِ انوس کا غم اور غصے کے جوش میں آ کے کہنے لگا ”بھائی صاحب کی بدسلوکیاں اب حد سے گزر گئی ہیں، خدا چپ کی داد دے گا۔ خیر تم تو صبر کرو تمہیں مگر وہ خدا کو بھول گئے۔ کیا وہ جانتے نہیں۔ کہ انکی عمر مجھے بہت زیادہ ہے۔ ایک دن سب کو مرنا ہے اگر میری زندگی نے وفائی کی تو میرا لڑکا تو رہے گا ایک دن ہو گا کہ وہی اس مکان کا وارث ہو گا۔“

یہ بات رالف کے کان تک پہنچا دی گئی۔ اسنے کہا ”اللہ اللہ سلاستی سے یارادہ ہو خدا نے چاہا تو رزق کی جی ہی میں ہونگی۔ ایسی تدبیر کی جائیگی کہ اس ناشدنی کو خاک بھی نہ ملے“

چار مہینے گزر گئے۔ رالف کو تنہا رہتے رہتے خانہ آبادی کی سوجھی۔ آپ نے اپنے ایک اسامی کی لڑکی سے شادی کر لی۔ اور دھوم دھام تو کچھ نہیں کی مگر سوختی کی غرض جی جلانے کی نیت سے ولیم کو طعام ولیم کا حصہ ضرور بھیجا۔

آٹھ مہینے کے بعد نواب رالف کی بیگم صاحبہ نے حمل کا قرۃ جانفرا منایا۔ چھ مہینے کھل گئیں بجائے میں بچھوئے نہ سائے منٹھ مانگی مراد پائی۔ وارث کے پیدا ہونے کی امید بندھ گئی۔ ہاں کبھی کبھی یہ خدشہ ضرور ہو جاتا تھا کہ ولیم کے اولاد میں نہ پیدا ہوتی ہے یا لڑکی کہیں بیانا ہو کہ یہ جائداد نصیب اعدا ہو۔ رفتہ رفتہ یہ دھڑکا اتنا بڑھا کہ گھٹنوں اسی بات کو سوچنے اور پریشان رہنے لگے۔ آخر ایک دن ایک تدبیر سوچ گئی تھوڑا بہت اطمینان ہو گیا۔ اب ترمیم و ترتیب مکان کی بُری فکر رہنے لگی معماری بلوائے برصغیر لگا

سیچون سچ میں اس بار سے اس پارتیک دیوا پہنچوائی۔ راستہ تو ایک۔ یا مگر بہ کمر کے
 دو جھٹے ہو گئے۔ ایک سین نوکر چاکر رہتے۔ اور دوسرے میں بیگم اور ایک بڑھیا کا دم
 جسکو کہیں دور کے دیہات سے بلوایا تھا۔

وضع محل کے زمانے سے کچھ دن چلے آپ کہیں باہر سے ایک ڈاکٹر نے اسکو
 بھی انھیں کمرون کے قریب جگہ دی گئی۔ اب سب سامان کس تھا۔ بیٹھکر ہی سے آمدن
 کا انتظار کرنے لگے۔ خدا خدا کر کے وہ گھڑی بھی آن پہنچی۔ اب تمام ملازمین کو حکم دیا
 کہ اپنی اپنی جگہ پر رہا کریں۔ کوئی ادھر اُدھر آنے جانے نہ پائے۔ خواہ مخواہ بیگم صاحب
 کو حرکت ہوگی۔ الغرض بیگم صاحب کو ددوڑہ شروع ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب سے متعدد سوچنے
 اور خود رائف صاحب قریب ہی دوسرے کمرے میں گوش بہار آواز ہونے کو دیکھے پردہ
 غیب سے کیا آواز آتی ہے۔ کئی گھنٹے گزر گئے مین۔ نواب رائف مثل رہے مین
 انتظار کی کوئی حد ہی نہیں۔ ایک تو بل بوتی کا لڑکا بیگم کی تکلیف کا خیال بھر اُس پر یہ
 دُعا دے کہ دیکھے لڑکا ہوتا ہے یا لڑکی ہر لمحہ انتشار و اضطراب اسی طرح بڑھتا جا جائیے
 قصاص کے ملزم کو حکم ایڑکا۔ مگر لڑکا آج ہوتا ہے نہ کل۔ آخر کو جب ڈاکٹر صاحب
 آہستہ سے باہر نکلے اور کمرے کا دروازہ کبھی بہت آہستہ بند کیا۔ انھوں نے گہرا

کے کانپتی ہوئی آواز سے پوچھا دیکھئے کیا ہوا۔ کیا ہوا۔

ڈاکٹر نے اُترا ہوا چہرہ بنا کر وہی زبان سے کہا "لڑکی"۔

رائف نے چھاتی پر ہاتھ مار کے کہا "بہ سخت! ارے اس حال میں بچی قسمت

کی بُرائی نہیں جاتی۔ ع کوئی ایسا بر نہیں آتی"۔

ڈاکٹر۔ تو کیا آپ نے کوئی انتظام میں سوچ لیا تھا۔

رائف - اس بات کا۔ ہاں سوچ کیون نہیں لیا تھا۔
کتھوڑی دیر تک تو کمرے میں ملتے رہے بعد کو بوئے موبہرے، تھکاپنا وعدہ یاد ہو؟
موبہرے۔ جی ہاں۔

رائف - ڈاکٹر کا ہاتھ تمام کے بس اس کا یہی وقت ہے۔
ڈاکٹر وہاں سے نوکروں کی طرف چلے گئے۔ اور منہی خوشی ان سب کو خراج
سنا یا کہ مبارک ہو۔ مبارک شکر ہے بڑی آسانی کے ساتھ پیچھو خوشی کا مقام ہی
کہ تمہارے آقا کو خدا نے اشارہ اللہ جیتا جاگتا۔ چاند سا وارث عطا کیا۔

سب ملکر یک زبان بول اٹھے "ڈاکٹر کا ہوا" موبہرے نے کہا "مہمان ہاں روکا
تمہارے فیاض آقائے حکم دیا ہے کہ ہمارے تمام ملازمین کو عام اجازت ہو کہ کراچ
جس قدر جی چاہے جشن منائیں خوشیاں کریں۔ کوئی روک ٹوک نہیں جو نعمت
جسکو مرغوب ہو کھائے جس قسم کی شراب پسند ہو اڑائے اور نوکروں کے علاوہ
ہماری جاگیر کے سب سامی اور مزدور آئیں اور وارث کی صحت کے جام اراٹیں
ناچیں گائیں اور خوشی کے جشن منائیں۔

ڈاکٹر صاحب دارو نہ نعمت خانہ کو مخاطب کر کے یہ صلاے عام دے ہی رہے
تھے کہ خود رائف صاحب انصراب میں جھپٹے ہوئے آئے کہنے لگے "ڈاکٹر صاحب
چلیے جلد چلیے دیکھیے تو انکی کیا حالت ہو رہی ہے؟"

سارے محل میں سناٹا پڑ گیا سب دم بخود ہو گئے۔ ڈاکٹر اٹھے یا نوں پھرے
آکر دیکھتے ہیں رچہ دم توڑ رہی ہے۔ بہت تدریں میں سنت کوشش کی مگر کوئی ہنٹ پٹی
سب غلج بیکار ساری دوائیں بے اثر۔ اور آخر کو کہنے لگے "بھائی میں روح نے جسم سے

مفارقت کی۔ یا تو ابھی زچہ تھی سیامیت ہو گئی۔ چٹم زدن میں کیا سے کیا ہو گیا۔ رانے نے کیا کیا نیرنگیاں دکھائیں۔ ابھی تھوڑی دیر ہوئی۔ سر راکف بچے کے انتظار میں پریشان خاطر ٹہل رہے تھے لڑکے کی اُمید سے کبھی خاطر شافقت کبھی لڑکی کے اندیشے سے دل خیر مردہ کبھی لڑکی کو لڑکا مشہور کرنے کی تدبیر۔ ڈاکٹر صاحب لوگوں کو اولاد دینے کا مشورہ جیٹن نام کی صلائے رہے تھے کہ طرفہ العین میں وہ مصنوعی مسرت بھی خاک میں ملگئی۔ زچہ کی موت کی خبر سے سب خوشیوں پر بانی پھر گیا۔ عید کسکندہ تقدیر زرخندہ قصہ مخمر با تھارہ کی رسوم کے بعد ڈاکٹر صاحب غصت کیے گئے۔ اُنھوں نے لڑکے کا جعلی شرفیٹ دیا۔ ادبیت سی اشرقیان اور ایک ہندی میس نہار کی لندن کے مہاجن کے نام نذرانے میں گئی اور وکیل ریاست نے ولیم کے کان کٹا۔ شہید ہونے کی خبر ہو سچا دی ایک اس تھی وہ بھی ٹوٹ گئی اور ولیم نے سمجھ لیا کہ تقدیر میں غریبی اور تنہائی بدی ہو خدا کو ہی منظور ہے۔ بچارہ دل مسوس کے خاموش ہو رہا۔

بچے کی مان تو مری چلی تھی۔ اور اتنا افشائے راز کے خیال سے کبھی مناسب نہ تھی سر راکف کا اُس بوڑھی کھلائی کو بھی ہا کیدی حکم رہتا تھا کہ جس طرح بنے اوپر ہی کے دو دھڑ پر بچے کو رکھے اور خبردار باہر نکلنے نہ پائے اور نہ کوئی اور نوکر اُسکے پاس جانے دے پائے۔ یہ تو بھی جانتے تھے کہ نواب صاحب ل سے چاہتے ہیں کہ بعد اُنکے ولیم کو جائیداد سے ایک حصہ نہ لے۔ اسی مارے جس قدر بچے کی پرورش پر خوش ہیں۔

دیکھتے اُسی قدر خیال کرتے کہ بچے کا ویان میلان میں دیکھ سکتے۔ بچارے شہید چھوٹے پان کی طرح اپنی نظروں کے سامنے رکھتے ہیں راتوں کو اپنے کمرے ہی کے پاس بچے اور کھلائی کو سلاتے اگر کمین باہر جاتے تب بھی اُنکو کمرے میں بند

کر جاتے۔ کیا مجال پڑنے پر مار سکے۔ کوئی مینے ڈیڑھ مہینے کے اندر قریب کے گرجا میں بچے کا مردانہ نام جو لیس رکھا گیا اور صطباغ کی رسم بھی ادا ہو گئی۔ اسی طرح تین برس گزر گئے۔ سلامتی سے لڑکی ذات اچھی چانگی ہوتی گئی۔ کسی دن چھٹیک تک نہ آئی۔ کھلائی ابھی خوب پرورش میں تند ہی کرتی رہی کسی پر بھی نہ بھوننے پائی۔ کانون کا خبر نمونی سر رائف بھی چین سے بیٹھتے تھے کچال چلپئی، کاڑک وقت کٹ گیا۔ اللہ نے چاہا چاروں میں اپنے ہاتھ پانوں کی ہو جائیگی پردہ ڈھکا کا ڈھنکا ہی رہیگا۔ مگر اتفاق کی بات ایک ادمر یا پیش آیا جس نے نواب صاحب کو بہت ہی گھبرا دیا۔ ڈرے کہ بس بھانڈا پھوٹا ہی چاہتا ہے۔ ساری عزت ابرو خاک میں لمجائیگی۔ ساتنے دنوں کی جست مشقت اکارت ہوگی۔ ہوا یہ کہ ایک ضرورتی انکو کنٹر بری جانا پڑا۔ یہ حسب معمول بھی اور اسکی کھلائی کو کمرے میں بند کر گئے تھے اتفاق سے کھلائی دفعۃً بیا رہو گئی اب سچا رسی باہر کدھر سے نکلے کمرے میں آپ یا تین برس کا بچہ جب کچھ بن نہ پڑی تو ہار کر آئے کھڑکی کھول کر آواز دی "لہ خدا کے واسطے لوگو میری خبر لو میرے دم پر بنی ہے۔ کوئی دم میں میں چلی" نوکروں میں سے کسی نے آواز سن لی۔ ایک نوکر اس خیال سے دوڑا گیا قریب کے ایک گائون میں۔ کہ مالک گھر میں نہیں بڑھیا کا یہ حال کہ اب مری چلو وہاں سے کسی ڈاکٹر کو بلا لائیں۔ اگر اتنے عرصے میں نواب صاحب تشریف نہ لائے تو دروازہ توڑ کے علاج کرانا چاہیے چنانچہ ایسا ہی ہوا دیکھا تو بڑھیا کو دورے پر دورے آ رہے ہیں۔ قریب تھا کہ ڈاکٹر اسکی نصدے کہ سر رائف آپہونچے اور چھپٹے کمرے کی طرف خیریت یہ تھی کہ بچہ گوارے میں پڑا سو رہا تھا سمجھے شکر ہے ابھی تک راز نہیں کھلا۔ مگر بڑا غضب

بڑھیا ہڈیاں بک رہی ہیں اور اسی میں خدا جانے کیا کیا اڑا رہا ہے۔
 طرح طرحی چڑھتی جاتی اور کھتی جاتی ہے۔ لوگو خدا کے لئے جیسے اس امر سے اپنے
 ماہو تباہے سائنس نہیں پریشان سکتی۔ ہاں سائنس لینے کو ترس لگتی ہے اور
 ہت جان بھلی جاتی ہے۔ لوگو میں تم سے آنکھ چاڑھیں کر سکتی ہیں ایسی
 دوسرا ہوں۔ خدا جھک کر ہرگز نہ بچنے گا میں بڑی گھنگار ہوں میں کھدو لگی
 ہ میں سب بھید کھول دوں گی۔ دل تو ہلکا ہو جائے گا لے سونو آتا کھڑا بڑھیا
 بڑھیا چپ ہوئی۔ سر بالٹ کے اور سان کی قدر درست ہوئے اور نوکر سے ہوئے
 تم نے اچھا کیا۔ ہم موجود تھے ایسی ضرورت کے وقت ڈاکٹر کو لے آئے اور
 صاحب سے کہا آپ نے کمال مہربانی فرمائی کہ ایسے وقت فوراً تشریف
 لے کر کوئی تردد کی بات نہیں۔ اسکو اکثر ایسا دورہ ہو جاتا کرتا ہے۔ اسکا علاج
 فلو ہے۔ آپ زیادہ تکلیف نہ کیجیے کوئی اندیشہ نہیں۔ اگر خدا بخو اس
 ہی ضرورت ہوگی تو اطلاع دی جائیگی۔ اسوقت تشریف لائے گا۔ یہ
 بٹ جیب سے نوٹ نکال کر ڈاکٹر صاحب کے ہاتھ دھرا اور دروازہ تک
 باکر پو پچا آئے آپ جانے دیا تھی نقان کی اس سے بڑھ کر کیا عمارت ہوتی
 اپنے حلوے مانڈے سے کام تھا۔ ہانڈی گرم ہونے کے سامان قرار دتھی
 بے یہ بھی خوشی خوشی گھوڑے پر سوار ہو کر کی طرف راہی ہوئے ٹامس بھی
 جگہ چلتا ہوا۔ اب جو نواب صاحب پلٹ کر کمرے میں آئے۔ تو کھلائی کی تار
 نہ ناشائستہ پر بھوت کی طرح غصہ چڑھ آیا تو جاکو کمان۔ اللہ دے اور
 ۵۔ سیدھے تیر کی طرح بڑھیا کے پلنگ پر پو پچے اس بیچارے کی فتن کی

کی باری اور ضعیفی کا مطلق لحاظ نہ کیا۔ پکڑ کے ہاتھ اس طرح زور زور سے جھنجھوڑا جس طرح بلی چوہے کو دودھ کی بجائے ڈھڑھو۔ قحبہ قسطاً نہ شیفقتل۔ تو ہمارا حال کیسی۔ ارے ہمارا وہ دن بھول گئی جب گلیوں گلیوں کی خاک چھانتی۔ ٹکڑے مانگتی پھرتی فاقون مرقی تھی۔ ہم تھکوا بیان لائے سب طرح کا سلوک کیا۔ روپیہ پیسہ دیا۔ اس پر بھلا بیٹن چین دیا۔ اب تو ہماری قلعی کھوے گی بڑھیا چھنے لگی مد نہیں نہیں نہیں میں بانو کی تم نے مجھے گنہگار کیا تم نے میری عاقبت خراب کی۔ ہاں میں مصیبت میں تھی رفاقت کرتی تھی۔ دنیا میں ٹھکانا نہ تھا مگر میں گنہگار نہ تھی مجھے کوئی خدا کا گناہ نہ ہوا تھا۔ مگر یہ اب تو میں رو سیاہ اٹھونگی میں تمہارے گناہ میں شریک ہوئی ہاں ایک بگناہ اور بے غر آدمی کو حق سے محروم رکھنے کی چال میں میں نے تمہارا ساتھ دیا۔ ہاں تمہارا بھائی نے میرا کیا بگاڑا تھا۔ تعین بتاؤ۔

یہ سنکر نواب رائف کے غصے کی آگ اور بھڑکی۔ آنکھوں میں لہو اتر آیا۔ زور سے دانتا ”چپ رہ چریل“ اور زور سے اسکا منہ ہاتھ سے دبا دیا جب ہاتھ ہٹا تو پھر بھی وہ یہی کہے گئی ”نہیں نہیں میں نہ مانونگی جی بھوکے دل کا نچاز کا لونگی۔ مرتے وقت نوحی ہلکا ہو جائے۔ میں سب قبول دوں گی۔ میں اب دنیا سے اٹھتی ہوں کوئی دم کی نعمان ہوں۔ آخری وقت آپو نچا نواب میں چلی“ نواب نے کہا اچھا۔ تو بکے جاؤ پھر غصہ جو آیا اور ساتھ ہی اس کے خطرہ گذر کہ دیوار ہم گوش وارو۔ اسکا تنہائی میں بھی رہاں سے ایک حرف نکالنا اچھا نہوگا۔ بیک کر ایک ہاتھ سے منہ بند کیا اور ایک سے اس طرح کلا دیا یا کہ بڑھیا کی آواز بالکل بند ہو گئی۔ آنکھیں نکل پڑیں اور یہ اپنے دل میں خوش ہوئے کہ اب تو چون نہ کرے گی دلچہ بھر کے بعد گلے کی رگوں اور ٹھون

میں عجب طرح کا شخ پیدا ہوا۔ مارے خوف کے انکے ہاتھ سے گلا چھوٹ گیا لمپ اٹھا کر دیکھتے جوہن تو سچا ری بڑھیا بالکل سجان مردہ۔ ہوش اُڑ گئے۔ ہنگاموں تلے اندھیرا آگیا۔ رخ کا اُڑ تو لہو نہیں بدن میں۔ این یہ کیا ہوا۔ مگر آدمی تھے ہلاکے سفاک۔ بیباک قسمی انقلاب۔ بیرحم۔ دُنیا کے اکھاڑے میں خوب کٹ پٹ چلے تھے مصیبتیں جھیلنے جھیلنے اُن کو دُعب آگیا تھا کہ جب کوئی کڑی پڑے تو عین قت پر کیا کیا چالیں کرنی چاہیے جب اُنھوں نے دیکھا کہ جان یوں میرے ہاتھوں ضائع ہوئی۔ تو اپنے تئیں منبھا لارا اور سوچنے لگے۔ اب اس الزام سے بچنے کی ترکیب کیا ہے پہلے تو اسکی لاش کا ستر بھرتا کرنا چاہیے۔ پھر اسکے غائب ہونے کا حیلہ سوچ لیا جائے گا۔

کردن کی دیواریں دہری تو تھیں ہی سب میں برابر سے تختے بڑے ہوئے تھے۔ اور یہ بھی معلوم تھا کہ تختوں اور دیواروں کے بیچ میں کہیں کہیں الماریوں کے لیے خول بھی رکھا گیا ہو۔ الماری میں مردہ چھپانا ٹھیک نہیں۔ مبادا کوئی کھوجی بھی لگا کر کسی الماری کو کھول دالے اس سے بہتر یہ ہو کہ دو تین تختے دیوار میں سے نکال ڈالیں اور وہیں اس مردے کو ڈال کر پھر جیسے کے تیسے جڑ دیں۔ جھرتاک تو کسی پر کھلے گا نہیں۔

خیال کا آنا تھا کہ فوراً اس جوان نے یہی کیا۔ اور اسی طرح پھر تختے برابر لگا دیے۔ سچے کو ان سب باتوں سے پہلے اپنے کمرے میں پہنچا آئے تھے جب اس سے فرصت کر لی تو گئے وہیں کہ ذرا استراحت کریں۔ رات کو بیدار ہو کر سو رہے صبح سویرے آپ نے نو کردن میں مشور کیا کہ بڑھیا کچھ کچھ سنبھل چلی ہے۔ کوئی اُن کردن تک جانے تو پاتا نہ تھا۔ جو کچھ دینا لینا ہوتا تھا وہ اگلے ہی کمرے سے دے لے لیا جاتا

تھا۔ ہان ٹامس کو البتہ اُس دن کھلائی کے کمرے تک جانے کا اتفاق ہوا تھا اسودہ بھی صرف ایک دفعہ جو کچھ اُن لوگوں پر ظاہر کیا گیا کسی کو اُس پر کوئی شبہ بھی نہ ہوا مختصر یہ ہے کہ ہفتہ بھر کے بعد نواب صاحب نے مشہور کر دیا کہ کھلائی اب خدا کی عنایت سے بالکل اچھی چلی چکی ہو گئی۔ اور جب مہینہ بھر پورا ہو گیا تو حکم دیا کہ کھلائی نوکر کی چورتی چرانے کھڑا کی گئیں بری تک کے واسطے گاڑی کر دی جائے لیکن تھوڑی دیر بعد حکم دیا کہ پہلی ضرورت میں ہم خود بھی وہاں جانے والے ہیں نوبے شب کو ہماری گاڑی تیار ہو ہمارے ہمراہ وہ کبھی چلی چلے گی اور اپنے گھر اتر جائے گی۔ مگر بعد یہ حکم بھی سنوٹ گیا گیا۔ اور سب لوگ رات کو اپنی اپنی جگہ جا کر سو رہے۔

صبح جب سب بیدار ہوئے دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ سب سوتے کے سوتے ہی ہے اور نواب بڑے تڑکے اٹھ کر اور گھوڑا خود ہی گاڑی میں لگا کر کٹر بری کی طرف راہی ہو گئے۔ کمرہ اسی طرح بند تھا۔ مگر اُن کو یقین تھا کہ کھلائی اور بچے ساتھ ہیں۔ نواب صاحب شام ہوتے ہوتے واپس آئے۔ ہمراہی میں ایک گونگی بہری عورت بچے کو گود میں لیے ہے۔ نواب صاحب اترے اور کہنے لگے بھی صبح کو کیا اچھی ہوا تھی۔ کھلائی اور بچے کو میکہ گاڑی پر نکلے تو ایسی تفریح ہوئی کہ بیان سے باہر وہ تو خیر چلی گئی۔ مگر اتفاق کی بات دوسری بھی دہین ملے گی۔ اچھی ہے چلیے یہ بات گنئی گذری ہوئی کسی کو کسی شبہ کی گنجائش نہ رہی۔

نواب صاحب نے جب پہلے پہل اپنے تفریق میں ترمیم و اصلاح کی ہوا اس کو کوئی ساڑھے تین برس ہوئے ہونگے تب سے اور یہی منزل میں خود ہی رہا کرتے تھے۔ لیکن جب دن سے اس کھلائی کو لائے اُس دن سے حکم دے دیا کہ ہم بچے رہا کر نیگے۔ یہ نئی کھلائی جو

آئی تھیں خدا کی عنایت سے کالوای سے بھر بھری اور زبان سے گوئی نہ کوئی سبیل در
 پانچ پچیس سال کی بچہوں سے بڑھکے کوئی شخص ایسے کام کے واسطے مناسب ہو سکتا
 تھا۔ اگر کچھ حال بھی کھلا گونگے کا خواب ہو گیا۔ نہ دوسرے کی سن سکتی ہیں نہ اپنی
 کہہ سکتی۔ لوگ رات کو تھکی تو سمجھتے ہی تھے ہی خیال کیا کہ یہ بی ایک چھک ہے
 اور باقی اس انتخاب پر کسی کو کوئی شبہ نہوا۔ جو لیس چھپن سے موٹی تازہ می توانا
 تھی۔ اگر کوئی دیکھتا تو واقعی رہا کا ہی سمجھتا۔ مگر سلامتی سے جیسی سیسی سیانی ہوتی
 گئی۔ ویسے زمانہ بن آتا گیا پھر بے پر نہایت نیلی نیلی آنکھوں میں نہری۔ اور
 حیا۔ رفتار میں پانچ گونگی زمانہ دھمک۔ مگر پوشاک ہمیشہ مردانہ رہتی تاکہ کوئی اصل
 جنس کو پہچان نہ سکے جب عمر آٹھ سال کی ہوئی تو ایک اتالیق نوکر رکھا گیا تاکہ
 جو تعلیم پڑکون کو دیکھ جاتی ہے وہ اُسکو دیکھائے۔

القصد لطیفی اور یونانی زبان میں۔ علم ہندسہ۔ اور اسی طرح علوم و فنون جو پڑکون
 کے واسطے مخصوص ہیں ان سب کی تعلیم ہوئے لگی۔ لیکن جو وقت تک اتالیق پڑھاتا
 لکھاتا۔ اُس وقت تک سرالٹ سامنے بیٹھے رہتے۔ اتالیق کو بعض وقت باپ کی
 اس محبت پر تعجب بھی ہوتا کہ اللہ اللہ بچے کی کیا محبت ہو! جب تک لڑکا پڑھتا
 ہے برابر باپ چپ چاپ بیٹھا رہتا ہے اور مطلق جی نہیں گھبراتا۔
 مگر اسکی وجہ اُسکو کیا معلوم تھی کہ یہ بچا ہے اس خوف کے مارے جسے رہتے
 تھے کہ کہیں ایسا نہ ہو کسی وقت پر وہ فاش ہو جائے۔ اور ساری
 کی کہانی محنت اکارت ہو۔

جو لیس کے پاس اور کوئی تو آجاسکتا نہ تھا شردن ٹون ہی ایک گونگی۔

سو وہ اس نوکٹے، آگ، دھنک، ہر گرجب بھی کرتی ہوگی تو کس سے متی ہوئی کوئی
اُسکے تھا بھی تین صوف ایک بڑھیا رائے بیوہ مان۔ نواب کے ہاں سے اتنا اُسکو ملتا
رہتا کہ مرے سے کھاتی آڑاتی اور مان کی خبر گیری اچھی طرح کہہ لیتی۔ اپنے حال میں کہن
تھی اُس کو کیا پڑی تھی کہ مان سے خواہ مخواہ یہ باتیں کہنے بیٹھتی۔

جب جو لیس کو بیٹھا برس شروع ہوا تو نہایت ہی دلربا صورت نکلی۔ بیلانی حسین
چہرے خمرے سے درست نک سب سے ٹھیک۔ پری جمال جو زخماں رشک مہو
ہاں بال البتہ بڑکوں کی طرح چھوٹے چھوٹے رکھے جاتے تھے اس سے کسی قدر چہرے پر
دردانہ بن پایا جاتا تھا۔ مگر حسن ذاتی و خبی کلین ان باتوں سے دینے والا تھا۔ ہزار ہزار
پر دون میں اپنا جلوہ دکھا ہی جاتا تھا جو کوئی دیکھتا محو حیرت رہ جاتا۔ لڑکی نہ سہی
امر وہی حسین برجین سبھا جاتا حتیٰ کہ خود مکار باب اکثر جی میں کھپتا تھا کہ مجھے کیا
حماقت ہوئی جو ایسی خوب صورت لڑکی کو لڑکا مشہور کر دیا۔ ورنہ میری بیٹی آج وہ
بدمنی نکلتی کہ چشم فلک نے عمر بھر نہ دیکھی ہوگی دنیا کی کوئی حسینہ جمیلہ اسکا مقابلہ نہ
کر سکتی۔ مگر ولیم سے کینہ دیرینہ نکالنا بھی بہت ضرور تھا۔ اور واقعی کسی قدر یہ کینہ
نکلا بھی تھا۔ یعنی سچا رہ دیم بے یار و مددگار۔ فلاکت زدہ مفلس تلاش ہو کر
پہلے مجنون ہو گیا اور بعد اُسکے پاگل خانے ہی میں اُسے جان بھی دی۔ ایک بیٹا
ہنری اور بیوہ چھوڑی ہنری غریب کی عمار کوئی اٹھائیس سال کی تھی۔ اسے
دوڑ و صوب کر کے ایک ہماجن کی کوٹھی میں نوکری کر لی تھی صبح سے شام تک ہین
آنکھیں پھوڑتا۔ آٹہ پائی جوڑتے جوڑتے دماغ میں چلکا جاتا۔ تب جا کر اپنی اور
رائڈ بیوہ مان کی اوقات بسر کر سکتا۔

طبیعیات کے فلاسفر کیسے ہی دلائل پیش کریں۔ اعضاء انسان کے خواص و فعال جاننے والے کچھ ہی اصول قائم کریں مگر سچ تو یہ ہوا انسان بالخلقت اس قدر سادہ و دل بنا ہے کہ اپنی ہی عقل اور احساس کے وسیلے سے کسی واقعے پر اسکو تسکین نہیں ہوتی چنانچہ نواب رائف کو چند ہی روز بعد کھٹکا ہوا کہ اب بڑی مشکل کا سامنا ہے۔ جو لیس اشارہ اللہ سے سولھویں برس میں ہوا اور ابھی تک واقف نہیں کہ دنیا اور خود اسپویشہ کیا گیا ہے کہ وہ اصل میں لڑکی ہے لڑکا نہیں۔

ایک دن باپ ادیٹی میں اس بات پر بڑی گفتگو رہی۔ اسکی تفصیل تو بیان فضول ہو۔ مگر انجام یہ ہوا کہ بیٹی نے خوب قائل معقول کیا۔ اور ان سے کچھ بھی نہ بن پڑی جو لیس سے صرف کھلائی کا مار ڈالنا تو البتہ مخفی رکھا گیا تھا اور باقی ساری حقیقت حال سے بخوبی آگاہ تھی۔ اس نے عرض کیا آپ کو اب مناسب ہو سیدھے کنسرٹری تشریف لے جائیے اور ہنری سے سب صلیت بیان کر دیجیے۔ اور جس مصیبت فلاس میں وہ گرفتار ہو اس سے رہا کیجیے۔ مگر بوڑھے نواب نے بیٹی کے قدموں پر سر رکھ دیا اور لجاجت سے کہا دو میرے ان سفید بالوں کی عزت رکھو خدا کے واسطے کسی پر یہ راز کھلنے نہ پائے۔ تم مردانہ ہی پوشاک میں رہو نہیں تو میرے شہد میں کالک لگ جائیگی اور میں ذلیل و خوار رویا ہ اس دنیا سے اٹھوں گا۔

نواب رائف نے اس مصلحت سے کہ تنہائی اور بے مشغلی سے جو لیس کا جی بگھڑا اسکے واسطے کئی ایک بیش قیمت گھوڑے خرید کر دیے کہ مردوں کی طرح سوار ہو کر ہوا کھا آیا کرے بلا سے کچھ دیر اسی سے تفریح کی صورت ہو جائے کبھی تو اسکے ہمراہ خود ہی سوار ہوتے اور کبھی اپنے کسی محنت ملازم کو ساتھ کر دیتے۔ اور جو لیس یہ قریب

کی سیر کرتا۔ رفتہ رفتہ اب یہ شغلہ روزمرہ کا ہو گیا۔ اور اب دور دور تک جو لیس ہوا کھاتے
 نکل جاتے لگا۔ اتفاق کی بات ایک دن علی الصبح منٹھ اندھیرے یہ گھر سے نکلا ہوا اے
 خوشگوار و خشک اٹھیلیاں کرتی رہچو لون کی جھک۔ دوشن نسیم پر سوار۔ شام جان کو جھرتا
 بخشتی تھی۔ صبح کا سہانا سامان۔ مرغزار و ن میدانون کا منظر۔ ایسا کچھ دل کو بھلایا۔
 صبار قرار ہوا کہ بھی کانوں میں ہوا بھری کر نکل گیا کوئی دودھ کو س کے فاصلے پر
 نوکر جو ہمراہ تھا اسکا گھوڑا معمولی سا تھا۔ کیونکہ ہمنان ہم قدم رہ سکتا تھا اور راستے ہی
 میں رہ گیا تھا ایک فٹہ جو لیس پیچھے پھر کر جو دیکھتا ہے تو نوکر کا کہیں پتہ نہیں سیکھتا
 بے روک ٹوک۔ سامنے کوئی گوس بھر کے فاصلے سے کستر بری کے کلیسا کا منار سنگ
 موسیٰ کے ستون یا کوہ طور کی چوٹی کی طرح آسمان سے باتیں کرتا۔ ارنی و نتراتی کی
 حجت کے لطف اٹھا رہا جو یا عشاق کی آہ و فریا د نسیم شبنم نے سوے فلک راہ کی ہے
 اس کے چاروں کناروں کے گرد کھرا حلقہ کیے ہے یا اجابت دعا استقبال کو نیچے اتری
 ہے سیہنجتون کے دن بھرے مین رحمت باری نازل ہوئی ہے۔ یہ کیفیت دیکھ کر جو لیس
 کو دفعہ خیال آیا ابا اس قبضے میں ہمارے چا زاد بھائی ہنری غریب مان کو ایسے
 ہوئے عسرت اور فلاس کے دن کاٹتے مین دوہی قدم بہ مین۔ آج تو کر بھی ساتھ
 نہیں۔ جلو ذرا دھر تو چلیں۔

گھوڑے کو مہینہ کیا باگ اٹھائی۔ اور اسی طرف چل نکلا۔ کوئی آدمہ گھنٹے مین
 پہونچ گیا۔ اُس جہا جن کی کوٹھی کا پتا پوچھ کر جہاں ہنری نوکر تھا۔ جا پہونچا ٹھیک
 وہیں پر سامنے ایک غریب لڑکا کھڑا تھا آتر کر گھوڑا اسکو دیا اور کوٹھی کے اندر داخل
 ہوا۔ ہنری کو پوچھا۔ چیرا سی نے ایک کمرے مین پہونچا دیا جہاں ہنری بیٹھا ایک خط

کی نقل کر رہا تھا۔ اسوقت جو لیس کا حال نہ پوچھے، منہ سے آواز نہیں نکلتی دگوبیا
جوش غون سے کلچر باہر نکلا پڑتا تھا۔ گلے میں بھندا پڑ گیا سر میں چکر آنکھوں کے تلے
اندھیرا لگوسی بڑی تھمی بیٹھ گیا۔ کسی دفعہ کھا انا کھنکا ماصورت شکل میں خامدانی
شباہت پا کر بدقت بولا: ”آپ کا اسم مبارک منسی صاحب ہے؟“
جواب: جی حضور ارشاد؟

ہنری نے سرتاپا غوسے دیکھا چھریا بدن زیریاقامت۔ خوش لہجہ سرسلی آواز
اور چہرے پر زنا نہ بن۔ دپسریا رمی صورت نقش ہی تو ہو گئی۔
جولیس: آپ صرف ملاقات کرنا تھا۔ راہ و رسم پڑھانے میں شاید آپ کو بھی تامل ہوگا
ہنری: معاف فرمائیے گا۔ یہ تو عجیب فرمائش ہے خصوصاً جبکہ آپ کی خدمت
میں پہلے سے نیاز نہیں حاصل۔ بالکل اجنبی۔
جولیس: سدا زراہ بے تکلفی (جی کوئی بھی عجیب بات نہیں میرے نزدیک)۔ اور
شاید ہم آپ ایسے اجنبی بھی بنوں۔

ہنری: (زہر خندہ کے ساتھ) خیر یہ تو آپ کی بندہ نوازی سی مگر بغایت اسی
آپ پیش باجواہر کی انگوٹھی زیب دست فرمائے پیش قیمت گھڑی حبیب میں لگائے
ہیں پھر خدا ہی نے کہا کہ کیسے بھی پیر نہ ہو ہی گا بظلالن اخیر سے اور آپ سے انیر کبیر
سے کیا واسطہ۔ اجنبی نہیں تو اور کون ہیں کہ میں فلاں دولت میں میل ملاپ ہوا
ہے۔ کہاں گنگوا تیلی کہاں راجہ بھوج۔

جولیس: مگر نہیں بعض واسطے ایسے بھی ہیں جنکو امیری غریبی کوئی توڑ نہیں سکتی۔
ہنری: سدا ترش ہو کر، مگر دوستی کی نسبت تو نہیں کہا جاسکتا (تامل کر کے)

اچھا اس قحطکے سے غصہ کیا ہے۔ آپ فری مہربانی کر کے اس بات کو تباہیے
یہ مئے تو میری سمجھ میں نہ آگیا میں آتے۔

جولیس نے ہاتھ بڑھایا اور کہا ”بھائی تمہارا دل بھی نہیں بولا وہ تو کہہ جانتا
ہو، ہنری نے ہاتھ ہٹایا اور چپے ہنکر دگویا چھوٹ کا ڈر تھا کہنے لگا یہ نہیں
نہیں یہ اپنے کا ہاتھ نہیں ہے نہیں ہرگز نہیں“
جولیس جو کرسی سے اٹھا تھا۔ پھر بیٹھ گیا۔ اور زار و قطار رونے لگا۔

ہنری چہرہ زدہ ہو کر دیکھنے لگا۔ دل میں اتنا کانام ہوا کہ مجھے کیا بیہودہ
حرکت سہزادہ ہوئی ممکن ہو یہ اپنے باپ کی طرح بیدار نہ ہوں۔ انکے افعال و کردار
کی وجہ سے آخر ان سے میں کیوں خفا ہوں اسے کہا ”بھائی جان آؤ ہاتھ ملائیں“
غرضکہ دونوں نے بڑی گر جوشی سے مصدا کیا۔ اور کھل ملکر باتیں کرنے لگے ان
دونوں کو دیکھ کر نہایت تعجب معلوم ہوتا تھا۔ اس طرح تو دونوں الگ تھلاکت ہے
اور پھر ملے تو یوں ایک خوبصورت وجہ۔ جوان رعنا۔ ہاتھ پائوں سڈل۔ رعب اور
دوسرا حسین خوش رو نمازک بدن۔ دلربا۔ شرمیلا۔ ایک بھروسے کا آدمی۔ اور ایک
عجم جیاد و احتیاط۔ ایک خندہ پیشانی من موہن۔ دوسرا ابدیدہ کم سخن قسیدہ مختصر و تلونہ
کے تقابل سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ نعمت نے ایک بنایا یا نہ بنایا مگر قدرت نے تو
ایک کو دوسرے کا محافظ ضرور بنایا ہے۔

جولیس نے تھوڑی دیر میں سنبھل کر کہا ”اچھا وعدہ کرو آج سے ہمارے مٹھائے
دوستی ہو گئی۔ اب ہم کبھی کبھی تم سے ملجایا کریں نہ“

ہنری پر کچھ ایسا جادو ہوا۔ وہ اثر پڑا کہ جبکہ چند لمحہ قبل ٹھوکر مار کر اپنے سامنے

سے ہٹا دینے میں تامل نہ کرتا اُسکا بالکل گرویدہ اور دلدادہ ہو گیا۔ جواب میں کہنے لگا ”واہ اب اگر تم نے مجھے منہ موڑا۔ اور یوں بلکہ چھوڑا تو سمجھو لو زندہ درگور کر چلے۔ دل لیے جاتے ہو تو دلداری بھی شرط ہے“

جولیس ہنری کے دلکشکاریے۔ کیچے پر چوٹ کھائے جبراً کوٹھی سے باہر نکلی۔ گھوڑے پر سوار ہوئی۔ اور اپنے مکان کو واپس چلی۔ راستے میں ملازم بھی لگ گیا۔ یہ سچا رہ حیران۔ پریشان سر اسیمہ و بدحواس ایک موٹر پر ترو دین کھڑا تھا کہ نہیں معلوم کیا معاملہ پیش آیا کون سا نسخہ ہوا کہ صاحبزائے کا پتا نہیں۔

القصہ جولیس اُسکو ساتھ لیے گھر آیا۔ دل میں بہت ہی خوش طبیعت چاق کہ بارے آج میں نے ایک نیک کام انجام دیا یعنی اپنے چچا زاد بھائی سے مل آئی۔ چہ عینے تک اسکا دستور رہا کہ ہفتے میں دو ایک فحہ اس سے ضرور ملتی رہتے رہتے چچی سے بھی میل ملاپ ہو گیا۔ اور یہاں تک بے تکلفی بڑھائی کہ جو کچھ اس سے ہو سکتا روپیہ پیسے سے بھی ایک خوبصورتی کے ساتھ سلوک کرتی اور وہ قبول کر لیتی۔ ہنری کے دل میں جولیس کی محبت کا شجر روز بروز پھیلتا جاتا تھا۔ بعض اوقات اُسکو حیرت ہوتی تھی کہ ایسے بیدار و سنگدل باپ کی اولاد ایسی شالیستہ خصال جو جمال کیونکر پیدا ہوئی۔

بعد چندے سردی کا موسم آگیا۔ خزان نے جو انان چین کو برگ و بار سے محرا کر دیا۔ گلستان با مال خزان ہوا۔ کوہ و صحرا باغ و بوستان پر اُدا سی چھائی و حشر برسے لگی۔ جولیس کی آمد رفت کچھ کم ہو گئی۔ گاہے ماہے ملجایا کرتی تھی مگر جب آتی اور ہنری کا غنچہ خاطر نسیم دیدار سے کھلاتی تو دیر تک ٹھٹھی رہتی گھٹنوں کے

بعد جانے کا نام لیتی۔ ہنری کا یہ حال تھا کہ جس وز کا وعدہ ہوتا اُس دن وقر کے کام کاج سے جلدی جلدی فرصت کر کے پاروں لواز کے انتظار میں فرط شوق سے شرک پر دور تک نکل جاتا۔ استقبال کی آذر میں گھنٹوں راستہ دیکھا کرتا۔ ایک ذرا ہی طرح جو انتظار جا رہا اور دل میں سوچتا جاتا تھا کہ اب کچھ دیر میں جولیسی کے دیدار سے آنکھیں شاد ہوتی ہیں کرتے ہیں دور سے گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز کان میں آتی اور چند ہی لمحوں کے بعد وہی سترہ جس پر اکثر جولیسی آیا کرتی تھی برابر سے ہو کر سر پہ نکل گیا۔
این جولیسی تو ہی نہیں:

ہنری کا مانتا تھا کہ ہونو کوئی سانچہ ہوا۔ طرح طرح کے اندیشے اور خطرے گزرے بے اختیار جان چھوڑ کر پانچوں رکھ کر بھاگا وہاں سے جاتے جاتے اسے دیکھا کہ ایک شخص سچ شرک پر برت میں دبا پڑا ہو چکی کی طرح تڑپ کے پہونچا۔ دیکھتا کیا ہو جولیسی تبوش پڑی ہو۔ اگر ملاقات سے پہلے ہنری کو اس حال میں جولیسی ملتی تو اُس کی بلا اٹھاتی وہیں اینٹھ جانے دیتا۔ اور خود وارث ہو جاتا۔ مگر اب معاملہ ہی اور تھا۔ اُس نے لپک کر اٹھایا۔ نہایت مترود ہوا۔ پیشانی سے بال ہٹائے۔ اور لا کر شرک کی پٹری پر ایک طرف لٹا دیا جولیسی کی آنکھیں بند ہاتھ پانچوں بے سکت۔ ٹھنڈے پالا۔ ہنری یہ حال دیکھ کر مایوس ہو گیا۔ سمجھا حرات غیری کچھ چکی۔ دم درد باقی نہیں۔ اوسان خطا ہو گئے۔ گھبرا گھبرا کر تہہ پرین کرنے لگا مگر کوئی کارگر نہ ہوتی تھی اسے ایک دفعہ گلو بند شاد دیا قہقہے کے ہوتا مہی کھول ڈالے سینہ دھتکات نظر آیا۔ اور ساتھ ہی اُس راز کا بھی پردہ فاش ہو گیا جس کو اتنے دن سے نواب رائے ورنکی صاحبہ نے

نے پوشیدہ کیا تھا۔

ہنری کی نظر جو نہیں وہاں پڑی چونک پڑا۔ بسا خستہ زبان سے نکل گیا بے
 انتہ یہ کیا ہو۔؟ جو بےس کے کان میں صداے یار نے پہونچ کر دم عیسوی کا کام دیا۔
 آنکھیں کھول دیں۔ اور اُدھر اُدھر جو اس پہونچ کر نظر ڈرائی دیکھا۔ کہاں ہوں کی طرح
 ہنری کے سامنے بے جا بانہ پڑی ہوں بسا خستہ جھنجھل گئی۔ مگر لمحہ بعد درد کا فور
 ماندگی ففرو۔ کچھ بھی نہ تھا۔ یہ ابھی خاصی بھلی چٹکی اُٹھ کر مری ہوئی۔ اور جھٹ پٹ
 قمیص کے پوتا م لگانے لگی۔ مرد ذات کے سامنے نہایت جھپٹی۔ شرمندہ خجل۔ گردن
 نہوڑائے آنکھیں آنچی کیے چپ چاپ گنگار کی طرح ساکت۔ ہنری نے کہا۔ اب سے
 میں تمہارا مردانہ نام لے لیا کرونگا بلکہ جو لیا کہا کرونگا کیون جانی جو لیا۔ اب تو بعد
 کھل گیا تم عورت ہو۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر کہ تم عورت ذات نکلیں۔ وہی تو میں
 جی میں کہتا تھا یہ اس قدر تمہاری محبت اور الفت کیون میرے دل میں پیدا ہو گئی
 آج جا کر اسکی لم معلوم ہوئی۔ اب تو

عشق میں تیرے کو غم سر پہ لیا جو ہو ہو عیش و نشاط زندگی چھوڑ دیا جو ہو سو ہو
 عقل کے مدرسے سے اٹھ کر عشق کے میکدہ میں جا کر شراب بخود دی اتنا پیا جو ہو سو ہو
 سچ سچ کہو جو لیا۔ تم بھی اس محبت کو بنا ہو گئی۔

جو لیا نے جھپٹ کر جواب دیا۔ اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں
 لیکن پھر کچھ سوچی اور کہنے لگی۔ لیکن۔

ہنری۔ جان میں میں سمجھا۔ قربان اس میں لیکن کے اس میں لیکن سے مجھے پڑی
 دھار رس ہوئی بہت کچھ امید بندھی ہے اب خدا کے واسطے صاف صاف کہو

جانی ہم تو دل و جان دین و ایمان، سب تمھاری نذر کر بیٹھے۔ کہو تمھارے
 دل پر بھی کچھ ہماری محبت نے اثر کیا ہے،“
 جویا اگرچہ کسی قدر شرابی لجائی لچھی نظر میں کیے تھی۔ مگر مردانہ عادت کے
 سبب سے اُسے ہاتھ بڑھا کر ہنسی کا ہاتھ پکڑا۔ اور کہنے لگی ”ہنسی یہ تم کیا کہتے ہو
 ہماری سمجھ میں یہ باتیں تو آتی نہیں۔ ہاں اتنا جانتے ہیں کہ اباجان کے پاس
 بیٹھنے سے تمھارے پاس بیٹھنے میں ہکوفرا ملتا ہو اب چاہے اسکو کوئی عیب تھے
 یا گناہ جانے۔ خدا گواہ ہو جب سے تم سے ملاقات ہوئی ہو بس تمھارا ہی خیال
 ہر گھڑی رہتا ہو تم سے ملنے کی آرزو میں شب و روز بسر ہوتے ہیں۔ اتنے دن دھڑ
 جو ملتا نہیں ہوا۔ کیا کمون فراق کے دن کس طرح کاٹے ہیں۔ اور جب رستے میں
 دیکھا تو ہمیں معلوم کتنا بڑا کوہ غم سینے سے بٹھا ہو۔ راتوں کو چاروں طرف سناٹا
 پڑا۔ عالم خموشان۔ دنیا کی ہر چیز کو سکون۔ مگر اپنا یہ حال کہ کمرے میں پڑے
 مخو خیال یا رہا۔ آپس کی باتوں کو یاد کر کے مزے لے رہے ہیں جو وقت پہلے پہل ہاتھ سے
 ہاتھ ملتے ہیں۔ سارے بدن میں بجلی سی دوڑ گئی سنسنی پڑ گئی جب تم سے آنکھیں چار
 ہوتی تھیں خدا جانے کیا بات تھی کہ ایک جھپ سی آجاتی تھی میں نے پہلے ہی مل
 میں یہ نشان لی تھی کہ چاہے وہن دولت سے محروم ہوں، خطاب نہ ملے اتنی بُری
 جاگیر ہاتھ سے نکل جائے۔ گاؤں گاؤں جاتے رہیں۔ تمھاری آرام سائش
 پر سب صدقہ کر دوں۔ اور کھلکہ کہ دوں میں عورت ذات ہوں۔ اباجان خفا
 ہوں رصورت سے بیزار ہوں۔ دنیا چھوٹ جائے۔ ہاتھ چھوٹ جائے۔ چھوٹ جائے۔ چھوٹ جائے۔
 گوشہ گیر ہوں۔ تمھاری خدمت کو تڑپوں کی طرح کرو۔ آہ آہ آہ آہ اور

تھکوا آرام عین پہونچاؤن۔ اس منصوبے پر جس قدر غور کرتی ہوں اُس قدر
جی چاہتا ہے کہ کسی طرح چٹ پٹ ہی کر گزرا جاوے۔ بس یہی باتیں میرے
جی میں رہتی ہیں۔ اب چاہے اسکو محبت کہو۔ الفت کہو عشق کہو جو چاہو کہو۔
ہنری نے معشوقہ کی زبان محبت تر جان سے جو یہ الفاظ اُٹھنے بخود ہو گیا
جائے میں پھولانہ سایا۔ فرط مسرت سے چپٹ گیا۔ خوب سا پیار کیا۔ پھول سے
گالوں پتھری سے بونکے بے گنتی بوسے لیے۔

ہنری اور جو لیا دیر تک بیٹھے لطف ہم آغوش لٹا لیے۔ آخر کو ہنری نے کہا :
اچھا اب ہم ایک بات کہیں۔ اگر سچ محبت تھکوا ہم سے محبت ہو تو بھر جو ہم کہیں وہ کر دو گی؟
یعنی ہفتے کے روز سر شام اپنے باغ کے پھاٹک پر کسی طرح ملو۔ ہم زمانہ بوشاک اُٹھائے
تم اسکو بہن کرنا تو رکھو علی الصبح آفتاب نکلنے سے پہلے دھندھلکے میں نکل آنا
اور وہیں ہم سے ملنا بس تھکوا آنا ہی تکلیف اُٹھانی ہوگی اور باقی پھر ہم دیکھ لینگے۔
جو لیانے نرم اور نازک آواز سے جواب دیا : ہنری تمہاری بات اور زمانہ انون !
سر آنکھوں سے ہزار جان سے مجھے تو آرزو ہے کہ تم حکم کرو اور میں خوشی خوشی اُسکی
تعقیل کروں۔ سچ جانا تمہاری بات ماننے لگتا ہے کہ پر چلنے میں مجھے وہ لطف
ملتا ہے کہ ع دل من و اند و من و اند دل من، ہنری نے اپنے
یار و دنیاؤں کی زبان سے یہ وعدہ سن کر پھر فرط مسرت سے خوب سا پیار کیا۔
گلے سے لگایا۔ اور گھوڑے کی تلاش میں اُٹھ کھڑا ہوا۔ گھوڑے کو دیر ہو چکی تھی۔
خدا جانے کہاں سے کہاں نکل گیا تھا۔ اسنے جب دیکھا ہو اسکو بھی کسی گھٹنے ہو چکا
تھے۔ اب یہ ڈھونڈنے کو نکلا تو کہیں پتا ٹھکانا نہ ملا۔ دھڑا دھڑا تلاش میں دور

نکل گیا۔ بارے بڑی دوا دوش کے بعد ایک باغ کی کھائین مین سبزہ چرتے دکھائی دیا۔ لپک کے اسنے لگام لی۔ اور جو لپک کے پاس لاکر حاضر کیا۔ یہ گھوڑے پر سوار ہوئی۔ اور دونوں رخصت ہو کر اپنی اپنی طرف چلے گئے۔

قصہ مختصر جیسی صلیح ہوئی تھی اسی پر جو لپک نے عمل کیا۔ اور اتوار کے دن اپنے مکان سے نکل آئی۔ تھوڑے فاصلے پر ڈاک گاڑی کھڑی تھی۔ وہاں پہنچ گئی گاڑی کے اندر ہنری کی ماں بیٹھی ہوئی تھی۔ بڑے تپاک اور شفقت سے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ گاڑی مین بٹھا کر ہنری نے کو جیان کو حکم دیا ہٹکا ڈگاڑی لندن کی طرف۔ حکم پاتے ہی کو جیان نے گھوڑے کو خیر کیا۔ گاڑی تھوڑی دیر مین لندن کی سڑک پر بہت دوڑ نکل گئی۔ راستے مین کسی قسم کی کوئی روک ٹوک نہ ہوئی بحیریت تمام سب لندن مین جا داخل ہوئے۔

صبح دوشنبہ کو فوراً یہ لوگ سیدھے گر جا کو گئے اور اجازت حاضری حاصل کر کے دونوں کا نکاح ہو گیا۔ ۵

نزدیک آئے دور وہ رنج و تعب ہوا جٹ منگنی پٹ بیاہ سنا تھا وہ اب ہوا سر او منڈ مار ٹراس نہ لے قصے کو پڑھ کر نہایت تعجب و متحیر ہوئے اور دل مین کہنے لگے کہ عام معلومات واقعی ایک بہت بڑی نعمت ہو۔ مگر افسوس انسان کی فطری کمزوری کمان کمان نہیں ظاہر ہوتی۔ خدا گواہ ہو بھی مین لنسی صاحب کو ایسا بد طبیعت اور حقیر نہ سمجھتا تھا کہ ایسے ایسے سخیف حرکات کر گزرنے مین انکو کچھ تامل نہ ہوگا۔ لا حول دلا اتنی بڑی مکاری اور پھر اسپر خود رانی ایشیائی فلاسفر شیخ سعدی نے لاکھ روپے کی بات کہی ہے۔ اب جا کر اس کتاب لکھا

کو پڑھکر یقین آیا کہ

تو ان شناخت بیکروز در شامل مرو کہ تا کجاش رسیدست پائنگاہ علوم
 ولے زبا طنش امین مباحث وغرہ مشو کہ خبث نفس نہ گرو د بسا لہا معلوم
 او غضب خدا کا! یہ جو لیا جو لیا صورت کیسی پیاری پیاری۔ بھولی بھولی گویا
 دنیا کے چھل مکر سے ناواقف۔ اور ایسی ریاکار مکار۔ کہ اتنے زمانے تک اس
 فریب میں باپ کی شریک اور مددگار رہی۔ افوہ مع موم سمجھے تھے ترے دل کو تو بچہ نکلا
 مگر پھر آنکو وہ باتیں یاد آگئیں جو کبھی کبھی جو لیا کی زبان سے ناواںستہ
 نکل جاتی تھیں۔ اب اُنکا مطلب سمجھے اور جی میں کہنے لگے نہیں۔ جو کچھ اُس نے کیا
 وہ بدرجہ مجبوری کیا ہے بس تھی۔ لاچار تھی۔ تابع تھی جو کہا ہوگا وہ کیا ہوگا۔
 لیکن اس راز کا کھل جانا تو کچھ اچھا نہوا ایسی صورت شکل کی لڑکی۔ اور پھر ایسی
 کمزور طبیعت کی نکلی کہ اپنے باپ کی بدکرداری سے علیحدہ نہ رہ سکی! اس سے
 بہتر تو یہ تھا کہ ہم اسکو ایک سید نیک بخت معصوم۔ نو عمر لڑکا ہی سمجھا کرتے
 ان خیالات کے بعد سر آدمند نے ارادہ کیا کہ اب وہاں نہ ٹھہریں ایسا شخص جو
 اس قدر بد افعال۔ اور اتنے بُرے جرم یعنی انسان کے مار ڈالنے کا مرتکب ہو اس
 لائق نہیں کہ اُسکی واپسی کا انتظار اس واسطے کیا جائے کہ اُس سے رخصت
 ہو کر اُسکے گھر سے جائیں۔ پس اُنھوں نے ایک رقعہ میں اس طرح اُٹھ کھڑے
 ہونے کی محذرت لکھی۔ ایک ملازم کو بلا کر دیا کہ جب نواب صاحب تشریف
 لائیں تو اُنکو دیدینا اور گاڑی منگوا سیدھے کنٹر بری چلے گئے۔ وہاں سے
 شاہم ہی کو ڈاک گاڑی پر سوار ہولندن کو روانہ ہو گئے۔ راستے میں طرح طرح

کے خیالات پیدا ہوئے۔ پہلے تو انکو اپنی اس قدرت کا خیال آیا جو مکمل نے بخشی تھی اور جس کے ذریعے سے یوں راز آشکار ہونے لگے۔ کبھی تو وہ بہت گھبراتے مٹرو اور مخوف ہوتے کہ رازوں کے اس طرح افشا ہونے سے بجز اسکے کیا ہو سکتا ہے کہ تشویش اور پرہیز۔ غم و غصہ کا ہر وقت سامنا رہے اور کبھی خیال کرتے کہ فطرت انسانی سے جس قدر واقفیت ہوگی اسی قدر مسرت دنیا میں کم ہوتی جائیگی۔ افسوس یہ عام معلومات تو اور مصیبت بڑھائے گی خوشی و مسرت کو سون نظر نہ آئیگی۔ اسی طرح ساری دنیا کے کڑے مرے میرے سامنے آکھڑے جائیں گے میرے دل کو ایسا ہی صدمہ پہونچائیں گے۔ مگر پھر آخر کو یہی ارادہ کیا کہ اچھا چند روز اور اس رنگ کو دیکھنا چاہیے بعد کو جیسا مناسب ہو گا کیا جائے گا۔

پس حضرات ناظرین آپ بھی اس حیدرہ سئلے پر رائے زنی ملتوی فرمائیے اور قصے کو گوش تو جہ سے سماعت کیجیے۔

جس شب کو مارٹن صاحب لندن روانہ ہوئے مین چارون طرف عالم میں تاریکی تھی۔ آدمی دنیا سیاہ چادر سے ڈھنکی آسمان پر گھٹا گھوڑا چھائی ہوئی گھرے گھرے بادلوں نے رات کو بھیا نک بنا رکھا تھا۔ برف بڑے زور شور سے پڑ رہی تھی۔ ہاتھ کو ہاتھ نہ سو جانی دیتا تھا سر اٹھانے سے بار بار تاکید کرتے جاتے تھے کہ دیکھو گھوڑوں کو روکے ہوئے بہت سنہیلے چلانا ہے مکان کبٹ ہرگز نہ ہانکنا۔ کہ اتنے مین بوٹن بل پیار کی چڑھائی پر پہونچے۔ انھوں نے پھر تاکید کی دیکھو سنہیلے ہوئے۔ اتار پر گھوڑوں کو

اور تکلیف ہوتی۔ آپ ایسے وقت میں میرے بڑے ہی محسن نکلے۔ جہاں یہ احسان کیا ہو وہاں اتنا اور کیجیے کہ اس شرمندہ احسان اور بندہ بے درم کو ہم گرامی اور نام نامی سے بھی آگاہ فرمائیے۔

سرٹو منڈ مارٹر - مجھ کو سرٹو منڈ مارٹر کہتے ہیں۔ اور احسانندی کی کون بات ہو۔ یہ کون بڑی خدمت تھی۔ ایسے موقعوں پر کبھی ایسا کرتے ہیں اور اگر کج سمجھ پر مصیبت ہوتی تو آپ بھی ایسا ہی کرتے۔

جواب۔ سرٹو منڈ مارٹر۔ سرٹو منڈ مارٹر۔ اہا! آپ ہیں۔ ہم آپ تو پُرانے دوست نکلے۔ میرا نام کمپس کمپل ہے۔

مارٹر کو راہ چلتے اس طرح بچپن کے دوست سے ملاقات ہو جانے کی نہایت خوشی ہوئی بڑی گرجو خوشی سے مصافحہ کیا اور کہنے لگے ”اہا۔ آپ ہیں ہم آپ تو آئین میں ہم مکتب تھے“ اسکے بعد اسی عمر اور زمانے کی باتیں چھڑ گئیں۔

دونوں مدت کے بچھڑے ہوئے دوست اپنے اپنے حالات بڑے ذوق شوق سے بیان کرتے رہے جب کمپل ابتدا سے شباب کے حالات کی لمبی چوڑی داستان ختم کر چکے تو پوچھا کہ آپ لندن کس کام کے واسطے تشریف لے چلتے ہیں۔ وہاں آپ کا مشغلہ کیا ہوگا۔ اور کہاں قیام فرمائیے گا۔

انھوں نے کہا ”بھڑونگا تو میں ہوٹل میں۔ مگر میرا منشا اس سیر سے یہ ہے کہ انسان کی زندگی کے حالات کا تجربہ حاصل کروں۔ لندن میں کوئی ذاتی مکان نہیں اور یہ بھی نہیں معلوم کب تک شہر میں قیام کی ضرورت رہے۔ اس سبب سے جدید مکان بھی خرید کرنے کا ارادہ نہیں۔ ہاں خدا کی عنایت سے کنٹر بری میں ایک

ابھی خاصی کوٹھی موجود ہے۔ مگر ایک بات ایسی ہے کہ جس دہان چندے جانا نہیں ہو سکتا۔ اتنا کم کر آلو خیال آیا کہ اس مکان میں دہان کی اس وقت ہوتی ہے جب مرنے کے دن قریب ہوں گے بے ساختہ آہ سرد دل سے نکل گئی۔ مگر بات مالتے کو کہنے لگے۔ ایک اور مکان برک شائین بھی ہے جس میں اس موسم بہار میں قیام کا قصد ہے۔ کیمبل نے بہت لجاجت سے کہا کہ لندن میں تو آپ کا کفش خانہ ہی موجود ہے قیام کے واسطے کسی دوسرے مقام کے تلاش کی ضرورت نہیں۔ جتنے زمانے تک وہاں ٹھہرنے کا قصد ہو بلا تکلف وہیں قیام فرمائیے گا۔ اپنے گھر کی طرح سب قسام کا آرام بھی ملے گا اور نیاز مند کو ایسے حیران اور معزز مہمان کی مینزانی کا موقع بھی نصیب ہو گا آپ کو دہان ہے۔ دیکھیے انکار نہ کیجیے گا چند روز کی یکجائی سے ہم لوگوں کو لطف صحبت حاصل ہو گا۔ دنیا میں ایسے موقعے چار دن بہتے بولنے کے بہت کم ملتے ہیں۔

خوشادختہ و خرم روز گارے کہ یارے بر خور داند وصل یارے
مار طر۔ اچھا اگر آپ کی ہی خوشی ہو تو مجھے انکار کی کیا مجال ہے۔ مگر یہ تو کہوتنے
جو کہا کہ دہم لوگوں کو لطف صحبت ملے گا تو کیا تم اپنی گردن میں جالہ مناکحت
ڈال چکے ہو۔

کیمبل۔ یہ تو آپ کو خیال ہو گا کہ میری عمر آپ سے چھ سات سال زیادہ ہے۔
ہاں چار پانچ برس ہوئے میں نے شادی کر لی ہے۔ اور خدا کا شکر ہے کہ خیراب
چل کر آپ خود ملاحظہ کیجیے گا کہ وہ نیکی کیسی ہیں اور کیسی سی خوبیاں ان میں ہیں۔
انکی ملنساری۔ اخلاق حسن سیرت حسن صورت سب دیکھ لیجیے گا۔ میری تو فیروزہ

بیوی ہیں۔ مجھے تو ”لیلیٰ“ کا بچہ مجنون باید دید“ کی مثل صادق آتی ہو۔ سب کی ہر جہ آپ بھی ان صفات کے قائل ہو جائیں۔

مارٹن نے مسکرا کر کہا: ”یار کیمبل معاف کرنا۔ اگر تم ایک ناول لکھو اور میں اپنی بیوی کو ہیروئن قرار دو تو بہت مناسب ہوگا“

کیمبل: ”میں آپ سے انکی خوبیاں کیا بیان کروں۔ اب تو آپ چلتے ہی ہیں اور قیام بھی فرمائینگے بہت سی ہمارے آپس کی باتیں دیکھیں گے۔ ایک دنیوی سی بات یہ ہے کہ اپنی بہن کے ساتھ اُن کا سلوک اس طرح کا ہو کہ شاید دنیا میں کسی عورت نے کیا ہو۔ اے حضرت انسان کا ہیکو فرشتہ ہے۔ آپ چلکے دیکھیں گے کہ ایک لڑکی چھوٹی سی ایک نو عمر عورت کے ساتھ آیا کرتی ہو لیکن اُس زمانے میں جب مکان مجمع اغیار سے خالی ہوتا ہو۔ وہ عورت میری سالی روزا اور لڑکی روزالی اس کی بیٹی ہو۔ روزا کبھی سے ایک بد معاش کے پھندے میں پھنس گئی تھی۔ اور جب وہ اسکی عزت آبرو خاک میں ملا چکا تو چھوڑ چھاڑ سیدھا ہندوستان کو منہ کالا کر کے چل دیا۔ اب یہ بیچاری آفت کی ماری شکستہ خاطر نصیبوں جلی کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہی۔ چنانچہ سب سے کنارہ کیے۔ چار وندامت نجات میں منہ چھپائے۔ تو کن ہم میں ایک ذلیل سا مکان لیے اپنی قیمت کو ٹپری چھپکتی اور اُس ناہنجار کی جان کو روتی ہو۔ مگر واہ ری امیلائن (یہ اُن کا نام ہی کیا کہنا ہو۔ وہ کوئی دقیقہ اسکے جی بھلانے۔ خاطر داری کرنے کا کسی وقت اٹھا نہیں بھین رہا ہزار ہزار تدریس و سن کرتی رہتی ہیں کہ بہن کے دل پر سے یہ کوہِ غم ہٹے۔ اور پھر ایسی محبت اور اس جوش و خروش سے دل سے کہ میں آپ سے کیا عرض کروں شاید ہی

کسی بہن نے اپنی بہن کے ساتھ ایسا سلوک کیا ہوگا۔
 سراڈمنڈ مارٹر۔ ہا! خدا کی مار اُس بدکار۔ بد معاش پر جو بھولی اور ناجسجھ
 عورتوں سے اپنا مطلب نکال کر اس طرح گھاٹ کرے۔
 کیمبل دیر تک چپ رہے۔ اُسکے بعد پورا دھڑا دھڑا کر کے باتیں ہونے لگیں بچپن
 کے کھیل کود کے تذکرے بھر گئے۔ اور وہ بات گئی گزری ہوئی۔
 علی الصبح نور کے تر کے ڈاک گاڑی شہر میں داخل ہوئی اور کیمبل کے
 مکان پر بحیریت تمام پہنچ گئے۔

دونوں صاحب اترے۔ مارٹر کیمبل کی بیوی سے ملے۔ سجان اللہ ایمیلارٹن
 کا کیا کہنا۔ ہزار دو ہزار میں ایک چہرے مہرے نک سسک سے درست۔ یا خدا
 سے اچھے ہاتھ پاؤں۔ بھاری بھر کم نگہ اعضا کچھ ایسے سڈول کر مل جگہ نظر کو
 بہت ہی پچھلے معلوم ہوتے نگاہ تاب جسٹن سے خیرہ ہوتی۔ اور اگرچہ صورت عورت
 تھی لیکن بھر بھی آنکھوں میں کچھ ایسی شرم دھیا۔ حرکات و سکنات میں وہ انداز و ادب
 کہ ممکن تھا انسان کی نظر پڑے اور متوجہ ہو کے غور سے دیکھنے لگے کیسا ہی
 شوق نظر کیونہ ہو مگر کیا مجال کہ نگاہ بد سے دیکھ سکے یا گمان کر سکے کہ کچھ بکری
 شوہر کی خاطر داری اور دلنوازی اُسکے دل سے دور کر سکے گا۔ چہرے اور بشرے
 سے وہ پاکبازی عصمت اور عفت مترشح تھی کہ دیکھنے والے کے دل میں
 خواہ مخواہ ایک طرح کی عظمت قائم ہوتی تھی۔ پھر ہنس مکھ خندہ پیشانی
 دنیا کے افکار اور آلام سے بالکل نا آشنا۔

سراڈمنڈ نے جب پہلے پہل دیکھا تو تب اُنکو بھی ایسا ہی معلوم ہوا صبح صبح

شب خوابی کی پوشاک میں سارا جسم ڈھنکا ہوا تھا۔ اور اس سادہ پوشاک میں بھی حسن اپنا جلوہ بہت اچھی طرح دکھا رہا اور ایک عجیب کن بان پیدا کر رہا تھا۔ وہ بھرے بھرے دست باز و دہ گدرا یا جو بن۔ اسپر کر کا لوج۔ اور بھی آفت تھا قبول برق۔

کیسی ہرالی سچ دھج تھی کیا بھولی صورت پائی تھی
ہاتھ سے اپنے خالق نے کیا پیاری شکل بنائی تھی
گورا گورا پیارا پیارا بھولا بھولا مکھڑا تھا
شانے باز و کیسے بھرے کیا نازک نرم کلائی تھی
غمزون ہن بیاختہ پن تھا ناز و داد میں اظہار پن
کیسی اکڑ کیا پیاری چھب تھی کیا ظالم انگڑائی تھی

نازک پانوں میں زیر پائی۔ گویا دل عاشق یا بوسی کو حاضر سر پہ چھوٹی سی ٹوپی
بانگی رکھی ہوئی گویا پھولوں کے چنکیر پر گل سرسبد۔
کھڑے کھڑے بالوں کے کیا گھونگر تھے پشانی پر ہاے کمر تک کا فرچوٹی کیا لہرائی آئی تھی
ایک ریشمی فیتے سے وہ کالے ناگوں کا جھرمٹ ایک جگہ بندھا ہوا جس کے دونوں
سرے ہوا میں اڑتے اور اس بے تکلفی سادگی۔ اور اظہار پن کا پتہ بتاتے تھے جو
بناؤ سنگھار سے لاکھ درجہ برعکس باعث حسن و فریب تھے۔

سراٹھریہ صورت۔ شکل۔ یہ انداز۔ یہ ادا۔ یہ رنگ۔ یہ ڈھنگ دیکھ کر مجھ ہو گئے
اور اس پری جمال جو خصال نے بخلاف متوسط حیثیت والوں کی بیویوں کے جو
حمان سے صرف کھانے کے اصرار ہی کو سارا اخلاق سمجھتی ہیں۔ نفس نفیس اپنے
ہاتھ سے میز پر ناشتہ لگانا شروع کیا۔ سر اڑمند نے جی میں کہا ”واقعی ایک انسان

آج ملا جو جسکو خدا نے اُسی قدر نعمت مسرت عطا کی جو حقدار دولت حسن بخشی ہو یا
 کیمبل چونکہ ایک بہت بُرے مالدار تاجر تھے۔ کاروبار کی ضرورت سے انکو ناشتہ
 کے بعد شہر جانا تھا۔ وہ تو اُدھر چلے گئے۔ ادھر یہ اپنے کمرے میں جا کر خطوط لکھنے
 میں مصروف ہوئے تاکہ میزبان کی بیوی کو بے تکلف ہو کر اپنے گھر بار کے کاموں
 میں مشغول ہونے میں آسانی ہو۔

کوئی دو بج گئے ہونگے کہ سر اڈمنڈ ملاقات والے کمرے میں پھر گئے۔ دیکھا
 کیمبل صاحب کی بیوی اور ایک اور لیدی اور چھوٹی سی لڑکی بیٹھی ہیں ایملائن
 نے سر اڈمنڈ سے کہا: یہ میری بہن ہیں۔ یہ تو سارے حال سے واقف ہی تھے۔ بُرے
 اخلاق سے صاحب سلامت کی۔ اور بیٹھ گئے۔ اُسوقت ایملائن ایسی پوشاک
 زیب جسم کیے تھیں کہ حسن اور بھی دو بالا ہو رہا تھا۔ اندازہ اواد میں اگرچہ تکلف کا
 کہیں پتہ نہ تھا مگر۔ اس طرح کی دلربائی تھی کہ سر اڈمنڈ قبضہ انکا نظارہ کرتے
 اتنا ہی دل اور اس طرف کھینچا جاتا تھا۔ ایملائن کی بہن سن میں کم تھیں۔ مگر
 چہرے پر افکار اور تردد کے آثار ظاہر تھے۔ صورت خدا نے پیاری بنائی تھی۔ اور
 تمام اعضا اور جوار بھی خوبصورت تھے مگر وہ اطمینان قلب اور سکون مفقود تھا جو
 ایملائن میں پایا جاتا تھا۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی امر کا خاغم ہر وقت نازک
 دل میں گھٹکتا اور بے چاری کو مضطرب حال بنائے رکھتا ہو۔ اور اسی دوا رشتی اور چونک
 آٹھی۔ دروازہ کھلا اور اُسکو وحشت ہوئی۔ کوئی اجنبی صدا کان میں آئی اور
 یہ مضطرب ہو گئی۔

سر اڈمنڈ نے یہ رنگ دیکھ کر خیال کیا۔ واقعی ان دونوں بہنوں کے مزاج

میں عجیب غریب اختلاف ہو۔ مگر اُسکی وجہ ہو۔ ایک کو اپنی حسرت و عفت پر اطمینان ہو۔ اور دوسری کو اپنی حرکت پر انفعال۔ اسی سبب سے ایک مطمئن اور دوسری مضطرب ہو۔

ان دونوں کے باہم برتاؤ اور مدارات کا یہ حال تھا کہ ایمیلائین اپنی بہن کے ساتھ بڑی ہی مہربانی سے پیش آتی اور سخت کوشش کرتی رہتی کہ دلچسپی بات کا میل نہ آنے پائے مگر روزانہ تمام باتوں کو ایک طرح کی لا پرواہی کی نظر سے دیکھتی تھی۔ سر ڈمنڈ کو یہ بات کھٹک گئی۔ اور بہت متعجب ہوئے کہ آخر اسکے کیا معنی ہیں۔

روزانہ ایک بہت ہی پیاری لڑکی تھی اور ایمیلائین کو اُس سے محبت بھی انتہا کی تھی۔ اور جب وہ لڑکی اُسکے پیار پر خوش ہوتی تو ایمیلائین اس قدر محفوظ ہوتی کہ بھولے نہ ساتی بلکہ سچ پوچھو تو مزاج اور عادت دیکھتے آپے سے باہر ہو جاتی۔ المختصر کوئی گھنٹہ بھر دونوں بہنوں میں یکجائی رہی اُسکے بعد روزانہ اور لڑکی رخصت ہوئی اور جب لڑکی کو رخصت کرنے لگی تو ایمیلائین ایسی برنجیدہ اور غموم ہوئی کہ آنکھوں میں آنسو جھلک آئے۔

سرا مڑنے خیال کیا کہ کبھی واہ کیا نیک عورت ہو۔ دیکھو روزانہ اگرچہ حرکت ناشایستہ کی ہو مگر اللہ ری بہن کی محبت ایمیلائین اُسی طرح سمجھ جاتی ہو۔ گویا کچھ کیا ہی نہیں۔ اور تو اور گناہ کی زندہ نشانی یعنی بھانجی تک سے یوں ہی محبت رکھتی ہے۔

کئی دن گزرے اور اب سر ڈمنڈ کو ایمیلائین کی خوبیاں اور نیک خصلتیں روز بروز زیادہ دکھائی دینے لگیں جس قدر بے تکلفی بڑھتی اسی قدر اپنے کھلتا گیا

کہ ایمیلانین بہت زیرک عقیل۔ فرزانہ۔ خوش مذاق۔ باسیلقہ اور سکھر اور خوش نیت ہی ہر بات میں طنز نیک رکھتی ہو اور لوگوں کی نغرشوں غلط کاریوں پر غدر معقول سمجھ کر درگزر کرنے والی ہو۔ اور پھر کلفت یہ کہ ان باتوں کا کوئی ظہار اپنی طرف سے نہیں صرف حرکات و سکنات سے پتہ چلتا ہو۔ مارٹر صاحب کو رفتہ رفتہ ان نیک نیت سے ایسی محبت اور الفت ہو گئی کہ اگر آج اپنی حقیقی بہن ہوتی تو اس سے اتنی ہی ہوتی۔ اور بہت ہی خوش ہوئے کہ انکے دوست کو خدا نے ایسی انتخاب روزگار ربیوسی عطا کی۔

چند روز میں مارٹر صاحب سے بڑے بڑے امرا اور روسا سے ملاقات بھی ہو گئی اعلیٰ درجے کی صحبتوں میں آنے جانے لگے۔ ان کے حالات کا بھی تجربہ ہونے لگا۔ جب کبھی کسی معاملے میں ان کی عقل کام نہ کرتی کسی بات کا بصید نہ کھلتا تو اسی کتاب القاس سے دریافت کر لیا کرتے۔

اتفاق سے ایک دن نوبیجے رات کو ایک شخص سے ملنے کا وعدہ تھا میرا نونو سے یہ حیلہ کر کے کہ آج ایک دوست کے ہاں ہماری دعوت ہو چل کھڑے ہوئے۔ جاتے جاتے جب بانڈا سٹریٹ تک پہنچے مین تو بھوک کی شدت سے مجبور ہوئے قریب کے ایک قہوہ خانے چلے گئے۔ اور کھانے کا حکم دیا۔ جب تک مینر پر کھانا چنا جائے یہ ایک اخبار اٹھا کر پڑھنے لگے سامنے کمی مینر پر دو شخص کھانا کھا رہے تھے اور باتیں کرتے جاتے تھے۔ ایک تو ادھیڑ سا تھا اور دوسرے کی عمر کوئی اٹھائیس سال کی ہوگی مگر شراب خواری اور رات بھر کے مشاغل سیر و تفریح میں جا گئے سے انکے چہرے سے پیدا تھا کہ ادھیڑ سے بھی

زیاہُسن ہے۔ یہ تو اپنی اخبار بینی میں مشغول تھے اور شاید انکی گپ شپ پر متوجہ بھی نہ ہوتے۔ مگر ایک بات ایسی ان کے کان تک پہنچی کہ اب ذرا یہ متوجہ ہوئے۔ یعنی جو ان شخص نے اپنے ساتھی سے کہا ”یار ولسن میں تو کہتا ہوں عورتیں یا تو حد کی مجسم بنکی و عفت ہوتی ہیں یا سرتاپا بدی و شرارت۔ اعتدال تو ان میں ناممکن نہیں ہوتا۔ اگرچہ یہ بات ضرور ہو کہ انہیں اکثر صفات حمیدہ سے بھی تصف ہوا کرتی ہیں ولسن نے کہا ”اگرچہ خیر شکر ہو اتنا اعتراف تو تم کرتے ہو“

اڈوگرنے جواب دیا ”بھئی ایمان کی تو یہ ہو کہ میں ایسا احمق اور گاد دی نہیں کہ پوپ صاحب کے اُس حکم پر خواہ مخواہ عقیدہ رکھوں کہ ہر عورت کے دل میں بدی ہی بدی ہے یقین جانے جب کبھی میں کسی جوان جہان کو بال بچوں میں گھر گرتی کے کام دھندوں میں مشغول دیکھتا ہوں تو حضرت مریم کی پاکدامنی جو مقصودارت کی عصمت آرائی یا دوجائی تھی۔ اور جس وقت کہ نخت چریلوں۔ بازاری فاحشاؤں۔ ہزاروں گتوں کی چھوڑی ہڈیوں۔ نجس آوارگی اور بدکار عورتوں پر نظر ڈالتا ہوں تو انکی حالت سے نہایت درجہ نفرت ہوتی ہو“

ولسن نے کہا ”انسان کو لازم ہو کہ جب کبھی کسی اجنبی ملک میں جائے تو وہاں کے لوگوں کے اخلاق۔ عادات۔ چال چلن۔ وضع حرکات کا اندازہ چٹوٹوں۔ قزاقوں۔ قاتلوں۔ اور جرائم فوجداری کے ارتکاب کرنے والوں کو دیکھ کر کیسے کلیات میں متشنات بھی ہوتے ہیں۔ یہی بات عورتوں کی بابت رائے قائم کرنے میں بھی بخوبی ملحوظ رکھنی چاہیے اگر کچھ کائنات میں سڑکوں۔ چوراہوں پر پڑی پھرتی نظر آتی ہیں۔ تو اُس سے کیا ہوتا ہو۔ ہزار ہا لاکھ ہوبیٹیاں بیوی کا دانہ

کھانے والیاں تو ایسی پُری ہوئی ہیں کہ غرت کو بردے اپنے اپنے گھر دیاں گنہوں کو بیٹھی ہیں خاندان میں اُنکی غرت چار سچیموں میں اُنکی حرمت دلوں میں اُنکی محبت جمی ہوئی ہو اور اُن کے دامن پر ناز پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔

جو ان نے یہ تقریر سُنکر کہا دہان۔ آپ درست فرماتے ہیں۔ امین کیا شک؟

ولسن۔ مگر فرانسیسی مضمینوں کو تو دیکھو۔ ان لوگوں نے عورتوں کی نیکی کی نسبت عجب بیہودہ۔ قابل نفرت اصول قائم کیے ہیں کہی کتاب میں میں نے دیکھیں۔ اُن میں ان حضرات نے کلیوں اور مستثنیات کو خلا بحث کر کے کلیے کو مستثنیٰ اور مستثنیٰ کو کلیہ قرار دیدیا ہے۔ انسان سے ناممکن ہے کہ ایسے وہابیات خیالات پڑھے اور درگزر کرے۔ میں تو عورتوں کی نیکی کا پکا معتقد ہوں بلکہ اس عقائد کو داخل عبادت و مذہب سمجھتا ہوں جب کبھی کسی پارسا بیوی یا معصوم لڑکی کو اپنے شوہر یا باپ کے ساتھ دیکھتا ہوں تو میں بیان نہیں کر سکتا کس قدر مسرت اور عقیدت کا دریا میرے سینے میں موجزن ہوتا ہے۔

نوعمر شخص نے یسکر بشراب کا ایک جُرعہ اُڑایا اور مُسکرا کر کہا: اللہ اللہ اب تو آپ کو جذبہ آچلا۔

ولسن۔ اور یہ بھی عجب بات ہے کہ لاکھ کوئی بد نگاہ۔ بدکار شہدا۔ بچا ہو مگر ممکن نہیں پہلی پارسا اور باعصمت عورتوں کو دیکھے اور اُنکی غرت حرمت نہ کرے۔ اُن کے چہرہ منور و مقدس کو دیکھ کر اُس پر وہی عظمت و جلالت طاری ہوگی جیسے خفاش کو چوتھے آسمان کے نور شید خاور پر نظر کرنے سے ہوتی ہے جس کے نظارے کی اُس کو تاب ہی نہیں ہو سکتی۔

اڈگر بھئی واللہ تھا اے اس جوش خروش پر مجھے ہنسی آتی ہو سلامتی سے
 طبیعت اسوقت بہت زور و نبر ہو۔ خیر بلاغت کو اسوقت تک رکھیے مگر یہ تو
 فرمائیے اُس بدھے دست مور کی چھو کر یوں کو بھی دیکھا ہو؟
 ولسن۔ (کسی قدر تامل کے بعد) ہاں۔ یاد میں معاذ اللہ۔ بلائیں میں بلائیں
 مگر اُنکا حشر کیا ہوا۔

اڈگر۔ ہوئی کہیں کسی بلا کو غرض پُری ہو کہ اُنکی فکر رکھے۔ ہاں ایک زمانے
 میں بڑی سے ادنیاروں سے لمبے پیگ تھے۔ اور بغایت اکی وہ اُن تک بختوں
 کے گرد وہ میں نہ تھیں جسکی شنا و صفت میں آپ ابھی گرجوشی فرما رہے تھے مگر بھئی
 سچ کہیں۔ ایمان کی تو یہ ہو کہ ایک زمانے میں ہم بھی آپر ایسے لٹو تھے کہ خدا کی پناہ
 بارے خدا کو کچھ نیک کرنا منظور تھا۔ بڑے میان نے اُس بلا سے نجات دلانے کی یہ
 ترکیب نکالی کہ جھٹ ہو کو ہندوستان ڈھکیل دیا تم جانو کہ پُرانے آدمی تو بلا کے
 چالاک ہوتے ہیں۔ بس وہاں جا کر اُنکھیں کھلیں۔ بلا ٹلی۔ سودا سر سے گیا۔ ہوش
 آیا۔ بلکہ یہ لو ایک اُن کی چٹھی اسوقت بھی جیب میں پُری ہو۔ آج ردیوں
 میں اتفاق سے ملی تھی۔ میں نے اُنکا کے جیب میں ڈال لی۔ کہ یہ بھی ایک یادگار
 چیز ہو آپ کی باتوں کے جواب میں بندہ پیش کرتا ہو۔ فرمائیے کیا جواب آپ کے
 پاس ہے۔ اور یہ کہ جیب سے خط نکال کر میز پر رکھ دیا۔ ولسن نے ایک سرسری
 نظر سے اُسکو دیکھا مسکرایا۔ اور پھر اُن کو دیدیا۔ اتنے میں ایک تیسرے
 دوست اُنکے آگئے اور پھر ادھر ادھر کی باتیں چھڑ گئیں۔

سراڈمنڈ۔ اس تمام گفتگو کو بڑے ڈر سے بیٹھے سنا کیے۔ اور طرح طرح کے

خیالات اُن کے دل میں آتے رہے۔

یہ ولسن کے طرفداروں میں تھے۔ اور اپنی رائے کے ثبوت میں اور کچھ نہیں
ایمیلین کو تو پیش کر سکتے تھے کہ دیکھیے دنیا میں ایک ہی نیک باعصمت عورت موجود ہیں
سراؤ منڈ کے اٹھنے کے پہلے ہی وہ لوگ جا چکے تھے۔ اب یہ تنہا بیٹھے عزت جڑ
نوش کرتے جاتے اور غور کرتے جاتے تھے۔ کہ تو کی آواز کان میں آئی۔ اٹھ کھڑے
ہوئے خدمتگار کو بلایا۔ کھانے کا بل لائے اور قیمت لیجائے وہ تو ادھر گیا۔
یہ انتظار میں بیٹھے لگے کہ ایک دفعہ اعلیٰ نظر اُس مقام پر پڑی جہاں اڈگرا اور
ولسن بیٹھے ہوئے تھے۔ دیکھا کوئی سفید سفید چیز فرش پر پڑی ہو۔ جا کر اٹھالی۔
پڑھتے جو ہیں ایک میلی کچلی چٹھی کسی عورت کے قلم سے ”جناب اڈگر پرسی صاحب“
کے نام پر انھوں نے حبیبین رکھ لی۔ کیا وجہ کہ سب حال سن چکے اور جان گئے
تھے کہ یہ خط شوق کسا ہو۔ اور کس بات کے ثبوت میں ولسن کے روبرو پیش کیا گیا تھا۔
مارٹن صاحب اُس شب دیر کو وہیں گئے۔ اور بوقت کیمبل کے مکان پر پہنچے ہیں
اُس وقت چٹھی اور اُس گفتگو کا واقعہ بھی دھیان میں نہ رہا تھا۔ فرے سے جا کے
استراحت کی اور صبح ہسٹن ٹرے بیدار ہوئے ایسا کہ جب یہ نائٹ کے وسط پہنچے
اُترے ہیں تو انکو معلوم ہوا کہ ان کے دوست عمر صبر کا کام کاج کے واسطے شہر جا چکے ہیں
پھر اس دفعہ بھی ایمیلین انکو خلیہ ہی میں ملین۔ اسیر تو کوئی کلام نہیں کہ ایک تین
دو تیرا سے طرح بیٹھی باتوں میں مارٹن صاحب کا بہت جی لگتا تھا مگر کوئی ناجائز
خیال یا خلاف شان جہان نوازی کوئی ارادہ ہو۔ معاذا اللہ کیا محال۔ ایسی
باتوں سے کوسوں دور تھے۔ بلکہ روز بروز ایمیلین کی پارسائی اور پاکدہائی

کا جیروت دل پر اور بڑھتا اور تقدس خاطر میں ترقی کرتا جاتا تھا۔ ایک کمرے میں ایک تصویر آویزاں تھی۔ اسکی خوبصورتی کی تعریف سراڈمنڈ نے کی۔ پھر باتوں باتوں میں فنونِ نقیصہ یعنی مصوری۔ نقاشی۔ موسیقی وغیرہ کا تذکرہ چھڑ گیا۔ ایملائین سادی بغیر وعظ کی تصویروں کی عاشق تھیں اور مارٹر کو اس میں کمال حاصل تھا۔ خوب دونوں میں کھل ملکر باتیں ہوتی رہیں ہم مذاق کے آب و رنگ نے نقش موافقت کو اور اچھی طرح کرسی نشین کر دیا۔

غرض کہ ناشہ ختم ہونے پر مسٹر کیمبل آئینہ خانے سے اپنا ایم (مرقعہ تصاویر) اٹھا لائیں۔ اور وہاں کے ملاحظے میں گزرانا۔ دستور ہوا ایسے مرقعون میں تصویروں کے علاوہ کچھ مناسب اشعار بھی لکھ دیا کرتے ہیں چنانچہ اس میں بھی لکھے ہوئے تھے۔ مارٹر جو دیکھتے ہیں تو خط کچھ بچا ہوا۔ کہیں دیکھ چکے ہیں مگر پھر انھوں نے خیال کیا کہ اس گھر میں تو رہتے ہی ہیں۔ ایملائین ہی کا خط کہیں نظر سے گذرا ہوگا۔ اسی کی شانِ ذہن میں ہوگی۔ اور یہ اشعار بھی چونکہ انھیں کے ہاتھ کے لکھے ہیں۔ وہی دھیان آ گیا ہوگا۔ چلیے بات گئی گزری ہوئی بھول بھال گئے۔ اور ابم اٹھا کر نپسل سے ایک تصویر کا خاکہ بنانے میں مصروف ہو گئے۔ دن اسی کام میں تمام ہوا۔ رات آئی۔

چونکہ صبح کو طر ہوا تھا کہ آج شب کو اوپیرا (تماشاے رقص و سرود) دیکھنے چلیں گے شب کا کھانا ذرا سویرے طیار ہوا۔ اور سراڈمنڈ تصویر کو رکھ کر ہاتھ منہ دھونے پر شاہک بدلنے آئے۔

آج کیمبل صاحب کی خاتون پری پیکر۔ جو منظر۔ زاہد فریب عاشق کش

کے بناؤ سنگا زربالیش کا حال کچھ نہ پوچھیے مثل مشہور ہے۔ ایک نور آدمی ہوا۔
 نور کپڑا صورت شکل ایک تو خدا ہی نے آفت کی بنائی تھی۔ امپیر آرائش۔ زربالیش
 پوشاک اور سونے میں مہاگہ ہو گئی۔ نکھر نکھر اس کے اس بلا کی نکلیں کہ بیاہ
 بخدا۔ سچ پوچھیے تو زارہ خشاک کا وضو وضوح کی تو پہنچے دھاگے کی طرح ٹوٹی جاتی
 تھی۔ دن کی پوشاک بد بکر جب چم دخم کے ساتھ کمرے سے نکلی ہیں معلوم ہوتا تھا
 ناگن نے کچل بدلی۔ چاند گرہن سے نکلا یا گھرے باد لون سے کچلی چکی۔ رنگ
 روپ کی چمک۔ پوشاک کی بھڑک۔ پھر اسپر تناسب اعضا قامت رعنا کا سامنا
 اور بھی قیامت نہ تھا۔ خدا کی قدرت تھی کہ چشم ظاہر کے سامنے حجم کھڑی تھی۔
 اڈمنڈ صاحب جیسے گلو سوز دیکھ اور تیر غمرہ دلدوز کھا کر اور بھی غش غش کر گئے
 کیسبل تلخ خیال بنی میم صاحب کے حسن لاثانی پر جس قدر مغرور ہوتے کم تھا۔ لطف یہ
 کہ آپ کو بھی نازش ہوئی ایسی پر نیا د لاثانی پر کج حال جو خصال مشتوق کا تھا
 او پیرا میں ہوگا ایک پورا بکس کیسبل صاحب نے لے لیا تھا۔ یہ سب لوگ ٹھیک
 اسی وقت پہنچے جب پردہ اٹھ رہا تھا۔ جا کر بیٹھے اور گانا شروع ہو گیا۔
 خدا کی عنایت سے ایمیلائین اس میں بھی اچھا مذاق رکھتی خوب سمجھتی تھیں
 اس کے متعلق جو کبھی کبھی اڈمنڈ سے کچھ کہا تو ان پر یہ کمال بھی ظاہر ہوا اس اثنا
 میں ہلکتے وقت اڈمنڈ ادھر ادھر نظر جو دوڑاتے ہیں تو بیٹھا مقابل
 میں وہی جوان شخص بیٹھا ہوا دکھائی دیا جو کل رات کو عورتوں کو برا بھلا کہہ رہا
 تھا مسٹر پرسہ (ناظرین کو خیال رہے انکا پورا نام اڈگر پرسہ ہی) وضعدارہ دن
 کی طرح نہایت تہ تکلف پوشاک پہنے دو تین نو عمر سفید رنگ کو ساتھ لیے بیٹھے

اور وہ لوگ خوب قمقمے لگاتے جاتے تھے جس سے ثابت ہوتا تھا کہ سب سب بزدل
 لا اُبا بنی۔ اور عقل سے بھی کم واسطہ رکھتے ہیں۔ اب اس وقت انکو وہ خط یاد آیا
 جو رات کو قہوہ خانے میں میز کے پاس پڑا ملا تھا ان کو فکر ہوئی کہ اُس کو
 کسی طرح پڑھنا چاہیے۔ قریب تھا کہ خط پڑھنے کے لیے یکس سے اٹھیں۔ اس
 عرصے میں دفعۃً ایک صاحب آگئے۔ اور کیمیل صاحب کی طرف مخاطب ہوئے
 ان کے دوست نے ان سے بھی تقریب کی نام معلوم ہوا ہر برٹ ہوا اب انکو
 بے موقع معلوم ہوا کہ کیمیل صاحب کے ایسے دوست کے آتے ہی یہ اٹھ کھڑے
 ہوں۔ ضبط کیے بیٹھے رہے۔ ہر برٹ صاحب مسٹر کیمیل کی جانب مخاطب
 ہو کر کہنے لگے "امثالہ کس مدت کے بعد ملنے کی نوبت آئی اب تو آپ نے
 ناچ اور دعوت کے جلسوں میں آنا جانا ایسا ترک کر دیا ہو کہ۔"

مسٹر کیمیل (مسکرا کر) آپ کو شبہ ہونے لگا کہ ہم لوگوں نے گوشہ عزلت اختیار
 کر لیا تا رک الدنیا ہو گئے۔

ہر برٹ نہیں۔ ایسا تو نہیں۔ ہاں یہ تو کموس ویسٹ مور کا فراج تو اچھا تھا
 اڈمنڈ مارٹریہ نام سنگر چونک پڑے۔ سوال کا جواب تو نہیں سنا۔ مگر اتنا خیال
 ان کو ضرور آیا کہ کل شب کو پرسی نے جو اپنا حال بیان کیا تھا۔ اُس میں ویسٹ مور
 کا نام آیا تھا کچھ ہوا اب تو اُس خط کو ضرور پڑھنا چاہیے۔ گھر آکر یکس سے باہر
 نکلے اور عقب کے کمرے میں خط پڑھنے چلے گئے۔ اتفاق سے جو صدری پہلے پہنچے
 تھے اُسکی جیب سے سب کا خد نکال کر انھوں نے آج صدری میں رکھ لیے تھے۔ وہ
 چٹھی بھی چلی آئی تھی جلدی سے نکالی اور پڑھنی شروع کی مضمون یہ تھا۔

پیارے اڈگر۔

اباجان سب جانتے ہیں۔ ہاں میری خطا سے البتہ آگاہ نہیں۔ محبت اُن پر ظاہر۔ تمھاری خالہ کے ہاں چھپ چھپ کے ملنا اُنکو معلوم۔ جو خطوط آپس میں آئے گئے انکا بھی اُن کو علم ہو۔ مگر اب ڈوہو کہ کوئی گل نہ پھولے۔ مگر تو تو ان کا بھانڈا نہ بیوٹے کا ہے سے کہ اب سامان اور نظر آتے ہیں۔ پہلے اڈگر میں کیا کمون جیسی گھبراہٹ اسکی مجھے عجیب کشمکش میں جان ہو۔ ایک طرف تو مان بننے کی مسرت۔ دوسری طرف سنگدل بے دید دنیا کی رویا ہی میری بات مانو۔ اب اُسکے سوا جو تجویز میں نے آج بتائی ہو کوئی دوسری تدبیر نہیں۔ میں اباجان کے قدموں پر گرؤں۔ اور سب کچھ صاف صاف کہ دوں اور شادی پر راضی کر لوں۔ یہ سب میں آج ہی کر لوں گی۔ پھر کل تم کو خبر کروں گی۔ اڈگر۔ پیارے اڈگر۔ دیکھو مجھے سنھ نہ موڑنا۔ محبت نہ چھوڑنا۔ میں تمھاری مہر و محبت کی بھوکی۔ تمھاری الفت کی پیاسی ہوں۔ کیا کمون مجھ بختی پر مصیبت ہی ایسی پڑی ہے۔

تمھاری بے ریا اور رضا جو۔ د

اس جیٹی کی شان خط وہی تھی جو اڈمنڈ صاحب نے اب میں لکھی تھی ویرناک تعجب و حیرت میں غرق رہے۔ اب اُن کو یقین ہو گیا کہ ایملیا میں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی جیٹی ہو۔ اور یہ بھی یاد آیا کہ ابھی ہربرٹ صاحب نے ویسٹ مور کا نام بھی لیا ہے۔ یہی انکا خاندانی نام ہو۔ اور یہ بھی یاد آیا کہ پرسی ویسٹ مور ہی کے خاندان کی بڑی لڑکی کے ساتھ لہ رہے

پیدا کرنے کی ڈینگ بھی مارتے تھے۔ اور ایملائین ہی بڑی بہن مین ایک طرف تو یہ سب باتیں ٹھیک ٹھیک بہن جنین کوئی شبہ ہی نہیں ہو سکتا۔ اور دوسری طرف انکی عصمت اور پارسائی کا کوئی ثبوت ہی نہیں۔ مگر نفرتش تو روزا سے ہوئی ہو۔ روزا ہی تنگ خاندان نکلی ہے۔ ایملائین نے ایسے شخص سے شادی کی ہو جو اُس کا عاشق زار۔ تابعدار۔ قدردان ہو جیسا ایک عصمت دار کا ہونا چاہیے پھر ایملائین بہن پر ایسی مہربان ہے کہ اُس کی حرکات گویا بالکل ہی بھول گئی اُسکے نزدیک بالکل دعویٰ دھائی پاک صاف۔ اور ایملائین کی صورت حرکات۔ انداز سے بھی کوئی ایسی بات خدا نخواستہ ظاہر نہیں ہوتی کہ جس شبہ ہو سکے کہ ایسی نیک بیوی نے اور جیٹھی پر سی کو لکھی ہو۔ لیکن ایک دفعہ انکو یہ بات سوچی کہ ایملائین کی پارسائی جانچنے کا تو اسی وقت موقع ہو۔ پر سی یہین موجود ہیں۔ جلو کتاب افتادیکھنے سے پہلے بھید کھولنے کی کوشش اپنے طور سے تو کر لو۔ چنانچہ بکس مین پھر واپس آئے ہر برٹ وہیں سے اٹھکے گئے تھے وہین آکر بیٹھ گئے۔

ایملائین نے اُن سے مخاطب ہو کے کہا ”سبحان اللہ کیا سٹرین ڈوٹی ہوئی آواز ہو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ روح عالم سرخوشی مین مہی لطف اٹھا رہی ہو جس کی لذت یوم الست کو ملی تھی۔“

اڈمنڈ نے اڈگر پر سی کی طرف اشارہ کر کے کہا ”مگر ذرا ان حضرت کو دیکھیے گانے والی کی خوش گلوئی سے بڑھکر اپنے دوستوں کے خندہ ہاے زیر لب ہی کی صدا مر خوب ہے“

ایمیلہ مین نے نظر اٹھا کر اُدھر دیکھا۔ اتفاق کی بات اُدگر بھی سیٹھ دیکھ رہے تھے جو نہیں اُدگر کی صورت پر نظر پڑی۔ زرد ہو گئیں۔ منہ پر ہوا کیاں اُڑنے لگیں۔

مگر واہ ری ایمیلہ مین۔ فوراً ہی خود کو سمجھا لیا کہ اُدھر سے منہ پھیر کر سراؤ منڈ سے بولی۔ مجھے برا تعجب ہو کہ اس زمانے کے مرد و عورتوں سے عام وضعہ رہنے پھرتے ہیں اس بات کا کچھ لحاظ ہی نہیں رکھتے کہ ایسے عام مجمعوں اور جلسوں میں اُن کی بیوہ گیاں اور بدتمیزیاں نہ کھلنے پائیں۔ سچ پوچھو تو اب تماشا گاہیں تھیٹر ناچ گانے کے جلسے صرف اس واسطے رہ گئے ہیں کہ ایسے قہقہے۔ کندہ ہائے ناتراش بے تمیز لوگ اکرا بنی ہی گایا کریں اور گانا صرف آنکھوں سے دیکھ لیا کریں۔

یہ لکھ کر ایمیلہ مین نے تماشے کی طرف رخ کر لیا۔ گویا گانا سننے میں بہرستوق ہو گئیں۔ سراؤ منڈ کو اس ادا سے اور بھی یقین ہو گیا کہ اسے خدا نخواستہ کوئی علاقہ نہیں۔ بالکل بے گناہ ہیں بھلا اس طرح کی اس طبیعت اس فراہمی عورت اور یہ حرکات۔ جی نہیں۔ نام میں غلطی ہو گئی ہوگی یہ سوچ کر سراؤ منڈ نے سامنے نظر اٹھا کر دیکھا کہ غور کریں اُدگر ہر سی بھی ایمیلہ مین کو پہچانتے ہیں کہ نہیں۔ مگر وہ لوگ اُٹھ جا چکے تھے جگہ میں خالی پڑی ہوئی تھیں۔ اب بجز اسکے اور کوئی تدبیر نہ تھی کہ جو وقت انکو مہلت اور فرصت ملے فوراً جا کر اپنی کتاب القاکھولین اور گتھی کو سلجھائیں کہ آخر یہ معاملہ کیا ہو۔ اور اصل حقیقت کتنی ہو۔ آخر کار تماشا ختم ہوا۔ اور اگرچہ کیمبل صاحب کہتے رہے

کہ آخر کی نقل دیکھ لیں گمراہی میم صاحب اٹھ کھڑی ہوئیں اور سب مکان واپس آئے۔
 کیسبل۔ افوہ آج کتنا مجمع تھا۔ کس قدر لوگ آئے تھے۔
 ایملائین۔ ہاں۔ پورا مکان بھرا ہوا تھا۔

پھر سر آدمز کی طرف مخاطب ہو کے اک لا پرواہی کی اداس سے کہنے لگیں۔
 ”کیون جناب۔ آپ اُن صاحب سے واقعہ میں جنگی جانب آپ نے اُس وقت
 اشارہ کیا تھا۔ وہی جو سامنے بیٹھے ہوئے اپنے آپس کی باتوں پر سوکھے ٹھٹھے
 اڑا رہے تھے؟“

مارٹرنے اُنکے ملا کر جواب دیا۔ ”جی ہاں جانتا ہوں۔ اوگر پرسی نام ہو۔“
 ایملائین کے چہرے پر نہ تو کچھ جھپٹ تھی اور نہ کسی طرح کا کوئی تغیر۔ اطمینان
 کے ساتھ بولیں۔ ”مگر آپ کے دوست مذاق سلیم سے محروم معلوم ہوئے ہیں؟“
 یہ جملہ کچھ ایسی بے تکلفی سے کہا کہ مارٹر صاحب کو جو تھوڑا بہت شبہ رہا تھا
 وہ بھی بالکل جاتا رہا۔ بلکہ اُسکے عوض سخت نادم ہوئے کہ لا حول لا کیا ہو وہ
 حرکت تھی کہ ایسی پاکباز اور نیک عورت کی نسبت میں نے کیسے کیسے شکوکے
 دل میں راہ دی اور کچھ ایسے مطمئن ہوئے کہ کتاب لقا کا دیکھنا ایک فضول
 سمجھے اور جا کے بستر استراحت پر آرام کرنے لگے۔

دو تین دن کے بعد مسٹر کیسبل کی میم صاحبہ اپنی بہن کو دیکھنے ٹوکن ہیم
 جانے لگیں یہ تو معلوم ہی تھا کہ اُنکے شوہر نے روز کا سب مفصل حال اپنے
 دوست سے کہہ دیا ہو۔ اُن کو بھی ساتھ لے چلیں۔ تاکہ ایسے مفرز اور امیر کے
 آنے سے روز ادل میں خوش ہو جائے کیسبل صاحبہ بھی ہمراہ تھیں۔

روزان لوگوں کے پہنچنے سے بہت خوش ہوئی۔ ایملائین چھوٹی لڑکی (روزانی) کو بہت دیر تک پیار کرتی رہیں لڑکی ماٹا را اللہ سے دن بدن بہت ہی پیاری نکلتی آتی تھی۔ مگر ایک بات تھی کہ روزا اور اس میں کچھ بھی شبہات نہ تھی روزا جس مکان میں رہتی تھی وہ سواد ٹوکن، سیم میں نہایت خوشنما اور دلچسپ تھا گرمیوں میں تو چاروں طرف دور دور تک صاف شفاف میدان نظر آتا اور بہت کچھ تفریح پیدا کرتا تھا۔ مگر جس زمانے کا حال ہم لکھتے ہیں وہ جاڑے (خران) کا موسم تھا اسوقت البتہ درختوں کا پت جھاڑ ہو چکا تھا اور ہر طرف ستانا ہی ستانا تھا۔

سراڈمنڈ کو آج بھی موقع ملا کہ دونوں بہنوں کے قیافے اور شہرے کا مقابلہ کریں۔ بڑی بہن کے اطمینان قلب تسکین خاطر کے آگے چھوٹی کا اضطراب اور اضطراب اور بھی نمایان معلوم ہوتا تھا۔ اور یہ بھی خیال ہوتا تھا کہ ایک باعصمت اور پارساہو اور دوسری گنگارا اور خجالت زدہ اسوج سے وہ مطمئن اور یہ مضطرب ہی خیر اصلیت کچھ ہی ہو۔ مگر اڈمنڈ صاحب تو یہی سمجھے اور غالباً ہمارے ناظرین بھی ایسا ہی خیال کرتے ہوں۔

قصۂ مختصر دعوت کا دسترخوان بچھا سب نے مل جل کر کھانا نوش فرمایا اور کوئی ساڑھے چار بجے ہوں گے۔ کہ واپسی کا سامان ہونے لگا۔ گاڑی دروازے پر لگائی گئی۔ اور قریب تھا کہ سراڈمنڈ ہاتھ کا سہارا دے کر کیمبل صاحب کے سرایہ عیش و راحت یعنی ایملائین کو سوار کرائیں کہ وہ شخص نفیس پوشاک پہنے شریف وضع جو ذرا آواز سے باتیں کرتے اور سگریٹ پیتے

جاتے تھے برابر سے ہو کر نکلے۔ ان میں سے ایک شخص مسز کمپبل کو دیکھ کر دفعۃً رُک گیا اور استعجاب کے ساتھ ساتھی سے بولا ”بھئی اپنی جان کی قسم ان میم صاحبہ کے دیکھنے کی مجھے غصے سے تمنا تھی۔“

یہ جملہ سنکر ایملائین پہلے تو چونک پڑیں۔ چہرے کا رنگ فق ہو گیا مگر فوراً ہی ایسی سرعت سے یہ حالت دفع ہو گئی کہ اگر سارا ڈمنڈ نے دیکھی بھی ہوگی تو اُنکو اپنی ہی نظر کے دھوکے کا شبہ نہ ہوا ہوگا۔

میم صاحبہ تو ضبط کر کے جیسی کی جیسی ٹنگئیں۔ مگر اُس شخص نے پھر ایک دفعہ کہا ”ہاں وہی تو ہیں۔ ممکن نہیں وہ نہوں۔ وہی پریراؤ تو ہیں جن کے دیدار کی اتنے دنوں سے مجھے تمنا تھی“ یہ کہہ کر وہ شخص لپکا کہ ہاتھ ملائے۔ مگر ایملائین بڑے اوسان اور اطمینان سے شکنت ملائمت کے ساتھ اسکی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگیں ”جناب آپ کو دھوکا ہوتا ہے۔ مجھے آپ سے تو کبھی کی جان پہچان نہیں“ یہ کہہ کر گاڑی میں سوار ہو گئیں۔ وہ پشیمان اور خجالت زدہ ہو کر چپ ہو رہا۔ اور گاڑی چل نکلی۔

حضرات ناظرین یہ شخص جس نے ایملائین سے مصافحہ کرنا چاہا تھا کون تھا؟ وہی اڈگر پرسی۔ بات گئی گزری ہوئی۔ میم صاحبہ کی بھی خاطر سے گویا جاتی رہی۔ مگر اڈمنڈ صاحب کا ضبط بھر تازہ ہو گیا۔ کہ آخر یہ عدو اللہ کیا ہے۔ اس معاملے کی حقیقت اب تو سلو کام چھوڑ کے دریافت کرنی چاہیے۔ ضرور اڈگر پرسی کسی بڑے دھوکے میں پڑے ہیں۔ اچھا اُنکو غلط فہمی نہ ہوئی ہو مگر ویسٹ مور نام۔ اور خط کی شان میں تو کوئی مغالطہ نہیں۔ مگر جو اطمینان

اور بے فکری ایمیل مین پائی جاتی ہو وہ تو ہرگز نہوتی۔ اگر کچھ بھی مہلت ہوتی۔ لیکن یہ تو یقین ہو کہ اڈوگر سے مطلق نا آشنا ہیں۔ صورت سے وقت نہیں۔ اور اڈوگر کو دھوکا ہوا۔ انشا اللہ اس مغالطے کا حال کتاب القاسم سے سب کھل جائے گا۔

لیکن قبل اسکے کہ اڈوگر صاحب کتاب سے حال دریافت کریں۔ انھوں نے ارادہ کیا کہ لاؤ ایک امتحان اور کر لو شب کے کھانے کے وقت انھوں نے اڈوگر کے اس طرح ملنے کا تذکرہ چھیڑا۔ اور مسٹر کیمبل صاحب سے کہنے لگے ”یہ جو آج سہ پہر کو آپ سے مصافحہ کو بڑھے تھے اور جو آپ کی خدمت میں نیاز رکھنے کے شہرہ میں تھے۔ وہی صاحب ہیں جن کی طرف تماشے میں بندے نے اشارہ کیا تھا۔ اور ایک بات اس سے بھی زیادہ تعجب انگیز یہ ہو کہ ایک چھٹی انکے نام کی ہو جس کو غالباً آپ ملاحظہ فرمائیں اور منفعل نہوں کیوں یہ نغزش ہوئی یہ کمکر انھوں نے وہ خط مسٹر کیمبل کے حوالہ کیا انھوں نے ایک سرسری نظر سے اسکو دیکھا۔ اور واپس کر دیا بشوہر سے کہنے لگیں ”اونہ کوئی خط ہے۔ کسی نادان چھوکر می نے کسی کو لکھا ہے جس پر شاید کوئی حق اسکو ہو“ مارٹر صاحب نے بھی یہ سمجھ کر کہ اڈوگر برسی سے واقعی بالکل یہ ناواقف ہیں۔ وہ خط پھر حبیب مین رکھ لیا۔ رات آئی۔ اڈوگر صاحب اپنے کمرے میں گئے۔ بڑے ذوق و شوق سے دعوت دی۔ الماری منو دار ہوئی۔ اور حقوے سے کاغذات نکالے جنکا مضمون یہ تھا۔

دیگر است۔ ان پیاموں میں محبت کے کوڑے کے الفاظ۔ اور دل کی ٹیری کی قوت صرف ہو خیال کرتے ہی تن بدن میں آگ ہی تو لگ گئی۔ جی میں بہت برہم ہوئے۔ کہ اس غضب ہو میری ایسی حور لقا۔ پری جہرہ لڑکی۔ اور ایسے احد من الناس سے رشتہ موافقت و مناکحت جوڑے! جب تک میرے دم میں دم ہو ہرگز ایسی بات روانہ نہ رکھوں گا۔ خیر اس وقت تو بات لگتی گزری ہوئی مگر علی الصباح اُٹھتے ہی باپ کے ایملائین کو پاس بلا کر اس بات کا تذکرہ چھڑا لڑکی اٹلی۔ صاف دل۔ اُسے سنسنی پاتوں کا اعتراف کیا اپنی محبت کا سارا حال بے کم و کاست کہہ دیا۔ قدموں پر گر پڑی۔ اور روکے کتنے لگی۔ ”ابا جان جو ہو سو ہو اب تو پرسی کو دل سے چلی۔ اب کیونکر پھیروں۔ خطا معاف ہو۔ تدمعاف کیجیے۔“

ولیسٹ مور صاحب نے لاکھ سمجھایا مجھایا۔ نشیب و فراز دکھایا کہ دیکھو کیا نادانی کرتی ہو۔ وہ ناشدنی اس لائق نہیں۔ فلس۔ قلاش شہر میں آبرو نہ گھر میں۔ چھوٹے بچے۔ یہ کہ میں سنتا ہوں۔ آوارہ مزاج بھی ہے۔ تاجنار۔ ناشالیستہ۔ شراب خوار۔ خوابی۔ اکثر اوقات بندوق لیے شکار کے پیچھے پڑا پھرتا ہے۔ نوکری کرتا ہے نہ چاکری غرت آبرو کا خیال نہ کہتائی کی فکر۔ بھلا ایسا یہودہ آدمی اس قابل ہے کہ تم میری اولاد نور نظر ہو کر اُسکے پلے بندھو۔ تو بہ تو بہ خدا وہ دن مجھے نہ دکھائے کہ تم اُسکے گھربیاہ جاؤ۔

ایملائین نے جواب دیا ابا جان کچھ ہی ہو۔ اب تو میری خوشی۔ اور

زندگی اسی میں ہے کہ آپ اسی چوڑے میں جھونک دیجیے بے اسکے میری زندگی محال ہے۔ اور نہ میں اب کسی دوسرے سے محبت کر سکتی ہوں۔“

مگر ویسٹ مور صاحب نے مانتا تھا مانتا نا۔ کچھ ایسے جھلائے کہ بلا پس و پیش بے دھڑکے قطعی حکم لگا دیا کہ ”خبردار کج سے جو کوئی واسطہ راہ درم پرسی سے رکھو گی تو تم جانو گی۔ پس پنا بھلا چاہو۔ اسکا خیال دل سے نکالو محبت کو قطع کرو“ اور اُدھر پرسی کو بھی ایک خفیہ میں (مگر ذرا ملائمت کے ساتھ) لکھ بھیجا کہ ”مناسب ہو آپ یہاں تشریف لانا ترک کر دیجیے“

آپ جانے عورتوں کی سرشت میں ہو کہ جس قدر روک ٹوک کیجیے انکے خلاف کام پر اصرار کیجیے اُسی قدر انکو اوبھی ضد ہو جاتی ہو۔ یوں اپنا جی چاہے تو کوئی کام نہ کریں۔ مگر جہاں بندا بندھی ہوئی۔ بس اودا کے وہی کرنیگی۔ پس ایسے بے موقع قدغن نے ایمیلائین کو اوبھی آمادہ کر دیا کہ اب تو ضرور اپنے باپ کے حکم سے سرتابی کرے۔ ایک دن عاشق جاننا زنے خفیہ نامہ رشتہ بھیجا۔ فوراً نسخہ کشکیں سمجھکر لے لیا۔ پھر ایمیلائین کچھ سوچ سمجھکر جواب لکھنے پر بھی آمادہ ہو گئیں چلیے خفیہ رسل رسائل کا چور دروازہ کھل گیا۔ اور بلا تکلف خط کتابت ہونے لگی۔ آخر ایک دن پرسی صاحب نے فرط شوق میں لکھ بھیجا کہ مدت ہو گئی صورت دیکھنے کو ترس گئے خدا را رحم کرو۔ لکھ بھ کو تو کسی تدبیر سے اس حرمان نصیب کو شربت دیدار سے شاد کام کر جاؤ یہ دیدے ندیدے میں دیدار کے

پہلے تو ایمیلائین کو کچھ تامل ہوا۔ مگر آخر کار راضی ہو گئی۔ پرسی کی ایک مثال

تھیں۔ یہ اُسکو اور بھی پُرچاک دیا کرتی تھیں۔ کیا وجہ کہ سمجھتی تھیں ایک امیر کبیر۔ روپیہ پیسے والے گھرانے کی لڑکی لانے سے خاندان کے دن پھر نیگے چار پچھنچھن مین آبرو بڑھے گی چنانچہ انھیں کے مکان پر دونوں اکر ملنے لگے۔ اور پھر دو ایک دفعہ نہیں بار بار اتفاق ہوتا اور دونوں دل کی ہوسیں جی کھول کے نکالتے۔

قصہ مختصر ایمیلانین باپ اور مین دونوں کی چوری سے وہ گزریں جو بعد شادی کے ہونا چاہیے۔ خیر نعمت بھیج کچھ دن اس طرح کئے۔ کئی عینے ہی حال رہا کہ ادھر موقع ملا۔ آنکھ کچی اور ایمیلانین پوچھیں ہرسی کی خالہ کے ہاں رفتہ رفتہ نوبت باسجا رسید کہ اس جھپ جھپ کے لئے کا میجہ نکلا۔ نیا گل بھولا۔ چرخ غم دامن کے کاہل نے دامن عصمت میں دھبہ لگایا۔ بھانڈا پھوٹنے۔ کلنگ کا ٹیکا لگنے کے سامان ہوئے شامت اعمال کے ہیوٹے نے صورت ختمی کرنی آغاز کی۔ ذوق میں شوق کیا ہوا گھاتے میں فضیحت کے اُٹار نمودار ہو چلے۔ اضطراب انتشار۔ انفعال بڑھا۔ اور بجز اسکے کوئی تدبیر نہ سوچی کہ یہ نکیخت اپنے باوا جان کے قدموں پر سر رکھیں۔ روئیں۔ گڑ گڑائیں اور سارا کچا چٹھا کہ سنائیں۔ تاکہ بدنامی مٹانے کو شادی کی اجازت دیں۔ بات ٹھنکی کی ڈھنکی رہے مگر وہاں معاملہ دگرگون تھا۔ باپ کے مزاج کو اچھی طرح نہ پہچانا تھا۔ انکا منصوبہ تھا کہ لڑکیوں کی شادیاں دولت والوں میں کرنیگی ان کو بھی چین نصیب ہوگا اور اپنے بھی دن پھر نیگے۔ کیسی اُلفت محبت کمان کی عشق عاشقی دولت عجب چیز ہے۔ اگر یہ ہوگی تو عمر فرے میں کٹے گی۔ اور جو

یہ نہیں تو کچھ بھی نہیں۔

مگر جب ایمیلہ مین نے دست بستم عرض کیا کہ وہ آبا ایک بات کہج کہنے آئی
ہوں تم خفا تو نہ ہو گئے یا

ولیسٹ مور کیا؟ وہی پرسی سے محبت والی بات؟ این کیا ابھی تک اسکا
خیال تیرے دماغ میں باقی ہے۔ ارے میں تو سمجھتا تھا تو نے دل سے بھلا دیا ہوگا۔

ایمیلہ مین۔ آبا جان۔ کیا کہوں۔ وہ بات تو بہت دور تک پہنچ گئی۔ میں
آپ کے سامنے نظر نہیں اٹھا سکتی۔

ولیسٹ مور۔ کچھ کہو تو سہی۔ خیر تو ہے۔ کہیں اس نوڈے سے تم پھر ملنے جلنے
تو نہیں لگیں۔

ایمیلہ مین۔ جی ہاں۔ کئی دفعہ۔ بلکہ اکثر۔

ولیسٹ مور نے ترش روہو کے کہا ”یہ کیا حلق کی یہی صدا دانی ہوئی کہیں
بے سمجھے بوجھے کوئی وعدہ تو نہیں کر بیٹھیں۔ کہیں یہ تو نہیں قبول کرے
دل میں بھی اسکی محبت ہے۔ کہیں۔۔۔۔۔

ایمیلہ مین۔ کیا کہوں یہ سب ہو چکا ہے بلکہ اس سے بھی سوا۔ اب آپ کو
اختیار ہے جو چاہیے مجھے سمجھے۔ ٹھوکر مار کے سامنے سے ہٹا دیجیے۔ ذلیل نہ کیجیے۔ خواہ کچھ
مگر خدا کے واسطے لعنت ملامت نہ کیجیے۔

یہ کہہ کر قدموں پر گر پڑی۔

باپ نے کہا کبکھت کچھ کہہ تو سہی۔ پھر اب چاہتی کیا ہے۔

ایمیلہ مین نے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا اور کہنے لگی آبا جان میں

چاہتی ہوں اڈوگر کو اجازت دیجیے۔ اس وقت وہ بھی آپ کے قدموں پر گر کر اپنی خطا معاف کرا لے۔

یہ سنکر بڑھے کو بیدار غصہ معلوم ہوا کہ اپنے لگا اور بولا وہ نہیں نہیں ہرگز نہیں۔ یہ کسی طرح نہیں ہوگا۔

لڑکی نے لڑو قطار روتے لگی اور باپ خاموش کھڑا رہا۔ ایک بار مگی جوش جو آتا ہے۔ ہاتھ پکڑا دہرا اٹھایا اور خنونت کے ساتھ کہنے لگا کیوں وہ تجھے معلوم ہے۔ اس کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔ اگر اس وقت تو نے بات نہ مانی تو دیکھ لینا تیرا باپ ایک دن پاگل خانہ میں سر ٹکرا ٹکرا کر جان دیدے گا۔

ایمیلہ مین۔ جو فرمائیے قسم جو۔ مین وہی کر دنگی۔ مجھ سے نافرمانی ہوئی۔ مین نے گناہ کیا۔ جو سزا دیجیے مین اسکی سزا دار ہوں۔

ولیسٹ مور۔ اچھا سروسٹ تو یہ چاہیے کہ خبردار خبردار کسی پر سی بات کھلنے نہ پائے پس اسکا انتظام اسی وقت سے چاہیے۔

ایمیلہ مین۔ سب سے بہتر بات یہ تھی کہ آبا جان آپ شادی کی منظوری دیتے لڑکا اسی کا قرار پاتا۔

ولیسٹ مور۔ نے مایوس ہو کر جواب دیا بیٹی مین تم سے کہہ چکا ہوں کہ مین دیوانہ ہو جاؤنگا۔ اسکی داستان پر غم لے اب مین تم سے کہتا ہوں۔

ایمیلہ مین۔ آپ اور خدا بخواسے پاگل۔ نوج دشمنوں کی یہ حالت ہو

ولیسٹ مور نے میز پر زور سے ہاتھ مارا اور کہا ہان ہان مین۔ مین ہی کیا کہوں میری ساری وہ دولت جو تم دونوں کے لیے جمع کی تھی ضائع ہو گئی مین تباہ ہو گیا۔

ایمیلہ لٹین۔ بہت ہی خوف زدہ ہوئی گھبرا کر بولی ”ابا آپ اور تباہ!“
ولیسٹ مور نے دانت پیس کے اور بال فوج کر کہا یہاں تباہ ہو گیا۔ برباد
ہو گیا۔ کچھ بھی میرے پاس نہیں رہا اب ایک جھنجھی باقی جمین۔ ایک کامین
روپیہ لگا دیا۔ سمجھا تھا دوئے ہوئے۔ اس میں سب وب گیا اب میری سالک۔
میری بات تھا کہ ہاتھ ہے بھٹکے پھرے میرے دن بھر سکتے ہیں۔

ایمیلہ لٹین نے متحیر ہو کے پوچھا ”میرے کرنے کا کون کام ہے؟“
ولیسٹ مور۔ ہاں تھیں مجھے بچا سکتی ہو۔ تم جانتی ہو جیس اپنے مان باپ
کا اکلوتا ہو کج شہرین کوئی سوداگر اسکے باپ کی ٹکر کا نہیں جیس مدت
سے شادی کا خواستگا رہی تم سے اسکو محبت بھی رہی۔ اور بہت کچھ دولت
دینے کا وعدہ کرتا رہی۔ میرا کارخانہ تو بگڑ ہی چکا۔ لوگ جب مطالبہ پیش
کر چکے تو بجز دیوالے کے اور کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ اگر بھٹکے ساتھ
اسکے بیٹے کی بات چیت قرار پائی تو بلا تکلف وہ میری ضمانت کو اٹھ کھڑا
ہوگا۔ اور یوں بھی لوگوں میں اس نسبت کی وجہ سے بے کسے سنے ہوا
بندھی رہے گی۔

ایمیلہ لٹین۔ ابا یہ نہیں ہونی۔ ہرگز نہیں۔ بھلا آپ اور مجھ سے کہیں۔
ایک بھلے آدمی کے ساتھ ایسا فریب کروں۔

ولیسٹ مور۔ تو پھر پاگلخانہ ہی ہمارے لیے بلا رہی۔ اندیشہ پورا ہو کے رہیگا۔
ایمیلہ لٹین نے تھوڑی دیر تک غور کر کے کہا اچھا میں نے نشان لی ہوا اب
جو آپ کیسے گا کروں گی۔

بڈھے نے نہایت خوش ہو کر کہا "وہ شاہنشاہ تیرا کیا کتنا اولاد
کو بھی چاہیے ہی عین سعادتمندی ہے"۔

یہ باتیں ہر روز ہی تھیں کہ روزانے آہستہ سے کمرے کا دروازہ کھولا۔
زرد ہلدی کا گانھا مضطرب اور پریشان بہن سے آکر چٹ لگی پھر باپ کے
قدموں پر گر کے کہنے لگی میں سب سنتی تھی۔ باجی معاف کرنا۔ ابا معاف
کرنا۔ دونوں بہت گھبرائے۔ اور ایک زبان ہو کر بولے کیا تم نے سن لیا۔

روزانہ اس وقت ایک طرح کے جوش میں تھی اور کسی قدر اسکو اس
پروردہ داری پر سچ بھی تھا۔ اس سے ضبط نہ ہو سکا اور بلاتامل یوں گویا ہوتی
روزانہ۔ ہانہان میں سب سنتی تھی جیوقت باجی ڈری سیسی گھبرائی۔
ملول اور مغموں آپ کے کمرے کی طرف آئی ہیں۔ میں دیکھتی تھی۔ میں نے جی میں
ایسا اللہ! وہ کون ایسی بات ہو کہ مجھے یوں چھپائی جاتی ہو۔ ہم تو یوں اپنی
باجی کو دل و جان سے چاہیں اور وہ ہم سے ایسا پردہ رکھیں۔ پھر میں دے
یوں کمرے کے دروازے تک آئی۔ اور کچھ سن گئی۔ میرے تو ہوش اڑ گئے
زمین میں گر گئی۔ وہاں سے سر کرنے کو جی ہی نہ چاہا۔ قدم ہی نہ اٹھ سکا
کھڑے کھڑے سب باتیں سنیں۔

لیسٹ مورخہ خیر کی تو تم نے نادانی۔ مگر ایک طرح سے بہتر ہوا کہ یہ سب
ناگوار باتیں تمھارے سامنے ڈھرائی نہ پڑیں۔ لے اب تو سب سن چکی ہو کہ وہ اب
تمھارا اتفاقاً سعادتمندی کیا ہو بہن اور بوڑھے باپ کے واسطے تم کیا کر سکتی ہو
روزانہ۔ میں اپنی باجی اور ابا پر جان تک نثار کرنے کو حاضر ہوں۔

اس جلے کو دونوں اچھی طرح نہ سمجھے کہ روزا کمان تک اپنی آبرو۔
 آرام آسائش اور ساری عمر صدقے کرنے پر تیار رہے۔ دونوں خاموش رہے
 پھر روزانے اسکی یون تصدیق کی زمین اپنی باجی کی آبرو بچانے کو تیار رہوں
 جو کچھ بدنامی کی باتیں ہیں سب اپنے سر اوڑھ لوں گی۔ اور آب بلا تامل
 انکی شادی اسی جگہ کرو کیجیے جہاں سے اسی دولت ہاتھ لگے کہ آپ کا
 کاروبار سنبھل جائے گا،

حضرات ناظرین! بہن اور باپ کی محبت جس قدر اس نیکیت کے
 دل میں تھی اُسکا پورا اندازہ کرنا انسان کے حوصلے سے باہر ہو اور
 کیا امید ہو سکتی تھی کہ عمر بھر روزا اس وعدے پر مستقل رہے گی۔ مگر
 اس کے چلیے قصے سے خود ہی سب حال آئینہ ہو جائے گا۔

انحاصل سب سے پہلے تو ویسٹ مور نے یہ کیا کہ اڈگر سری کی خالہ
 کے پاس پہنچے اور اچھی طرح اسیر حالی کر دیا۔ کچھ ہی ہو مگر آئینے بھانجے
 کے ساتھ لڑکی کی شادی ہو ہی نہیں سکتی۔ اگر وہ اسکا پیچھا چھوڑ دے
 تو ہندوستان میں فوجی عہدہ حاصل کرنے کے واسطے کافی رویہ دیا
 جائے گا۔ مگر آپ جانے اڈگر تو ہزار جان سے عاشق تھا طمع میں نہ آیا
 صاف انکار کر گیا۔ اب ویسٹ مور صاحب ایک اور چال چلے جس سے
 اس بیچارے کی ہمت بالکل ہی ٹوٹ گئی۔ اور سب طرح سے مایوس ہو گیا
 یعنی اس بدمعے تاجر نے جیب سے نکال کر ایمیل این کی تحریر پیش کی
 جس میں اُس نے خود اس عقد سے صاف صاف انکار کر دیا تھا۔ اڈگر

اب کیا کرتا۔ غم و غصہ کھا کر چپ ہو رہا۔ عجز کٹ گئی بخیل آنرز کی
جسپر اطمینان تھا۔ جسپر ناز تھا۔ اُسی کی جانب سے جب انکار دیکھا۔ تو اب
زور بھی کیا رہا۔ جی مسوس کے رہ گیا۔ عورتوں کی بیوفائی پر لعنت ملامت کی
اور ویسٹ مور کی مدد سے ہندوستانی کمیشن مول لیکر بادل پر ایمان چشم
گریبان دینہ بریان سیدھا ہندوستان سدھار گیا۔

اس کانٹے کے نکلنے۔ ہلاکے وقع ہونے کے بعد اطمینان خاطر کے ساتھ ویسٹ مور
صاحب حسین کیمبل کے پاس خوشی خوشی گئے اور انکو عقد کا فردہ جانفز اُٹا آئے
مگر ساتھ ہی اُسکے مصلحت یہ بھی شرط لگا دی کہ لڑکی اتنی بات البتہ چاہتی ہو
کہ نکاح ایک سال کے بعد ہو تو بہتر ہو۔ اور کہنے لگے کہ علاوہ ایسڈامین کی خواہش
کے اُنکی مان نے اپنی وصیت میں لڑکیوں کی شادی کے واسطے عمر کی جو قید لگا دی
تھی وہ اس سال پوری بھی نہیں ہوتی۔ پس مناسب ہو اس قدر مہلت آپ دیدیں۔
یہ سب منظور ہوا۔ سب مراحل و مراتب طے ہو گئے۔ اور اقرار نامے پر
جانبین نے دستخط بھی کر دیے۔ اب بعد چند روز کے کیمبل کی امداد سے ویسٹ مور
کا کاروبار بھی سنبھل گیا چند ہفتے گزرے تھے کہ شہر میں پہلے افواہ اُڑ گئی کہ
ویسٹ مور کی جھوٹی بیٹی روز ایک بیک غائب ہو گئی۔ اور بعد کو چرچے
ہونے لگے کہ ایک بد معاش سے اٹاک گئی تھی وہی اسکا ملنڈے اُڑا۔ اور
وہاں پہونچکر اُس نے اُسکو چھوڑ بھی دیا اور یہ بھی مشہور ہو گیا کہ مسٹر ویسٹ مور
اور اُنکی بڑی صاحبزادی روزا کی تلاش میں باہر گئے ہیں چند روز کے
بعد دوستوں میں سے ایک کے نام خط آیا کہ اس واقعے کی وجہ سے چونکہ

ندامت ہو اس لیے چندے لندن آنے میں تامل ہے۔

ادھر یہ انتظام کیا گیا کہ اسکاٹلنڈ کے ایک چھوٹے سے موضع میں ایک مکان لیا اور ایمیلاین نے وہیں لڑکی جنی۔ روزر لائین نام رکھا گیا۔ اور جب باقون سے فرصت ہو گئی اور نہ چہ کو صعوبت سفر برداشت کرنے کی طاقت بھی آگئی تو دونوں لندن واپس آئے اور لوگوں میں مشہور کر دیا گیا کہ روزر کی شامت اعمالی کی زندہ نشانی ایک لڑکی پیدا ہوئی ہے۔

غور کا مقام ہو کہ اس نیک عورت نے اپنی بہن کی آبرو اور باپ کی ہیبت کے واسطے کس بات کو عمر بھر کے واسطے گوارا کیا۔ اور گویا ساری عمر دنیا کی مسرتوں کی کوئی طمع نہ کی اور وہ کر گزری جو اس عالم میں ابتداء سے اس وقت تک کسی سے نہ ہو سکا ہوگا۔

الحاصل ٹوی کن ہیم گاؤں میں ایک مختصر سا بنگلہ لے دیا گیا اور چند روز کے بعد سیجاری رفقا اس لڑکی کو لے کے زندگی کے دن کاٹنے لگی۔ باپ اور بہن کبھی کبھی اس سے آکر مل جاتے۔ اور جب یہ بدنامی دور دور پھیلی کہ یہ عورت یوں ایک بدکار کے پھندے میں پھنس چکی ہو تو گاؤں میں پاس ٹیرووس کے رہنے سننے والوں۔ جو ار کے لوگوں نے بھی اس سے ملنا جلتا میسوب سمجھ کر ترک کر دیا۔ اور پھر کس جرم کی پاداش میں جب وہ مرتکب ہو گئی تھی۔

اب خدا کی عنایت سے سال بھر کی میعاد ختم ہو گئی۔ دھوئی دھاتی ساک صاف بنی ایمیلاین کیسپل کے ساتھ امی جی بیاہ گئیں۔ ویسٹ مور نے بھی کیسپل کی دولت کی مدد سے اپنے سارے مطالبے پاک کر دیے سما کھ جم گئی۔ کاروبار

بھی چل نکلا اور اس دفعہ اتنا نفع ہوا کہ پہلے سے بھی زیادہ دولت جمع ہو گئی۔
تین چار سال تک زندہ رہ کر ویسٹ مور نے انتقال کیا اور تمام جائیداد
اپنے داماد کیمبل کے نام چھوڑ دی۔

ایمیلائن اپنی بہن کے سلوک کی نمونہ بن گئیں۔ اسکو بہت چاہتی تھیں۔ اور
چونکہ نظر اہر انکے کوئی اولاد نہ تھی۔ اس سبب سے روزالائین بھی ہولی بھانجی
کے ساتھ انتہائی شفقت کرتی۔ اور اسی بہانے اکثر اس ٹرکی کو اپنے مکان میں
رکھا کرتی تھیں اور روزا بھی اُسکی بھولی صورت پیاری پیاری باتوں پر کسی
عاشق تھی کہ اگر آج اُسکے پیٹ سے ہوتی تب بھی اتنی ہی شفقت کرتی۔

ناظرین اندازہ فرما سکتے ہیں کہ سرائی منڈیہ کچا چٹھا پڑھ کر کس قدر متحیر اور متعجب
ہوئے ہونگے اور اپنے حسن ظن پر کس قدر ندامت ہوئی ہوگی۔ این! معاملہ
بالکل ہی برعکس۔ پتھر کو موم خبیث کو فرشتہ جبریل کو حور۔ خار کو گل۔ نراغ کو بلبل۔
بوم کو ہما سمجھتے رہے اور مطلق کوئی شبہ نہوا۔ اللہ رسی مکاری۔ اللہ رسی
مکاری اس ریاکاری کی بھی کوئی حد ہو! تو پھر کیا یہ ساری لاپرواہی اور
بیفکری محض برقعہ تھی جو مصلحت اور دھوکا لگانا کے صورت حال پوشیدہ رہے
اور باقی دل کا چوراہا اپنی سیرکاری کا دھڑکا رلکڑی کے کیرے کی طرح ہر وقت اندر ہی
اندر گمیدار کرتا ہوگا۔ کمین ایسا نہو بھانڈا پھوٹے اور ظاہری پارسائی۔ اور عصمت
کی بودی نمائشی عمارت ذرا سے صدمے سے اررا کے منہدم ہو جائے۔ کیا ایسے
لوگ بھی دنیا میں پڑے ہیں کہ اتنا لمبا چوڑا مکر اس استقلال سے اختیار کریں
اور اتنے دنوں تک چہرے سے وہ تردد اور انتشار نہ ظاہر کرنے دیں جو ہر لمحہ

دل میں طوفان خیز موجیں پیدا کرتا رہتا ہو۔ بیشک یہ ممکن تھا۔ ایملہ مین۔
 ایسی ہی ڈھیٹ عورت تھی۔ یہ سب کچھ اُس سے بن پڑا تھا۔ سچ ہو انسان
 جب جی پر رکھ لیتا ہو تو خدا جانے کیا کیا کر گذرتا ہو۔ ادھر روز پر بھی نہایت
 تعجب ہوتا تھا کہ کیسی نیک ل اور معصوم صفت عورت ہو۔ باپ اور بہن کی خوشی
 اور چین کے واسطے اُسے اتنی بڑی رو سیاہی بدن احمی تفضیح۔ یوں نہی خوشی گوارا
 کرنی اور ذرا بھی نہ پہنچانی لیکن اُملی کیا وجہ ہو کہ ایملہ مین تو اسکے آگے مارے
 محبت اور مہربانی کچھ بھی جاتی ہو فرش ہوئی جاتی ہو اور یہ چند ان خاطر میں نہیں
 لاتی کیا یہ سمجھتی ہو کہ میں نے وہ کام کیا ہو کہ کچھ ہی کیوں نہ کیا جائے مگر اُسکا
 معاوضہ ممکن ہی نہیں۔ یا بعض اوقات اسکو خیال آجایا کرتا ہو کہ افسوس جھوٹا
 الزام اپنے سر اور دھوکے مین نے اپنی ساری عمر کارت کی۔ ہاں کیا عجب سیاہی
 ہو۔ یہ امر کوئی بعد از عقل تو تھا نہیں۔ اور سر اُندھ بھی کتاب انکا دیکھنے کے
 بعد ایسا ہی کچھ سمجھنے لگے۔ اللہ اللہ اپنی نوع انسان کی بھی عجب برکت ہو
 کیا بالکل مکرو فریب اور ریا کاری سے اُملی مٹی کا خمیر ہو؟ کوئی کس کا اعتبار
 کرے۔ بسکو سچا جانے۔ جو کچھ بظاہر دیکھے یا اُسے کیا اُسکے خلاف سمجھا کرے حقیقت
 حال جاننے کے واسطے تصویر کو اُلٹ ہی کر دیکھے کیا نیکون کو بد سمجھے اور جو
 بدکاریہ کار کھاتے ہوں اُن سے ملا کرے۔ افسوس اگر معلومات حاصل کرنے
 کا یہی ثمرہ ہو تو بلاشبہ مجھے بڑی غلطی ہوئی کہ ایسی چیز منتخب کی۔ ارے
 اس سے تو میری دلی خوشی اور مسرت الٹی تلخ رہا کرے گی۔ اور جب تک
 کل عالم کا مجھے حال معلوم ہو تب تک یہ زندگی تو مجھے اجیرن ہو جائیگی کیا

واقعی ”العلم حجاب الاکبر“ صحیح ہو کیا سچ مجھ پر دُنیا ایسی جگہ ہو جہاں انگریزی
 شاعر گرمی کا یہ قول صادق آتا ہو کہ جس مقام پر نادانی ہی سے خطا غلطی
 وہاں دانائی عین نادانی ہو، اُس شاعر سچا رہے تو خیال بھی نہ ہوگا کہ اُسکے
 قول کی تصدیق ایسے قوی ثبوت سے ہو جائیگی۔ مگر اس معاملہ سے یقین ہو گیا
 کہ جو کچھ اُس نے کہا ہو حرف بحرف ٹھیک ہو لیکن ایک بات ہو صرف وہی ایک
 باتوں پر خیال کر کے ابھی عام کلیہ قرار دینا نہ چاہیے ممکن ہو اگر معاملات نیا
 پر رے قائم کرتے وقت۔ اختیاط اور ہوشیاری صرف کی جائے تو معلومات
 عام کی نعمت شاید اس قدر تکلیف دہ نہ نکلی۔ بلکہ برعکس اُسکے باعث مسرت
 ہوا کرے غرض کہ اس طرح دل کو سمجھا کر سر ڈمنڈ لٹھے اور کوچ پر جا کر سو رہے
 صبح ہوئی۔ بیدار ہوئے شب گزشتہ کی باتوں کا اثر ایک خواب و خیال سا
 رہ گیا۔ مگر جب ناشتہ کے کمرے میں آئے اور لیڈی کیمبل کا سامنا ہوا تو وہ
 سب خیالات تازہ ہو کر ایک مرکز پر جمع ہو گئے۔ اور انکو ایسا حجاب آیا کچھ نہیں
 نہ کر سکے۔ گویا بجائے اُنکے یہ خود ہی فریب اور ریا کے مرکب تھے۔ اُدھر لیڈی
 صاحبہ اشارہ اللہ سے اُسی طرح جو نچال ہشاش بشاش بے تکلف تھیں جیسی
 روز رہا کرتی تھیں۔ وہی حسن وہی انداز واداہی اطمینان وہی بے فکری
 سر ڈمنڈ سچا رہے اپنی جگہ پر متاسف اور نادام کہ لاکھ لاکھ لاکھ لاکھ لاکھ
 اپنے ہاتھوں آپ سننا پڑے۔ اگرچہ جی تو یہ چاہتا تھا کہ سب باتیں غلط ہوتیں
 تو بہتر تھا مگر کتاب القاکے بیان کو کیونکر جھٹلا سکتے تھے ریجیدہ مغفوم اور متاسف
 ہو کر رہ گئے۔

واقعی انسان کے واسطے بڑی مصیبت اور رنج کی بات یہی کہ ناگوار واقعات جو طبیعت کو ناپسند ہوں انکے باور کرنے پر مجبور کیا جائے۔ ابھی تو دل خوش کرنے والے دھوکوں میں پڑا مسرور اور مخطوط ہوا اور طرۃ العین میں پردہ اٹھ جائے اور نہایت ناخوش اور ناگوار اصلی واقعات پیش نظر ہو جائیں خواصکے کسی ایسی عورت کی عصمت پارسائی اور نیکی بختی کے خلاف جب کوئی بات معلوم ہوتی ہے جو حسن صورت سے بھی متصف ہو تو اسوقت دل بہت بڑا خبر کرنا پڑتا ہے اور ایک خوبصورت کے حسن سیرت کا خیال ایسا دل کو پیارا اور بھلا معلوم ہوتا ہے جیسا بچے کو اپنی ماں کے گلے میں غصی غصی باہر جھٹکا اور جب واقعات کی سیرجی سے وہ خیال دور کر دینا پڑتا ہو تو دل ویسا ہی کڑھتا ہے جیسے اُس بچے کا جو ماں سے زبردستی جدا کر لیا جائے۔ پس یہی حال فرط تاسف سے سر اٹھتا ہے مگر کا ہوا اور قریب تھا کہ ابدیدہ ہو جائیں کہ اور خیال انکے دل میں پیدا ہوا۔ یعنی روزا کے قدموں پر گر کر اسکی نیک دلی اور نفس پر جبر کرنے کی تعریف کو یہ کہیں انکے دل میں سید اسکی محبت پیدا ہو گئی۔ اسکے صفات کے اچھے محاسن عاشق ہو گئے۔

جس شب کو اڈمنڈ صاحب میلا نین کے تمام حالات کتاب لقا سے دریافت کر لئے اسی شام کو ایک مسٹر ہرٹ اتفاق سے کیمبل کی ملاقات کو آئے تھے۔ ان کی عمر چھالیس سینتالیس سال کی ہو گئی بہت کم سخن منکر المزاج بشرے سے فکر مندی کے آثار پائے جاتے تھے۔ اور ایک عجیب عادت انکی یہ تھی کہ جب کوئی شخص ان سے مخاطب ہوتا تو دفعۃً چونک پڑا کرتے تھے

خود اپنی جانب سے گفتگو چھڑنے میں کبھی تقدیم نہ کرتے اور اگر کوئی دوسرا مخاطب ہوتا تو اُسکے نہایت ممنون ہوتے۔ یہ صفت اُن سادہ مزاج لوگوں میں اشرافیٰ جاتی ہے جنکو اپنی بات کی کچھ کرنے کی عادت اور کسی قسم کی انانیت اور عورت نہیں ہوتی۔ بلکہ اپنی ہر چیز سب سے کم ہی نظر آتی ہو۔ اور اوروں کی خوبیاں بہت کچھ معلوم ہوا کرتی ہیں۔ ان فرض یہ آئے تھوڑی دیر بیٹھ کر چلے گئے۔ اسکے بعد ایسا لاکھن کی زبان سے نکلا کہ مسٹر ہر برٹ کا حال عجیب متما ہو کہ اُسکا حل ہی نہیں ہو سکتا۔ آپ جانیے میری عادت نہیں کہ کسی کی بھلائی بُرائی کی ٹوہ میں رہوں۔ مگر اے حالات البتہ کچھ ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ بے اختیار جی چاہتا ہو کہ کچھ کہتے۔ آدمی امیر کسیر ہیں۔ اور ملک اندیس سے بغایت اکنی بہت دولت کما لائے ہیں۔ بعض لوگوں کا بیان ہو کہ وہاں نقاشی کا انکا بڑا کارخانہ تھا اس کام کو خوب جانتے ہیں آج نہ انکوئی مد مقابل نہیں۔ اسی وجہ سے تھوڑے ہی دنوں میں بہت سی دولت کما کر لندن واپس آ گئے ہیں۔ بیان تو چند ہی روز ہی ہوئے ہیں اور بیان کا تجربہ بھی انکو کم ہو۔ مگر یہاں آدمی تجربہ کا جہان دیدہ اور سیاح ہیں۔ بہت سے ملکوں کی سیر کر چکے ہیں۔

سراڈ منڈ۔ ہاں انکی باتوں سے تو معلوم ہوتا ہو۔ کہ فرانس اور وہاں کے جلسوں مجموعہ کے حالات سے اچھی طرح واقف ہیں اور وہاں کے مذکور میں انکا جی بھی بہت لگتا ہے۔ لیکن ایک بات پر تو ہکو بھی تعجب ہوتا ہو۔ یعنی جب کوئی انکی طرف مخاطب ہوتا ہو۔ تو یہ بے حد گھبرو بھوکھلا جاتے ہیں پھر چاہے انکا پُرانا دوست واقفکار ہو۔ چاہے اجنبی دونوں کے ساتھ انکا یہی حال ہے۔

ایمیلاین۔ ایک طرح کا خط لکنا چاہیے۔ اے ہان۔ اور کیا۔ باقی آدمی بہت ہی رحمدل۔ نیک مزاج۔ خیر بہن۔ بہت کچھ چپ چلاتے۔ خیرات مبرات کرتے رہتے۔ بہن بہت سی خیراتی انجمنوں میں خفیہ چندہ دیا کرتے۔ بہن۔ میں۔ آپ سے کیا کمون۔ یہ شخص ایسا خیر ہو کہ جلیجٹا نوٹ میں جا جا کر قیدیوں تک کے ساتھ سلوک کرتا ہو۔ ابھی چھ سات تینے کی بات ہو کہ ایک شخص کو جعلی نوٹ بنانے کے جرم میں پھانسی کی سزا تجویز ہوئی۔ مگر یہی مسٹر ہربرٹ اسکی مدد پر اٹھ کھڑے ہوئے اور محض حسبہ شدہ کو شش کی کہ پھانسی پر سے اتار لائے۔ اور سزائیں تخفیف کرادی۔

ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک نوکر نہایت بدحواس گھبرا ہوا دوڑتا۔ پانتا۔ کانپتا آیا اور کہنے لگا بڑا غضب ہوا۔ ہربرٹ صاحب ابھی مکان سے باہر نکلے ہی تھے کہ عین پھاٹک پر غش کھا کر گر پڑے اور گرتے ہی جان بچ گئی! ایمیلاین کے منہ سے بے اختیار چیخ نکلا گئی۔ اور اڈمنڈ صاحب جھپٹے پھاٹک کی طرف دیکھتے جو بہن ہربرٹ صاحب بیہوش پڑے ہیں جلقون میں آنکھیں متحرک ہیں اور گردلوگوں کا مجمع ہو۔ مگر سب کھڑے تماشا دیکھ رہے ہیں۔ کوئی اُنکو اٹھانے کی فکر نہیں کرتا۔

آخر کار اڈمنڈ صاحب نے کیبل صاحب کے ایک نوکر کو لیکر ہربرٹ کو ہزار دقت و کوشش جس طرح بنا زمین سے اٹھایا اور مکان کے اندر لے گئے۔ اُسی وقت ڈاکٹر کو بلوایا۔

جب تک ڈاکٹر آئے۔ اڈمنڈ کی رائے ہوئی کہ سونے کے کمرے میں لوگ آنکھیں بچائیں اور وہاں انکے کپڑے اتار ڈالیں۔ کیونکہ ایسی غشی کی حالت میں

تنگ چست پوشاک ناگوار ہوگی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اڈمنڈ کمرے میں تنہا پوشاک اتار رہے تھے۔ نوکر باروچی خانے میں کوئی چیز لانے گیا ہوا تھا۔ کوٹ و اسکٹ۔ اور جڑا میں اتر جلی قمیضیں مگر ہر برٹ صاحب اس طرح ہانپ رہے تھے جیسے کسی نے انکا گلابا دیا ہو انھوں نے قمیض کا کاربھی کھول ڈالا۔ پیٹی بھی جدا کر دی۔ اور سینے پر سے قمیض ہٹا دیا کہ ذرا ہوا لگے اور نفس میں آسانی ہو۔ مگر ہر برٹ اس طرح تڑپ رہے تھے کہ معلوم ہوتا تھا سخت کرب میں مبتلا ہیں بار بار کمرے میں لینے اور تڑپنے میں قمیض کی بائیں آستین چاک ہو گئی۔ اڈمنڈ صاحب سمجھے اب کوئی دم میں دم میں کا دم نکلتا ہو۔ جان کندن کی حالت ہو۔ چہرہ دیکھتے بھٹکتے جو میں تو اسی کھلے بازو پر کچھ نشانات نظر آئے جس سے انکو نہایت تعجب ہوا پہلے تو سمجھے نگاہ کا دھوکا ہو۔ آنکھیں ملکر غور کیا واقعی جلد پر تین گل نظر آئے جو معلوم ہوتا تھا کسی چیز کو گرم کر کے لگائے گئے ہیں۔ گوشت میں سو کی جھلک نظر آتی تھی۔ اور صاف صاف معلوم ہوتا تھا کہ یہ گل تین حرفوں غ ج ح۔ کی صورت پر لگائے گئے ہیں۔ کچھ مطلب سمجھ میں نہ آیا کہ آخر ان رموزات کا کیا مطلب ہو۔ کسی نشانی اور کن الفاظ کے شروع کے حروف ہیں۔ اور کیوں۔ اور کس ملک میں لگائے گئے ہیں۔ غرض کہ ان خیالات نے اڈمنڈ کو بہت پریشان کیا اور انکو یقین ہو گیا کہ ہونو کسی اہم بات کو ان سے متعلق ہو۔ اس راز کو جس طرح بنے دریافت کرنا چاہئے۔ تھوڑے عرصے کے بعد ہر برٹ کو ہوش آچلا۔ کرب بھی کم ہوا۔ اور صراہہ دیکھنے لگے کہ ایک بارگی نظر اپنے داہنے بازو پر پڑی۔ دیکھا قمیض پٹھا ہو دلع

کھلے میں۔ زور سے حج اٹھے۔ اور بڑے جوش خروش سے ہدیان شروع ہو گیا۔
 بہت سی باتیں تو ایسی تھیں کہ سمجھ میں نہ آتی تھیں مگر بار بار یہ الفاظ زبان
 سے نکلتے تھے دیر سہم ہو گیا۔ غضب ہو گیا انھوں نے دیکھ لیا۔ اب یہ ساری
 دنیا میں مشہور کر دی گئے۔ ہاے میں کجخت وہیں کیوں نہ ٹھہر گیا مجھے وہاں سے
 آنے کی کیا پڑی تھی کجخت ہیو گرنے مجھے رہنے نہ دیا اپنے ساتھ لیے چلا آیا۔
 ہاے آج سلس ٹائن جیتی ہوئی۔ میری جدائی نہ گوارا کرتی مجھے نہ چھوڑتی
 سلس ٹائن ہاے سلس ٹائن۔ اسوس اتوا سنے دیکھ لیا۔ اب سب سے کمدے گا۔
 اس قدر کمر چپ ہو رہے۔ تھوڑی دیر سکوت رہا۔ اُسکے بعد حواس درست
 کر کے سنجیدگی کے ساتھ مارٹر کی جانب مخاطب ہو کر یوں کہنے لگے: ”آپ نے
 یہ نشانات جو میرے بازو پہن دیکھ لیے ہیں۔ ملک بھر میں کسی کو نہ معلوم
 تھے۔ دیکھیے اگر مجھے معلوم ہوا کہ کبھی آپ نے انکا مذکور کسی سے کیا تو جتنک
 جان نہ یلو نگا۔ خون نہ بہا تو نگا تب تک مجھے چین نہ آئے گا۔ اگر ڈاکٹر
 کو میرے لیے طلب کیا ہو تو جب وہ آئے اُس سے کمدیجیے گا کہ اب اُسکی
 کوئی حاجت نہیں میں صحیح ہوں۔“

یہ کلمہ ہر برٹ کوچ پر سے اٹھ بیٹھے جھٹ پٹ پوشاک پہنی اور
 کہنے لگے ”ایک گاڑی جلد منگوایاے۔“ جس وقت گاڑی آئی اور ہر برٹ
 سوار ہونے لگے مارٹر سے مصافحہ کیا اور پھر باصرہ کیا کہ دیکھیے اس بات کو
 اچھی طرح گرہ میں باندھیے گا کہ یہ راز اتفاقہ آپ پر قاش ہو گیا ہے۔“
 اڈمنڈ۔ میں حلفیہ عرض کرتا ہوں کہ مجھے ہمیشہ اسکا خیال رہے گا ادکھی

اسکا افتا کسی پر نہونے دو لگا۔

ہر برٹ رخصت ہو گئے۔ دن تمام ہوا۔ اور شام کو اوٹ منڈ اس
بہانے سے کہ آج کسی قدر درد سر ہو۔ ذرا سویرے اپنے کمرے میں چلے گئے۔
کتاب افاقہ سے حسب ذیل حالات معلوم ہوئے۔

نقاش کا کچا چٹھا

۱۹۷۷ء کے موسم سرما میں ایک شب سخت طوفان ابڑا دبر پاتا تھا
برف شدت سے پڑ رہی تھی۔ اندھیری جھلکی ہوئی۔ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا
کہ ایک غریب مفلس فلاکت زدہ عورت پچھے پڑاٹے کپڑے پہنے۔ بجل میں ایک
چھوٹی سی گٹھری دالے پکی ہوئی پیرس کے محلے سینٹ جیکس کی طرف چلی
جاتی تھی۔ اس وقت سب اپنے اپنے گھروں میں بیٹھے تھے۔ مینو کی شدت سے
کسی کو گھر سے باہر قدم رکھنے کی جرأت نہوتی تھی گشت کرنے والے سپاہی بھی
جلدی جلدی گھوم گھام کے اپنی جگہ پہنچ چکے۔ پولیس کے مخبر اسر طینان پر
کہ اس آفت میں کس کو اپنی جان دو بھر ہوگی کہ جرائم کرنے کو نکلے گا۔ اپنے
گھر پہنچ کے آرام سے بیٹھ رہے تھے۔ سٹر کو پیر گری پڑی سپر چیتھڑے گو دڑ
سیمنے والے دیہ پڑانا گو ڈر کڑوا تیل کی صدا لگانے والے بھی خاموش چھڑ بون
میں دیکھے پڑے تھے۔ مگر یہ آفت زدہ عورت۔ مینو پانی سے نڈر ستر پاشرا بور
یکچر پانی میں لت پت لب جھپ چلی جا رہی تھی اور جاتے جاتے اس وسیع
عمارت کے آہنی پھاٹک تک پہنچتی جو سینٹ جیکس کے محلے کے سرے پر

بنی ہوئی تھی دروازے پر ایک لکڑی کا زینہ لگا تھا بس وہیں ٹھہر گئی یہاں
 پر ایک کل رکھی ہوئی ہو شکل بالکل ایسی ہو جیسے کسی نے بہت بڑا ڈھول لاکر
 گھڑا کر دیا ہو نصف تو دروازے کے باہر ہو اور نصف دروازے کے اندر
 گھما دینے سے یہ ڈھول گھوم جاتا ہے اور اس میں چھوٹا سا موکھا نظر آتا ہے۔
 اندر سے اس میں خول ہو پس اس میں اس عورت نے وہ گھڑی ڈال دی اور
 پھر اسکو گھما دیا گھنٹی جو بھاٹک پر لٹکتی تھی بجا دی۔ اور وہ پاؤں وہاں
 سے کھسک کے باہر نکل آئی۔ اور گھنٹی کی آواز سنکر وہاں آیا۔ اور ایک
 بچہ اس کل سے نکال کر لے گیا کوئی آٹھ نو چھینے کا ہو گا نہایت میلے پچیلے
 پیرائے کپڑے میں لپٹا تھا سینہ پر اس کے ایک کاغذ کا پیراز رکھا ہوا تھا چسپریہ
 عبارت لکھی تھی: چھیس ہر برٹ تاریخ دلاوت ۱۲۔ اپریل ۱۸۷۷ء۔ والدین
 قوم انگریز

المختصر یہ لاوارث بچہ حسب قاعدہ ایک اتنا کے سپرد کر دیا گیا۔ کپڑے
 بدلوائے گئے۔ اور اچھی طرح پرورش پر دخت ہونے لگی۔ تھوڑے دنوں کے
 بعد بچہ چانگلا ہو گیا۔ ہاتھ پاؤں سڈول نکل آئے۔ اچھا خاصہ مڑا تازہ
 صحیح تو انا نظر آنے لگا غرض کہ اسی حالت میں کئی سال گزر گئے اور کوئی
 اس کا بوجھنے والا نہ نکلا۔ ہاں اتنا ہوتا تھا کہ وہاں کے منتظم کے پاس چھپا ہی
 اس کے جیب خراج کو ایک قلیل رقم آجایا کرتی تھی۔ اور یہ روپیہ ضابطہ کے
 مطابق بطور سرنامے کے جمع ہو جاتا تھا تاکہ جب یہ سیانا ہو اور کسی پیشے کے
 اختیار کرنے کا زمانہ آئے تو اس کے کام آئے۔

مگر جیسے ہر برٹ یعنی یہ لڑکا کسی قدر باخلاق متفکر اور اداس تھا۔ اور جب اسکو اتنی سمجھ آئی کہ اپنی حالت پر کچھ غور کر سکے اور دیکھے کہ اس کا رخا نہ میں دو کشتیت سے رہتا ہے اور سیکڑوں بچے جو پروش پاتے ہیں کیسے ہیں تو اسکو اپنی حالت نہایت ذلیل معلوم ہوئی اور بار بار جی میں سوچنے لگا کہ اس طرح بیان پڑے رہنے سے تو بہتر ہے کہ موت ہی آجائے۔ منتظم کا رخا نہ بڑے نیک دل آدمی تھے۔ وہ اس پر بہت مہربان اور اسکو نظر شفقت سے دیکھا کرتے تھے کبھی کبھی وہ بیل تفریح کے واسطے اپنے گھر بھی بھیج دیا کرتے۔ کہ انکے بچوں کے ساتھ کھیلانے کو داکرے۔ اس عایت و شفقت پر ہر برٹ بھی اپنی جگہ نہایت ممنون احسان ہوتا تھا۔

جب بغایت اکیس سولہ سال کا سن ہوا تو ایک روز منتظم نے اسکو اپنے پاس بلایا اور پوچھا کہ گویا تھو لا دل کونسا پیشہ اختیار کرنے کو چاہتا ہو۔ اور تم کو کونسا کام کیلنا چاہتے ہو تھائے نام پروش ہزار فرانک اسکو فرانس جمع ہیں۔ یہ رقم کوئی غیر معلوم شخص تھائے واسطے صندوق میں ڈال جایا کرتا تھا وہ برابر آج تک جمع ہوتی رہی پس یہ روپیہ تھارے واسطے جمع ہو۔ جو کوئی کام اختیار کر و گئے اسکی تعلیم اور سرمائے میں لگایا جائے گا۔

ہر برٹ تو اس سے معلوم ہوتا ہے۔ میرے مان باپ نے مجھے بالکل ہی چھوڑ نہیں دیا۔ اب رہا پیشہ اسکا یہ حال ہے۔ کہ آپ کو معلوم ہو۔ جس حلقے میں ہوں اسکو نقاشی اور اسی قسم کے کام سکھائے جاتے ہیں۔ چنانچہ میں بھی چار سال سے یہی کام سیکھتا ہوں۔ پس مجھے کسی نقاش کے سپرد فرما دیجیے۔

منتظم۔ اچھا یہ تھاری خوشی کی بات ہو۔ اس امر میں ہم تم پر جبر نہیں کر سکتے۔

جو پسند ہو جو کر سلکودہ اختیار کرو۔ مگر پہلے اچھی طرح اپنی جگہ سوچ سمجھ لو۔ تمکو اپنے دل میں ظن کرنے کے واسطے مہلت دی جاتی ہو۔ ارادہ مضبوط کر لو۔ پھر ہم سے آکر کہنا۔ ویسا انتظام کر دیا جائے گا۔

ہربرٹ۔ ہاں صحیح ارشاد ہوا۔ مگر میں فضول تساہل میں عمر عزیز ضائع کرنی نہیں چاہتا میری دلی آرزو یہ ہو کہ جس قدر جلد ہو سکے۔ کوئی کام اختیار کروں اور اپنی بسر اوقات اپنی کمائی سے کرنے لگوں پس آپ مجھکو فوراً کسی نقاش کے حوالے فرمائیے۔ اب اس میں زیادہ سوچنے سمجھنے کی ضرورت نہیں۔ الحاصل ہربرٹ کی درخواست بطیب خاطر منظور ہوئی۔ اور چند ہی روز میں ایک مشہور نقاش کے کارخانے میں جو محلہ روسینٹ ہنوری میں واقع تھا کام کرنے کو بھیج دیا گیا۔

ہربرٹ نے چند روز تک خوب جی لگا کے کام کیا۔ اور مالک کا رخانہ مٹر لیگرا سینڈ اسکی مستعدی ہو بخاری اور جفا کشی سے بہت خوش بھی ہوئے۔ مگر سال بھر کے بعد مالک کا رخانہ کی بیٹی ہلسٹاین کی چشم فسون ساز نے نگین دلایا۔ ایسا نگہ نقش محبت جابا کہ اکثر اوقات نقاشی چھوڑ چھا لکھنٹون جن جال یا۔ کے خیال میں مجبور رہنے لگے۔

معاملہ ایسا ٹیڑھا۔ دل ایسی جگہ اٹکا کہ جہاں نقش مطلب کو کرسی نشین ہونے لگی امید نہیں بھرتا دے ایسا جھپٹا اور شرمیلہ بھی بنایا تھا کہ حرف و عازبان تک آسکتا تھا۔ لیکن آپ جانیے عورتوں میں ایک خدا داد تمیز ہوتی ہو جس سے محبت کی نظر کو خوب متاثر جاتی ہیں۔ وہ لڑکی کچھ سمجھ گئی۔ اور تھوڑی بہت خاطر بھی کر لیں۔

سچ ہے اپنے چاہنے والے کو کوئی نہیں چاہتا۔ مثل مشہور ہو: دل سے دل کو راہ
 ہوتی ہے، چاہے اور کہیں ٹھیک اترے نہ اترے۔ رگربیان تو پوری اتری تھی۔
 اب سلسٹا میں کامیلان ہر برٹ کی طرف زیادہ ہونے لگا۔ اور اگر یہ دونوں
 نے ایک دوسرے سے اپنے دل کا حال زبان سے نہ کہا تھا۔ مگر دونوں کی جتنوں
 ایسی پڑنے لگیں جن سے تازے والے ناز سکتے تھے کہ دال میں کچھ کالا ضرور ہے۔

سلسٹا میں اور ہر برٹ کے سن سال میں بہت فرق نہ تھا۔ کوئی دو تین مہینے
 کی چھٹائی بُرائی تھی یعنی سلسٹا میں کسی قدر عمر میں زیادہ تھی۔ مگر احسن الخاقین
 کی سرکار سے خلعت حسن اس بلا کا پایا تھا کہ گرد لوز میں ثانی نہ رکھتی تھی۔ ۵

تعالیٰ اللہ نہ پائیزہ اندام کہ پیشش خاک بودے نقرہ خام

کشیدہ قامت۔ مجرم قیامت۔ حور شامل۔ زیبا خصال۔ کیسے سنبلیلی شوق
 کے واسطے بلائے جان تو محمور آنکھوں کی مستانہ جتوں رہن ایمان ۵

امی۔ ہلائی۔ مدد بھرے بیت شام۔ تیرا۔ جیت۔ موت جھک جھک برت جہ جتو کبار

عارض باصفا اور ان میں خون شباب کی جھلک جھلک دیکھ کر بے اختیار زبان
 سے نکل جائے۔ ۵

صفا یہی ہے اگر عارض صفا کے لیے حلب کو آئینے پہر جائینگے جلا کے لیے

مناب لب بیسجانی میں رشتہ مریم۔ رنگینی میں برگ گل تر۔ ۵

لبش پر بودا ما پر شکوہ بود از گفتار شجہائے پر گم بود

گو ہر دندان۔ گویا لالہ احمر کی کٹوری میں قطرہ ہے شبنم۔ پھر اسپر بزم کی آئینہ داری
 خرم ضبط و قرار پر بجلی گراتی۔ غرض کہ سرتاپا بحر حسن میں غرق۔ بقول فائق۔ ۵

شوخی نگارے تازہ ہمارے سرو قد ہے چون شمع منور
 شمع چہ شمعے شمع تجلی۔ سرو چہ سروے سرو خرامان
 قامت موزون شور قیامت جلوہ قامت صبح قیامت
 فتنہ و آفت شوخی و شگلی۔ ناز و ادوار اکا رب سامان
 روش برش از جوش صفا۔ محسو و صفائے لوح بلورین
 زد گل انس و نگ پریدہ برگ سخن چون کینہ حیران
 باز و د ساعد گرد و مدور فریہ و لاغریہ و بوق
 عقد جواہر دست برنج۔ دادہ بر یک زیب فراوان

غرض کہ یہ تو شکل صورت۔ یہ عمر۔ اور حرکات سکناات تعلیم تربیت کی نگرانی
 کرے۔ لاکوئی نہیں۔ مان کا سایہ عاطفت خدا نے کسی مین سر سے اٹھایا تھا۔
 صرف باپ یعنی مسٹر لیگر بند ہی باقی رہ گئے تھے۔ اُن بچارے کو اپنے کار بار
 کی وجہ سے ہر وقت نگرانی کی ہمت ہی نہ ملتی تھی۔ نہ کوئی اونچ نیچ سمجھانے
 والا۔ نہ نصیحت اور نمائش کر کے بیراہ روی سے روکنے والا۔ اب آئین
 کوئی سال بھر کا زمانہ اور گزر گیا۔ تنہا مین آہ و زاری مشتاقانہ نظربازی
 ہوتی رہی۔ آخر ایک دن ایسا موقع پیش آیا کہ ہر برٹ سارا در و دل
 زبان پر لایا۔ اور سائنٹین نے بھی بلاتامل اپنے دل کا حال صاف صفا
 کہہ سنایا اب خوشی کا کیا کہنا۔ اور یہ خوش کہ دل سے بڑا پارہٹا اور
 بڑی بات یہ کہ نقش مراد کرسی نشین ہوا۔ اُدھر وہ بھی پھوٹی نہیں جھاتیں
 کہ چاہنے والا مل گیا۔ ۵

بھگتہ محبت دونوں جانب سے برابر
اگر ہم ان پر تہ پڑتی وہ بھی جانی تھیں

اور سچ بھی یہی ہے کہ معشوق عاشق مزاج۔ اور عاشق معشوق حال ملنا
طرفین کی خوش قسمتی کی بات ہے۔

اُلفت کا یہ مزاج کہ ہون و دیون بقرار
دونوں طرف ہوا آگ برابر لگی ہوئی

اب ہر برٹ صاحب اچھی طرح مطمئن ہو کر کام کرتے لگے۔ دل برداشتی کا نور
ہوئی اُو اسی اور ضحک لال نے رخصت کی۔ وہی بشارت وہی تسکین خاطر جو
پہلے تھی آگئی۔ اور کام بھی خوب جی لگا کر ہونے لگا۔ اپنے بیٹھے کام کر رہے اور
طرح طرح کے دل خوش کن منصوبے گانٹھ رہے ہیں۔ شادی و وصلت کی خیالی پلا
پکائے جاتے ہیں۔ یون شادی خانہ آبادی ہوگی۔ یون دل کی حسرتیں نکلیں گی
یون مدتوں کی آرزو پوری ہوگی۔ یون دن عید رات شب برات منائیکے۔ یون
جام عیش و عشرت رات دن اُڑائیں گے۔

اب ہر برٹ کی عمر پورے ۱۹ سال کی ہوئی۔ ہاتھ پاؤں اچھے نکالے قد قامت
چہرے ٹہرے سے ٹھیک۔ غزالین چشم۔ سر غولہ مو۔ جوان خوش رو۔ نیک کردار۔ گہرو
اپنے کام میں اول درجے کا دستکار۔ لیکرینڈ کا سرمایہ ناز اور رونق بازار
اعلیٰ درجے کی کاریگری جس کام میں درکار ہوتی۔ وہ ادب کے انھیں کو ملتا اور
مالک کارخانہ بھی دل میں بہت خوش تھا کہ اسکے ہاں اتنا بڑا استاد کاریگر کام کرتا تھا
اسی زمانے میں ایک نایک جنسی شخص دکان پر آیا اور آتے ہی کہنے لگا۔

دوہجئے سنا ہوا آپ کے کارخانے میں کوئی کاریگر جیسے ہر برٹ نامی بہت
ہوشیار آدمی ہیں۔ چنانچہ ہر برٹ آکر ملے انھوں نے کہا ہم بھی تو جیسے

آپ کیسے کاریگر بنیں ایک کام امتحاناً دیا جاتا ہے۔ اگر خاطر خواہ بن پڑا تو بہت کچھ سلوک تم سے کیا جائے گا اور ہمیشہ کے واسطے تمہیں سے کام بنوایا جائے گا۔ اسکے بعد اسی شخص نے مہاجنی ہنڈوی کا ایک خاکہ پیش کیا۔ بنانے والے نے اسکو ہوشیاری اور صنعت سے ایسا مشکل اور پیچیدہ بنایا تھا کہ اسکا جعل بنانا نہایت دشوار تھا۔ اس شخص نے کہا اسکو اتنے دنوں میں تیار کر دیجیے اور خاطر خواہ اجرت لیجیے۔ لیگر سینڈ نے اس کام کو لے لیا اور وہ شخص نخصت ہو گیا۔

بعد چندے مدت مقررہ گزر گئی۔ اور جب وعدہ صاحب فرمائش بھی اسی دن آ موجود ہوئے۔ کام بھی ایک دن پہلے ہی تیار ہو گیا تھا۔ دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئے۔ دستکاری پر عیش و عشرت کر گئے۔ اور جو کچھ اجرت ملنی تھی بلا پس و پیش منہی خوشی حوالے کر کے چلے گئے۔ مگر چلتے وقت ایک خاکہ اور دیا۔ وہ اس سے بھی زیادہ نازک باریک اور پیچیدہ تھا۔ اس کے واسطے انھوں نے تین مہینے کی مہلت دی اور کہا اس عرصے میں آپ اسکو تیار کر رکھیے۔ آج سے پورے تین مہینے کے بعد میں آکے لے جاؤں گا۔ یہ کام بڑی دیدہ ریزی کا تھا ہر برٹ کو ایسی محنت کرنی پڑی کہ بیا رہو ہو گیا مگر تین مہینے گزر گئے صرف ایک دن رہا اور کام بہت کچھ باقی تھا۔ بیچارے لیگر سینڈ نے بھی ہاتھ بٹایا خود بھی دیر تک کام کرتا رہا۔ لیکن شام ہوتے پھر بھی تین چار گھنٹے کا کام باقی رہ گیا جیسے بہت ہی مضطرب ہوا۔ سمجھا بس اب بات جاتی ہو اگر کام بن نہ پڑا تو پھر ایسا صاحب فرمائش ملنا دشوار ہو گا۔ کچھ ہی ہو آج ضرور ختم کرنا چاہیے۔ سلسلہ میں نے بھی کہا وہ اچھا جتنا تم کام کرتے رہو گے ہم بھی تمہارے پاس بیٹھے رہیں گے، ہر برٹ کے واسطے اس سے

بڑھکر اور کون نعمت ہو سکتی تھی، مسٹر لیگز ریڈ کام کرتے کرتے تھک بھی گئے تھے آرام کرنے اپنے کمرے میں چلے گئے اور یہ دونوں تنہا رہ گئے۔ ہر برٹ جکر بیٹھے سلسٹائن بھی کرسی قریب لاکر ٹنگرائی کرنے لگی۔ کبھی کبھی ایک آدھ بات بھی درمیان میں ہو جایا کرتی تھی مگر ہر برٹ بار بار سلسٹائن کے چہرے کو دیکھتا جاتا تھا۔ نظروں سے نظریں دوچار ہوتی تھیں بوسہ بازی بھی ہوتی جاتی تھی۔

ایک بجے جا کر لوح پوری ہوئی۔ اور ہر برٹ کے منہ سے بیباختہ نکل گیا: اب جا کے تمام ہوئی، سلسٹائن نے بوسہ دیا ہر برٹ کرسی کا تکیہ لگا کر بیٹھے اور آغوش میں تنگ کھینچ کر خوب پیار کیا۔ شباب کا زمانہ۔ دونوں تنہا۔ کسی کے آنے کا دھڑکا بھی نہیں۔ عیار جوان و من جوان دیدہ شود چہ می شود دہشتیاق کی آگ بھڑکی ہوئی۔ دل کی ہوس میں ضبط سے باہر مختصر یہ کہ جو ہنونی تھی وہ ہو گئی۔

اشد سے عشق تیری ستم کاری۔ تیری ظلم پرستی! تیری ادنیٰ سی یہ سفا کی کیا کم ہے کہ تیرے معبد میں عورت ذات کی عصمت تک سے کبھی کبھی بخور (دھونی) کا کام لیا جاتا ہے۔ ارے تو کوئی مذہب اور دین قرار پاسکتا ہو؟ نہیں، حاشا نہیں اگر ہے تو بتا تجھ میں الہام کمان ہو؟ تیری کوئی شرع ہے؟ تیرا کوئی پیغمبر رسول نبی؟ کوئی بھی نہیں۔ اس کے علاوہ انسان کے دل پر علم اور آزادی کے ساقون ساتھ تو نازل بھی نہیں ہوا۔ تو تو سدا اندھی تقلید کا غلام رہا ہے۔

اور انسان کی بڑی کمجی یہ ہے کہ آج تک اُس کو اپنے نفس ذات میں کوئی ایسی قوت پانچکی یا ہمت نہیں ملی۔ کہ تیری کند اطاعت سے مردانہ وار اپنی گردن بخیر و عافیت نکال سکے۔ مگر تیری قسمت میں ہی بدایہ کُبد تک تو اپنی ہی سلگائی ہوئی

آگ میں آپ ہی جل بھنکر خاک سیاہ ہو جایا کرے عہماں تش کہ دار شمع را روشن کنی ہنوز
 اور خود غرضی نفسانیت انایت اور غرور کی پاداش میں انسان کی بھی تقدیر
 میں لکھ گیا ہے کہ جو پاک اور مقدس مہم اس دار الحن کے مجروح دلوں کے
 واسطے جراح علی الاطلاق بنے بھیجا ہو اُسکو وہ اپنے ہاتھوں سم قاتل بنانا رہے
 اور زبان حال سے یوں اپنی قسمت کو جھینکا کرے۔ ۵

از شب بنم عشق خاک آدم گل شد	صد رفتہ و شور و جہان حاصل شد
صد زشت عشق بر برگ روح زدند	یک قطرہ قر و چکید نامش دل شد

القصہ اس واقعے کے دوسرے ہی دن علی الصباح صاحب فرمایش موجود
 ہوئے اور اپنی لوح طلب فرمائی۔ بیان تو رات ہی کو سب طرح سے ٹھیک اور
 مکمل ہو چکی تھی۔ حاضر کی گئی۔ دیکھ کر عش عش کرنے لگے۔ نہایت مختلط ہوئے۔
 جو اجرت مالک کا رخانہ سے طر ہوئی تھی اُس پر کمینزار قرناک بطور انعام اضافہ
 کر کے حوالہ کیے اُسکے بعد ہر برٹ کو ایک اور خاک دکھایا۔ یہ پہلے سے بھی زیادہ
 نازک اور شکل تھا۔ اُسکی لوح تیار کرنے میں بڑی ہی مشقت اور کار گیری درکار
 تھی۔ ہر برٹ نے خوشی خوشی اُسکو لے لیا اور بنا دینے کا وعدہ بھی کیا۔ وہ
 اجنبی شخص تین مہینے کی مہلت دیکر رخصت ہو گیا۔

ادھر ہر برٹ کی معشوقہ بی سلا میں کا حال سنئے کہ اب انکی طبیعت نے
 رنگ بدلا گویا وہ بھی ہی نہیں۔ نہ تو مزاج میں اطمینان۔ نہ خاطر میں سکون۔
 کسی لمحہ دل کو قرآزمین۔ ہر وقت جوش اور ہیجان کا طوفان سینے میں موجزن
 صبر و قرا ضبط و شکیبائی و خض و خاشاک کی طرح بہہا کر کہیں کے کہیں پہنچے۔

یا تو پہلے طرح طرح کی امیدوں سے دل خوش خاطر شا در ہا کرتی تھی یا اب
ہزار ہا قسم کے اندیشے اندھیری کے بھوتوں کی طرح اپنی ڈراؤنی صورت دکھا
دکھا کر سمانے ڈرانے لگے۔ ہمارے میان ہر برٹ کا کیا پوچھنا اب اُس دن سے
اور بھی لٹو ہو گئے۔ سرتاپا بحر عشق و محبت میں غرق اور غلطان سچان۔ دُنیا
ما فیہا سب بے خبر۔ ایک نشہ تھا کہ دن رات اُسی میں چور۔ اور بڑا لطف یہ کہ
دونوں اتنے بڑے غافل۔ نادان۔ اِنیلے۔ اظہر کہ کسی کو اتنی بات نہ سوجھی
کہ ایسا تعلق بلا استرخا و استزاج مسٹر لیگرینڈ سر سر معیوب انتہا کا ناجائز
ہو۔ مگر سچ پوچھو تو دونوں مخدور اور مرفوع القلم بھی تھے۔ کیا سبب کہ عشق و
محبت کا خمیر ہی کچھ اس طرح کی بیودگیوں۔ حماقوں نقیضوں۔ غلط کاریوں
غفلتوں۔ افراط تفریط سے بنا ہے کہ اس اندھے موکل کے دونوں غلاموں کا
حالت سمو محو میں از خود رفتہ رہنا کچھ بے جوڑ نہ تھا۔

کچھ زمانہ اس حال پر گزر گیا۔ اب ان نیک نجت کو یقین ہو گیا۔ کہ بھانڈا
پھوٹا ہی چاہتا ہے خفیہ شوق کا نتیجہ دُنیا میں طشت از بام ہو گا۔ رنگ زینجا
کی ”شکست در غلوت“، تمتم یوسف کی طرح ”بازار“ پوچھنے گی۔ تازہ الجھن
یہ پیدا ہوئی کہ اس بیچاری کو نہ تو رنج کرتے بن پڑتی ہو نہ خوشی مناتے۔
آخر ایک دن سلسلے میں نے ہر برٹ سے سارا حال کہا سنتے ہی ہاتھوں کے
طوٹے اڑ گئے بہت گھبرائے اور بحر اس کے کوئی تدبیر نہ سوجھی کہ جس طرح ہو جھٹ پٹ
نکاح کر لیا جائے۔ گھبرائے ہوئے تو تھے ہی فوراً لیکر مینڈکے پاس اُٹھے چلے گئے
اور ساری داستان عشق کہ سنائی بہت گڑ گڑائے خوشامد منت سماجت کی

کہ خیر جو کچھ ہو اسو ہوا خطاؤں پر خاک ڈالنے تقصیر معاف کیجیے اور اجازت نکاح دیجیے۔ شد۔ ابرو اور جان بچائیے۔

لیکڑا اینڈ خدا کی عنایت سے صاحبِ زرد مال تھا۔ اگر اُسی خواہش ہوئی کہ اپنی بیٹی کو اپنے گھرانے میں بیاہ دے تو کوئی بیجا بات نہ تھی۔ مگر ایک تکنیک مزاجی۔ رحمدلی اس میں۔ یادہ تھی اور دوسرے یہ بھی جانتا تھا کہ ہیریٹ کے ہاتھ میں ہزار ایسا ہو کہ اپنے کام میں اشارہ اللہ سے استادِ کامل ہو خدا نے چاہا چند ہی روز میں دولت سے مالا مال ہو جائیگا۔ پس اس نے جواب دیا دے بیٹیا ہمیں اس بارے میں تم اطمینان رکھو مجھے تمھاری خواہش بسر و چشم منظور کرنے میں کوئی تاثر نہیں۔ اب تمھارا کام بھی چل نکلا ہے۔ اور ایک سرپرست بھی فی الحال تمکو ایسا سیر چشم مل گیا ہے۔ اور کام بھی ایسا ملنے لگا ہے کہ انشاء اللہ چند ہی روز میں تمھاری حیثیت تمھاری شہرت پائے استقلال کو پہنچ جائیگی۔ یہ جو اخیر لوح بنانے کو ملی ہے جسکو تم نے بنانا شروع بھی کر دیا ہے۔ اگر اسی استعداد سے کام کرتے رہے تو تین مہینے کے بعد ختم ہو جائیگی۔ اور صاحبِ فرمایش وعدے پر آکر بچائیں گے اور اجرت بھی خاطر خواہ دینگے۔ پس جو دن انکے آنے کا ہو گا اسی دن سلسلہ میں سے میں ہنسی خوشی تمھاری شادی کر دوں گا۔ اور کی غیب ہو کہ وہ تمھارے سرپرستِ مہربان بھی اُس تقریب میں شریک ہو سکیں۔

جیس کو تو ایک ایک دن ایک سال سے زیادہ بھاری معلوم ہوتا تھا۔ ارادہ کیا کہ اس دیر کی نسبت کچھ عذر اور تقریب کے جلد سرانجام پر اصرار کرے۔ مگر لیکڑا اینڈ نے کچھ اس لب و لہجے سے کہا تھا کہ اس کو چون جبراً کی

مجال ہی باقی نہ رہی چُپ ہو رہا اور سلسٹائن کو مُردہ روح افراسُنا یا
سننے ہی فرط مسرت سے باچھین کھل گئیں۔ جا مے مین بھولی نہ سائی۔ خدا کا
شکر ادا کیا ہر برٹ کا اطمینان کر دیا دم اس التوا پر نہ گھبراؤ اُس بات کو
شادی کے زمانے تک جس طرح بنے گا ہم اپنے چھپائے جائیں گے۔

الحاصل میعاد ختم ہو گئی۔ اور خدا نے وہ دن بھی دکھایا کہ جب دونوں
کی آرزو برائے اُمید پوری ہو یعنی شادی رچے۔ عقد مناکحت ہو جائے بڑے
اہتمام۔ نہایت دھوم دھام سے جا بجا اعزاء اقربا دوستوں یگانوں کو رقعے کئے
جشن اور دعوت میں شرکت کو بہت سے لوگ مدعو ہوئے۔ نہایت بیش قیمت
جامہ عروسی تیار ہوا سلسٹائن دھن بنیں۔ اور اچھی بنیں آرائش زیبائش
پوشاک۔ بناؤ سنگار نے اور بھی حُسن و دِبالا کر دیا۔ اب ہر برٹ کی مسرت
اور خوشی کا کیا پوچھنا۔ قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے۔

لوح تو تیار ہو ہی چکی تھی۔ صاحب فرمائش کے آنے کا آج ہی انتظار بھی تھا۔
کہ اتنے مین ٹھیک ساڑھے نو بجے وہ بھی آ ہی پہنچے۔ اور لوح بھی حوالے
کر دی گئی۔ دیکھتے ہی خوش ہو گئے۔ بہت تعریف کی۔ اور پوچھنے لگے اسکی
کیا اُجرت ہوگی۔ آپ جانیے لیگر اینڈ کو اپنے کاریگر کی دستکاری پر بڑا ناز
تھا ہی۔ کہنے لگا اسکی اُجرت جناب پانچ ہزار فرانک ہوگی۔

یہ رقم بلاتال اُسی وقت دیدی گئی۔ یعنی پانچ نوٹ ہزار ہزار فرانک کے
صاحب فرمائش نے نکال کر میز پر رکھ دیے۔ لوح جیب میں رکھ کر رخصت ہی ہوا چاہتا
تھا کہ ہر برٹ نے نجابت کے ساتھ عرض کیا ”آپ کی قدرانی اور مہربانی اس ناچیز کے

حال پر اس قدر ہر کہ زبان بیان سے قاصر ہو۔ ایک عرض یہ ہو کہ آج مالک کارخانہ کی بیٹی سے میری شادی ہوگی۔ اگر اس تقریب میں شرکت فرما کے عزت افزائی فرمائیے تو بڑی فخر و نوازی ہوگی۔“

کچھ سوچ کر اس شخص نے جواب دیا ”بسر و چشم کیا مضائقہ۔ مگر ایک شرط پر“ ہر برٹ۔ جو کچھ ارشاد ہو فخر یہ تعمیل کی جائے۔

صاحب فرمائش۔ شرط یہ ہو کہ جس وقت رسم نکاح سے فراغت ہو جائے اور اگر جاسے آپ دونوں واپس آجائیں اُسی وقت ہمارے ہمراہ آپ تھوڑی سی کوہارے مکان چلیں۔ وہاں دو ایک دوست آئے ہوں۔ وہ ملاقات کے نہایت مشتاق ہیں اُنکے ملنے سے آپ کو آئندہ بہت کچھ فائدہ ہوتا رہے گا۔ پھر وہاں سے پلٹ کے دعوت میں ہم آپ شریک ہو جائیں گے۔ جملت بھی کافی ہوگی کوئی حرج بھی نہ ہوگا۔

ہر برٹ فوراً راضی ہو گئے۔ اور اپنے تہربان کو لیے مہمانوں کے کمرے میں چلے آئے۔ ہر برٹ۔ آئیے تشریف لائیے۔ اس کمرے میں۔ یہاں سب مہمان جمع ہیں۔ اور ہاں۔ حضور کا اسم شریف۔

صاحب فرمائش۔ نام۔ اچی نام ہمارا۔ ہلو لوگ برجن صاحب کہتے ہیں۔ آج کل ہر برٹ نے خوشی خوشی اپنے مہمانوں سے ملاقات کرائی۔ اور برجن صاحب نے نام بتایا۔ اتنے میں گاڑیان آئیں اور سب کے سب گر جا چلے گئے۔ جب وہاں کے مراسم سے فراغت ہوئی اور واپس آئے تو برجن صاحب نے ہر برٹ سے کہا۔ اس وقت کسی قدر مہلت ہو۔ آؤ چلیں اُن لوگوں سے مل آئیں۔

تب تک شام بھی ہو جاوے گی دعوت کے وقت تک باسانی واپس آئیں گے۔
ہر برٹ راضی ہو گئے۔ باطینان تمام اسی طرح شادی کی پوشاک پہنے
اٹھ کھڑے ہوئے اور برجن صاحب کے ہاں چلے گئے۔

اب ادھر کا حال سنئے کہ گھنٹہ گزرا۔ دو گھنٹہ گزرے تین گھنٹہ گزرے
غرض کہ یہ دن ہو گئے اور نواشاء سلامت آج آتے ہیں نہ کل کہیں ہر برٹ کا
پتا نہ لگو لگا لیجانے والے دوست برجن صاحب کا نشان سب لوگ انتظار
کرتے کرتے نہایت حیران پریشان یا اندکھیا ہوا۔ کونسا کام ایسا پیش آ گیا۔
کہ تھوڑی دیر کو گئے تھے۔ یہ دن لگا دیئے اور پھر عین شادی کے دن اپنی
تقریب کے روز۔ بچار اپنے پرے گھر میں جہان شام ہونے کو آئی۔ کوئی دم میں
دستر خوان چنا جائے گا۔ اور غضب ہو کہ براتیوں کو چھوڑ دو لٹھا صاحب
یوں بے فکر جا کر بیٹھ رہے کہ آنے کا نام ہی نہیں لیتے عروس اب تک تو
مطمئن تھی۔ مگر جب دعوت کا وقت آیا۔ اور کھانا چنا جانے لگا تو اُسکو بھی فکر
پڑی۔ نہایت تشویش ہوئی۔ کہ این یہ معاملہ کیا ہو۔ اتنی دیر ہوئی اور وہ
اب تک نہ لوٹے۔ لیکن نینڈی بچارے اپنی جگہ متردد کہ آخر بیٹی کو کیا کم کر سمجھاؤں
کیونکہ تسلی دون۔ رات اپنی طرف آتی جاتی تھی۔ جہاں جدا انتظار کرتے کرتے
بے چین ہو رہے تھے۔ آخر جب آٹھ بج گئے اور ہر برٹ کی کمین صورت نظر
نہ آئی۔ تو سب نے ہزار حزن ملال کھانا کھا لیا۔ جشن مسرت کیا خاک ہوتا۔
صرف نینڈی کی خاطر سے لوگ بیٹھ گئے۔ اور نہایت بے لطفی سے رسم ادا کر دی۔
نوجے۔ دنس بجے۔ گیارہ بجے۔ اے لیجیے بارہ کے گھر پر بھی موگر میٹھی پوری اور

ہر برٹ ابھی تک آتے ہی ہیں۔ همان آخر کب تک بیٹھے رہتے۔ اُنکے بھی گھر بار تھے جھک مار کر سب اپنی اپنی طرف رخصت ہو گئے۔ اور حرام نصیب سلسلہ ختم ہوا۔ ہزاروں آرزوؤں۔ لاکھوں تمنائوں کے لاشے دل میں لیے خلو تھانہ عروسی میں اس طرح جا کر پڑ رہی جس طرح کوئی رانڈ بیوہ مُنہ دھانکے۔ اپنی قسمت بھینکے غم کے میں جا کے لیٹ رہے۔

رات تو جس طرح نبی مگر صبح سویرے مُنہ اندھیرے لیکر نیا صاحب اُٹھے اور سیدھے حاکم پولیس کی کوٹھی پر پہنچے۔ داماد کے اس طرح کم ہونے کی داستان غم سنائی۔ اُنھوں نے بڑے غم سے سب سنا۔ اور مفصل و مشروح حال دریافت کیا۔ جب اُنھوں نے برجن صاحب کے آنے اور کام دینے کا ذکر کیا تو اُنھوں نے پوچھا۔

مجسٹریٹ۔ اچھا برجن صاحب نے جو لوح اخیر میں دی تھی۔ کیا وہ لیکر آیا آپ کے ہاں چھوڑ گئے۔

لیکرنیڈ۔ حضور وہ تو اپنے ساتھ لے گئے۔

مجسٹریٹ۔ تو گویا۔ یہ لوح تیسری تھی۔ جو آپ نے بلکہ آپ کے دادا نے اُنکی فرمائش سے تیار کر دی تھی؟

لیکرنیڈ۔ جی ہاں خداوند یہ تیسری لوح ہوئی۔

مجسٹریٹ۔ بھلا آپ اُن کو پہچان لیں گے۔

لیکرنیڈ۔ بے شک۔

مجسٹریٹ نے میز کی دراز گھسیٹی۔ اُس میں سے ایک لوح نکالے دکھائی

”دیکھیے یہی ہوتا“ لیگر نیڈ اسکو دیکھ کر تھوڑی دیر تو متحیر رہے۔ پھر بولے۔
 ”جی ہاں حضور یہ لوح پہلی مرتبہ بنوائی تھی مجھے خوب یاد ہو۔ اگر ہزارین ہوتو
 فوراً شناخت کر دوں۔“ اب مجسٹریٹ نے پھر ایک لوح نکالی اسکو دیکھتے ہی
 لیگر نیڈ نے کہا جی ہاں یہ دوسری ہو شاید تیسری بھی آپ کے پاس ہوگی۔
 صرف اتنی بات ان لوحوں میں کی گئی ہو کہ کارخانہ کا نام مٹا دیا گیا ہو۔
 مجسٹریٹ نے سر کے اشارے سے ظاہر کیا کہ نہیں تیسری تو نہیں ہو۔ اور پھر کچھ
 غور کرنے لگے اسکے بعد سر اٹھا کے اُنھوں نے ہر برٹ کے حالات دریافت
 کرنا شروع کیے۔ اُنکے کیسے عادات ہیں۔ کس وضع کے آدمی ہیں۔ حال چلن
 کیسا ہو۔ کیونکر برجن صاحب نے اُنکو کام دیا۔ کس طرح کام سر انجام پایا۔ کیا اُجرت ملا کی۔
 لیگر نیڈ نے سب باتوں کے صاف صاف صحیح صحیح جواب اس طرح دیے کہ
 صاف ظاہر ہوتا تھا یہ شخص بلا کم و کاست حال بیان کر رہا ہو مجسٹریٹ حسب
 سُنکر بھر غوطہ میں گئے اور دیر تک سوچا کیے اسکے بعد پوچھا۔

مجسٹریٹ۔ آپ کو کچھ یاد ہو۔ ان آخری دو لوحوں کی اُجرت جو آپ کو
 برجن نے دی تھی وہ کہاں کا روپیہ تھا۔

لیگر نیڈ جی روپیہ اشرافی کچھ نہ تھا۔ فرانس بنک کے نوٹ تھے۔

مجسٹریٹ وہ نوٹ آپ کے پاس ہیں کہ خوردہ کرا لیے۔

لیگر نیڈ حضور میں نے وہ نوٹ اسی وقت اپنے ہماجن کے بتانے اخل کر دیے۔

مجسٹریٹ۔ اچھا اب آپ انکو واپس لیجیے۔ اور اطمینان رکھیے۔ دوا بکن میں

آپ کے داماد کا کچھ نہ کچھ بیٹہ لجا لے گا۔ زیادہ تو ہم آپ سے نہیں کہہ سکتے۔

سرکاری معاملہ ہو۔

لیگرنیڈ کو کچھ امید بندھی۔ مگر بجائے خود بہت حیران کہ خدا جانے کیا معاملہ ہو
کچھ بھید نہیں کھلتا۔ گھر آکر بیٹی کو بہت کچھ تسلی دی اور جو کچھ ہسٹریٹ سے گفتگو
ہوئی تھی کہ سنائی اور کہا کہ خدا نے چاہا عنقریب ہر برٹ آئے ہونگے۔

کئی دن گزر گئے مگر ہر برٹ نہ آئے۔ لیگرنیڈ بالآخر حاکم پولیس کے پاس
جاتے ہیں مگر روزی جواب پاتے کہ ابھی تک کوئی بات نہیں معلوم ہوئی
کچھ کما نہیں جاسکتا۔

اس مایوسی غم اندوہ سے سلسلہ سُن کی جو حالت تباہ ہوئی وہ احاطہ
تحریر سے باہر ہو عروسی کی پہلی شب۔ اور اس طرح متناؤن کا خون ہونا کیا کم
ستم تھا۔ اسپر یہ اندیشہ اور بھی قیامت تھا کہ جو تدبیر بعد چھپانے۔ بدنامی ٹھانیکی
کی تھی اور جو بیان تک بن بھی پڑی تھی وہ سب اکارت جاتی ہو۔ اب جو اولاد
پیدا ہوگی تو کیا کہا جائیگا۔ ہائے ایسی مصیبت میں اپنا غمگار ہر دم و ہمارا بھی نہیں
کہ بلا سے دلو کچھ ڈھانس تو رہتی۔ یہ سیاری آفت کی ماری ایک نادر افسانہ محل پریشان
کو بیچ چپ چاپ بیٹھی محو خیال یا تو تھی کہ اسکا باپ آیا اور وہی مایوسی کی معمولی خبر لایا
کہ آج بھی ہر برٹ کا کچھ پتا نہ چلا۔ مگر یہ خبر کمر اسنے ایک خاص داکے ساتھ بیٹی کو
گھور کے دیکھا۔ اور اسنے بھی اس کیلئے کوتاہا۔ باپ تو خیر بات ماننے خیال ثباتے کو
کارخانہ کی طرف چلا گیا۔ مگر بیٹی کھٹک گئی۔ چور کی وارسی میں تنکا سمجھ گئی کہ ہونہو
اصل بات جسکے چھپانے کو یہ سب پا پڑے ہلے تھے آبا پر کھل گئی۔ ضرور انکو شبہ ہو گیا۔
میں اب دنیا میں نہ دیکھانے کے لائق نہ رہی۔ مجھے تو نہ ہو سکے گا کہ کسی سے

انکھیں چار کر سکون۔ بس اسی طرح کی چند باتیں سوچ کر دفعۃً اُٹھ کھڑی ہوئی۔ اور
لوہی سر پر رکھ۔ مگر کو خیر باد کہ یہ جاوہ جا۔ نہ مڑ کر دیکھتی ہو نہ کسی جگہ ٹھکتی کڑی کان
کے تیر کی طرح سیدھی چلی جا رہی ہو۔ کدھر۔ کس طرف۔ کس رخ۔

دریائے سین کی جانب لیجئے دریا کنارے والی سڑک پر پہنچ گئی۔ کنارہ ملکیا
گھاٹ پر پہنچ گئی۔ بے تھکاہ پانی دیکھ کر پہلے سہمی۔ پھر دل مضبوط کیا۔ ہمت
باندھی اور پانی سے آواز آئی۔ چھپکا ہوا۔ لہروں نے ساحل سے سر ٹکرائے۔ کوئی چیز
سطح پر ابھری چنچ کی سدا اٹھی۔ مردنی چھایا ہوا چہرہ نکلا۔ آنکھیں کھلی ہوئیں۔ دیدے
پھٹے پھٹے۔ پل مارتے پھر ڈوب گیا۔ سطح آب بھر دیسی کی دیسی ہوا کچھ پتہ نہ نشان معجز
نہ جناب۔ جیسے کچھ تھا ہی نہیں چادر آب کفن بنی۔ موجوں نے آغوش میں لیا۔ اور
لوہیا نے اُس دُر کیتاے خوبی کو اپنے سینہ با صفا میں جگہ دی۔ دوسرے دن
بڑی وقت اور خاک بیزی سے سینٹ کلوڈ کے چھوٹے اُس ماہی بھر حسن
کی لاش جال ڈال کر نکالی اور بارگوبھیج دی۔ اگر کوئی والی وارث ہو تو
لے جا کر گور و کفن کرے۔ دیر تک معائنہ کو رکھی رہی۔ لوگ جوق جوق آنے لگے
تو چل میں چل آن کی آن میں تماشائیوں کے ٹھٹ لگ گئے مگر کسی نے حامی نہ
بھری۔ بڑی دیر کے بعد ایک سن رسیدہ۔ باعجم سے پشت ضبط خمیدہ۔ روتا پشیتا
بخزع و خزع کرتا رہا دوسرے میری۔ ہاے میری بیٹی کے دلہ وز نعرے مارتا آیا
اور اُس نے پہچانی۔ وہ کون تھا؟ وہی بد بخت لیگر نینڈ!

قصۂ محقر۔ اور سلسلۂ سن کا تو یوں خاتمہ ہوا۔ لیگر نینڈ عمر بھر کی
امیدوں پر پانی پھرنے سے بقیہ عمر کے واسطے غم والم کے دریائے ناہید اکنا میں

سرتاپا غرق ہوا۔ اُدھر ہر برٹ کا حال سُنیے کہ ان پر کیا گذری اور نواشاہ بننے کی کیا آؤ بھگت ہوئی۔

یہ اپنے وعدے کے مطابق رچی رچائی شادی کا جلسہ چھوڑ چوٹھی کی دھن سے منہ موڑا۔ اسی شخص کے ساتھ چل کھڑے ہوئے۔ جاتے جاتے بہت دور ایک مکان پر پہنچے۔ اچھا خاصہ بھلے آدمیوں کے رہنے کا مکان نظر آیا۔ اندر گئے۔ فرش فروش تیشہ آلات میز کرسی جملہ سامان سے بخوبی آراستہ و پیراستہ پایا۔ ایک کمرے میں کوئی دو تین صاحب بظاہر بھلے آدمی شریف صورت، مہذب و ضعیف بیٹھے پائے۔ ان کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ سب مغزین سے ہیں۔ اس کمرے میں تین کھڑکیاں لگی ہوئی ہیں جہاں سے دارالقضا کی رشوت عمارت صاف نظر آتی ہے۔ اور پشت ٹاڈروم کے کلیسا کی طرف ہے جس کے سرفراک مینار کھڑکیوں کے بالا خانوں سے صاف دکھائی دیتے ہیں۔

ام ڈی برجن نے پہنچتے ہی ایک شخص کو فرزدہ سُنا یا لو بھی دہ لوح بھی تیار ہو گئی۔ اور بڑی بات یہ ہو کہ کاریگر کو بھی ساتھ لائے ہیں۔ تاکہ آپ سب صاحبوں سے رسم ہو جائے۔ یہ سنکر اُس شخص نے ہر برٹ کو بڑے غور کے ساتھ سر سے پاؤں تک لکھا کہ اتنے سین ان میں سے ایک اور شخص بولا مار سن نے جو بہت دن سے خاکہ تجویز کیا تھا۔ اگر وہ ان سے بنوایا جائے تو بہتر ہے۔

پھر جن (ہر برٹ کی طرف نظر کر کے) اور آخر ہم انکھیاں لائے کس کام کے وسط ہیں۔
شخص اول۔ تو پھر ان کو سب باتیں سمجھا بجا دو کیا سبب کہ پولیس والوں پر بڑی بات تو کھل ہی چکی ہے۔

برجن صاحب آج تک تو ایک خاص منانت کے ساتھ بات چیت کرتے تھے مگر اس وقت نہایت بے تکلفی سے کہنے لگے کہ ”یار چے لے پہلے بیٹھ جاؤ ہم تعین اپنا پہلی بھید بتاتے ہیں۔ بات یہ ہو کہ تم ہمارے واسطے تین بنکوں کے نوٹوں کا جعلی خاکہ بنا چکے ہو اگر کوئی بنکوں سے معاملہ رکھنا چاہے تو بہت کچھ اُسکے کام آسکتے ہیں انہیں کوٹھیوں کی آج بڑی ساکھ ہو۔ چنانچہ لوح کی بدولت یار لوگ ساٹھ ہزار پیدا کر چکے اور دوسری سے نوے ہزار انیٹھ چکے اور تیسری جو آج ملی ہو اس سے دو لاکھ ہتے چڑھنے کی امید ہو“

اتنے میں مارس کہنے لگا ”اجی دو لاکھ کیا تین لاکھ کہو اگر گھات چل گئی تو پولیس والے وہ لوہین لیے شہد لگا کے چاہا کر نیگے۔ اور یہاں یار لوگوں کا مطلب ہو جائے گا۔“ برجن نے جواب دیا ”اجی ان باتوں سے انہیں کیا واسطہ۔“ ہر برٹ پیارے یہ گفتگو سننے بالکل کھو گئے۔ سمجھے بُرے پھنپے۔ اب نہ معلوم انکے ہاتھوں کون گت بنے اور کیا کیا کرنا ہو۔ اتنے میں برجن بولے ”اجی انہیں کرنا ہی کیا پڑے گا سیدھی سی تو بات ہو ہمارا کما کرین جو کہیں وہ بنا دیں اپنی اُچوت خاطر خواہ لین اور ٹھنڈے ٹھنڈے گھر سدھارین چلو چھٹی ہوئی۔ ہر برٹ تو بہت بنے چپ چاپ خاموش بیٹھے رہے مگر برجن نے اپنا مطلب یوں بیان کرنا شروع کیا مع مان بھائی تو سمجھ گئے نا؟ تنکو فرانس بنک نے نوٹوں کی دو لوہین تیار کرنی ہونگی ہزار کی ایک اور پانچ سو کی ایک اور یہ سمجھ تو جب تک ختم نہ کر لو گے یہاں سے جنبش نہ کرنے پاؤ گے جس وقت کام ٹھیک ہو جائیگا پچاس ہزار تنکو انعام دیں گے۔ ارے ہاں بھی کھری خردوری چوکھا کام مگر مان اسپر حلف دینا ہوگا

کہ ہرگز ہرگز کسی پر یہ بات کھلنے نہ پائے۔

ہر برٹ مطلب سمجھ گئے اور بلا پس پیش بول اُٹھے: ”یہ تو ہزار برس ہرگز
 نہوگا غضب خدا کا جہل میں دھروا یا چاہتے ہو جعلی نوٹ بنواتے ہو۔ جان جو ہم
 کا معاملہ جسکی سزا موت ہو۔ برجن نے رکھائی سے کہا: ”تو پھر یہاں سے تم جانے بھی
 نہ پاؤ گے۔ جب تک ہمارا کام نہ کر لو گے سوچو تو سہی مصلحت وقت کیا ہو۔ اتنا
 نہیں خیال کرتے کہ آج ہی صبح تمھاری شادی ہوئی ہو شب عروسی کا لطف
 اُٹھانا اچھا ہو یا یہاں قید میں پڑے پڑے مرنے۔ مجھے تو تم عجب حق معلوم
 ہوتے ہو کیسی نادانی کی باتیں کرتے ہو جی؟“

اتبو ہر برٹ صاحب کی آنکھیں کھلیں گھبرا کے کہنے لگے: ”اچھا گھر جانے
 دو پھر میں تمھارا کام جو کچھ کہو گے تیار کر دوں گا۔ ایک کوڑی اجرت نہ لوں گا۔
 برجن۔ یہ تو ہونی نہیں۔

ہر برٹ اغصتے سے کیا اتنی لوحین ہننے آپ کو نہیں بنا دین۔
 برجن۔ لیکن اس وقت تمکو یہ سارا بھید کیا معلوم تھا۔

ہر برٹ بہت مایوسی کے ساتھ کہنے لگا: ”اچھا اتنی اجازت دیجیے کہ میں اپنی
 بیوی کو خبر تو کر دوں۔

برجن۔ واہ وا۔ اچھی لہی۔ یہ دم کسی لونڈے کو دیجیے اپنا گلا آپ پھسائیں
 بھانڈا پھوٹے۔ دھرے جائیں۔

ہر برٹ۔ اچھا میں جو ان کو خط لکھوں آپ دیکھ لیجیے گا۔

برجن۔ جی نہیں ہرگز نہیں۔ اور کچھ نہیں اتنا تو ضرور لکھو گے کہ جہاں سے

خط بھیج رہے ہو وہاں زبردستی روک لیے گئے ہو۔ یا تم خود ٹھہر گئے۔ بے فروع تفتیش شروع ہو جائیگی۔ اس حجت سے کیا فائدہ۔ صاف صاف بتاؤ جو کہا گیا ہے اسے مانتے ہو یا اس سے مخالفانہ میں جو دریاے سین کے نیچے ہی قید رہنا گوارا کرتے ہو ہر برٹ نے کچھ سوچ لے کر آیا بہت اچھا جو کہیں سب منظور ہو۔ اتنا بچھنے ہی میں اور بیڈھب پھنے۔ بندھا خوب مار کھاتا ہے۔ آج نہیں کل۔ کل نہیں پرسوں۔ اگر سرکار پر یہ بھید کھل گیا تو سمجھ لو میں تلو بچ جاؤنگا۔ کچھ یہ کام اپنی خوشی سے تو کرتا نہیں۔ زبردستی دھمکا دھمکا کے یہ جرم مجھے گرایا جاتا ہے۔

برجن نے خوش ہو کے کہا ”ہات تیرے کی اب جا کر راہ پر آئے۔ تو منظور ہو نام بس یہی یا لوگ بھی چاہتے ہیں رہیں دلیلیں اور حجتیں یہ آپ اپنی دہ کر رکھیں یہاں اسکی ضرورت نہیں“

ہر برٹ۔ لے اب لائیے کام جس طرح بنے شائد روز محنت مشقت کر کے ختم کر دوں۔

برجن اٹھ اور ان کو قریب کے کمرے میں لے گئے۔ یہاں نقاشی کے سب اوزار موجود تھے اور ایک گوشے میں پلنگ بھی بچھا ہوا تھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ یہیں کام کرنا اور یہیں سو رہنا بھی ہوگا۔ اور ہر برٹ کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ یہیں پر یہ مصیبت نہیں پڑی ہو۔ اور سچا رہے بھی نہیں چکے ہیں۔ بہت سے سمجھ گئے کہ بیڈھب لوگوں سے بالاب پڑا ہے۔ برجن جہاں نے میز پر کے اوزار دکھا دیے اور چلتے ہوئے۔

ہر برٹ نے سب فکر میں چھوڑ چھاڑ کام بھی شروع کر دیا۔ مگر جس وقت اپنی

مشتوقہ سلسلہ کا خیال کرتے۔ کلچر مسٹھ کو آتا دیوانے سے ہو جاتے اور بار بار
 جی مین کہتے کہ وہ بیچاری اپنا حال لوگوں سے چھپا سکے گی۔ مگر جی بھلانے
 اسی طرف سے خیال ہٹانے کو کام مین پھر مصروف ہو جاتے۔

الغرض۔ یہ رات دن کام مین مصروف رہتے۔ بڑے تڑکے سے اُٹھتے اور
 بہت رات گئے، تھوڑی دیر کو پڑ رہتے۔ جو کچھ اچھے اچھے کھانے ملتے اُنکے بھی
 دو چار نوالے اُلٹے سیدھے ہزار دقت پانی کے سہارے حلق سے ممتا رلیتے
 اور پھر کام مین جٹ جاتے غیر خدا کی عنایت سے کام اچھا بنتا جاتا تھا اور
 جلد ہی بھی بنتا تھا۔

اسی زمانے مین ایک کاغذی کو بھی یہ لوگ پھانسل لائے تھے۔ اُس سے
 اُسی قسم کا کاغذ بنوایا جاتا تھا جیسا بنک مین صرف ہوتا تھا۔ جس کمرے مین
 ہر برٹ قید تھے ٹھیک اُسکے اوپر والے کمرے مین یہ بیچارہ بھی بند تھا۔

برجن کی یہ تمام کارروائیاں اُسی ترتیب کے ساتھ پیچیدہ اور شاخ و شاخ
 حقین جیسی کسی بے ایمان وزیر سلطنت کی ہوں۔ جو جائز ناجائز تمام
 تدبیروں سے اپنا عہدہ برقرار رکھنا چاہتا ہو۔ برجن دن مین دو تین دفعہ
 اُسکے کام کی نگہانی کر جایا کرتے تھے۔ ایک ہفتہ اسی طرح کٹ گیا آٹھویں دن
 ہر برٹ نے ایک پلیٹ بنا کر پیش کر دی ”لیجی ہزار کے نوٹ والی لوح تیار ہو“
 برجن دیکھکے بہت خوش ہوئے۔ اور اسوقت سے اور بھی اپنہ مہربانی کرنے لگے۔

اچھے اچھے کھانے نفیس نفیس میوے۔ کثرت سے دسترخوان پر ملنے لگے لیکن ہر برٹ
 نے چونکہ لگاتار محنت کی تھی تھک بھی گئے تھے رستہ کے کوچہ روز کی مہلت

درکار تھی۔ دم لینے کے بعد اب جو کام شروع ہوا تو اس تیزی کے ساتھ
 نہ کر سکتے تھے۔ لا محالہ اُس قید میں تین ہفتے گزر گئے تب جا کر دوسری لوح
 تمام ہوسکی۔ اُس وقت کی مسرت کا کیا کہنا۔ ہر برٹ رہائی کی امید پر
 بہت ہی خوش برجھنے لوح دیکھنے لگا کہ کام بہت ہی اچھا آپ نے بنایا۔
 بڑا احسان کیا ہم بھی ناشکر گزار نہیں۔ انشاء اللہ اسکا بدلہ ایسا کرینگے کہ
 یاد کیجیے گا۔ مگر یہ آپ کو ہو کیا گیا۔ افسوس آپ تو اچھے خاصے بیمار ہو گئے
 ہیں۔ قریب ہو غش آجائے۔ اور یہ کیلے دوسرے کمرے سے جھپٹ کے ایک
 جام شراب لا دیا کہ یلجیے نوش فرمائیے حواس درست ہوں دراز تازی آئے
 ہر برٹ کو اسکی ضرورت بھی تھی۔ جی بھی چاہتا تھا۔ لیکے فوراً پی گئے۔ اور
 پیتے ہی بیہوش ہو کر کرسی سے نیچے گر پڑے برجھنے نے اٹھا کر بچھونے پر ٹا دیا
 اور چل دیا۔ ہر برٹ دیر تک اسی حالت میں پڑے رہے۔ جب نشہ اُترا تو نکھین
 جو کھولتے ہیں کرہ بند بالکل اندھیرا گھپ۔ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سو جھتا۔ ذرا
 دم لیکے حواس درست کیے۔ بچھونے سے اٹھے ادھر ادھر ٹولا۔ دیاسلائی
 تلاش کی۔ ایک جگہ مل بھی گئی۔ اُس سے لیمپ روشن کیا۔ دیکھا تو میز پر ایک
 لفافہ رکھا ہوا ہے۔ انھین کے نام کا ہے اسکو چاک کیا۔ اسین خط و طو کچھ
 نہیں ہاں بہت سے بنک کے نوٹ البتہ ہیں۔ انھون نے بلاتا مل حبیبین
 رکھ لیے اور اب نکلنے کی فکر میں اٹھے کو اڑھرت اٹکائے ہوئے تھے۔ کوئی
 تھا بھی نہیں کسی طرح کی روک ٹوک نہ تھی۔ بالکل سناٹا کافی چڑیا تک
 نہیں۔ یہ نکل کے کھلی سڑک پر آئے۔ اور رہائی پر خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا

تھوڑی دیر کھلی ہوا میں ٹھہرے۔ آسمان پر نظر کی ستارے چھٹکے ہوئے سامنے ناظر دم
مے بلند مینا را پنا لطف دکھا رہے تھے دم لیکر مٹری لگے بند کی کوٹھی پر پہنچے۔ دور سے
روشنی نظر آئی۔ کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں اطمینان ہوا کہ سب خیریت ہی ہو گی۔
دل میں مسرت کا دریا موج زن کہ بڑے عذاب سے نجات ملی۔ کوئی دم میں محسوس
کا دیدار عروس کی ہم آغوشی نصیب ہوتی ہو۔ لپک کے زینے پر قدم رکھا ملاقات
والے کمرے کی طرف جھپٹے۔ دروازے پر جو پہنچے تو دیکھتے کیا ہیں: بیچ میں گول ہیز
بچھا ہوا اور تین چار آدمی بیٹھے ہوئے ہیں اور ایک شخص لکھ رہا ہے یہ ذہنی دہر
ٹھہرے جو شخص لکھتا تھا اُسے آنکھ اٹھائی۔ قلم رکھ دیا۔ اور انہی طرف دیکھنے
غصے سے کہا ”یہ کون غیر آدمی چلا آتا ہو“

ہربرٹ۔ میں ہوں جس ہربرٹ میری پیاری بیوی سلسٹائن کمان ہو۔
وہی شخص۔ کون سلسٹائن۔ بھلا ممکن ہو اسکا حال اور نہ معلوم ہو۔ ہربرٹ کا
ماتھا ٹھنکا بولا ”حال کون حال“

”یہی کہ اُس بد نصیب جنم جلی چھو کمری کا کیا حشر ہوا۔ جبکہ تو نے جھوٹی جھوٹی
باتوں سے فریب دے کے یوں جھوڑ دیا۔ اُسکی دین دنیا خراب کی۔
ہربرٹ۔ کیا ہوا براے خدا کچھ کم تو سہی؟

ہوا کیا اُس بیچاری نے اپنی جان دیدی اس دنیا سے نا شاد نامراد
اٹھائی۔ اور اُسی غم میں آج صبح کو اُسکا باپ بھی چل بسا۔

اتنے میں گھڑی میں بارہ بجے۔ ہربرٹ جو وقت سے شراب پیکے بیہوش ہوئے
تھے اُس گھڑی سے اب جا کے ان کو معلوم ہوا کہ اتنی رات آئی ہو۔

جو شخص ہر برٹ سے باتیں کرتا تھا وہ رجسٹرار تھا۔ اُسے کہا تھا کہ یہی بدلتا
اُس بیچارے کی جان گئی۔ میں رجسٹرار ہوں۔ لیکن بند کی جائداد کی فہرست تیار ہوئی
ہو اُس نے سب خیر کے کاموں کے واسطے وقف کر دی اور تھا رے نام پھر بدلتا
کے ایک کوڑی نہیں لکھی۔

یہ جملہ اگرچہ آہستہ سے کہا تھا۔ لیکن ہر برٹ کے دل پر وہ کام کر گیا کہ آج
بجلی کی کرٹک ہوتی تب بھی اتنا اثر نہ پڑتا۔ بالکل ہر گنا بگڑ گیا۔ اس جالتے ہے
سنائے میں آگیا۔ زمین میں گر گیا۔ اور کچھ ہوش نہ رہا کمان ہوا اور کیا ہو رہا ہو۔
دیس کے بعد ہوش آیا۔ دیکھا صبح کا دھند صلیکا ہو چلا ہوا اور رجسٹرار کھڑا ہے
اُسے کہا ”فہرست مکمل ہو گئی۔ تمہارے نام کوئی وحشیت نہیں اور نہ متوفی سے
کوئی قربت ہے پس معاف کرنا۔ لیکن ہلکو منصبی فرض ادا کرنا ضرور ہو۔ اور“
ہر برٹ مطلب سمجھ گیا بات کاٹ کے خود ہی بول اٹھا ”آپ کا منشا ہو کہ اس
مکان میں رہنے کا حجاز نہیں“

یہ کہنے اٹھ کھڑا ہوا چاروں طرف حسرت سے نظر کی باہر نکل آیا۔ بچے
ہونگے جب یہ عشرت کدہ اُس سے چھوٹا جو کسی زمانہ میں اسکی معشوقہ دلربا و عروس
باوقا کا مسکن تھا۔ بیچارہ و بکس بے یار و غمسار۔ جائے ماندن نہ پائے رفتن۔
رہنے کا ٹھکانا۔ نہ روئے زمین پر کسی سے یارا نہ۔ بے زور و بے در کرے تو کیا
کرے۔ جائے تو کمان جائے لے تو کس سے لے۔ داستانِ غم۔ مصیبت و الم۔
سنائے تو کس کو سنائے۔

اسی سوچ میں تھا کہ ایک دفعہ کچھ خیال آیا جیب میں ہاتھ ڈالا۔ نوٹوں کی

لڈی نکالی۔ غور سے دیکھا جو اسی لوح کے چھپے ہوئے نوٹ ہیں جبکہ بنائے کیواسطے
تنی بڑی مصیبت میں پھنسا تھا۔ قریب تھا کہ انکو پھینک دے لیکن اُسکے ہاتھ کی
بنائی ہوئی لوح چھپی ہوئی تھی۔ اُسکو اسی طرح اپنی محنت سے اُس معلوم ہوا جس طرح
کسی مصور کو اپنی بنائی تصویر بت تراش کو اپنی تراشی مورت۔ شاعر کو اپنے کلمے
ہوئے قصیدہ سے ہوا کرتا ہے۔ اُسنے انھیں گنا شامین پچاس تھے۔ حساب لگا کے
دیکھا تو معلوم ہوا کہ اگر ذرا جگہ صرف کی دوکان پر خوردہ کرا لین تو پچاس ہزار ٹرانک
ابھی ملتے ہیں۔ مگر غور کر کے جو دیکھا تو سیاہ زمین پر سفید حرفون میں ہی لکھا ہے کہ
”ان نوٹوں کے جعل بنانے کی سزا موت ہی“

اب ان سب کو ہر برٹ نے سر اسیمہ ہو کے اسی طرح جیب میں پھر رکھ لیا
جس طرح کوئی آدمی وہ بھرا ہوا تینچ جیب میں رکھ لے جس سے ایک لمحہ قبل خود کشی
کا ارادہ ہو۔ اور لوگوں نے دیکھ پایا ہو۔ الغرض یہ چل نکلا۔ سلسٹائن کے
خیال میں غرق جعلی نوٹوں کے جیب میں ہونے سے بے خبر۔ پیرس کے محلوں میں
دھوا دھر بھرنے لگا۔ شہر کے قوہ خانے اسوقت کھل گئے تھے۔ آپ جانیے
حاجت تھری بلا ہی۔

آنکہ شیران را کندرو بہ مزاج

احتیاج است احتیاج است احتیاج

یہ کجخت مرض کی طرح انسان سے چپٹی بد صورتی کی طرح نمایاں رہتی۔ اور
انفعال کی طرح غالب ہو جاتی ہے۔ اور یہ بھی متور کہ فور غم میں نشان کو کبھی کبھی
اپنی حالت موجودہ کا بھی خیال آ جاتا ہے چنانچہ ہر برٹ بھی سوچا۔

صائب اگر نگریہ میسر شدے وصال
صد سال می توان بہ تمنا گریستن

مگر غم و الم گریہ و بکا سے اب معشوقہ کا ملنا محال۔ خواب عدم میں سوئی ہوئی
عروس کا جاگنا محض خواب و خیال ہو۔ اگر ساری دنیا چشم اشک بار طوفان میں
غرق ہو تب بھی درمقصود ہاتھ آسکتا نہ کوئی سلسٹائن کو عاشق خستہ حال سے
پھر ملا سکتا ہو۔ اب دیکھنا چاہیے کہ اپنی بسر و وقت کیونکر ہوگی۔

چنانچہ پیرس کے ایک تاریک ٹیٹا پھوس محلے کی سرزمین ایاب کو ٹھہری لی
مگر جھنجی پاس نہیں۔ بالکل تہی دست بھٹیاری کا یہ حال کہ کچھ پیشگی کی
طالب ”میان پیسے دین تو بازار سے سودا آئے کھانے پینے کا سامان ہو“
ہر برٹ تو غم سے مہموت ہو رہا تھا ہی۔ ناداری کی صورت ایسی خوفناک
ہو کہ قبر سے نکلے ہوئے مردے کو مات کرتی ہو مجبوراً اسے ایک نوٹ خوردہ کرانے
کو دیا۔ بھٹیاری نے متعجب ہو۔ بڑے غور سے انھیں دیکھا اور چلی گئی جاتے ہی
نشوہ سے کہنے لگی ”یہ مسافر تو بڑا مالدار معلوم ہوتا ہو۔ اسکی جیب میں نوٹ ہی
نوٹ بھرے ہیں۔ روپیہ پیسے کا کیا ذکر بقول شخصے نوٹوں سے بات کرتا ہو۔ صرف
کی دوکان قریب ہی تھی وہاں تک جاتے جاتے چھ سات آدمیوں سے ہی خبر پتی چلی گئی
ہر برٹ تھا کہ ماندا تو تھا ہی۔ تنہائی جو پائی پلنگ پر لیٹے ہی خراٹے لینے
لگا۔ مگر ایسے خوفناک خواب دیکھے کہ نیند کا لطف بالکل نہ میسر ہوا۔ کبھی
سلسٹائن کا مردہ سر سے پاؤں تک کفن میں لپٹا ہوا۔ اور پس پشت شانے کی طرف
سے بد معاش برجن اپنی سخوس صورت دکھا رہا ہو۔ کبھی بڈھے نقاش کی بھیانک

تصویر آسان کی طرف سوکھے سوکھے ہاتھ اٹھائے اسکو بددعا مین اور کوٹنے دیتی نظر آتی ہو۔ ایک دفعہ دیکھتا ہو جیسا زون کے گروہ مین کھڑا ہوا ہے۔

غرض کہ ان ہولناک خوابوں کو دیکھنے ایک دفعہ چونک پڑا پسینے مین عرق عرق دل زور زور سے دھڑکتا لکھی بندھی ہوئی۔

کمرچ کے کھڑکھڑانے کی آواز کان مین آئی۔ نظر پھر کر دیکھتا ہو تو دو جوان در دی پہنے برابر کھڑے ہین اور ایک ادھیڑا فسر جسکی کلائی برتین رنگ کا بلا لگا ہے۔ میز کے قریب بیٹھا ہو جو نہ ہی اسکی نظر سے اسکی نظر ملی اُسے کہا ہو حضرت آپ بیٹھے کیا ہین آپ زیر حراست ہین؟

ہر برٹ۔ آئین آپ کے زیر حراست؟ کوئی جرم؟

افسر پوئیس نے زبان سے تو کچھ جواب نہ دیا لیکن وارنٹ گرفتاری نکال کر دکھایا۔ اُس مین ججلی نوٹ چلانے کا جرم درج تھا۔ ہر برٹ نے دیکھتے ہی منہ پر دو ہتھ مارا اور چلا اٹھا ہائے اب کیا ہوگا؟ یہ کہنے پٹنگ پر گر پڑا اور اٹھی سیدھی سالن مین لینے لگا۔ جو انون نے بڑھکے جامہ تلاشی لینی شروع کی۔ ویسے ہی ایک کم پچاس نوٹ آپ کی جیب سے اور برآمد ہوئے اب کیا تھا مقدمہ بالکل صاف۔ ثبوت کا مل موجود۔ لوگوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا گویا یہ کہا دو کہ تمنا بڑا عقیدہ اور کس آسانی سے کھلیگا۔ اسکے بعد مکان کی تلاشی لی گئی۔ چیمپہ دیکھا گیا۔ لیکن اور کچھ نہ نکلا۔ اتنا ہی کیا کم تھا زیادہ کی حاجت ہی کیا تھی۔

ہر برٹ کو کاٹو تو بدن مین لمون مین۔ جو اس غائب بہت رو یا بیٹا۔

گر گڑگڑایا جب دیکھا کہ کچھ بس ہی نہیں چلتا اور کچھ تو بن نہ پڑی۔ لگا نوٹ پھینکنے یہ بھی اسکا جنون تھا جیلا کہیں نوٹوں سے گا جیس ملتے ہیں۔

قصہ مختصر افسر پولیس نے بیانات لکھے۔ اور اس بھٹیاری کو بھی بلا کے مفصل حال پوچھا جو کچھ اُس نے بتایا وہ قلمبند کیا۔ اُسکے بیان سے معلوم ہوا کہ جس وقت وہ نوٹ لے کے صراف کی دوکان پر گئی ہو۔ تو اسکو شبہ ہوا کہ مال گنلا ہو نوٹ چوری کا ہو۔ اُسے اچھی طرح سے پوچھ کچھ کی۔ اس وقت سب کچا کچا حال بیان کر دیا کہ امیرے ہاں ایک مسافر اترے ہیں۔ بڑے امیر آدمی ہیں نوٹوں کی گڈیوں کی گڈیاں انکے پاس ہیں۔ یہ شکہ صراف کو شبہ ہوا کہ آئین اُسکے کیا حتی اتنے بڑے تو آدمی اور اس مبتدل سر میں کمرٹھ ہیں۔ ہونو کچھ دال میں کالا ضرور ہو۔ وہ بھٹیاری کو لیے سیدھا فرانس بنک چلا گیا وہاں تحقیقات جو ہوئی تو بھید کھل گیا اور نوٹ جعلی نکلے۔

افسر پولیس نے بیانات لکھے ہر برٹ کو تو لا فورس کی حوالات میں بھیج دیا۔ اور خود تمام روداد لکھ کے نائب حاکم فوجداری کی عدالت میں بھیج دی کیونکہ وہ زمانہ عبد حکومت شہنشاہ عظم نبولین کا تھا۔ اور اس زمانہ میں ہی ضابطہ تھا کوئی عینے ڈپٹر عینے کے بعد عدالت شش میں مقدمہ پیش ہوا۔ شہادت ہر برٹ کے بالکل خلاف تھی اور سچ بولے بغیر چارہ بھی نہ تھا۔ الزام کا جواب اگر کچھ تھا تو سچی بات کا کہنا تھا۔ اگرچہ انکے وکیل بہت لائق تھے۔ اور مقدمہ میں بیچارے نے جان توڑ کے کوشش کی بہت سارا کوئی بات اُٹھا نہ رکھی۔ مگر اتنا الزام ضرور ثابت ہو گیا کہ نوٹ جعلی تھے پس فوجداری عدالتوں کے واسطے یہ بات بہت تھی اُنھیں کیا پڑی کہ ارتکاب جرم

کے وقت مجرم کی ضرورتوں یا نیت پر لحاظ رکھیں۔
آخر کار رجوری نے بالاتفاق مجرم قرار دیدیا۔ مگر وراحم حسوانی کی بھی
سفارش کی۔ چنانچہ شاہنشاہ بنولین نے سزائے دار میں تخفیف فرما کر
جس دودام کی سزا دیدی۔

جس دودام میں تمام عمر رہنا جیلخانے میں پڑے پڑے سزاوار اور بازو پر
گرم گرم لوہے کے داغ کھانا انسان کو نیم مردہ بنانے والی باتیں تھیں۔ لیکن
ہر برٹ اسکو خوش قسمتی سمجھا دودامی دولت و خواری۔ مدت العمر کے مصائب
و صعوبات میں گزرتا رہی۔ اگرچہ آہٹا درجہ کی خوفناک بات تھی۔ مگر جان بچنے زندہ
رہنے کی خوشی ایسی تھی کہ ہر برٹ اسی کو غنیمت سمجھ کر خدا کا لاکھ لاکھ شکر بجالایا
نہایت درجہ خوش ہوا سمجھا جان بھی اور لاکھوں پائے۔ اس کے بعد لوگ گاڑی
میں سوار کر کے اس مقام پر لے چلے جس کا نام دارلجن تھا گاڑی کھلی ہوئی۔
اڑدھام عام خلقت کا حج۔ کھڑا رہا آدمی شور و غل کرتا ہمراہ تھا انھیں سب کے
روبر و جلاد نے لوہا گرم کیا اور جب لال انگار سا ہو گیا تو بازو کھول کے
جلد پر داغ دیے جن میں تین حرف س۔ ل۔ ج (جسے غلام جیلخانہ موز تھا)
بنے تھے۔ لوہا گوشت میں جا کے چل سے بیٹھ گیا کھال لڑ گئی مسخ مسخ ہوئی نکل آئی
لوہو چھلک آیا۔ اور جو کچھ تکلیف اس تعیح غلامی سے ہر برٹ کی روح کو پہنچی ہوئی
اسکا صدمہ اسکی روح ہی جانتی ہوگی طاقت تحریر سے باہر ہو۔ اس کارروائی
کے بعد لوگ بیٹھر کے جیلخانہ میں لے گئے تاکہ جب تک ٹولون جانے کے واسطے
کافی قیدی جمع نہ ہوں دہلیں رہا کرے۔ یہاں پہنچ کے ہر برٹ کو اس

کثرت کے ساتھ سنگین جرائم کے مجرم ایک ساتھ لبر کرنے کو ملے کہ اُسکے احاطہ خیال سے باہر تھے۔ یہ لوگ اپنے جرائم پر نادار و پشیمان ہونے کی جگہ فخر کرنے والے قتل و خون۔ لوٹ کھسوٹ اور دیگر جرائم کو جگہ نام نہانتے ہی روکنے ٹھہرے ہونے شل باز کیے اطفال بیان کرتے۔ اور اُسی طرح خوش ہوتے جیسا نالک دالے نقل کرنے کا نڈ کو درگرتے ہوں۔ کوئی مذہب ملت کے احکام کا مضحکہ اڑاتا۔ تو کوئی قانون کو ادھیان نہ سنا تا۔ نکلے نزدیک دنیا میں وہی شخص قابل ستائش اور تعریف ہوتا ہو جو سفاکی اور بیباکی میں اعلیٰ درجہ کا ہو۔

چند دن اسی طرح گئے۔ ایک روز صبح سویرے اُس ضلع کے قیدی جس میں سرپرست تھا بیدار کیے گئے۔ اور حکم سنایا گیا کہ آج پابندِ بنجر کرنے کی کارروائی کی جائے گی۔ چنانچہ تمام قیدی ہانک ہانک کے صحن مکان میں جمع کیے گئے۔ ایک بہت لمبی زنجیر صحن کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیلی ہوئی تھی۔ اور دو دو فٹ کے فاصلے پر کوئی سوا سوا گز کی چھوٹی چھوٹی اور زنجیر بنیڈی ونو جانب لگی ہوئی تھیں اور انکے سردن پر لوہے کے طوق یا پٹے لگے ہوئے تھے جو سین کے نام حروفِ نیچی کے حساب سے پکارے جاتے تھے اور ہر ایک کے گلے میں پتہ ڈال دیا جاتا تھا۔ لیکن اس خیال سے کہ کوئی مجرم فرار نہ ہو جائے طوق کے دونوں سرے ملا کر اس طرح کیل ٹھونکی جاتی تھی کہ لوہا ایک ایک کی پیٹھ پر نہائی رکھتا اور اُسے طوق میں کیل بٹھا کر لمبھاٹا تکلیف ڈرے زور سے لگھن کی جو ٹٹکاتا تھا۔ یہ صدمہ ایسا سخت تھا کہ ڈرے ڈرے قومی اور طاقتور حدیں بول جاتے اور بے اختیار چپخنے چلانے لگتے تھے۔ اسکو دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ یہ اشرف المخلوقات انسان ان حیوانات سے بھی بدتر اور

ذلیل ہو گیا ہو جو زندہ عجائب غانون میں پکڑ پکڑ کے بند تو کیسے جاتے ہیں۔ مگر ایک ہی زنجیر میں گردنیں باندھ کر سیکڑون قطار میں نہیں بنائی جاتیں۔

جب یہ کارروائی ختم ہو چکی اور ایک ہی زنجیر میں سب قیدیوں کی گردنیں بندھ چکیں تو جیل خانے کے سب باہر نکالے گئے اور سواروں کے گارو کی حرست میں جو بھری بندو تھون سے مسلح تھے چالان کر دیے گئے۔ سنجی کا یہ حال کہ کیا ممکن آپس میں آواز سے بات کر سکیں اگر کسی سے ادنیٰ سی کوئی ایسی حرکت ہوئی جو ان محافظین کے خلاف مزاج ہوئی تو فوراً ہی تھنڈے میرم کی طرح سارے سواروں پر سوار ہو جاتا ہوا۔ اور لگاؤ دھڑے برسائے اور اگر اس مجمع میں یہ نہ معلوم ہوا کہ دراصل کون کون سے خاٹلی ہی تو پھر اٹکل سے جس پر شبہ ہو بلا تکلف اس کی مرمت شروع ہو گئی۔ سچ ہو ان مجرموں سے رو بکاری کے وقت حاکم جو یہ جملہ کہا کرتے تھے کہ وہ آئندہ سے قانون کی نظر میں آئے جان اور مردہ تصور کیے جاؤ گے، حرفت بھرت صحیح تھا۔ بلکہ سچائے قانون کے انصاف کہا جاتا تو بہت ٹھیک ہوتا۔ غرض کہ اسی طرح ایک زنجیر میں تیش یا چالینٹی آدمی کیساں ایک ہی طرح قدم اٹھاتے چلے جاتے۔ اور پیرس سے ٹولون تک پڑاؤ پڑاؤ ایک جیسے کے عرصے میں جا پہنچتے تھے۔ راستے میں سوا باجرے کی روٹی اور دال کے تیسری چیز نصیب نہ ہوتی تھی۔ ہاں پانی کے واسطے کوئی قید نہ تھی۔ جتنا چاہتے پیتے۔ اور دوزخ شکم کی آگ بجھاتے۔ لیکن اس میں بھی اتنی قید ضرور تھی کہ راستے میں جس چپے پر جائیں جس ندی کو دیکھیں اس کے پانی سے بغیر وہ ٹوک کے سیراب نہ ہو سکتے تھے۔ رات کو جہاں ٹھہرتے وہاں کے جیل خانے میں صرف بھوس پر سہنے کی اجازت تھی۔ ہاں اُن کے محافظین کے واسطے نہایت نفیس نفیس

بچھونے بہت کثرت کے ساتھ مہیا رہتے تھے۔ جبکہ مقابلے میں اتنی ہی راحت بھی ہزار درجہ تکلیف سے بدتر معلوم ہوتی تھی۔

جب نونوں کے جیلخانے پہنچے ہیں۔ انکے گلے سے طوق نکالے گئے اور قیدیوں کو غسل کرنے کا حکم ہوا۔ کیا وجہ کہ جابجا کے جیلخانوں میں جہان پتا اور پھوس پر رات بسر کرنی پڑتی تھی اس قدر چلوے کھلے اور پوتھے کہ بغیر نہائے انکے جسموں میں خون کا ایک قطرہ باقی رہنا محال تھا۔

آخر غرض بعد غسل دودو آدمی ایک ایک زنجیر میں باندھے گئے مگر اس قدر گردن میں طوق کے عوض پاؤں میں تیریاں ٹھوکنے کی گئیں۔ لال کرتے پھائے گئے۔ اور چند روز دم لینے سستانے کے واسطے ان سے کوئی کام نہیں لیا گیا۔ بعد اُنکے انکو تعمیر جہاز و قلعہ کے کارخانوں میں کام کرنا پڑا۔

ہر برٹ کا ساتھی جو ایک ہی زنجیر میں بندھا ایک ہی بستر پر سونے والا۔ یکساں مشقت کرنے والا۔ ایک ساتھ سستانے والا۔ حروف تہجی کی وجہ سے ہر بات میں ساتھی جب کو خدا نے سایہ کی طرح ساتھ کر دیا تھا۔ جرات دن بلا کی طرح اُسکے ساتھ لگاتھا۔ اور جو تمام حرکات و سکنات کا نگہبان اور مختصر یہ کہ بھر خیالات کے سب باتوں میں متحد تھا بلکہ حرکات سے اُن خیالات کا بھی کچھ کچھ پتہ لگایا تھا۔ یہ ایک بڑھا آدمی تھا چوری چکاری میں بلا کا مشاق اور یہ دوسرا مرتبہ تھا کہ اس جیلخانے میں آیا تھا۔

ایک شب کو اُس بڑھے نے اس سے کہا: دیکھو ہر برٹ کیا اس جہنم میں عمر کاٹنے آئے ہو؟ ہر برٹ مایوس تو تھا ہی آہ سو بھر کر آہستہ سے بولا: پھر

چارہ ہی کیا ہو۔

ہیوگو (یہی اسکا نام تھا) بھلا اگر کوئی راستہ نکلے تو بھاگ چلو گے۔

ہر برٹ نے سُکر جواب دیا: واہ نیکی اور پوچھ پوچھ ذرا سی بھی امید ہو تو پہلے ہمیں ہونگے؟

ہیوگو۔ ذرا آہستہ ہو لو۔ تم آدمی جیوٹ کے معلوم ہوتے ہو۔ ہمارا مختار راستہ تو ہنسی کل جیٹی تاریخ ہوتا؟

ہر برٹ۔ ہاں اور کیا۔ مگر یہ تو بتاؤ تم نے پوچھا کیوں۔

ہیوگو۔ بات یہ ہو کہ کل ہم لوگ بندر گاہ میں کام کرنے کو بھیجے جائینگے ہم نے ایک دوست سے قبل رو بکاری کے یہ سب انتظام کر لیا تھا۔ ہم مین سے اگر کوئی پھنس بھی جاتا ہو تو یہ دستور نہیں کہ اور ساتھی اسکو بالکل ہی چھوڑ دیں دوستی کے یہ معنی ہیں کہ جیل سے باہر والا چوراہہ اندر والے کا برابر دوست بنا ہوتا ہو۔ کل وہ ضرور ہمارے واسطے سب سامان سے لیس موجود ہو گا۔ بس اتنا کہہ کر اُسنے اور کچھ نہ کہا۔

ہر برٹ کو یہی بہت تھا۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ رات بھر نہایت سچپنی اور اضطراب میں بسر ہوئی پلک سے پلک نہ لگی۔ دیوانہ راہ ہوئے بس نہیں معلوم امید کی سرگوشیوں نے کیا کیا سامان تیار کیے۔ اور کون کون حل خوش کرنے والے سین کھائے۔

صبح ہوتے ہی سب قیدیوں کو وہی حکم ملا جو ہیوگو نے کہا تھا۔ جس وقت یہ لوگ زیرِ جراثیم وہاں پہنچا دیے گئے۔ انکو یہ کام سپرد ہوا کہ معارفون کو

بڑے بڑے پتھر پہنچائیں جو جا بجا پڑے ہوئے تھے۔ محافظین بھی اپنی اپنی جگہ پر آرام کرنے لگے۔ کبھی کبھی تھوڑی بہت نگرانی کر لیتے اور باقی بھگری سے بیٹھے رہتے تھے۔ دوپہر کا کھانا تقسیم ہوا۔ اور ایک گھنٹے کی حمله ملی۔ بعد اسکے پھر کام کرنے کو قیدی بلائے گئے۔

دن گذرنا جاتا تھا شام قریب ہوتی جاتی تھی۔ ہر برٹ کا اضطراب لمحہ لمحہ بڑھتا اور یہ بار بار سیوگو سے بھاگ چلنے کی صلاح کرتا تھا مگر وہ ایسا ظالم کہ نہ کچھ سنتا اور نہ جواب دیتا۔

جاٹے کا موسم بوند سا ون چار بجے بجے جھٹپٹا ہو گیا اتنے میں چار کی آواز کان میں آئی اس وقت یہ دونوں ایک بڑی سی سل ڈھکیں ڈھکیل کر پہنچا رہے تھے۔ سیوگو نے پوچھا دو تم تیر سکتے ہو، ہر برٹ نے کہا دو ہاں،

سیوگو۔ اچھا اب موقع ہو اسکا۔

اتنے میں یہ دونوں ساحل پر پہنچ گئے۔ یہاں پر صرف گھاٹ بنا تھا کوئی دیوار نہ تھی اور جس اتفاق سے اس وقت کوئی دیکھتا بھی نہ تھا۔ کاریگر اندھیرے کی وجہ سے کام چھوڑ کر جا چکے تھے رہے محافظ وہ فاصلے سے تھے۔ سیوگو نے اب جیوٹ دکھانے کا وقت ہو اب پھرتی سے غوطہ لگانا چاہیے۔ پہلے تو ہر برٹ پکپکایا مگر تاکیا یا تو جو کھم میں جان ڈال کے بھاگ نکلے نہیں جیسے جی قبر میں دفن رہے۔

آخر دونوں ان بلیوں کو پکڑ پانی میں چھپ گئے جو گلی ہوئی تھیں گارو والوں نے پانی کا چھپکاشن لیا فوراً دوڑ پڑے۔

ہیوگو نے کہا ”لو جلد ہر دم بتائیں نکل چلو“ پلٹ کر جو دیکھتے ہیں ایک عجیب
کثیر ہو گیا ہر لوگ لالٹین لیے ادھر ادھر دھونڈھ رہے ہیں۔ ایک بندوق
بھی چلی دائیں سے گولی بھی پاس سے سن سے نکل گئی۔ یہ دونوں بھی کڑی کمان
کے تیر کی طرح جا رہے تھے ہیوگو نے کہا وہاں شاہاں ہو گھبراتا نہیں۔ ان
انگریز گولیوں سے کچھ ہوتا نہیں اتنے میں دوسری گولی چلی وہ بھی خالی گئی۔
ہر برٹ۔ ارے کوشش بھی کہیں ہو اتویار دم پھولا جاتا ہو۔
ہیوگو۔ یہ تو ہے بہت ہوگی سو گز کے فاصلے پر۔ وہ دیکھو سامنے سیاہ سیاہ
ایک چیز نظر آتی ہے۔

ہر برٹ نے بھی کشتی دیکھ پائی۔ دم میں دم آیا۔ بہت بندھی اتنے میں
تیسری بندوق چلی دائیں سے یہ نشانہ ابھی باد ہوائی گیا۔
ہیوگو۔ بچائے اب پڑے بھرا کرد فیر کی نوبت بھی نہ آئیگی۔ یار لوگ نکل گئے
لحہ بھر میں یہ دونوں کشتی کے پاس پہنچ گئے اور ملاحوں نے اٹھایا بڑبڑدی
تو موجود ہی تھی ایک ایک گلاس فوراً پلایا۔ ہوا موافق تھی۔ پال بھی پڑے پڑے
تھے۔ ملاح بھی واقفکار تھا کشتی زن زن نکلی چلی جاتی تھی کوئی دس منٹ
گزرے ہونگے قلعے سے تو پچھلی ہیوگو بولا ”دیہ دیکھو ہمارے بھاگنے کی خبر
دیکھی مگر اب پا جانا کارے دارد“

ہر برٹ بولا ”ارے بڑی خیریت ہوئی“ اتنے میں ملاح نے ایک ایک سوہن
لا کر دیا اور ان دونوں نے ٹیریاں کاٹ کاٹ الگ پھینک دیں۔ کپڑے بھی
موجود تھے جیلخانے کی پوشاک اور ٹیریاں دریا بردگی تھیں۔

ہر برٹ۔ بُری آفت سے جان بچ کر یہ تو بتاؤ جاتے کہ صدمین۔
 ملالاج۔ اسپین کے کنارے۔ کچھ کشتیاں بچھا کیے آرہی ہیں۔ مگر تو بہر کو کمان دو
 اور کمان ہم۔ پا جانا اب منہ نہیں ٹھٹھا نہیں ہو۔

قصہ مخفی یہی ہوا اور دونوں باطینان تام اسپین کے ساحل پر پہنچ گئے
 سراؤ منڈ مار مڑنے جب یہ ساری داستان ختم کی جی میں کہنے لگے انسان کی
 زندگی کیا ہو۔ ایک سلسلہ ہو جھوٹ۔ مگر فریب۔ ریا کا جتنی اصلیت کھلتی
 جاتی ہو اتنا ہی یقین ہوتا جاتا ہو۔ کڑا ہری باتوں پر انسان کو اعتبار نہ کرنا
 چاہیے مگر کس قدر دلخراش بات ہو کہ یہ دنیا جو طرح طرح کے خوبصورت پُر لطف
 سامان سے آراستہ۔ دل فریب چیزوں سے پیراستہ ہو جس میں اتنے بڑے
 شاہنشاہ اور والیان ملک موجود ہیں کہ اسکے تمام نجات کا میا ہونا محض
 انکے ادنیٰ اشارے پر موقوف ہو وہ ایسے فریب ایسے جھوٹ ایسی ریاکاری
 سے مملو ہو چکی اب تو ان مکاریوں دغا بازیوں اور جرائم کی داستانوں کو
 دیکھتے دیکھتے جی کو نفرت ہو گئی۔ لیکن شاید یہ بات ہو کہ ہمارے ملک کے لوگ
 ایسے ہوں اور اور ملکوں میں اس طرح کے ہوتے ہوں۔

خدا کی یہی مرضی ہوگی کہ یہ لوگ زیادہ گناہوں میں مبتلا رہیں۔ یہ بھی
 تقدیر سے مجبور ہونگے۔ خیر ان باتوں میں کسکو مجال گفتگو ہو خدا کی باتیں
 خدا ہی جانے۔ انسان اور اسکے خالق کے تعلقات کچھ ایسے پیچیدہ ہیں کہ
 ایک کے اعمال اور دوسرے کی قدرت پر چون و چرا کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا
 غرض کہ ایسی ایسی باتوں سے دنیا کی تمام چیزوں سے انکو نفرت سی ہو جاتی

تھی۔ یہاں تک کہ روزا کے ساتھ جو انکو عشق تھا اُسکی لذت بھی بھول گئے۔ اب یہی دھن سمائی کہ اور ملکوں میں جگہ پر بنی نوع انسان کے اقوال و افعال دیکھنا چاہیے۔ اتفاق کی بات ایک معاملہ بھی ایسا پیش آگیا یعنی تھوڑی دیر کے بعد نوکر ایک خط لایا کھول کر دیکھتے جو میں ایک فرانسیسی دوست کی تحریر ہے۔

جس زمانے میں انکا نام موشر لا کا برج تھا اُس وقتے اڈمنڈ صاحب کو اپنے علاقے پر کسی عینے تک قیام کرنے کا اتفاق ہوا تھا۔ وہیں اسے ملاقات پیدا ہوئی تھی مضمون خط کا خلاصہ یہ تھا کہ فی الحال بہ عنایت انہی ایک نہایت حسین جہین سے نیاز مند کی شادی پیرس میں ہو گئی ہے اور وہاں سے رخصت کر کے گرانڈ پیر میں ہم لوگ چلے آئے ہیں۔

ایسے زمانے میں اگر آپ تشریف اترانی فرمائیں تو بعید از نو انرش دوستانہ نہ ہوگا۔

خوشا وقتے دخرم روزگارے کہ یارے بر خور داز وصل یارے
اڈمنڈ صاحب تو فکر ہی میں تھے فوراً مستعد ہو گئے۔ اٹھکر جواب لکھا۔
شکر کی دعوت ادا کیا۔ اور خطرہ واد کر کے ڈاک والے کے ہاں آدمی بھیجا کہ آج شام کو میل لیکر جو گاڑی جائے اُس میں ایک مسافر کی جگہ خالی رکھی جائے۔
سر اڈمنڈ کی وضع بہت سادہ تھی۔ نمائش پسند نہ کرتے تھے اور انکا یہ بھی قول تھا کہ جب تک اعلیٰ اور ادنیٰ سب ہی طرح کے لوگوں سے نہ ملیں گے۔
ہر رنگ کی صحبت کا حال معلوم نہوگا۔ اگر امیرانہ عادت رکھے تو بہت سی باتیں عموماً کھلیں گی پس انھوں نے اسی وجہ سے ایک معمولی مسافر کی طرح سفر

اختیار کیا اور اپنی دولت ثروت کے مطابق امیرانہ اہتمام و مہم و مہم کی کچھ پروانہ لگی۔

یکسبل صاحب کے مکان سے جہان جہان تھے اس طرح دفعۃً اٹھ کھڑے ہونے کا ایک معمولی حیلہ پیش کر دیا اور چل کھڑے ہوئے۔

جس وقت شام کو صدر ڈاکخانہ سے ڈاک روانہ ہوا کرتی ہو وہ وقت عجیب پر طفت ہوتا ہو خصوصاً اندھیرے میں وہ جا بجا لمپوں لائینوں کی روشنی میں لوگوں اور سواریوں کی چلت بھرت۔ وہ عظیم الشان عمارت کا اندر باہر سے جھلکا کا۔ وہ سرخ سرخ گازیوں کے رنگ کی جھلک۔ وہ انکے سپین گھوڑوں کا اضطراب۔ وہ لوگوں کا اندھیرے اُجالے میں کبھی چھپ جانا کبھی نظر آنا مختصر یہ کہ ایک طلسم کا کارخانہ معلوم ہوتا ہو تھوڑی دیر میں گازیوں چل کھڑی ہوتی ہیں۔ بگل کی آواز سنائی دیتی ہو۔ یہ جاوہ جان کی سرخ لائینوں کی روشنی کم کم نظر آتے آتے بالکل غائب ہو جاتی ہو اور پھر وہی سناتا پھر وہی تاریکی کا جی یا تک نظر نہیں آتی۔

المختصر سرد منڈ مار ٹمر سر کے دروازے پر کھڑے یہ پورا سامان بڑے غور سے دیکھا کئے اور آخر کو جب ڈاک چھوٹنے لگی تو گاڑی میں بیٹھے دو دور کی طرف روانہ ہو گئے گاڑی میں آگے کی طرف یہ ادب پس پشت دو شخص اور بیٹھے تھے اُنکی آپس کی بات چیت سے پایا جاتا تھا کہ یہ دونوں اہل فرانس سے ہیں۔ اور باہم دوستی بھی ہو دونوں نو عمر ہنس کوئی تیس تیس چوبیس چوبیس سال کے۔ صورت شکل بھی کچھ بُری نہیں۔ فرانسیسی لوگوں کی عادت ہو کہ

ساری دنیا کے معاملات سے کچھ نہ کچھ ضرور واقف ہوتے ہیں۔ اسی سبب سے دیر تک ایک ہی بات پر گفتگو نہیں کرتے۔ ابھی کوئی اہم مسئلہ پیش ہو تو فوراً ہی زمین نہایت معمولی خفیف معاملات پر گفتگو ہونے لگی۔ سر او منڈ فریج زبان اچھی طرح جانتے تھے جو کچھ ان میں گپ شب اڑتی جاتی تھی اُسکو برابر سمجھتے جاتے تھے۔ اُن میں سے ایک شخص نے قورڈی دیر تامل کر کے کہا۔ فرڈی منڈا ہفتہ کے دن خدا نے چاہا ہم لوگ سیرس میں بیٹھے ہونگے۔

دوسرا شخص۔ الحمد للہ یا راکسٹ اگر اس منجٹ اُداس شہر لندن میں ایک ہفتہ اور ٹھہرنا پڑتا تو بھی مجھ کو تو مایو لیا ہو جاتا مجھے ان انگریزوں کی صورت دیکھ کر بڑا تعجب ہوتا ہے جسکو دیکھو اپنے کاروبار کی مین میں روکھا پھیکا۔ اُداس خوش صورت بنائے چہرہ ٹکائے چلا آتا ہے نہ چہرے پر ہنسی نہ مسرت نہ چہل پیل۔ اتنے دن ہوٹل میں ٹھہرے صرف ایک دن تو مالک صاحب مسکراتے نظر آئے۔ سودہ بھی اُس وقت جب ذرا فرے میں تھے یعنی دوا ایک گلاس زیادہ چڑھا گئے تھے۔ بھائی میں سچ کہوں! الفیل والے شہر خوشان میں رہنا جہاں سب ہی تجھ کے ہو گئے تھے گوارا۔ مگر لندن میں نہیں۔

راکسٹ۔ ہاں بھی بات یہ ہو کہ تم کو خدا نے ہنس مکھ زندہ دل بنایا ہے۔ ٹھنڈے بلع کے انگریزوں سے تم کو کیا چسپی ہو سکتی ہو۔ مگر یہ تو کہو انکے ہاں کی عورتیں کس طرح کی ہوتی ہیں۔

فرڈی ٹینڈ۔ یا ر عورتیں تو پر نیرا دہوتی ہیں۔ بڑی بڑی آنکھیں لمبے لمبے

گیسو دایان ستم ہی تو ڈھاتی ہیں۔ مگر یا ر ایک بات ہو۔ قدو قامت خلی دل انداز وادائیں وہ نزاکت اور لطافت نہیں جو اپنے ہاں ہو۔ اور اچھے ہاتھوں سے تو انگریزوں کو مور کی طرح خدا نے محروم ہی رکھا ہے۔

اگسٹ۔ یوں جو مختار دل چاہے کہو۔ مگر انگریز نہیں ہوتی بلکہ ایک نازک اندام اور دلربا ہیں۔

فرڈی نیڈر۔ مگر بھائی ہلکو تو اپنے فرانس ہی کے معشوقان ملنا نہ بھلا معلوم ہوتے ہیں ذرا سی بات میں تم سے کہوں بھلا کسی انگریزوں سے تھوڑی دیر بات چیت کرو۔ وہ بے فزہ پھکی باتیں کر لگی کہ اجیرن ہو جائیگی۔ وہ کرے کیا اُسکو آتی ہی نہیں۔ اپنی طرف سے کوئی بات چھڑے گی نہیں اگر آپ کچھ کیسے تو البتہ وہ بھی جواب میں بول اٹھے گی نہیں تو منہ میں گھنگنیاں بھرے بت نہی بیٹھی رہے گی۔ شاید بعض لوگ کہیں۔ یہ انکی جیا اور شرمیلا پن ہو۔ مگر لا حول لا۔ یہ بھی کوئی شان معشوقیت ہو۔ پیرس کی کسی سلیم خانم کو دیکھو انسان کیسا ہی مست۔ مضحک خاموش ہو۔ ایسی دلچسپ باتیں کر لگی کہ خواہ مخواہ دل بہلنے لگے گا ہاں خوب یاد آیا نکو وہ عورتیں یاد ہیں جو ٹیلیو ریر کے باغ میں دفعتاً ملی تھیں۔ اگسٹ۔ بھئی ایمان کی پوچھو تو وہ مجھے بھولتی ہی نہیں۔ انکی صورتیں لوح دل پر ایسی نقش ہو گئی ہیں۔

فرڈی نیڈر۔ دونوں نہیں تو تھی نہیں۔ مگر حسن و دلربائی میں دونوں یکساں۔ وہ قد زیبا۔ وہ قامت رعنا۔ ایک ہی سانچے میں ڈھلا۔ وہ اُنکے لیے لیے کالے کالے گیسو وہ سیاہ سیاہ آنکھیں وہ چھوٹے دہانے وہ موٹی کی ٹری سے دانت

معاذ اللہ کوئی کس کس بات کو کہے۔ ایسے لوگوں سے خدا پناہ میں رکھے۔ بھلا دل نے کہیں بچ سکتا ہے۔

اگسٹ۔ ہنسکر ارمان ہم تو جب ہی سمجھ گئے تھے جب تنے کا تھاکہ بائیں طرف والی کے ساتھ میں ابھی بلاتامل بے پوچھے کچھ شادی کرنے کو تیار ہوں۔ فرڈمی نینڈ۔ ہاں بھی اس وقت تو دل کا یہی حال تھا۔ مگر بعد کو فرہ بھی چکھتے۔ اپنے کیے پر جھٹاتے بھی بہت۔ بھلا جب کوئی جوان جہان۔ اُٹھتی کو بل جواؤن کو دیکھ کر سُکراے اور جب وہ اُسکو سُنا کر آپس میں کہیں کل بھی ہم بیان سیر کو پھر آئینگے۔ اور پھر دوسرے دن وہ عورت بھی وہیں ملے۔ تو بھلا وہ گھر کی بیوی بنانے کے لائق ہے؟

اگسٹ۔ لیکن اتنی سنگدلی بھی نہ چاہیے۔ وہ دونوں ایلی اطہر عقین۔ اُنکی یہ حرکت اتنی ملاحت کے لائق نہیں۔ نادانی بھولے پن سے ہو گئی۔ کوئی خدا نخواستہ اُنکی نیت اور کچھ تو تھی نہیں۔ اگر کوئی اور بات ہوتی تو اس وقت کھسک کیوں جاتیں۔ جب اُنکو معلوم ہوا ہو کہ ہم لوگ چھپر کر اُن سے ضرور بولیں گے۔

فرڈمی نینڈ۔ جی ہاں۔ اسی مارے تو ایک نیکیخت اپنے نام کا کارڈ وہیں گرا کہیں۔

اگسٹ۔ ارمان ہاں خوب یاد آیا اور فرہ یہ کہ وہی نیکیخت جتکو تھے بتایا تھا۔ فرڈمی نینڈ۔ وہ کارڈ تو اب تک میرے پاس موجود ہے۔ مگر خدا نہ کرے اور کوئی رنگ لائے ایسے خواب پریشان بہت دیکھے ہیں۔

اگسٹ - نام کیا تھا۔

فرڈی نینڈ - جولی بیگم۔

اگسٹ - دوسری کا نام تو ہم نے سنا ہو۔ انہیں نے مریم شہل کہے بکارا تھا۔ اور

فرڈی نینڈ - ہاں تم سے ہم سے کہا بھی تھا۔ اور اسی سے تو معلوم ہوا کہ دونوں

بہنیں بہن ہیں۔

اگسٹ - ارمان ہوگا بھی کمان کا خرافات تذکرہ نکالا۔

سرارڈمنڈ - اب تک خاموش بیٹھے تھے یہ گفتگو سننے لگے دسٹ کیجیے گا

اس قسم کی باتیں کچھ بھلی نہیں لگتیں یوں عام طور سے کوئی کسی کی نسبت اغیار

کے روبرو کچھ کہے۔ خیر مضائقہ نہیں۔ مگر ایسے راز زبان پر لانا لازم نہیں۔

فرڈی نینڈ - ہاں درست ہو۔ مگر یہ تذکرہ تو معمولی باتوں کا تھا ایسے خفیف

خفیف واقعات دن میں سیکڑوں ہوا کرتے ہیں آدمی کہاں تک لحاظ رکھے۔

جبکا ذکر تھا وہ خدا جانے کون تھیں۔ اپنے راستے راستے وہ بھی چلی جاتی تھیں

اور ہم بھی جاتے تھے۔ اُس دن سے پھر آج تک اُنکو دیکھا بھی نہیں صاحب نہ

سلامت دوستی نہ محبت۔ غرض نہ مطلب اور شاید اب عمر بھر نہ ہم اُنکو

جائیں کون بلائیں تھیں۔ نہ وہ واقف کہ ہم دونوں کون تھے۔ نظر سے

خوش گذرے کا معاملہ تھا۔

دو چیز مفت حلال تھیں شرع درست سرو و خائے ہمسایہ محسن رہ گذرے

جب کبھی کوئی اور بات نہیں ہوتی تو انسان اس طرح تذکرہ چھیڑ پڑی دیتا ہو۔

سرارڈمنڈ - لیکن یہ بھی تو ہو کہ کبھی کبھی یہی خفیف واقعات ایسے ہو جاتے ہیں

کہ آدمی کی سوانح عمری میں بہت بڑا انقلاب پیدا کر دیتے ہیں۔
 اگسٹ - بجا ہو۔ مگر ایسا شاذ ہوتا ہو۔ اگر ایسی ہی باتوں کا انسان خیال
 رکھے تو دنیا کا کام نہ چلے۔

المختصر اسی قسم کی باتیں بڑھتے بڑھتے اچھا خاصہ مباحثہ قائم ہو گیا اور گفتگو
 اسپر ہونے لگی کہ ایسی ہی خفیف باتیں مل بلا کر ایک بڑی بات ہو جایا کرتی ہیں
 یا نہیں۔ اثنائے تقریر میں معلوم ہوا کہ ان دونوں شخصوں میں سے ایک صاحب بصورتی
 کا پیشہ کرتے ہیں اور دوسرے صاحب فوجی انجینئر ہیں۔ یہ دونوں کچھ اپنے اپنے
 کام کے واسطے ایک ساتھ انگلستان آئے تھے۔ اب پیرس کو واپس جا رہے ہیں۔
 ایک کا پورا نام اگسٹ ڈوسنل ہو۔ اور دوسرے کا فردی نینڈ کلاری دونوں
 ہوشیار۔ اور بے تکلف تھے۔ راستہ اچھی طرح کٹا۔

فرانس والوں کی عادت ہو کہ جب اس طرح سفر کرتے ہیں تو خواص کو غیر ملک کے
 مسافروں کے ساتھ ایسے ذی اخلاق ہوتے اس قدر انکی خاطر داری کہتے ہیں
 کہ انکے مقابلے میں انگریزوں کو شرم آنی چاہیے۔ انگریزی ڈاک گاڑی ہی کہ
 نہ لیجیے اسکا مسافر کیسا ہی تجربہ کار اور دیگر مقامات پر کیسا ہی نیکدل عہد بان
 ہو۔ گاڑی میں سوار ہوا اور بدل گیا۔ سوا خودی اور اناست کے اس میں اور کچھ
 باقی نہیں رہتا۔ اس قدر خود غرضی بڑھ جاتی ہو کہ وہ چاہتا ہو کہ جو کچھ ہو وہ
 میرے ہی واسطے ہو گاڑی چلی نہیں اور نفسی نفسی کا بھوت سوار ہوا نہیں۔ اور ان کو
 تکلیف ہو نہ نقصان ہو۔ اُنکو اپنے آرام سے مطلب۔ مگر ان میں وہ مسافروں میں
 یہ بات نہ تھی۔ جب تک جاگتے رہے رات بڑے لطف کے ساتھ کٹی اور ادھر ادھر

کی دلچسپ باتیں ہوتی رہیں۔
 قصہ مختصر اسی طرح یہ تینوں مسافر بخیر و عافیت پیرس پہنچ گئے۔ رخصت
 ہوتے وقت ڈومسل اور کلاری نے اصرار کے ساتھ کہا کہ اگر کسی روز غریب خانے
 پر تشریف ازرائی فرمائیں تو بعد از قدرہ نوازی نہو۔

اؤمنڈ صاحب نے اس مہربانی کا شکریہ ادا کیا۔ اور مائرس ہوٹل میں جا بے
 ٹھہرے تاکہ چندے وہاں آرام کر کے لکاج کے ہاں روانہ ہوں۔ اسکا ایک
 مکان گریئڈیمین تھا اور وہ وہیں رہا کرتے تھے۔

سراؤمنڈ پہلے بھی آچکے تھے۔ پیرس والوں کے عادات و اخلاق سے بخوبی
 آگاہ تھے جس روز پہنچے ہیں۔ شام کو تقریباً چل قدمی کو نکلتے جاتے جاتے
 قریب چھ بجے کے پیرس رائل کی طرف جاتے۔ وہاں بنفیور کا ہوٹل ہو۔ اکثر سیر
 کرنے والے جب وہاں پہنچتے ہیں تو یہ بھی ایک وضع ہو۔ اس ہوٹل میں جا کر
 کچھ کھاتے پیتے ہیں۔ یہ بھی وہاں گئے۔

مائرس کے ہوٹل میں کھانے کا وقت آگیا تھا۔ انھوں نے خیال کیا اب وہیں
 جانے میں دیر ہوگی اپنے کمرے میں منگا کے تنہا کھانے میں بطف بھی نہ ملے گا چلو
 میں چلو۔ مجمع بھی اچھا ہو گا جی بھی بلے گا اور کھانا بھی ہو جائے گا۔ یہاں
 پہنچے اب کمرے میں نہایت خوبصورت میز بچھا تھا۔ طرح طرح کی چیزوں سے آراستہ
 اسی کے قریب جا کے بیٹھ گئے کہ اتنے میں کسی نے پس پشت آکر بازو پکڑ لیا اور آہستہ
 سے کان میں کہا "آمین کیا۔ اؤمنڈ صاحب ہیں، پھر کمرہ دیکھتے جو میں یہ تو
 انکے دوست لکاج صاحب ہیں انھیں کے ہاں تو جا کر ٹھہرنے والے تھے۔

اڈمنڈ صاحب نے مسکرا کے جواب دیا ”جی ہاں۔ آپ ہی کی محبت
 بہانہ تک پہنچ لائی۔ بہت تو آپ کے ہاں آنے والے تھے۔ لیکن۔۔۔“
 لکارج۔ لیکن وہ کچھ نہیں آپ کو چلنا ضرور پڑے گا۔ اصل بات یہ تو۔
 جس نے آپ کو خط لکھا ہو اسی دن پیرس آنے کی ضرورت ہو گئی۔ کوئی پانچ
 چھ دن کے بعد میں واپس جاؤنگا اب یا تو پیرس میں آپ مکان پر چلکر اتنے
 دن ٹھہریں پھر ہمارا آپ کا ساتھ ہو گا یا ابھی گریٹڈ پرنس شریف یسائین وہاں
 والدہ اور آپ کی بھانجی موجود ہیں اور ایک شیکنجٹ اور میں آپ کو سب طرح
 کا آرام ہو گا۔ میں گھر میں خط دید ونگا وہ لوگ آپ سے ملنے بہت خوش ہونگے
 اور ہر طرح کا آرام ملے گا۔ اور مریم تو اپنے شوہر کے دوست کی خدمت کرنا اپنا
 فخر سمجھے گی۔

سراڈمنڈ نہیں بھئی ہم ابھی پیرس میں چند روز ٹھہریں گے اور پھر اسے
 ساتھ ہی چلیں گے۔ لیکن یہ تو کبھی اس وقت یہاں کھانا ہی کھانے آئے ہوتا۔
 لکارج۔ ہاں اور کیا۔

مارٹر۔ تو پھر آؤ بیٹھو تم سے شادی بیاہ کے معاملے میں کچھ پوچھنا ہو۔ ہمارا بھی
 اب کچھ ارادہ ہوتا ہو۔ مگر کبھی عورتوں سے جی ڈرتا ہوں عموماً انہیں مکرہت ہوتا ہوں
 لکارج۔ سارے بار یہ کیا کہتے ہو۔ اگر تم ہماری بیوی کا فرائض دیکھو تو یہ سب بہم
 نکل جائے انکا یہ حال ہو کہ سب ہی خوبیاں تو موجود ہیں۔ وائٹڈ جو جاتیں میں چاہتا تھا
 خدا کی عنایت سے سب ان میں پائیں محبت ویسی ہی۔ جہربانی ویسی ہی وگاہانی
 ویسی ہی۔ اور ایسی دلدادہ و فریفتہ کہ میں آپ سے کیا کہوں۔ ایک ادنیٰ سی

بات یہ ہو کہ وہ مجھے لکھتی ہیں کہ تم رات کو ایک وقت مقررہ پر چاند ضرور دیکھا کرو۔ اور ٹھیک چھ بجے شام کو تم بھی وہاں میرا جام صحت پیا کرو۔ اور جب سونے لگو، تو گیارہ بجے رات کو تم بھی میرے واسطے وہاں جام صحت عافیت مانگا کرو۔ ٹھیک انھیں اوقات پر میں بھی یہاں ہی کر دیتی۔ چنانچہ ہم سب کرتے ہیں۔ جب اتنی سی بات پر اتنی خوشی ہوتی ہو۔ تو اُنکا کتنا نہ کرنا۔ وہاں بات ہے۔

اڈمنڈر نیکن بھائی یہ از خود فنگلی دیر تک تھوڑی رہ سکتی ہو۔ چند روز کے بعد ایسی باتوں میں کچھ عقل سے بھی کام لینے لگو گے۔ لیکن خیر کیا ہرج بھی محبت میں کوئی مغلل تو آئیگا نہیں۔ اچھا اب ایک سوال کا جواب دو مجھے دوستانہ پوچھتے ہیں۔ بیجا معلوم ہو تو معاف کرنا یہ جو تم نے شادی کی ہو صرف محبت کی خوشی میں کی ہو یا اور کوئی بات بھی ہے۔

لکا بچ۔ یا ر اڈمنڈر تم سے تو کوئی پردہ نہیں۔ ہم تم ایک ہی در سے میں ساتھ پڑھتے تھے تم کو یاد نہیں کہ تمہارے والد مرحوم اس لڑکی پر کس قدر تہربان تھے۔ بس وہی تو یہ مریم شابل ہیں۔

سراڈمنڈ صاحب نے یہ نام سنا۔ کھانا کھا رہے تھے۔ ہاتھ سے چٹری اور کانٹا دو لون چھوٹ گئے۔ تعجب سے بولے مریم شابل۔
ہاں۔ یہی تو اُنکا خاندانی نام ہو کیا تم نے پہلے سنا تھا۔

اڈمنڈر۔ نہیں نہیں مجھے ایک اور بات کا خیال آیا لا حول والا۔ وہ غلط تھا لکا بچ نے ہنسکر کہا۔ میں تو پہلے بھی بہت ڈر گیا تھا کہنے والا تھا کہ کچھ فنگلی

دولت بھی ہو پس کبھی اُسی دولت و حسن کے خیال سے ہم نے یرشادی کر لی۔ ایسا کچھ دل آ یا کہ دین دُنیا کا کچھ ہوش ہی نہ رہا اور اُدھر بھی یہ حال ہوا کہ نظر سے نظر لڑی۔ اور وہ بھی محو عشق و محبت میں محو ہو گئیں۔

”وہ دل راضی تو کیا کرے قاضی؟ سب انتظام چٹ پٹ ہو گیا۔ بس ہفتہ ہی بھر میں سامان ہو کر شادی ہو گئی۔

”امند صاحب نے کہا ”نہیں عشق و محبت کے معاملے میں تم بالکل اختیار سے باہر ہو جاتے ہو۔

یہ تعریف لکاج صاحب کا سن و سال دیکھنے کچھ ٹھیک دھقی۔ اچھی خاصی عمر آچکی تھی۔ اور صورت شکل حرکات و سکنات میں بھی کوئی ایسی بات نہ تھی کہ عورتیں لٹو ہو جائیں یا کر تین ہاں اتنا تھا کہ بد مزاج نہ تھے اور دسترخوان پر مزیدار باتیں خوب کرتے تھے۔ باقی تجارت کے معاملات میں لبتہ بہت ہوشیار تھے۔

انجمن لکاج صاحب نے جب اپنی بیوی کی صحت کا جام پیا تو اُمند صاحب نے پوچھا ”کیوں بھئی ایسے زمانے میں جب نئی نویلی بیوی کے ساتھ داد و عشق و عشرت دے رہے تھے تو اس طرح دفعۃً پیرس آنے کا کیا سبب ہوا؟“

لکاج حقیقت حال یہ ہو کہ میں نے ایک بہت بڑا لوہے کا کاغذ تجوڑ کیا جو اور اُسکے واسطے سند سرکاری حاصل کر چکی تھی۔ پیرس بھی ہو رہی تھی۔ مگر جاری کرنے کے لیے رقم کثیر درکار ہو۔ بیان پیرس میں میں نے وکیل کو لکھا تھا کہ ہماری بیوی کی جائداد پر روپیہ کی کچھ فکر کرو۔ اور کچھ قرضہ بھی لاؤ۔ میں خیر پہلی بات کا انتظام تو باسانی ہو گیا مگر قرضے میں کچھ دقتیں پیدا ہو گئیں۔

اسی سبک بیان فوراً آنا ہوا اور اب علوم ہوا کہ قرضے کی فکر نہیں ہو سکتی۔

لیکن ایک اور جگہ کوشش ہو رہی ہو۔

اڈمنڈ۔ بھلا کس قدر کی ضرورت ہو گی۔

لکار بچ۔ کچھ تو جمع ہی ہو گیا ہو باقی کوئی پچاس ہزار فرانک کی کمی ہو۔ سو

اسکے واسطے یہ تدبیر کی ہو کہ اتنے کی ہنڈیاں کوئی چھ سات جیسے کے وعدے

کی دیر بجا نہیں چنانچہ وہ ہنڈیاں اس وقت بھی میرے پاس موجود ہیں معزز

لوگوں نے سکھا بھی دی ہیں اور۔

اڈمنڈ صاحب نے ہنس کر کہا اور پھر روپیہ ملنے میں کیا تامل ہو۔ لیکن ان

ہنڈیوں کے اعتبار کو تم نے اس طرح مجھے بیان کیا جیسے میں بھی کوئی مہاجرین

لکار بچ نے ایک خاص ادا کے ساتھ جسکو اڈمنڈ صاحب نے نہیں دیکھا جواب

دیا یہائی کاروبار کے معاملے میں آدمی کو پوری اور ٹھیک ٹھیک بات کرنی چاہیے

اور میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ مجھے سخت ضرورت بھی ہے۔

اڈمنڈ۔ اسکے واسطے اس قدر متردد کیوں ہو۔ کوئی دو ہزار پونڈ کا تو معاملہ

ہو کل ہم مکان پر لکھ بھیجیں گے کوئی ہفتہ بھر میں روپیہ آ جائیگا۔ ایک معاملے میں

ہم محتالے مہاجرین ہی ہو جائیں گے۔

لکار بچ صاحب نے جب یہ خوشخبری سنی چہرہ بٹاش ہو گیا۔ کہا اگر بھائی اتنی

مہربانی کرو گے تو داندہ عمر بھر تمہارا احسان مانیں گے اب میں کل ہی اپنی

بیاری بیوی کو لکھ بھیجوں گا کہ خدا کی مہربانی اور آپ کی عنایت سے پیرس کے

مخت سوارت ہوئی اور سب انتظام ہو گیا۔

اڈمنڈ۔ اچھالے اب روپیہ پیسے کی باتوں پر تو بھجی لعنت آؤ کچھ ادھر ادھر کی غیپ شپ اڑے۔

لکارج۔ بہت بہتر جو آپکا حکم ہو۔ لے اب اُس لوہے کے کارخانے کا حال سینہ میں نے اُس میں کوئی بات تجویز کی ہے۔

غرض کہ اُس نے تفصیلی حالات بیان کرنا شروع کیے جنکا اعادہ یہاں فضول ہے۔ اور جب فوج گئے تب دونوں دوست ہوٹل سے نکل کر سیس پائل کے حین کی سیر کرنے لگے۔ اسی وقت لکارج کو چاند سے آنکھیں لڑانی ہوتی تھیں کیونکہ نو بجے انکی معشوقہ ماہر دھبی چاند کا نظارہ کرتی تھیں بوسہ بہ پیام سنا ہو گا مگر نظارہ بہ ماہتاب انکی انوکھی ترکیب تھی جب دس بج گئے تو اڈمنڈ اور لکارج اپنے اپنے ہوٹل چلے آئے۔

غرض کہ دو تین دن اسی طرح گزرے اکثر ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ سر اڈمنڈ نے قرض دینے کا وعدہ بھی کر لیا تھا۔ لکارج کو اور کوئی کام بھی نہ تھا۔ دونوں شہر کی سیر و تفریح اکثر کرتے رہتے۔ لکارج کا یہ حال کہ جب دیکھو اپنی بیوی کا ذکر کر رہے ہیں اور ہر روز کوئی نہ کوئی نئی بات انکی تجویز کی ہوتی بیان ہو رہی ہے۔ اور فی الواقع لکارج کی سیم صاحب کی الفت اور محبت اس درجہ پر پہنچ چکی تھی کہ خطوں میں بیان تک لکھتے کہ فلاں فلاں وقت تم وہاں کھایا کرو کہ بلا سے مکان میں تمہارا ساتھ نہ تو زمان میں تو ہو۔

اڈمنڈ ایسی ایسی دھبی باتوں کو اکثر دل لگی میں لڑایا کرتے مگر یہ سچا بھلا ہے۔ انچہ جو روحی بفر مایدر و است حکم جو روحی بہ از حکم خدا است

جو کچھ وہ خط میں لکھتین اسکی ضرورتیں کرتے۔

ایک روز صبح کو اڈمنڈ ناشتے سے فراغت کر چکے تھے۔ کہ مسٹر فرڈی نینڈ کلاہی داخل ہوئے اور بعد معمولی سلام بندگی کے کہنے لگے "آپ کو یاد ہوگا میں نے عرض کیا تھا کہ کسی روز نقش خانے تک قدم رنجہ فرمائیے۔ لیکن شاید آپ کو میرا پتہ یاد نہ رہا آج میں نے کہا خود ہی چل کر یاد دہانی کراؤں گا۔"

اڈمنڈ۔ واقعی میں نہایت شرمندہ ہوں۔ معاف فرمائیے گا۔ بات یہ ہوئی کہ جس وقت پیرس پہنچا ہوں اُسی وقت ایک بہت بڑے دوست ملے۔

فرڈی نینڈ نے مسکرا کے کہا "دو جی ہاں پُراے دوست کے آگے نہ کیا مزہ کیا حق خیر صاحب آپ کی شرمندگی میرے سر نہکھوں پر۔ مگر اس شرط پر کہ آپ برسوں شرکت دعوت قبول کر کے ضرور وعدہ وفا فرمائیے۔"

اڈمنڈ۔ بھلا اتنی بڑی بات اور مجھے انکار کی مجال ہو۔ میں سب جو چشم حاضر ہوں۔ ان یہ تو کیسے آپ کے دوست ڈومسل تو بخیریت ہیں۔

فرڈی نینڈ۔ جی ہاں خدا کی عنایت سے ابھی طرح ہیں۔ وہ بھی شریک ہونگے۔ لیکن میرے اُنکے فراق میں بہت فرق ہو۔ گو دوستی سہی اور اپنے تو دیکھا ہی گا۔

اور ہاں خوب یاد آیا جس روز ہم بیان پہنچے ہیں عین اُسی دن ایک عجیب اتفاق پیش آیا جس بات کا تذکرہ آپ نے ڈاک گاڑی میں کیا تھا وہ اکثر یاد آیا کرتی تھی میں پلیس رائل میں ٹہل رہا تھا دور سے ایک آدمی نظر آیا اچھی طرح چھپانا تو نہ گیا۔ مگر کچھ سمجھ سا ہوا۔ میں لپکا دیکھا تو خیال غلط نہ تھا واہ وا یہ تو وہی نیکیخت میں جنھوں نے پہلے سحر حسن سے دل چھین لیا تھا۔

اُدھنڈ۔ ہاں آپ دو دنوں صاحبوں میں اُس روز جو باتیں ہوئی تھیں مجھے خوب یاد ہیں جن پر میں نے کہا ایسی چھوٹی چھوٹی باتیں بعض دفعہ انسان کے اہم واقعات سے متعلق ہو جاتا کرتی ہیں۔

فرڈ کسی ننید۔ واللہ باللہ ابلی انھوں نے پہلے چہرے کے پیرایہ اور رسید کیا۔ خیر اسکا ذکر تو فضول ہے۔ مگر جب مجھے معلوم ہوا کہ جولی بیگم ہیں جو اس طرح بنی تھی بڑے ناز و انداز کے ساتھ رونق گلستان میں اور صرف ایک خادمہ ساتھ لیے کلگت کر رہی ہیں۔ تو میں بے تکلف جا کر یوں کہنے لگا دو بیگم صاحب گستاخی معاف دو دفعہ جس طرح ویدار نصیب ہوا۔ اور ٹیلور نے کے چین میں آپ کے نام کا کارڈ پڑا یا جو ہر وقت حزر جان کی طرح میرے پاس ہوتا ہے انکے دیکھنے سے میرا اس طرح مخاطب کرنا داخل گستاخی نہوگا۔ یہ اطمینان رہے کسی کو ستانے کی میری عادت نہیں۔ نہ کہ لیڈی کو معاذ اللہ۔ اس وقت میرے خیال میں ایک بات آئی جسکے آگے ظاہری رسم سچ ہو۔ اور اسنی جہ سے گستاخاۃ عرض کجائی ہوگی لیڈی نے نہایت متانت اور اخلاق سے جواب دیا وہ اب جولی بیگم میرا نام نہیں۔ تو اب لاٹور سے میری شادی ہو گئی ہو بس آئندہ اندراہ مہربانی اس طرح مخاطب نہ فرمائیے گا۔

میں نے جواب دیا بہت بجا آئندہ اسکا ضرور لحاظ رہے گا۔ مگر اتنا خیال رہے کہ کبھی قراک میں تیرے کوئی سنجیدگی بھی تھا نہ آپ نے یہ کیا سم کیا کہ جوابات کرنی منظور نہ تھی انکی امید کیوں اس دل میں پیدا کرائی ہے محبت جو مجھ سے نہ منظور تھی تو چھپ چھپ کے آنکھیں پڑانا تھا کیا

افسوس اس بات کا ہے۔ ع۔ ولم بزدی و دلداری نکر دی ۔
 خیر مضی ماضی۔ اب اتنا تو کیجیے۔ کہ اپنے ملنے جلنے والوں میں آئندہ شہار
 کرتی رہیے۔ یہ سنکر انھوں نے ایک آہ سرد کی تھی اور کہا خدا جلنے کو نہ بخت کھڑی
 تھی کہ تم سے انکھیں چار ہوئی تھیں۔

میں نے کہا دو کیا بھی اتنا خیال آیا تھا؟

سیگم نے نہایت غمگین اور خرین آواز سے جواب دیا "کیا کون کبھی کبھی تمہاری
 یاد اب بھی ساتی ہو۔ اسے تو بہ غیر آدمی سے بات چیت اچھی نہیں۔ اور بھر نوکر
 چاکر کے سامنے۔ وہ دیکھو مالا لاکھ دور کھڑی ہو مگر سامنے تو ہو وہ دیکھ لے اپنے جی
 میں کیا کہتی ہو گی؟"

اس وقت صورت دیکھ کر دل ایسا کچھ اختیار سے جاتا رہا کہ بیباختہ میں بول
 اٹھا "برے خدا ایک دفعہ تو ملنے کی اجازت دو مجھے کچھ تم سے کہنا سنا ہو۔"
 کچھ چپ ہو گئیں۔ انکھیں مچی کر لیں۔ سر جھکا لیا۔ پھر کہنے لگیں "اچھا کل پھر
 تیسرے پہر کو ٹھیک تین بجے فوارے کے پاس۔"

میں جواب میں کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ چل کھڑی ہوئیں۔ آگے آگے وہ اور
 پیچھے پیچھے انکی خادمہ۔

اڈمنڈ صاحب نے ان سب باتوں پر متعجب ہو کر جواب دیا "تو آپ ٹھیک
 وقت پر پہنچ گئے ہونگے؟"

فرڈی نینڈ۔ جناب ٹھیک وقت کیسا یا لوگ گفتہ بھر پہلے سے وہیں موجود
 تھے اور تین بجے سے بجے تک چار گفتہ کامل انتظار میں ٹھہرا کیے۔ مگر سیگم صاحب

کا کہیں بہت نہیں۔ کیا کہوں۔ یہ حرکت تو انکی بالکل خلاف شان تھی۔ یہ تو مجھے معلوم ہی ہو کہ آپ لوگوں کے خیال کے مطابق میری زبان سے ایسی باتوں کا نکلنا معیوب امر ہی۔ لیکن ہم لوگوں میں ایسی باتیں عشق و محبت کے معاملے میں کچھ اور ہی قسم کی ہوتی ہیں۔

سرا ڈمنڈ۔ بھلا ایسے آدمی سے اس وقت جان چھڑانے کی اور کون تدبیر تھی اور مسٹر کلاری اگر اس طرح بے بس کر کے جبراً قہراً ایسا وعدہ لیا جائے جس سے اُسکے شوہر کی ابرو میں شبہ لگتا ہو اور جو خلاف شیوہ شرفا ہو تو اُسکے پورے ہونے کی کیا امید ہو سکتی ہے۔

فرڈی منیڈر۔ بجا ہو۔ مگر انکو بھی لازم تھا کہ اپنے قول پر قائم رہتین۔ جو کچھ میرے جی میں تھا میں نے ان پر ظاہر کر دیا تھا۔ اب انکا میں نے مکان ڈھونڈ ڈھنگالا ہو۔ امیرون کے محلے میں ایک نہایت رفیع انسان کو ٹھہی ہے۔

دو خط بھی نہایت احتیاط کے ساتھ پہونچا دیے ایک میں ہی غمنوں ہو کر ع وہ جو ہم سے تم سے قرار تھا متعین یا دہو کہ نہ یاد ہو نہ اور دوسرے کا مطلب یہ تھا کہ اس خاموشی سے مصداق۔ ان خاموشی نیم رضا۔ میرے دل کی آگ اور بھڑک اٹھی ہے۔

اڈمنڈ۔ مگر تمکو اسکا منصب کیا تھا۔

کلاری۔ ربات کاٹ کے، معاف کیجیے گا جناب اس عورت نے اس دفعہ میری بڑی توہین کی۔ اب اسنے ظاہر کر دیا کہ میں نے اپنا خیال اُسکے دل میں پیدا کر دیا ہو۔ اب میری تمناؤں کو خاطر میں نہ لانا سجا بات ہو۔ اگر کل تک

جواب نہ آیا تو پھر خط لکھوں گا اور اس میں خوب فرمے لوں گا کہ ہاں صاحب۔
نواب لاٹور کی بیگم صاحب ہو جانے سے بیچارے غریب فوجی انجینیر کی کیا
وقت تمھاری نظروں میں ہوگی۔

اڈمنڈ۔ بھلا اس میں تم کو کون صلاح اور صلاح دے لیکن ایک بات کا تو
جواب دو وہ تم کو یاد ہو تم نے بیان کیا تھا کہ پہلی مرتبہ ایک اور لیڈی بھی
ساتھ تھیں جنکی محبت۔

فروری نینڈ۔ ہاں ہاں میں سمجھا مریم شابل کی نسبت آپ کہتے ہیں۔ اور
یہ بھی معلوم ہو گیا کہ انکو آپ کیون پوچھتے ہیں۔ اور شاید آپ کو خیال ہوگا
کہ میرے دوست کو بھی وہ اس طرح پھیلین یا نہیں۔ آپ اطمینان رکھیں
وہ نہیں ملیں۔ اگر آج راستے گلی میں ٹڈ پھیر بھی ہو جاتی تو وہ اتنے جی کے
کرارے نہیں کہ یوں ٹوک بیٹھتے۔ انکو اتنی ہمت خدا نے کب دی تھی
خیر خدا حافظ۔ پرسوں ٹھیک ۶ بجے تشریف لائے گا آپ کا انتظار رہے گا۔
یہ تو نصرت ہو کر چلے گئے اور اڈمنڈ اس سوچ میں پڑے کہ اسٹ اور

مریم شابل کا حال جو سنا جاتا ہو ہونہ ہو لکاج ہی کی مسم ہیں۔
لکھوڑی دیر تک تو خیال رہا کہ آؤ کتاب القامین مفضل دیکھیں۔
مگر پھر ارادہ کر لیا کہ نہیں ابھی اور ٹھہرو ان لوگوں کے حالات آپ ہی
کھلنے جائینگے اور انسانی سرشت کا ہر ایک اور تجربہ ہو جائے گا۔ جب یہ
معاہدہ اچھی طرح طویل کر لے اور سچیدگی ٹرے تب جا کے کتاب میں دیکھنے
کا لطف ہو۔ اب دن کے کوئی گیارہ بج گئے۔ لکارج آیا اب اور خلیے کے ہونٹ

میں مقیم تھے۔ یہ وہاں پہنچے۔ دیکھا اپنے کمرے میں بیٹھے ایک خط بڑے شوق اور
انہماک سے پڑھ رہے ہیں۔ دیکھتے ہی انھوں نے کہا پھر گریڈیر سے تازہ خبر آئی!
کیون ہوتا۔ واسطہ شرط بدلتے ہیں۔

لکارج۔ ہاں یا خوب تاڑ گئے ہاں ہماری بیوی ہی کی حبشی ہو۔ مگر ایک بات تعجب
کی رہی۔ آج ہماری ماں کا کوئی خط نہیں۔ حالانکہ کوئی ڈاک اُنکے خط سے خالی نہ جاتی
تھی بھئی یہ عورتیں کیسی نادان ہوتی ہیں کیوں صاحبہ کی محبت کی نسبت آپ کیا کہتے ہیں
اومٹا۔ چہ خوش۔ آپ ہم سے پوچھتے ہیں۔ بھلا ہبکو کیا معلوم سینہ کیا جانے صاحبہ کا
بھاؤ۔ آج تک ہم نے کسی عورت سے محبت کی ہو یا کوئی ہم پر رکھی ہو تو البتہ بتائیں یہ
باتیں بھی وہی خوب جان سکتے ہیں جن پرستی ہوں۔ مگر ہاں۔ اتنا البتہ معلوم ہوتا رہا
کہ عورتوں کا نسخہ محبت عجیب سیاقی اجزائے قوام صدق و صفائے ساتھ قریب
دیکر طر فوجوں تیار ہوتا ہے۔ میری رائے میں تو بہت سی عورتوں کو اتنا جوش محبت
ہوتا ہے کہ اپنے مطلوب پر پوری طرح ظاہر کرنے کا کافی ذریعہ اُنکو نہیں ملتا۔ بلکہ بادیوں
انوکھے خیالات اور دہموں کے بعض عورتیں تو اپنے محبوب مطلوب کی خاطر سے وہ گزرتی
ہیں جو مردوں سے کبھی ممکن ہی نہیں۔ ادنیٰ سی یہ بات کیا کہ ہو کہ اگر کسی کو معلوم
ہو جاتا ہو کہ میری محبت میں خامی کا شبہ ہو یا جتنی ہو اتنی معشوق پڑا ہر نہیں تو
اتنا رنج کرتی ہو کہ دنیا کی کوئی مصیبت اُسکے برابر نہیں ہو سکتی۔

لکارج نے کچھ تامل کر کے کہا بد بجا ارشاد ہوا۔ آپ کی رائے کی تصدیق کیسے ہو
معالے سے ہوئی جاتی رہی۔ یہ قول صحیح ہو کہ بعض اوقات اپنی محبت کے اظہار میں یہ
سب ہی کچھ گزرتی ہیں۔ میں نے آپ سے عرض ہی کیا کہ آپ کی بھالہ نے وہاں

اُسی وقت کھانا اختیار کیا جس وقت میں بیان ہو مل کھاتا ہوں اور علی ہذا
بیانہ سے آنکھ لڑنے کا بھی وقت مقرر کیا ہے لیکن ابکی تو آنکھوں نے اس سے بھی
بڑھ کر ترکیب نکالی ہے یعنی ایک قسم کی ٹانگیان جی ہیں کہ وقت مقررہ پر میں بیان
کھایا کروں اور اسی طرح کی وہ بھی اُسی وقت وہاں نہا دل کیا کریں۔ یہ ٹانگیان آنکھوں
خود اپنے ہاتھ سے تیار کی ہیں۔ ایسی چیزوں کا اضین خاص سلیقہ ہو۔ پھر بھائی انکی
خوش پوری کرنے میں میرا کیا ہر ج ہے۔

اڈمنڈ وہاں اس میں کوئی وقت بھی نہیں۔ کیا ٹانگیان آگئیں۔

لکا بیج۔ ابھی تو نہیں شام تک آ جائیگی۔ آج میں باہر جاؤں گا بھی نہیں کسی
خطوں کا جواب لکھنا ہے۔ شام کو آپ پلیس رائل میں۔
اڈمنڈ بہت بہتر ٹھیک چھ بجے فوارے کے پاس ملیں گے۔

سر اڈمنڈ وہاں سے اٹھکے اور اُدھر سیر کو نکل گئے۔ تنہا سیر کرنے والے کو واسط
اور مقامات پر تو نہیں۔ مگر پیرس میں بہت کچھ دیکھی کے سامان میسر آ جاتے ہیں لندن
کی شاہراہوں میں تو اجنبی آدمی کا دل ہی نہیں لگ سکتا انگریز کچھ ایسے سرد ہر ج
ہیں کہ کوئی بیچاے جنہی سے مخاطب ہی نہیں ہوتا اور پیرس میں چاہے کوئی کسی
بات چیت ملاقات نہ پیدا کرے۔ مگر اوروں کے تنہا کچھ دیکھ کر آدمی بجائے خود
بشاش رہتا ہے لندن میں اگر کوئی تنہا سیر کو نکلے تو بہت ہی جی کھڑے۔ اور نہائی
کی وجہ سے ایسی کچھ اُداسی چہرے پر آ جاتے کہ لوگ اُسی کو دیکھنے لگیں لیکن پیرس
میں اس قدر چیل ہیل کا بازار ہے کہ کسی رفیق کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔
غرض کہ ابجے اڈمنڈ پلیس رائل میں پہنچ گئے مگر کراچ کو نہ پایا۔ کوئی اڈمنڈ

نملا کیے پھر بھی لکارج کا پتہ نہیں آدھہ کھنے اور انتظار کیا۔ کما تک انتظار کرتے۔
 سمجھ کوئی ضروری کام ہو گیا ہوگا۔ کھانا تنہا ہی کھا لیا۔
 کوئی نو بجائے ہونگے لکارج اب تک نہ آئے۔ سر اڈمنڈ اُسی ہوٹل میں چلے گئے
 جہاں وہ ٹھہرے تھے۔ یہاں معلوم ہوا کہ وہ دفعہ سخت بیمار ہو گئے کزنسٹ برنٹ
 سے مفرد صاحب فراش میں صورت جو دیکھتے ہیں بالکل بدل گئی چہرہ اتر ا ہوا۔
 رنگ زرد آنکھوں میں حلقے۔

اڈمنڈ۔ خدا کے لیے۔ یہ تمہارا کیا حال ہے۔

لکارج (آہستہ سے) ابھی کیا کمون۔ جون ہی مکان سے چلنے کو تھا کہ متلی ہوئی
 شدت سے استفراغ ہونے لگا۔
 اڈمنڈ۔ کچھ غذا کا فتور تھا؟

لکارج۔ ابھی میں نے تو کوئی ایسی چیز کھانی نہیں۔ ہاں اب یاد آیا صرف ایک
 نوالے کا گندگا رہون۔
 اڈمنڈ۔ کس چیز کا۔

لکارج۔ ابھی اُسی کھیا کا۔ وہی مین کپڑے پہن چکا ہوں۔ کہ پارسل پہنچا۔
 ایک کنارہ توڑ کے کھا گیا اشتہا بھی نہ تھی۔ صرف انکی خاطر سے میں نے چکھ لیا تھا۔
 اڈمنڈ۔ تو وہ کیوں مضر ہونے لگی۔ اشد نے چاہا۔ کل تک طبیعت درست ہو جائی
 کل صبح کو انشا اللہ ہم آپ پر ٹونی کے ہوٹل چلین گے۔ وہیں کھانا ہوگا۔ مے ابھی
 خدا حافظ۔ نیت شب بخیر۔ اب تھوڑا سا سو رہو۔ مفید بھی ہے۔

صبح طبیعت تو ٹھہر گئی تھی۔ مگر طاقت اتنی نہ تھی کہ باہر جاتے۔ ڈاکٹر نے بھی

کہہ دیا تھا۔ ابھی چوبیس گھنٹے تک احتیاط کرنی چاہیے۔ اڈمنڈ آگے اور برسیل تذکرہ یہ بھی خردہ سنایا کہ روپیہ کل تک مکان سے آجائے گا۔ میرے نزدیک اب تو آپ کو برسیل میں قیام کرنے کی ضرورت نہ رہے گی۔

نکاح۔ واقعی پھر کوئی کام نہیں۔ اور جی بھی چاہتا ہوں پیاری مریم سے ملنے کا اشتیاق بھی ہو۔ یار اڈمنڈ میں تم سے کیا کہوں وہ کن خوبصورت کی آدمی ہیں۔ گھوڑا اور جوڑا قسمت سے ملتا ہے۔

حضرات ناظرین یاد ہو گا کہ سر اڈمنڈ مارٹر مسٹر فرڈی نینڈ کلاری کے ہاں مدعو تھے۔ اور خود بھی انکو اشتیاق تھا کہ اپنے مینربان اور نواب لاٹور کی سلیم کے مفصل حالات سنیں چنانچہ وقت مقررہ پر جا پہنچے۔ دیکھا ملاقات کا کمرہ نہایت صاف ستھرا سب طرح آراستہ ہوا اور اس میں انکے دوست انتظار میں ٹھہر رہے ہیں مگر بہت ہی غصے میں مضطرب بحال جامے سے باہر مٹھیاں بندھی ہوئیں۔ دانت پیستے ہوئے جس وقت یہ پہنچے ہین کلاری نے انکو نہیں دیکھا۔ تھوڑی دیر کے بعد اپنی نظر پڑی۔ معذرت کرنے لگے و معاف کیجیے کیا عرض کروں حماقت ہو گئی۔ اتنی عمر آئی تجلو اس قدر ذلت کبھی نہیں ٹھانی پڑی۔ یہ کبھی مجھے گوارا نہ ہو گا۔

اڈمنڈ۔ ذلت!

فرڈی نینڈ۔ جی ہاں ذلت بے حد ذلت۔ کیا کہوں آج کوئی مرد ذات ہوتا تو لہو بی لیتا مگر عورت کا کچھ کر نہیں سکتا۔ اسی کا تو مجھے اور بھی غصہ ہو۔ اڈمنڈ۔ تو آپ کے غیظ و غضب سے پایا جاتا ہے کہ کوئی بہت بڑی بات ہے۔

کیا پھر کسی نے وعدہ کر کے وفا نہیں کیا۔

فرڈی نینڈ۔ یہاں تک بھی کوئی بڑی بات نہ تھی۔ ورگڈر کی جاتی۔ مگر دولت و ثروت کے غرور میں وہ مجھے ایک مفلس تلاش سمجھتی ہیں بشدا لپٹا خیال کرتی ہیں کوئی بھلا آدمی برداشت کر سکتا ہو۔

اڈمنڈ۔ ذرا تامل کرو بغضہ حق ڈالو بعض حرکات عورتوں کے ایسے ہوتے ہیں جنکے دو معنی لگائے جاسکتے ہیں۔

فرڈی نینڈ۔ یہ بات نہیں۔ ہرگز یہ بات نہیں (تھوڑی دیر ٹھہر کے) آپ کو ابھی مفصل حال معلوم نہیں۔ میں نے آپ سے تعجب کہا ہے۔ پہلے مفصل شن تو لیجیے پھر اسے دیکھیے گا اب آپ سے کوئی پردہ تو ہو نہیں۔ ذرا اس خط کو ملاحظہ فرمائیے یہ لکھ کر جیب سے خط نکالا اور پڑھنے کو دیا۔ سراڈمنڈ بیٹھ کر دیکھنے لگے۔ فرڈی نینڈ کہتے جاتے اور یہ کہتے جاتے ہیں یہ تو کھلی کھلی حرکت ہے۔ نہایت ہی عودہ حرکت ہے۔ آبرو خاک میں ملانے والی بات ہو۔ افسوس! کیونکہ اسکی کسر لون آج کوئی مرد ہوتا تو ذرا چکھاتا۔

سراڈمنڈ نے خط جو دیکھا مضمون یہ تھا کہ اسی خیال سے کہ آپ بھی عزت دار آدمی ہیں میری گزارش ہو کہ آپ جو میری جان سے عزیز دوست جو لی کے پیچھے پڑے ہیں اس سے ہاتھ اٹھائیے۔

اگر آپ کو سچی محبت ہو۔ تو اوس بیچاری کا عیش تلخ نہ کیجیے۔ اگر عشق صادق ہو تو اوسکی خاطر سے دل پر جبر کیجیے۔ اور سمجھ لیجیے کہ وہ دوسرے شخص کی تنگ و ناموس ہو اگر آپ ان حرکات سے دست بردار نہ ہونگے تو بڑی بدنامی

ہوگی۔ آبرو میں فرق آئیگا اور آپ کی ان باتوں سے ایسا نقصان پہونچے گا کہ مدت العمر کے واسطے اسکے عیش و عشرت میں خلل پڑے گا۔ ایک وقت میں اسے حاققت ہو گئی وعدہ کو بھیٹی کہ اور ملنے جلنے والوں کی بہ نسبت آپ کا خیال اس کسی قدر زیادہ رہتا ہو۔ مگر جب وہ مکان پر پہونچی طبیعت کو سکون ہوا اپنی جگہ غور کیا۔ تو اب وہ نہایت نادم ہو کر رہے تھے کیا نادانی ہوئی۔

وہ گویا کسی دریاے قہار کے اوکھے کگارے پر کھڑی تھی۔ ذری قدم ڈگتا اور غرق تھی۔ سو اسے اسکے کہ پیچھے ہٹے اور کوئی بچاؤ کی صورت ہی نہ تھی۔ اسے ہضم ارادہ کر لیا۔ کچھ ہی ہو وعدہ پورا نہیں ہو سکتا۔ اور سچ تو یوں ہو کہ یہ جانیں کیا میرے نزدیک بڑی عقلمندی کی۔ سچا رہی نے ساری رام کہانی مجھے لکھی ہو وہ اور میں ہم مکتب ہون بچپن کی میری گئی ان ہو۔ اسے سب حال لکھ کر مجھے پوچھا ہو کہ میں اب کیا تدبیر ہو میں نے ہنوز اسکو جواب نہیں دیا اور دیتی تو کیا دیتی۔ کاشنہ میں میں نے سناتے پھر جھیر چھاڑ مشروع کر دی۔ اس سے مجھے بہت ہی صدمہ ہوا افسوس اس سچا رہی کے دل پر کیا گذرتی ہوگی۔ ایک طرف تو اسکی آبرو بھٹکے ہاتھ میں۔ اور دوسری طرف بھٹکے مظالم کا خیال میں سچ عرض کرتی ہوں جو کچھ اس بارے میں آپ کو رہے ہیں وہ شرقا کے کشیوے کے بالکل خلاف ہو۔ اہم معاملات میں خفیہ باتوں کا لحاظ یا دہمی خیال طاق پر رکھ دیا جاتا ہو۔ صاف صاف یہ ہو کہ اب آپ کے ساتھ اسکو کوئی اُلفت نہیں ہو سکتی اور نہ آپ کو اسکا خیال رکھنا چاہیے لیکن مجھے اندیشہ ہو اور آپ کے حرکات سے بھی ثابت ہوتا ہو کہ آپ جانتے ہی نہیں کہ سچی محبت کس چیز کا نام ہو۔ بلکہ کچھ اور ہی منشا ہو۔ شاید آپ خیال کرتے ہوں کہ ایک امیر آدمی کی بیوی

ہو۔ اس راز سے انتفاع کے واسطے اور کوئی تدبیر کر دیا انھوں نے یہ شہ مجھے لکھا ہے جو بوقت
انکساخت مجھے ملا اسکے ساتھ ہی وہ چیز بھی آئی جس سے میں آپ کو راضی کر سکوں۔
تاکہ آپ آئندہ کوئی حرکت نہ کریں کہ راستے گلی میں جب وہ اپنے نشوہر کے ساتھ ہوں
تو کوئی بدگمانی پیدا ہو سکے۔ سچ جائے وہ سیپاری کھر سے باہر قدم نہیں رکھ سکتی۔
آپ کی حرکتوں سے اس قدر ڈری ہوئی ہو۔ آپ جانتے ہیں عورتیں زیور پر کسی جان
دہتی ہیں مگر انھوں نے ایک نہایت قیمتی چیز مجھے بھیج دی، ہوتا کہ آپ کی نذر کی جائے اور
یہ نجابت عرض کیا جائے۔ کہ خدا کے واسطے رحم فرمائے۔ اور کسی ملک کو سیر کے واسطے
چلے جائے اگر شہمہ برا بھی آپ میں عزت خود داری ہوگی اور آپ یہ جانتے ہونگے کہ
جس نے آپ کو کبھی کسی قسم کا صدمہ نہیں پہنچایا آپ کا کوئی ہرج و مرج نقصان نہیں کیا۔ اسکا
ستانا بچا ہو۔ تو آپ اسکو ضرور قبول فرما کے پرس سے باہر کسی طرف چلے جائیں گے۔ اور
میرے حال پر ایسی مہربانی کر نیلے کہ عمر بھر مجھ پر بار احسان رہے گا۔

راحمہ مریم نکاح (سابقہ مس شاپل)

سراؤ منڈ نے خط پڑھ کے کلاری کو دیا اور کہا واقعی عجیب غریب خط ہو مگر معاف
کیجیے گا یہ شہ تو آپ نے اپنے اوپر آپ ہی پیدا کر لیا۔ آج اگر اتنا بچھا نہ کرتے تو
کون کہہ سکتا کہ آپ اسے ستاتے ہیں۔
فرڈی نینڈ تو سو بچنے لگے مگر سراؤ منڈ کی نظر آتش خانے پر گئی۔ دیکھا اسکے اوپر
نہایت قیمتی ہیرے کا جڑاؤ زیور رکھا ہوا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد کلاری نے کہا وہ آپ سچ فرماتے ہیں۔ آپ کی رائے بہت صحیح ہے۔
مجھ سے حاقہ ہوئی۔ دیکھیے وہ زیور ہو۔ جو کف اللسان کے واسطے بطور رشوت آیا

ہے میں اسکو میڈم لکارج کے پاس واپس کر دوں گا۔ عطاے تو بلفاے تو بخشدیم۔ اور خود انتشار اللہ چند روز کے واسطے فرانس سے چلا جاؤں گا۔ تاکہ ان عورتوں کو جو اپنی دولت کے گھنڈ میں کسی کی کچھ حقیقت رہی نہیں سمجھتیں معلوم ہو جائے کہ ایسے ایسے بھی بندگان خدا دنیا میں پڑے ہیں۔ اور اس شخص کو جس برابر بھی روپیہ پیسے کی پردہ انہیں سون کا نیو رانکی دولت اُن کو مبارک

اتنے میں ایک اور مہمان داخل ہوئے اور فرڈی نیڈ نے خط اور زیور پ جھپ چھایا اہل فرانس کو بات ماننے کا بڑا سلیقہ ہوتا ہے۔ فوراً دھوکا دھوکا ذکر کرنے لگے غرض کہ تھوڑی دیر میں ڈومسل اور کئی مہمان آگئے اور کھانا چنگا گیا۔

اگرچہ انکے اہل و عیال نہ تھے اور کچھ امارت بھی ایسی نہ تھی مگر دعوت بڑی دھوم دھام کی ہوئی اور فرانس والوں کا قاعدہ بھی یہ کہ اور دن کی بہ نسبت دعوت میں اہتمام بھی خوب کرتے ہیں۔ کچھ ہو یا نہ ہو لنگوٹی میں بھاگ ضرور کھیلین گے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا انکی ساری عزت و آبرو دعوت ہی پر منحصر ہے۔ اعلیٰ درجے کے باوجود چونکہ اب کاروں سے لذت و نفیس کھانے۔ اچار مٹے تیار کرائے گئے تھے بڑی بڑی تہتی مشربین لنگوٹی گئی تھیں مختصر یہ کہ کوئی دقیقہ امیرانہ دعوت کا اٹھانہ رکھا گیا تھا۔

فرڈی نیڈ نے جس دقت دوستوں کے ساتھ بیٹھ کے دو چار جام شراب ناب کے اڑائے نواب لاٹور کی سبک کا برتاؤ۔ میڈم لکارج کے خط کا مضمون سب بھول گئے ذلت تو ہیں کاریج دل سے نکال باہر کیا۔ فرانس والوں کے برابر نہ تو کوئی گذشتہ راصلوۃ پر عامل ہوا اور نہ حافظ کی اس نصیحت پر چلتا ہے۔

زرنج و راحت گیتی بربان دل شو خرم کہ اکین جهان گاہے چنان گاہے چنین باشد
 یہ بھی مسلمانوں کی طرح آئندہ کی سب باتیں حوالہ بخدا ہی رکھتے ہیں اور
 چاہے کوئی عقیدہ مانیں یا نہ مانیں۔ مگر یہ کہ

سب کام اپنے کرنا تقدیر کے حوالے نزدیک عاقلوں کے تدبیر کو تو یہ ہو
 ضرور روحی آسمانی سمجھتے ہیں اور واقعی اس عالم کون و فساد میں فرانس
 والوں کی سفاکی انگریزوں کے مقابلے میں قابل رشک ہو۔ سر ڈومنڈ نے چاہنے
 دوست کو اس طرح خوش و بشاش دیکھا کہ لگے وہ شکریہ اس وقت تو جا کے
 کوہ غم آپ کے دل سے ہٹا۔

کلا رومی بھی مجھے رنج بہت دیر تک نہیں رہتا۔ بس نچکو تو ایک کوہ آتش نشا
 سمجھو۔ کہ اکبار کی مادہ بیکان آیا۔ اور دفعہ شعلہ ہائے جوالہ نکلنے لگے۔ لیجیے وہ
 نکل گئے۔ ٹھنڈک پڑ گئی چلو ایک زمانے کے لیے سکون ہو گیا اور یہی خاصیت ہم
 سب فرانس والوں کی ہے۔

سر ڈومنڈ (مسکرا کے) ہاں درست ہو آپ لوگوں کا ایسا ہی مزاج ہو۔
 ڈومنڈ۔ آپ تو ناصحون اور مرشد انسانانی پر غور کرنے والوں میں ہیں۔
 اہل فرانس کی خاصیتوں سے بڑھکر شاید اور کوئی چیز غور اور توجہ کے لائق
 نہوگی اور پھر لطف یہ کہ تمام اسکے فروعات پر حاوی ہو جانا بہت ہی سادہ ہو
 ایک اور صاحب بیٹھے تھے وہ اس طرح گویا ہوئے۔ میں عرض کروں۔ اصل
 بات یہ ہو فرانسسی اپنے مزاج کی ان باتوں کو اپنے ملک میں رہ کر ادراک
 نہیں کرتے۔ مگر ان جب اور ملکوں میں جاتے اور وہاں کے لوگوں کی خاصیتوں

کو دیکھتے ہیں تب انکو اپنی یہ بات معلوم ہوتی ہے۔

اڈمنڈرہاں یہ تو سب ہی قوموں کے واسطے ہے۔ جب ایک قوم کو دوسری سے ملا کے دیکھو تب اس کے خواص اور خصائل کا نشیب و فراز تقابل کی وجہ سے اچھی طرح نمایاں ہو جاتا ہے، جو مجھے خود اسکا تجربہ ہوا ہے۔

کلاری۔ اہل فرانس خفیف الحركات معلوم ہوتے ہیں۔ مگر صرف سرسری نظر سے حالانکہ جب وہ کسی بات کا ارادہ کرتے ہیں تو بہت ہی متین اور بھاری بھر کم نکلتے ہیں۔ وہ موقعے موقعے پر اپنی شوخ مزاجی اور متانت دونوں ظاہر کرتے ہیں۔ وہ عہر سخن دقتے و ہر نکتہ مکانے دارد۔ یہ عمل کرنے والوں میں ہیں چنانچہ اس بات کی تصدیق وزیر اعظم والی حکایت سے بخوبی ہوتی ہے جب ترکوں اور عیسائیوں سے لڑائی چھڑی ہوئی تھی اور آسٹریا کی فوج کو ترکوں نے بالکل ہرا کر دیا تھا تو ملک کو فرانس کی فوج میدان جنگ میں آئی۔ ترکی فوج پر ان کے وزیر اعظم بذات خاص سوقت کمان کرنے تھے۔ انھوں نے اہل فرانس کی فوج کے بنے ہوئے بال اور خاص قسم کی ٹوپیاں اور وردی دیکھ کر خیال کیا کہ یہ فوج عورتوں کی ہے۔ کہنے لگے بھئی واہ غنیم نے ہمارے مقابلے کو کیا جوان عورتیں بھی ہیں۔ مگر پھر انھیں عورتوں یعنی شجاعان فرانس نے فوج عثمانی کے ایسے دانت کھٹے کر دیے کہ وزیر اعظم کو آخر کار قائل ہونا پڑا۔ کہ اہل فرانس اگرچہ صورتاً زمانہ معلوم ہوتے تھے۔ مگر میدان جنگ میں بڑے مرد نکلتے۔

اڈمنڈرہاں اللہ! کیا کہنا ہے واقعی آپ کی قوم کو اسپر فخر زیبا ہے۔

الخصصار اسی طرح بات حیت دیر تک ہوتی رہی۔ اس کے بعد اڈمنڈ صاحب مارش کے ہوٹل واپس چلے گئے۔

دوسرے دن علی الصباح انگلینڈ سے روپیہ آگیا اور یہ لکاج کے بیان پہنچے
 دیکھا ماشاء اللہ سے فراج صحیح ہو کر فی شکایت نہیں آتش خانے کی کاتس برہہ کیا
 بھی رکھی ہوئی ہیں جہاں کی اہلیہ دلنواز بنے بھی تھیں۔ چچے کا خیال کر کے اؤمنڈ صاحب
 شکر لائے اس وقت لکاج صاحبین کے قریب بیٹھے بہت سے کاغذ دیکھ رہے تھے۔ اور
 قریب ہی ایک کرینے منظر بہودہ حرکات و سکنات کا سا آدمی بیٹھا سوا تھا جو وقت
 پر پہنچنے میں شخص کرسی پر سے اٹھا بھی نہیں اور لکاج نے چند کاغذات کو سمیٹ
 بہات کر حبیب میں رکھ لیا سر اؤمنڈ نے فی الحجاہ تفکر یا کر لکاج سے کہا دو شاید میں غل ہوا
 لکاج جی جن میں خلل کی کوئی بات ہو۔ یہ میرے دیوان میں۔ رات کو گراؤنڈ سر سے
 آئے میں دتی صاحب نام ہو۔ آدمی مقول میں۔ کوئی تکلف کی بات نہیں اگر کچھ
 کہنا سنانا ہو تو بلانا مل فرمائیے۔

اؤمنڈ۔ کہنا صرف یہی ہو کہ وہ روپیہ جب کا وعدہ کیا تھا آگیا ہے۔

یہ خردہ سنکر لکاج کے چہرے پر شباشت آگئی اور دتی نے بھی توجہی نظروں سے
 انکی طرف دیکھا وہ جی میں بہت خوش معلوم ہوتا تھا۔
 لکاج۔ الحمد للہ اب یہاں قیام کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ گراؤنڈ بہت جلد
 انشاء اللہ چلتے ہیں اس واسی پر دیکھیے مریم کس قدر خوش ہوتی ہیں مگر ایک بات
 ہے دتی کے بیان آنے کا وہاں کچھ مذکور نہ کیجئے گا۔

سر اؤمنڈ۔ بہتر ہو اگر تحقاری بہی مصلحت ہو تو مجھے کیا پٹری ہو واقعی بہت سی
 ایسی باتیں راز کی ہوتی ہیں کہ شوہر اپنی بیوی پر ظاہر کرنا مناسب نہیں سمجھتے
 اب جس وقت آپ فرمائیے روپیہ حاضر کیا جائے تاکہ لکاج نے کہا، ضمانتیں بھی

موجود ہیں اور فوراً حبیب سے وہ کاغذات نکال کر رکھ دیے جنکو لپیٹ کر پہلے حبیب میں رکھا تھا انہیں سے کئی ایک ہنڈیاں چنکر سراؤ منڈ کے حوالے کیں انھوں نے میزان کو سرسری نظر سے دیکھ کر اپنی یادداشت کی کتاب میں رکھ لیا فوراً دونوں پر ٹھکانال کر دیدیئے اور رکارج نے شکر یہ ادا کر کے حبیب میں رکھ لیے سراؤ منڈ یہ ککے رخصت ہوئے وہیں تھوڑی دیر میں فرڈی منڈ گلاری سے ملکر گرانڈیر چلنے کے واسطے آتا ہوں جب یہ گلاری کے یہاں پہنچے۔ دیکھا کہ سامان سفر باندھنے میں مصروف ہیں اور ایک بڑے صندوق میں کپڑے رکھتے ہیں۔

گلاری نے میں نے مصمم ارادہ کر لیا ہو کہ جو شایان شرافت ہو وہ کرنا چاہیے نواب لاٹور کی بیگم سے واقعی مجھے عشق ہو گیا ہو۔ اسکا اندازہ میں نے پہلے نہ کیا تھا۔ اور آپ کی صلاح سے مجھے بدلہ جان منظور ہو کہ ایسی کوئی حرکت میری جانب سے نہونی چاہیے جو انکو ناگوار گذرے۔ اب جب تک یہ سودا میرے سر سے نہ نکلیجائے اور اپنے دل پر تکیا ہو نہوا اور اتنا خیال باقی نہ رہ جائے کہ ہاں ایک حسینہ جنکو ایک زمانے میں دل دیا تھا اُس وقت تک میں یہاں کسی کو سٹھ نہ دکھاؤں گا۔

یہ باتیں کچھ اُس لب و لہجے سے گلاری کی زبان سے نکلیں کہ سراؤ منڈ کے دل پر بہت بڑا اثر ہوا۔ انھوں نے پوچھا ”تو کیا مارسیلز کا قصد ہو؟“

گلاری۔ جی ہاں وہاں سے سیدھے البحر پہلے جائیں گے۔ وہ ملک نیا نیا قبضے میں آیا ہو شاید وہاں کوئی صورت معاش کی بھی اچھی نکل آئے۔

سراؤ منڈ۔ انشاء اللہ خدا کا میاب کرے کبھی کبھی وہاں سے حال لکھا کرنا۔

گلاری ضرور آپ سے خط کتابت کا سلسلہ رہے گا۔ چند ہی روز میں آپ سے

کچھ ایسا سن ہو گیا ہو۔ ہر وقت کچھ ایسی معقول صلاحین آپ نے ہی ہر ایک وقت آپ کا خیال دل سے نہیں جاسکتا۔ ایک آپ کی ہی مہربانی عمر بھر یاد کرنے کے لیے کیا کم ہو کہ اگر آپ نہ سمجھاتے بچھاتے تو جوشِ محبت میں اُس تکبخت کے ساتھ ہمیں معلوم کون کون ناگوار گزرنے والے حرکات تھے سرزد ہو جاتے۔
اڈمنسٹر۔ اچھا اس مرصع زیور کو کیا کر دے۔

کلاری۔ ہاں ایک مہربانی آپ سے چاہتا ہوں۔ میں نے ایک ایسا معتبر شخص تجویز کیا ہو کہ نام ہی سے اعتبار پیدا ہو۔ پس انھیں کے ذریعہ سے وہ چیز مع ایک خط کے بھیج دیں گا۔ اسی میں لکھ دوں گا کہ غریب بیچارے فردوسی نیا کلاری کی وہ نیت ہرگز نہ بھٹی جو ہم نکاح صاحبہ اور اُن کی دوست بیگم صاحبہ نے اپنی جگہ سمجھی تھی۔
لاؤر کو میں نے لکھ بھیجا ہو کہ ایسے نا واجب الزام پر میری جانب سے اُن سے کہ دیں اور اطمینان لا دیں کہ وہ زیور اُسی طرح واپس ہو اور آپ کا زیور آپ کو مبارک نہی خوشی پہننا نصیب ہو۔ کس پس کے اترے میں لاکھ کچھ ہوں مگر صحت و روپیہ پیسے زر و زیور کا بھوکا نہیں۔ ع قسمت بُری سی ہے طبیعت بُری نہیں۔
لو بھاری خاطر سے میں اپنا وطن۔ پیارا وطن فرانس۔ اپنا گھر بار برسوں کے لیے چھوڑے دیتا ہوں۔ گلوں کو گلستان بلبلون کو بہارِ ان اور تم کو برس مبارک۔ اب اگر انتہا ہو تو صرف اس قدر کہ محبت کرنے کے لیے خطا معاف کر دو۔
اور آپ سے یہ التماس ہو کہ ازراہ مہربانی اس بارے میں میری مدد فرمائیے اور جو کچھ عرض کیا ہو وہ ہم نکاح کو مفصل لکھ بھیجیے۔ تاکہ میری بی غرضی اور بیگم صاحبہ کے ساتھ سچا عشق اور اپنے ہاتھوں آپ جلا وطنی اختیار کرنا یہ سب باتیں اُن پر

اچھی طرح مالی ہو جائیں۔ مین مدت العمر آپ کا احسانمند رہونگا۔
 سر اومند۔ بسر و چشم۔ یہ بھی عجیب حُسن اتفاق ہے۔ تلو تعجب ہوگا کہ لکاج میرے
 پرانے دوست تھے اور مین ابھی تھوڑی دیر مین گرانڈیر جہان نکا دیا تھی مسکراتے
 وہین جانا ہون۔

فروری نینڈ۔ واہ وا تو پھر خط کی کوئی ضرورت نہیں آپ یہ سب امور زبانی کہیں گے
 اور زیور اپنے ہاتھ سے حوالہ کر دینگے۔ لیجیے یہ زیور لیجیے۔ مین لکاج کی ملاقات اور تمام
 باتوں کا حال ابخیر یا کے پتے سے ضرور تحریر فرمائیے گا۔ مین منتظر رہون گا۔

سر اومند نے زیور تو جیب مین کھا او چل کھڑے ہوئے۔ دل مین نہایت خوش
 کہ باشندہ فرانس کو واقعی اپنی عزت کا بہت کچھ خیال ہو اور یہی ایک خوش قسمتی
 ہو کہ اتنی جلدی ایک ایسا پیچیدہ معاملہ ہاتھ آیا ہو کہ جس سے غیر ملک والوں کی
 حالات اور خصائل چال چلن سب بخوبی معلوم ہو سکتے ہیں۔ آخر کار انکی رفتاری
 کا وقت قریب آیا۔ لکاج کو اگرچہ ابھی ضعف کی کچھ شکایت باقی تھی۔
 مگر اس خیال سے گرانڈیر روانہ ہونے پر مستعد ہو گئے کہ وہاں گھر ہو بیوی ہیں
 سب طرح کا آرام اور دلچسپی اور جی ہل جائے گا معشوقہ و دلنواز کی صحبت مین
 طبیعت بشاش ہوگی۔ دو چار دن مین طاقت آجائیگی اور جو کچھ تھوڑی بہت
 شکایت باقی ہو وہ بھی رفع ہو جائیگی۔

الخصر ذاک گاڑی آئی۔ دونوں روانہ ہو گئے۔ لکاج کے کارندے
 دتی صاحب تو ایک شب پہلے ہی سے رخصت کر دیے گئے تھے۔ دوسرے دن
 شام کو یہ دونوں آدمی گرانڈیر پہنچ گئے۔ گاڑی جا کر بھانک پر ٹھہری بھانک

کھلا۔ سامنے ایک بہت بڑا وسیع صحن نظر آیا۔ گرد اس کے برابر مکانات کی قطار
 بنی ہوئی تھی۔ شام کا چھپنا وقت تھا عمارت کی مفصل کیفیت تو نہ معلوم ہوتی
 تھی۔ مگر ماں بڑے بڑے اونچے سرنگھٹک مینار۔ جا بجا گرے ہوئے ٹوٹے پھوٹے
 ایوان۔ گر جا کے قطعہ کے حوالی میں مکانات دیکھ کر ایک اُدا سی چھائی ہوئی معلوم
 ہوتی تھی یہ لوگ پھاٹک سے گزر کے احاطہ میں داخل ہی ہوئے تھے کہ چاروں طرف
 سے نوکر جا کر خدام لپکے اور وہاں سے انھوں نے لیا دے اور اسی طرح کے فضول
 کپڑے جو سفر کی وجہ سے پہنے ہوئے تھے اتار ڈالے۔ ایک خانساناں ہاتھ میں ڈنٹی
 لیے حاضر ہوا اور ملاقات کے کمرے تک راستہ بتاتا ہوا آگے بڑھا۔ اسکے دروازہ
 پر کاج کی میم صاحب بصد شوق و تمنا استقبال کو کھڑی تھیں۔ جاتے ہی انے
 بغلیگر ہوئے بڑے ذوق و شوق سے پیار کیا۔ سامنے آتش خانے میں آگ جل رہی
 تھی گرد لوگ بیٹھے تھے سراڈمنڈ کی سب نے ملکر بڑی آؤ بھلاکت اور تعظیم کی۔
 دیگر حالات کے بیان کرنے سے دیکھنا چاہیے کہ یہاں کیسے کیسے لوگ موجود
 ہیں۔ یہ تین شخص ہیں ایک تو مالک کی بیگم صاحب اور دوسری انکی والدہ شریفہ
 قیسری اور ایک نوجوان مس جنکا نام ماہ پر تو تھا اور لکاج کی میم صاحب کی گہری
 دوست تھیں۔

لکاج کی میم ایک نہایت حسین غزال چشم عنبرین مو۔ دلربا عورت تھیں۔
 اوصاف حمیدہ سے متصف۔ با سلیقہ خوش لیاقت۔ باتیں ذرا نوک چھوک لیے
 ہوئے گہری نیکی کے ساتھ مزاج میں فی الجملہ نزاکت۔ غرور وہ اس طرح
 کے لوگوں میں تھیں جنکو ایک لفظ مہربانی کا سنا دیکھے تو ہمیشہ ممنون رہیں اگر

ذرا سا دل دکھائیے تو بس عمر بھر کے وسطے شکایت دل سے نہ نکلے۔ آنکھوں میں سے
 بلا کی چمک کہ معلوم ہوتا تھا ارادے کی ٹبری پکی بین اور فہم و فراست میں مردانگی
 بھی پائی جاتی تھی۔ مگر یا توں سے نہایت ہی احتیاط اور نزاکت پیدا تھی۔ انحصار
 خدا نے ان کو سیر یا سچی محبت کے لیے خلق کیا تھا۔

لکاح کی مان کوئی ساٹھ کے لگ بھگ ہوئی۔ خوبصورت تو کبھی نہ ہوئی اور
 بڑھاپے میں بھی بشرے کو دیکھ کر طبیعت خوش نہ ہوتی تھی۔ اس سے وہ اطمینان
 اور تسکین قلب بھی مفقود تھی۔ جو عموماً ان لوگوں میں ہوتی ہے جو اپنے زمانے میں
 سب طرح کے فرائض ادا کر چکے ہوتے ہیں اور آخر وقت کے انتظار میں خزاں اعمال کے
 بھروسے پر چپ چاپ بیٹھے رہتے ہیں بلکہ برعکس کے نہایت متحین۔ بظاہر گریہ
 اور بہت سی باتوں میں متفکر معلوم ہوتی تھیں۔ آنکھیں چکر مچ جاتی تھیں ایک چکر
 قرآن میں ابھی ایک کا ٹنڈ دیکھا ابھی دوسرے کی نظر تارنے لگیں کبھی تیسرے کو
 گھورنے لگیں گویا انکو اس ہر وقت فکر تھی کہ لوگ میرے دل کا حال تو نہیں
 بھانپنے لیتے ہیں۔

ماہ پر تو کی عمر تو کوئی اٹھارہ سال کی ہوگی۔ کشیدہ قامت۔ زیر باشاٹل۔
 پاکیزہ صورت اور ایسی دل بھانے والی کہ شاید ہی انسان نے کبھی دیکھی ہو۔
 انداز وادایسے سحر آمیز کہ سر آدمند نے خیال کیا اگر کوئی حور جائے انسانی میں آئی
 ہو تو یہی ہو۔ آواز بھی خدا نے ایسی سہولی دی تھی کہ جاندار تو جاندار یہ جان چیزیں بھی
 متاثر ہو جائیں۔ تشبیہ اگر چہ زوالی ہو مگر اس میں شک نہیں کہ حسن انما لقین نے
 پہلی مکر پر اس تناسب کے ساتھ جسم بالائی اور زیریں کو حسن کے ساچنے میں محال تھا

کہ بالکل پروانے سے مشابہتیں۔ وہ ابھری ہوئی گات چڑا سینہ۔ بھرے ہوئے بازو۔ اور پھر اس لبھار اور تپو پر پوشاک۔ حرکات سکنا ت میں بلا کی سادگی۔ جان دو باتیں انسان نے کر لین ہیں انھیں کا کلمہ پڑھنے لگا۔ ممکن یہ تھا کوئی نظر بھر کے دیکھے اور دل نذر نہ گذرانے۔ سراؤ منڈ بھی انکو دیکھتے ہی لٹو ہو گئے اور اپنی روزا کی تمام خوبیاں بھول بھال کر انکے سحر حسن سے مبہوت ہو گئے۔

ملاقات کا کمرہ وسیع اور بلند تھا اگرچہ بت سے لمب روشن تھے مگر کچھ بھابھاسا ضرور تھا آراستگی سے بھی کچھ سلیقہ نہ ظاہر تھا۔ جو کچھ تھوڑا بہت اسباب نقادہ بھی کچھ نیا نہ معلوم ہوتا تھا۔ کمرے میں ایک طرف الماری سے مشابہ ایک میز رکھا تھا۔ پوشش پٹری ہوئی اور اس پر پانچ بنی ہوئی نارنگیاں کھینچ دیاروں پر شوخ رنگ زرد کاغذ منڈھا ہوا۔ چہ کرسیاں اور وہ بھی اسی رنگ کے کپڑوں سے منڈھی ہوئیں۔ آتشخانے پر چار شمع دان اور ایک خوابگاہ میں لمب اور آدم و حوا کے برہتہ برنجی بت رکھے ہوئے تھے۔

سراؤ منڈ نے جب اندر باہر یہ سامان دیکھا تو بہت کچھ خوش ہوئے۔ مگر اس اُداس جگہ میں یہ لوگ ایسے تھے جنکو دیکھ کر غم غلط ہوتا تھا۔ پھر اُدھر اُدھر کی باتیں چھڑ گئیں اور اُداسی جاتی رہی۔ آدم کھٹے کے بعد سب کھانے کے کمرے میں گئے یہ کسی قدر نئے اسباب سے آراستہ تھا۔ کابج کی میز صاحب بولین۔ آپ کے تشریف لانے سے مجھے بڑی مسرت ہوئی لیکن انکی بھی عجیب باتیں ہیں۔ گھر میں پہلے سے خبر بھی نہ کی تھیں تو بلا سے جو کچھ ہو سکتا آپ کے شایان شان تھوڑا بہت مکان تو آراستہ کر دیا جاتا۔ صبح کو آپ دیکھیے گا کہ کس قدر بُرا معلوم ہوتا ہے۔

ماہ پر تو۔ اور رات کو بھوت اور چڑیل جو خواب میں آئیں گے بھی میں سچ
کہوں اپنے کہے میں اگر ذرا بھی آواز سن پاتی ہوں تو میں تو سمجھ جاتی ہوں
اچھے خاصے روٹھے کھڑے ہو جاتے ہیں نہیں معلوم کیا بات ہو۔
انکا راج۔ بچپن ہے گج دلی ہو۔

ماہ پر تو۔ جی مان مجھے معلوم ہو ان باتوں میں گرائڈیر کی دنیا بھر میں شہر کا
سر اڈمنڈ بھی اگر یہاں کی ارواح بھی ایسی حسین خوبصورت ہیں جیسے
رہنے سننے والے تو پھر ان سے خوف ہی کیا۔

لکا راج۔ اجی سب پرانے گرجاؤں خانقاہوں کی نسبت ایسی ہی بیوہ حکایتیں
مشہور ہیں اور پھر دیکھو اگر ہمارے مہمان کو پہلے روز ڈرا دیا تو۔

سر اڈمنڈ۔ آپ اطمینان رکھیں۔ ایسی باتوں کو میں خاطر میں نہیں لاتا۔ رات
کی ان ارواح سے ڈر کے کوئی گھر تو چھوڑ دینے سے رہا۔

ماہ پر تو مجھے تو اکثر ان لوگوں کا خیال آتا ہو۔ جو پرانے مکانوں میں رہتے
ہو گئے اور اب قبرستان میں خاک ہو رہے ہیں۔ وہ عجیب و غریب تاریک دنیا
عورتیں۔ وہ انکا تقدس۔ وہ مکاری وہ گوشہ نشینی۔ وہ دنیا کو لات مار کے
خدا کے نام پر بیٹھا۔ وہ روایت جو اسکی تعمیر کی نسبت مشہور ہو اور جسکو میں نے
تم سے اکثر پوچھا ہو۔ کیون مریم۔

مریم۔ (سیم لکاج) اچھا کیا جو انھوں نے تم سے نہیں کہا اب آئندہ ایسی
واہیات بات نہ پوچھنا۔

سر اڈمنڈ۔ کیون صاحب اسکی نسبت کوئی روایت بھی مشہور ہو۔ بھی ہوگی

مڑہ دار یہ بھی ایک عجیب اتفاق ہو۔ کہ ہم لوگ ایسے مکان میں ہیں جو ایک زمانے میں غنا تھا۔ اور ابھی لکاح تنہائی میں ہم سے یہاں کا حال ضرور بیان کرتا۔

لکاح کی مان۔ بیٹا دایہا ع خرافات قصوں کا کہنا ہی کیا۔ اس قدر توبہ کرنے کے وہ لائق نہیں بات رفت گذشت کیجیے۔

سراؤ منڈ نے دیکھا کہ اسکے بارے میں بات چیت بموقع معلوم ہوتی ہو بولے ”اگر یہ ہو تو خیر، انھیں باتوں میں رات کے گیارہ بج گئے۔ دو دن کے سفر سے تھکے ماندے بھی تھے دونوں اپنے اپنے کمرے میں سونے کے واسطے چلے گئے۔ سراؤ منڈ کا کمرہ نیچے کے درجے میں تھا اسکی کٹر کیاں باغ کی طرف پشت مکان پر کھلی ہوئی تھیں۔ دیواروں میں تختہ بندی کی ہوئی تھی کئی ایک المار یاں اونٹ غانے رکھے ہوئے تھے اور ایک مسہری بڑی تھی جسکے پردے بہت میلے کچیلے تھے اگرچہ آستھانے میں آگ دھکا دھکا جل رہی تھی۔ مگر پھر بھی کمرہ بھیانک سا معلوم ہوتا تھا۔ ہر چیز پر اُداسی چھائی ہوئی تھی۔ اگر کوئی کجد لا ہوتا۔ تو وہ ضرور خوف زدہ ہو جاتا۔ وہ سمجھتا میں کسی ایسے پُرانی ٹوٹی بھوٹی مگر مٹی کے کسی مکان میں مقید ہوں جو جرمنی کے جنگلوں میں اگلے زمانے کے چھوٹے چھوٹے ٹھاکروں اور راجوں نے بنائے تھے۔

کتاب القامیر پر موجود تھی ہی سراؤ منڈ نے دیکھا یہ عمارت کی روایت تو اب کسی سے معلوم نہیں ہو سکتی۔ لاؤ اب اسی میں دیکھو۔ کرسی ٹھیسٹلی اور بیان کی تاریخ طلب کر کے پڑھنے لگے۔

گرانڈیر کی بابت روایت

اسکے تمام حالات بارہویں صدی کے ہیں۔ اس زمانہ میں بیان یہ گڈھی ڈھی
 کچھ نہ تھی۔ ہاں اتنا تھا کہ اسکی بنیاد پڑ گئی تھی اور دونوں بہت کنارے پڑو کرے
 تیار ہو گئے تھے سچ میں نہایت پست پٹا ہوا اور جہ تھا اور گردِ فصیل تھی جس میں
 جھانکیاں برابر بنی ہوئی تھیں تاکہ ضرورت کے وقت دشمن پر تیر چلا سکیں
 کوٹ پونیڑ ڈی مارٹر اس گڈھی کے مالک اور بیان کے دیات کے حاکم
 تھے کچھ ایسے دوست نہ تھے لیکن پچاس ہزار جر آر جیالے سپاہی ضرور رکھتے
 اور یہ ہر وقت اپنے مالک کی حفاظت کے لیے مستعد رہتے تھے۔ ہاں ایک
 دولت البتہ تھی یعنی کسی لڑائی میں انکے ایک دوست زخمی ہو کر مر گئے تھے انھیں
 کی یہ لڑکی تھی۔ وہ مرتے وقت انھیں کو ہاتھ پکڑا گئے اسکا نام ہرمنی تھا۔
 لڑکی کی عمر اگرچہ کم تھی مگر دونوں چونکہ صورت دار تھے۔ اس وجہ سے دونوں
 کا جوڑ کوئی بموقع نہ معلوم ہوتا تھا۔ جس وقت ان دونوں کا عقد ہوا ہو
 نواب مارٹر کی عمر قریب چالیس کے ہوگی۔ کوئی دو برس نہ گزرے ہونگے
 خدا کی عنایت سے بچہ پیدا ہوا اور اسی زمانہ میں ایک ایسا واقعہ ہوا کہ
 یا تو یہ دونوں اپنی گڈھی میں چین سے بسر کرتے تھے نہ کہیں آنے کی ضرورت
 نہ جانے کی حاجت یا ایک روز نواب مارٹر نے اپنی بیگم سے اگر بیان کیا۔
 ”یہ تو تمکو اچھی طرح معلوم ہوگا کہ ہمارے والد بزرگوار نے اپنی دوسری
 شادی قریب کے ایک راجہ کے ہاں کی تھی چنانچہ اس سے ایک لڑکی جبکا نام

ارنندی ہو پیدا ہوئی جب والد مرحوم کا انتقال ہوا ہو تو وہ بالکل شیرخوار بچہ
 تھی اس خیال سے کہ لوگ مجھے بیروت بے دین - اکھڑا اور شوریدہ فرائع تو جانتے ہی
 ہیں کہ میں یوں بھی بدنام نہ کریں کہ لو صاحب اس یتیم بچے کے ساتھ بھی سبدردی
 اور سنگدلی کرتے ہیں - میں نے ٹھکان لی اور علفیہ ظاہر بھی کر دیا کہ کچھ ہی ہونگے
 اپنی یتیم بہن کی ابھی طرح پرورش پر دخت کردنگا اور ہمیشہ محبت و شفقت
 کی نظر رکھوں گا - اس میں کلام نہیں کہ جہاں تک میرے بس میں تھا میں نے کوئی
 دقیقہ محبت اور مامتا کا اٹھا نہیں رکھا - میرے سوا دنیا میں اسکا کون تھا -
 میں ہی بھائی میں ہی ماں باپ اور میں ہی اسکا ولی - خدا کی عنایت سے اب وہ
 سیاتی ہوئی ہو عمر کوئی بائیس سال کی ہو - یقین تو معلوم ہو گا کہ ایک شاہزادی
 کے مصاحبہ میں داخل ہو گئی ہو - وہاں اسکا اچھا موقع تھا کہ کسی مغرور اور شریف
 قوجی امیر کے گھر بیاہ جانی جیسا کہ شرافت خاندانی اور حسن صورت جسمانی کی شان
 کے مناسب حال تھا - مگر افسوس ہو کہ ایک معمولی خدمتگار پر اسکا دل آگیا ہو
 وہ نہایت ذلیل آدمی ہو اس قابل بھی نہیں کہ نواب گرانڈیر کی بہن کی غاشیہ ہو
 یا رکاب پکڑ کر جلو میں دوڑنے کی عزت پاسکے جن بیگم کی مصاحبت میں ہو وہ بھی
 اس حرکت کو نہایت حقارت اور توکت کی نظر سے دیکھتی ہیں غضب خدا کا
 پاؤں کی جوتی سر کو پہنچے - میری بہن اور ایسے نعرے کو منہ لگانے آخر ان بھاری
 بیگم نے ایک خاص قاصد بھیجا ہو ابھی ابھی جو نچا ہو خط میں وہ تمام حالت لکھ کر
 مشورہ دیتی ہیں کہ جس طرح بنے تم انکو دربار سے ہٹا کر کہیں اور بھیج دو بس اب دیر
 کر ناخلاف مصلحت ہو - میں کل ہی صبح سویرے نہایت تیز رفتار گھوڑے پر سوار ہو کر

پیرس جاتا ہوں جس طرح بنے گا پندرہ ہی دن کے اندر اس کو اپنے ساتھ لے لوں گا
 تم اتنا کر رکھنا کہ بیان استقبال اور رہنے سہنے کے لیے ٹھیک انتظام رہے۔
 ہرمی نے سب ہدایتوں کو بسر و چشم قبول کیا اور نواب مارٹر سدھار گئے۔
 بعد پندرہ دن کے سو طویل دن شام کو نواب واپس آئے تقریاً گھوڑے پر سوار
 اور انکے پیچھے ایک حسین خولہ صورت عورت مہر طلعت بیٹی ہوئی حسن اور جوانی
 وہ کہ اگرچہ اس وقت اُداس تھی مگر رخسار با صفا کی تڑپ آنکھوں میں خیرگی پیدا
 کرتی جو شہ شباب پھٹا پڑتا۔ سرتاپا حسن کے سانچے میں ڈھلی رہا۔ حور و شہ
 غزال چشم سنبلیں ہو بھرے بھرے بازو۔ ابھر اسینہ جس وقت بگم کی نظر پڑی
 محو ہو گئیں۔ اور بڑی محبت و مہربانی سے استقبال کیا۔ سرگرمی سے ہاتھ بھگت
 کی۔ ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور کمال خاطر مدارات سے رکھنے لگیں۔

کئی عینے تک نواب مارٹر اور انکی بیگم سرکھی کرتی رہی۔ کوئی دقیقہ جی
 بھلائے اُس طرف سے طبیعت ہٹانے کا اُٹھانہ رکھا۔ مگر تو یہ کیجئے عین نہ سمجھوں
 تو بھلا کیا کوئی سمجھائے مجھے نہ کسی بات کا کچھ اثر نہوا اور وہ کشتہ عشق یار
 سچ و غم میں گرفتار رہی۔

ایک روز کا ذکر ہو کہ چند سرداروں کے ساتھ نواب قریب ہی شکار کھیلنے
 نکل گئے تھے۔ اتنا بچے کو باغ میں کھلا رہی تھی اور یہ دونوں نند بھاو جین
 کھانے والے کمرے کی گھڑکی سے سیر دیکھ رہی تھیں کہ بھاوج نے کہا۔

”دوہن ایک بات تم سے پوچھتی ہوں۔ یہ کیا بات ہو تمھارے منہ سے اکثر آہ
 نکل جایا کرتی ہو اور کبھی کبھی آنسو بھی آنکھوں میں ڈبڈبا آتے ہیں۔“

ارنندی۔ افسوس! اسکو نہ پوچھو۔

ایک گہرو کی مجلس ہو گئی ہو مگر بھائی کی مرضی نہیں اور ملکی کسی طرح بھتی نہیں عجب کشمکش میں جان ہے۔

مرا درویش اندر دل اگر گویم زبان ہوتو وگروم در کشم ترسم کہ غرا سخوان ہوتو نہ سامان وصال یار ہو نہ دل کو قرار

لکڑی جل کوئلہ بھی اور کوئلہ جل بھی لاکھ مین پاپن ایسی جلی نہ کوئلہ بھی نہ لاکھ بھاوج۔ اس مارے منع کرتے ہیں کہ وہ ایک ادنیٰ سا نوکر مکینہ اور تم اتنے بڑے گھرانے کی بھلا ایک نفرے کے ساتھ کیونکر بیاہ دیں۔

ارنندی۔ ہاں نفرہ۔ نفرہ تو ہے۔ اور شریف بھی نہیں مگر اس سے کیا ہوتا ہے ہزار شریفوں کا شریف ہو۔ بہادر جیالا۔ جوان رعنا۔ نوکیلا۔ بھیلار۔ طر حدار۔ پیارے ہیو برٹ کے برابر دنیا میں کوئی دوسرا نہیں۔

بھاوج۔ اچھا پھر انھوں نے تمھارے بھائی سے راہ درسم ملاقات پیدا کرنے کی کوئی تدبیر بھی کی تھی۔

ارنندی۔ ہاے کیونکر کرتے۔ کوئی موقع ہی نہ ملا۔ بھائی تو کل دو گھنٹے وہاں ٹھہرے اس وقت بھی وہ بیچارے وہاں موجود نہ تھے مگر آہ کیا ہو سکتا ہے۔

نہیں یہ ان ہونی بات ہو دل کی ہوس دل ہی میں رہی۔ ع کوئی صورت نظر نہیں آتی تو یہ کلمہ ارنندی نے جو میں نظر اٹھائی کہ اکبار کی مارے خوشی کے اچھل پڑی۔ بے اختیار منہ سے جھجکل گئی۔ ہنساں ہو گئی مارے خوشی کے پیارے ضبط نہ رہا۔ سارے بدن میں رعشہ طر گیا یہ کیفیت دیکھ کر بھاوج نے بھی

سامنے نظر ڈرائی دیکھا پھانک سے کچھ شکے ایک جوان رعنا طر حدار۔ نوعمر معمولی سی پوشاک پہنے کمر کی کی طرف ٹکٹکی لگائے کھڑا ہوا دھڑا سے بھی کیا کہ ان دونوں نے دیکھ پایا فوراً ٹوپی اتار سینے پر ہاتھ رکھ کر ستم تسلیم و تعظیم داد کی ازسندی۔ دیکھو دیکھو وہی زمین۔ میرے پیارے ہیو برٹ۔ میرے دل کے لینے والے۔

این بست کہ دل بردہ و خون کدہ ہے را بسم اللہ اگر تاب نظر بہت کسے را بیکم نے دونوں کی جو کیفیت دیکھی دل بھرا یا کر بے بس تھی۔ آہ سرد بھر کے بولی بُری نادانی کی جو اس طرح چلے آئے بھلا وہ دیکھ لیں تو کس پر رحم ہوں؟ یہ انکے قدموں پر گر کر بڑی زار زار رونے لگی اور بولی وہ منہ ہر منی خدا کیوڑے جھپھر رحم کرو نہیں میری جان گئی۔ اس وقت انکو دیکھ کر پھر عشق کی آگ ٹھہر گئی تھی دل ہاتھ سے جاتا رہا ہو کوئی ایسی تدبیر ہوتی کہ دو دو باتیں کر لیتی۔ بھانج (گھبرا کے) میں کیا بتاؤں۔ اسکا کوئی ٹھیک نہیں۔ خدا جانے کب آجائیں۔ اور پھر نوکر جا کر بھی دیکھیں گے مکان سے جب تم نکلو گی اور غیر مردوے سے باتیں کرتے پائیں گے تو آخر جی میں کیا کہیں گے۔ ازسندی۔ اچھا تو پھر انھیں کو بلا لینے دو۔ ایک نظر ایک دوسرے کو دیکھ لیں اور ہمیشہ کے واسطے رخصت ہو لیں۔

یہ بات کچھ اس حسرت اور مایوسی کے ساتھ پُر در دیکھے میں کہی کہ بھانج کا دل بہت ہی کڑھا سو مکی طرح پھیل گئی۔ اور طوعاً و کرہاً راضی ہو گئی کہنے لگی۔ دو کیا کہوں تم سے انکار بھی نہیں کر سکتی مگر خیال تو کرو یہ بات ایسی دقت کی ہے

خدا جانے کن کن مصیبتوں کا سامنا ہو رہا تھا مانتی ہوں تو خطرہ - انکار کرتی ہوں تو سنگدلی۔“

ارشدی - تو کچھ ہی ہو - میں تو تھکائے قدموں سے سر اٹھاؤنگی جب تک اجازت دے گی ہنسی - اچھا خیر بلا لو - جو ہو سو ہو خیر دیکھا جائیگا -

اتنی اجازت پا کر اسے اشارہ کیا - اور ہیو برٹ کمرے میں فوراً داخل ہو گیا اس وقت دونوں کی جو کیفیت ہوئی اسکی تفصیل کی ضرورت نہیں - ایسے موقعوں کے حالات سے فسانے کے فسانے پُریں - وہ مضطربانہ حرکات وہ ذوق و شوق سے ملنا - وہ آہیں بھرنا وہ آنکھوں سے چشمے اشک کی روانی - وہ اگلے پچھلے دکھڑے - وہ پُردہ امیدوں کی سرسبزی وہ ایک دوسرے کا تسلی دینا - وہ کبھی مایوسی کا اندیشہ کبھی دونوں کا ستائے میں آنا - وہ زخمیہ جگر کی تازہ خراش کا لطف وہ بیٹھے بیٹھے دروڑ کی لذت - وہ غم سے ملی ہوئی مسرت زبان قلم سے بہتر ناظرین کا خیال ادا کر سکتا ہو - ہاں اتنی بات کہہ دینا ضرور ہے کہ دونوں میں ایک دوسرے کو تسلی دے کر اس بات کا قول و قرار ہو گیا کہ مدت الحرج تک جان میں جان دم میں دم ہو - میدان عشق و محبت میں نہایت قدم رہنے جتنی گریبان جرم و فساد کی بدولت پُریں گی ہنسی خوشی چھلین گے آپ جانیے بد نصیب کشتگان محبت پر فلک پیر نے ہمیشہ رشک کھایا ہے عاشق و معشوق کا ملنا اس ستم کیش کو کب بھایا ہو -

یہ دو دل کو اکجا بٹھانا نہیں کسی کا اسے وصل بھانا نہیں
یہ ایک بیگم کے منہ سے حجب نکل گئی - یہ دونوں چونک پڑے اور قریب کے

کمرے سے نواب کی آہٹ معلوم ہوئی۔ بات یہ ہوئی کہ یہ تینوں ایسے غافل بے خبر تھے کہ کسی نے بھانگ سے آئے انکو دیکھا ہی نہیں۔ بڑا غضب ہو گیا سب کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ مگر بیگم کو سو جھگڑ گئی۔ کھانے کے کمرے سے ملا ہی ہوا ایک تختیے کا کمرہ تھا۔ اسکی بائیں جانب خوابگاہ تھی۔ بیگم نے ہیو برٹ سے کہا: ”برائے خدا تم تو چلو میرے ساتھ“ اور ارمنندی سے کہا: ”ہن تم ان کو باتوں میں لگانا۔ اضطراب نہ ظاہر ہونے پائے۔ گھبرانا نہیں“

وہ دونوں جون ہی اسکے کمرے میں داخل ہوئے نواب کھانے والے کمرے تک پہنچ گئے تھے خبریت یہ ہوئی کہ دین بیٹھ گئے۔ تھکے ماندے تو تھے ہی جام شراب طلب کیا اور بہن سے شکار کے حالات بیان کرنے لگے۔

اتنے عرصے میں بیگم ہیو برٹ کو سونے والے کمرے میں بیگمیں۔ وہاں ایک بڑا نعمت خانہ گوشے میں رکھا تھا اُسی کی آڑ میں الماری تھی اسکو کھولا۔ وہ جو رخانے کا دروازہ تھا۔ رخانے کو وہاں سے زینہ گیا تھا۔ بیگم نے کہا: ”ہن بیان چھپ رہا ہو اسکے دوسرے سر پر ایک اور زینہ پھونسا ہو بس اسی راستے سے آج رات کو نکلیا نا۔ اسکی کچی مین تلو لاؤنگی جب شب کو نواب سو جائیگے مین پھر بیان آؤنگی۔ لیکن ہیو برٹ گھبرانا نہیں اپنی مشقہ کی خاطر اور میری آبرو کا لحاظ رکھنا“ بس یہ کہہ کر بیگم نے جھٹ پٹ دروازہ بند کر دیا اور نواب سے ملنے کو بیگمیں۔ آٹکھ کے اشارے سے نند کو بتایا کہ تمھارے عاشق کو اطمینان سے مین نے چھپا دیا ہو۔ زیادہ بات چیت کی مہلت نہ ملی۔ اور نہ اس بیچارہ کی کشتہ عشق ارمنندی کو چوڑھانے کا حال معلوم تھا۔ کچھ اچھی طرح اسکے ذہن میں نہ آیا کہ حفاظت کا کیا سامان کر دیا گیا۔

لیکن سیکم کو مطمئن نہ کیا کہ دلوں دھار سے لیتی تھی کہ کوئی خطرے کی بات نہیں ہے۔
 سیر دشکار کی دُور دھوپ میں نواب مار ٹمختہ ہو گئے تھے بستر استراحت پر ذرا سوچ کر
 چلے گئے جس وقت نوم غریف نے غلبہ کیا اور ہر منی نے دیکھا کہ اب بیخیر سو گئے ہیں پہلو سے
 آہستہ اٹھی۔ پوشاک پہنی۔ دوسری شمع روشن کر کے ہاتھ میں لی اور دبے پاؤں تہ خا
 کے زینے کی طرف چلی گئی چور خانے کا آہستہ سے دروازہ کھولا۔ اور جب نیچے اتری
 تو یہاں اسکی کچھ عجیب کیفیت ہوئی۔ سر کچھ بھاری سا معلوم ہوا چکر آنے لگے شمع کی
 روشنی بھی دھندلی دکھائی دینے لگی چند قدم چلی ہوگی کہ کسی چیز کی ٹھوکر لگی اور
 گر پڑی بے اختیار منہ سے حج نکلا گئی شمع ہاتھ سے جھوٹ کر گری۔ دیکھا کوئی آدمی
 پڑا ہوا ہے۔ اسکی ٹھوکر کھا کر گر پڑی ہوں۔ اس میں جس حرکت کچھ بھی نہیں اور نہ سانس
 چلتی ہے خود اسکا ماتھا ٹھکاک کا ٹوٹو لہو نہیں بدن میں بڑا دایا کہ روشن دان
 جو ہوا اور روشنی کے واسطے یہاں بنے تھے وہ ابھی حال میں بند کر دیے گئے ہیں۔
 یہ سوچ رہی تھی کہ دفعہ روشنی نظر آئی۔ دیکھتی کیا ہے سانس زینے سے نواب چلے
 آتے ہیں بس بیہوش مر گئی۔ مارے خون کے روح پرواز کر گئی۔ بڑے زور سے حج اٹھی
 تہ خانہ بھگو گنج کیا۔ نواب نے جو یہ سانس لیکھا۔ سمجھے اس سے بڑھکر اور کیا ثبوت
 ہوگا۔ مارے غیرت اور غیظ کے آپے میں نہ رہے۔ پکڑ کے بال اس زور سے اسے مگایا
 کا سر دیوار سے ٹکرایا کہ بجاری زمین پر گر پڑی۔ آہ کی آواز آئی گھرا لگ گیا
 اور چند لمحوں میں کچھ بھی نہ تھا۔ ہر منی بجاری کی روح جسم سے مفارقت کر گئی۔
 نواب نے بغیر شب جس طرح نبی کا بیٹا علی الصبح ایک مجتہد ملازم کو طلب
 کر کے حکم دیا۔ جو بیس ہتھوڑی سیکم چلے آئیں۔ ہم نے بدکاری کی سزا دی جائو باغ

میں بہت گمراہ کر چکا کھود جس میں دو لاشیں سما سکیں سمجھے؟

جولیس۔ بہت خوب خداوند۔ سب خال بخالی معلوم ہے۔

الحاصل قبر کھود کے ہر مٹی اس میں دفن کی گئی۔

نواب نے جس وقت اسکی لاش برقی ڈالی، جولیس سے کہا ان دونوں کھنڈوں کو زیر زمین بھی ایک پاس رکھنا ٹھیک نہیں لگ، الگ دفن کرو جب وہ گرٹھا تو پچھلے تو ہیو برٹ کی لاش بھی باغ لے چلے۔ قریب تھا کہ اسکو گرٹھے میں اتار دین کہ اتنے میں ایک عورت نہایت اضطراب میں نشت مکان کی طرف سے دوڑتی ہوئی آ پہونچی۔ اور پکاری ”ہی ہا ہی یہ کیا ہو رہا ہو“

نواب۔ بہن اسکا حال کیا تم پر نہ کھلا ہوگا۔ اور نہیں معلوم ہی تو اب بندو بختاری بھانج پر مجھے ہر طرح کا اطمینان تھا۔ محبت تھی بلکہ اسکی پرستش تک کرتا تھا۔ مگر افسوس اس نے سب خاک میں ملائی۔ مجھے بے پرو کیا۔ دنیا میں ذلیل و خوار بنایا غضب خدا کا میرے پہلو سے اٹھ کر یار سے ملنے لگی۔ مگر خانہ تو تھا چاروں طرف سے بند معلوم ایسا ہوتا ہو کہ اسکے پہونچنے سے پہلے ہی ہوا کی خرابی سے دم بخت ہو کر انکا یا جہنم و جہل ہو چکا تھا۔ اتفاق کی بات میری آنکھ کھل گئی۔ دیکھا ہر مٹی اندر۔ اٹھکر دیکھتا جو ہوں نعمت خانہ کھلا ہوا ہو اور جو رخانے کے پٹ بھی کھلے ہیں۔ یہ شکر از نندی نے گھبرا کر لاش پر جو نظر کی دیکھا یہ تو وہی اپنا عاشق ہی بے جان۔ مردہ۔ برت کی طرح سرد دیکھنے ہی یہ کہتی ہوئی اس سے چٹ گئی ”ہاے کیا ستم ہوا وہ بیجاری بیگناہ تھی“

نواب۔ بیگناہ کیا معنی۔ بیگناہ کیسی۔ کچھ حال تو بتاؤ۔

ارنندی۔ ہیو برٹ کی لاش سے چٹ گئی ”ہاے میری وجہ سے اس بچاری کی جان گئی میں ہی نے گریہ وزاری کر کے انکو راضی کیا تھا کہ ہیو برٹ کو قلعے میں کئے تین نواب کو اتنا معلوم تھا کہ جس نوکر پر یہ عاشق تھی وہی ہیو برٹ تھا۔ ہیو برٹ کا نام سنتے ہی زر دھو گیا۔ سارے بدن میں رعشہ پڑ گیا۔

بہن نے کہا ”ہاں ہیو برٹ کو بھانج نے اس وقت چھپا دیا تھا جب“
 ”واے تم یہ کیا ہو امین نے بے گناہ اپنی بیوی کو قتل کر ڈالا۔ نواب یکسر خزع اور فزع کرنے لگے جو لیس نے ہزار غرابی ان دونوں کو وہاں سے ہٹا دیا۔ ان میں پہونچایا اور جس طرح بنا جلدی جلدی و دونوں لاشوں کا گور گرہا کر دیا جب دونوں رو دھو چکے۔ اور فی الجملہ حواس درست ہوئے تو ایک دوسرے سے مفصل حال بیان کیا اور نواب بھی جی میں قائل ہوئے کہ اگر عشق کی بدولت یہ دیوانہ ہو گئی تھی تو غصہ میں بھی مجنون سے کم نہ تھا اب اسکو لعنت ملامت کرنا بالکل فضول ہے جو کچھ ہونا تھا ہو چکا مرضی ہوئی از ہما اولیٰ۔ صبر کرنا چاہیے۔ الحاصل دفور رنج و ام میں بعد چندے کی تو ہو گئی مگر اس دن سے دو احمی رنج و ملال اتنا رہنے لگا کہ طبیعت خوشی اور مسرت سے نا آشنا رات دن وہی خیال۔ زندگی و بال کسی کام میں جی نہ لگتا مکان پھاڑے کھاتا تھا آخر کار ایک روز بہت سے مزدور و زکو بلا کر ساری عمارت منہدم کرادی۔ صرف داہنی بائیں جانب کا ایک ایک کمرہ باقی رکھا۔ یہ مکان ہو گا نہ مکین کی یاد آئے گی۔ یہ دو کمرے محض اس واسطے رہنے دیے کہ ایک خانقاہ بنوادی جائے۔ اور اس گناہ کبیرہ کا کفارہ یوں ادا کیا جائے دونوں کمروں میں ایک تک وہ سرنگ باقی ہو اور بیچ میں جو عمارت بنی ہو اس میں بھی ایک چور دروازہ

قائم کر دیا گیا ہو۔ کیا سبب کہ اس طوفان بے تمیزی کے زمانے میں مال اسباب
چھپانے جان بچانے کے واسطے لوگ بالعموم اس قسم کے چور خانے بنالیا کرتے تھے
پس نواب بوہڑی مارٹر کے قصر گرانڈیر کا یہ چشمہ ہوا۔ انکی جنم جلی میں اس
خانقاہ کی متولی ہو گئیں اور نامہ از زندگی کے دن رہبانہ بنکر یا د خدا میں
بسر کرنے لگیں۔

سین کو امت آن قصر عیش و عشرت را کہ چون خراب شدہ خانہ خدا اگر دید
جو کچھ دولت تھی وہ بھی اسی کے واسطے وقف کر دی۔ اور کچھ روپیہ لے کر
انگلستان میں جا بسے ایک زمانہ اسی طرح گزرا۔ اس عرصے میں انکے بیٹے نے ایک
غریب انگریزین سے شادی کر لی تھی۔ اگر آج دولت ہوتی تو امیر گھرانے میں
ہو جاتی مگر مفلسی پر خرافت اور خالان کو کون بوجھتا ہو۔ ان حالوں میں غریب مفلس
جو روئے ملتی تو کیا کوئی لڑائی گم صاحب آجاتی اسکے علاوہ باپ نے بیٹے پر اتنا غرا
متول ظاہر بھی نہ کیا تھا بچا رہ غریبوں کی طرح مدت العمر بسر کرتا رہا۔ زمانے
کی گردش نے اب یہ سب باتیں صفحہ روزگار سے محک کر دی ہیں۔ مگر مارٹر کا
مستول خاندان جو مارٹر کی بدولت اس شہر کو پہونچا ہوا ہو وہ اسی نواب
بوہڑی کی اولاد ہے جس نے جو رو کو اس طرح قتل کر کے گرانڈیر کو خانقاہ بنا
دیا تھا۔ رفتہ رفتہ زمانے کے ہاتھوں گرانڈیر کے متولی پریشان روزگار ہو کر
ادھر ادھر چلے گئے۔ اور اٹھارہویں صدی کی ابتدا میں یہ خانقاہ مع آرمی
متعلقہ ایک دو تہہ شخص کے ہاتھ آئی۔ اسکا نام لکارج تھا اسنے خانقاہ کو
توڑ پھوڑ کے پھرایوان امیر نہ بنایا اور اسوقت سے اسجنگ ہسی کی ولادت ہفتہ میں

سرشار ٹریہ داستان پڑھکر اس قدر متعجب اور متحیر ہوئے کہ طاقت تحریر کے
 باہر ہوا اب تک وہ سمجھتے تھے ہمارا سلسلہ خاندان ہندو سے شروع ہوا جس نے
 کئی بڑی بری مین وہ عمارت بنوائی تھی۔ مگر اب انھیں معلوم ہو گیا کہ نواب گرانڈیر
 سے جو امراء سلطنت فرانس سے تھے سلسلہ ملتا ہے۔ لیکن جب انھوں نے
 خیال کیا کہ نواب پونیس نے آدھی رات کو یہ جرم عظیم اور گناہ کبیرہ کیا اور وہ
 خوفناک اندھیری سڑنگ اب تک موجود ہے۔ اور ان دونوں بیگناہوں کی
 قبر پر اب تک نہ کسی نے دو پھول چڑھائے نہ دعائے مغفرت مانگی نہ بھی فاتحہ
 سے یاد کیا۔ صرف نسیم سحری کے بھولے بسے جھوٹے گاہے ماہے بوئے گل کی
 چادر چڑھا جاتے ہیں بلکہ ہلے ابر غریب کیسی بردواں شو بہا جاتے ہیں۔
 اگر ان غریبوں کی تربت پر کوئی شامیانہ ہو تو چرخ نمون کا۔ اور فرش ہو تو
 مشربین و نشترن کا۔ دونوں زبان حال یہ پڑھتے شاعرانہ ہیں۔ ۵
 برقرار ماغریبان نے چراغے نئے گلے نے پر پر دانہ آید نے صدائے بلبلے
 تو سارا منہ نہایت درجہ متحیر اور متاسف ہوئے اور اب جا کر ان کو
 معلوم ہوا کہ اس مکان کی روایت نہ بیان کرنے کی کیا کم ہے۔
 لیکن ساتھ ہی اسکے ذہن میں یہ بھی گزرا کہ لکاح کی مان جو اس قضیہ کا
 اخفا چاہتی تھیں اسکی وجہ کچھ اور ہی ہوگی۔ اس وقت جس کمرے میں موجود ہوں
 اور جو سونے کے واسطے ملا ہے ٹھیک وہی ہے جس سے ماٹھر کی بیگم سڑنگ میں
 آخری تھیں۔ اس سبب سے ان لوگوں نے خیال کیا ہو گا کہ کہنیں ڈر نہ جائیں
 خواب راحت میں خلل نہ پڑے اور جہان کی نیند خراب ہو۔

اتنے میں بارہ کا گجر بجا اور انکو طرح طرح کے خیالات نے آگھیرا کبھی سوچتے کہ جہان یہ واقعہ ہوا ہو اس سے قریب میں بیٹھا ہوا ہوں۔ اور میں معلوم اس کمرے میں کیسے کیسے لوگ مچکے ہیں۔ انکے دونوں میں نہیں معلوم کیسی خود ایشیں۔ کیا کیا تمنائیں کس کس قسم کی حسرتیں ہونگی۔ ایک فہم چاروں طرف نظر کی۔ داہمے کی خلاقی مشہور ہو خیال آیا کہ اس وقت بھی کسی بات کا پیش آ جاتا کیا دور ہو کہیں ایسا نہ بیان اور کوئی نئی بات کھلے اس خیال کا آتا تھا کہ مل دھڑکنے لگا۔ تمام جسم میں رعشہ پڑ گیا اور ایک ایسا خوف طاری ہوا۔ وہ ہیبت چھائی کہ یہ بہت حیران ہوئے کہ کیا معاملہ ہو۔ کیا واقعہ ہونے والا ہو آگے تش خانے میں چل رہی ہو سارا کرہ گر مہو۔ آنچون کی لپک سے درود دیوار جگہ رہے ہیں۔ شمع میز پر ٹٹاتی ہو کہ ایک بارگی انکو شوق پیدا ہوا کچھ ہی ہو کچھ اور حالت دریافت کرنا چاہیے۔ آؤ دیکھیں اس مکان میں کس کس چیز کا پتہ چلتا ہو

اب اس شوق میں سب خوف و ہراس بھول گئے اٹھ کھڑے ہوئے شمع ہاتھ میں لی اور چورخانے کی طرف چلے گئے۔ آہستہ سے دروازہ کھولا۔ فرش غور سے دیکھا۔ وہاں نہ کوئی تختہ نہ قبضہ نہ کنڈی۔ اور نہ کوئی چیز کہ جس سے سرنگ کے زینے کا پتہ چل سکے اسکے برابر ہی ایک الماری لگی ہوئی تھی اس میں قفل پڑا ہوا تھا۔ سونے والے کمرے کی گنجی انھیں کے پاس تھی اسکو جو لگاتے ہیں اسکے دونوں پر قفل لگے کوئی دو گز مربع ہوگی اسکے اندر گئے۔ دیکھا اس میں تختوں کا فرش، پانوں کے بوجھ سے تختے چلکے اور آواز سے معلوم ہوا کہ نیچے خالی ہو چکا کہ

ٹٹولا۔ لکڑی پانی ہو گئی ہو مگر جا بجا مرمت کر دی گئی ہو۔ اس سے سمجھے کہ
 اس زمانہ سے جبکہ ہر مٹی کے قدم بیان آئے ہوں گے مدت دراز گزشتہ چلی ہو کیا عجیب
 کچھ نہ کچھ حالت بد لگتی ہو اس تختے کو اصفون نے سر کا یا اپنے جو دیکھتے ہیں کوئی
 آٹھ لوگ بیچے تک سنگی زینہ اترا ہوا ہو۔ بالکل اندھیرا گھسپ آگے کچھ سو جھائی نہ
 دیتا تھا۔ اتنے میں ایک ہوا کا جھوٹکا آیا اس سے اٹکوا اتنا اطمینان ہو گیا کہ
 یہ سرنگ پہلے کی طرح چاروں طرف سے بند نہیں اب ہوا میں وہ سہیت بھی نہ ہوگی
 معلوم ہوتا ہو کہ عیب بعد کو رفع کر دیا گیا ہو۔ غرض کہ بے تکلف نیچے اترے
 چلے گئے۔ اطمینان بھی تھا کہ اپنے کمرے کا دروازہ بند ہو کسی کو خبر بھی نہ ہوگی۔
 چلو اس مقام کو دیکھیں جہاں وہ بیچارہ کشتہ فراق عین اسوقت جان سے گیا۔
 جب وصال معشوقہ کا یقین دل میں لیے ہزاروں آرزوؤں کے ساتھ انتظار کر رہا
 تھا اور جہاں نواب پونیس کی سلیم محض بیگناہ دھوکے میں قتل ہوئی تھی یہ آہستہ
 آہستہ آگے بڑھتے جاتے تھے اور دیکھتے جاتے تھے متعدد روشن دان ہوا اور روشنی
 کے واسطے بنوا دیے گئے تھے۔ اور ان روشن دانوں کے باہر باغ کی زمین بھی
 اسی قدر کھوکھلے پختہ بنا دی گئی تھی تاکہ ہوا کے یہ راستے گرد و غبار سے بے جا
 اس سرنگ کا ایک راستہ سچ کے ایک بڑے حال میں بھی بھوٹا تھا۔ جب اس کے زینے
 کے قریب یہ پہونچے ہیں تو اوپر سے ہوا کا جھوٹکا آیا کہ شمع گل ہو گئی۔ اب کیا کریں
 جاے ماہن نہ پائے رفتن ارادہ کیا جس راستے سے آئے ہو گرتے پڑتے ٹٹولنے۔
 ٹٹولتے۔ کمرے کو پلٹ چلو کہ اتنے میں کچھ آواز سی آئی جیسے قفل میں کوئی کھنچ رہا
 رہا ہو۔ دم بخود سناٹے میں کھڑے ہو گئے معلوم ہوا کوئی دروازہ کھٹکا اور اوپر سے

لکارج۔ خدا جانے کیا بات ہو مگر آج میرا جی بہت ہی نڈھال ہو۔ کیا کہیں بڑا
 سرج ہوتا ہو لے آج ہلکا ایک ضرورت سے کارخانے جانا تھا۔
 ماہ۔ اگر آپ آج باہر جائیں تو دیکھیے بھولے گانہیں ریتھوڑی سی سنکھیا ضرور
 لینے آئے گا۔

قیمم لکارج۔ (آہستہ سے) بہن خدا کے لیے چپ رہو کہیں بڑی بی نہ ملین
 اس گھر میں جہان زہر کا نام آیا اور انکی عجیب کیفیت ہو جاتی ہو غش پر غش
 آنے لگتے ہیں میں نے سپاہی سے کہدیا ہو وہ آج لائے گا۔ مگر بھر کے چوہوں
 کے لیے کافی ہوگی۔

ماہ۔ (آہستہ سے) تو یہ مجھے کیا معلوم تھا تمھاری ساسل سی دہن میں لگیہاں
 جو ہے کبھی اس بلا کے ہیں کہ رات بھر کھٹ پٹ لگائے رہتے ہیں۔ نیند حرام ہو جاتی ہو
 میم لکارج۔ اے انکا علاج تو سہل ہو۔ چربی میں سنکھیا ملا دو۔ سب کھا کے مرڈا
 ہو جائیں گے۔ سراد منڈا اسی فکر میں تھے کہ لکارج کی سیکم صاحبہ تنائی میں ملین تو وہ
 زیور جو کلاری نے داپس کیا تھا پھر دین۔ اتفاق سے لکارج کی ماں اور ماہ پیکر
 دونوں ایک ساتھ ان بھولوں کو دیکھنے چلی گئیں جو ماہ پیکر نے شیشوں کے چوٹھے
 کے نیچے لگائے تھے۔ اب تخلص ہو گیا صرف سراد منڈا اور مریم رہ گئیں انھوں نے
 دیکھا یہی موقع ہو دیر نہ کرنی چاہیے بلا تہید و توطیہ اپنا مطلب یوں شروع
 کیا دو سیکم صاحب ایک بڑی بات مجھے آپ سے کہنا ہو بہت ضروری کام ہو
 مریم نے تعجب سے کہا کام اور مجھ سے اے

سراد منڈا۔ جی ہاں آپ ہی سے میں مختصر کہے دیتا ہوں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔

فردی نینڈ کلاری کو تو آپ جانتی ہونگی۔

مریم نام سنتے ہی سُرخ ہو گئی ضبط کر کے بولی 'فردی نینڈ کلاری'،
سر اڈمنڈ جی ہان وہی فردی نینڈ کلاری تاج کی نسبت آپ کو طرح طرح کی
بدگمانیاں ہوتیں اور اس سے بچاؤ نیکدل کو معلوم آپ نے کتنا بُرا بھلا کہا۔
جھکوسا راقصہ معلوم ہو

مریم۔ تو کلاری صاحب آپ کے دوست ہیں۔

سر اڈمنڈ جی ہان۔ اور انھوں نے مجھے وہ ہیرے کا زیو بھی دیدیا ہے جو نواب
لاٹور کی بیگم صاحب نے آپ کے ہاتھوں اُنکو بھیجا تھا۔ میں اگست دوسل سے بھی
واقع ہوں۔

مریم۔ (جھپ گئی) انکا نام نہ بھیجیے کیا کہوں مجھے کس قدر بیوقوفی پر شرمندگی ہوتی ہے
حاکم ہوتی اور بُری حاکم یہ کہ میں نے انکے خیال کو دل میں جاگہ دی آپ تو کجا کجا
حال جانتے ہی ہیں میری سی نہیں خدا لگتی کیسے گا بھلا بے تیزی اور نا انجام دینی ہے
جو وعدے میں نے اور نواب لاٹور کی بیگم نے شیرور کے باغ میں کیے تھے وہ بھلا ورس
ہونے والے تھے۔ یہ معلوم مجھے اُس وقت کیا ہو گیا تھا کہ اگست کی محبت میں۔

دیوانی ہو گئی۔ وہ تو کیسے خدا کو اچھا کرنا منظور تھا وہ لندن سے پیرس گئے۔ اور میں
صلتی بہت ہی بچھٹیائی۔ اپنے اوپر بُرا غصہ آیا اور اس جھانچہ میں لکارج صاحب کے
ساتھ میں نے چٹ پٹ بیاہ کر لیا مگر جب بیان پہنچی ہوں اور اُس بُرائے دُھرانے
مکان کو دیکھ کر وحشت ہوئی تو پھر مجھکو انھیں کا دھیان آیا پس اسی منظر میں
ایکے قلم دوات لکارج کو ایک چھٹی لکھ ڈالی۔ اس میں صاف صاف لکھ دیا کہ افسوس ہی

لین نے آپ کو دھوکا دیا۔ میرا دل دوسرے کو چاہتا ہو۔ وہی میرا پہلی شوہر ہو۔
 سراؤ منڈ۔ مگر ڈوسل کو تو نہیں معلوم کہ آپ کے دل میں انکی طرف سے اتنی جگہ ہو
 ہر کم (تاسف کے ساتھ) یہی تو بات ہو انکو میرے ساتھ کبھی اتنی یاد رکھتے تھے
 صرف غرو نے میری یونٹی خراب کر لی مگر خیر جو ہوا سو ہوا۔ گذشتہ رات صلاۃ
 جون ہی میں نے انکو یہ جھپی کھچی فوراً خیال آیا کہ آئین وہ تو اتنی محبت کر دین۔
 ہزار جان سے عاشق ہوں۔ میری ذرا ذرا سی بات کا لحاظ رکھیں درمیں ایسی
 بیداری ہو جائوں میں نے بہت بُرا کیا جو یوں لکھا اپنی جگہ بہت بچپائی اور سیدھی
 چلی گئی انکے پاس۔ صاف کہہ دیا کہ مجھ سے بُری نادانی ہوئی۔ معاف کرنا۔ اسکے
 بعد سے انکی محبت میرے دل میں ایسی بٹھی کہ اب میں انکی عاشق ہوں۔ کیا کمون
 سراؤ منڈ۔ اگر وہ کہیں چلے جاتے ہیں تو جہاں میں روتے روتے میرا حال بُرا
 ہوتا ہوا اگر کس محل میں کوئی مجھے دیکھے تو اُسکو یقین ہو جائے میں انکی محبت میں
 پوری دیوانی کی سڑن ہوں۔

سراؤ منڈ۔ انکا بھی یہی حال ہوا اور تمہاری محبت کو وہ اچھی طرح جانتے ہیں۔
 ہر کم۔ خدا آپ کا بھلا کرے مجھے بُری تسلی ہوئی مجھے اب معلوم ہوتا ہوں محض نادانی
 اور نو عمری کی وجہ سے مجھے ایسے شخص سے کچھ انس ہو گیا تھا جس سے نہ کبھی کی
 ملاقات نہ جان پہچان۔ نہ صاحب سلامت صرف دو دفعہ راستے میں آتے
 جاتے واحد شاہد ہو گئی تھی۔ ہاں اب جو مٹر لکاج کے ساتھ اُلفت و محبت ہو
 وہ البتہ مستقل ہو۔ میں یہ اپنے جی کا کچا کچا حال اس وجہ سے کہتی ہوں
 کہ آپ سب باتوں سے واقف ہو ہی چکے ہیں آپ کے دل میں کوئی بدگمانی نہ ہو

اور مجھے نظروں سے نہ گریئے۔

سرا آدمی نہ۔ تو بہ تو بہ۔ آپ کو اندر نظروں سے گدانا؛ ممکن ہی نہیں۔ خدا کی عنایت سے آپ نے وہ شریفانہ دل دو باغ پایا ہو کہ دوسرے کو میرا آنا مشکل ہو۔ ایک یہی بات کیا کہ ہو کہ ادنیٰ سی نفرت جس جو محض نا تجربہ کاری و نادانی سے ہو گئی تھی اسکی تلافی میں آپ کو اس قدر اہمک ہو۔ خیر اس ذکر کو جانے دیجئے اب کلاری کا پیام سنئے انھوں نے آپ کی خدمت میں عرض کیا ہو کہ میری غرض ہرگز وہ نہ تھی جو لوگوں نے خیال کی اور آپ انشاء اللہ دیکھ لیجئے گا میں کتنا اپنی بات کا دھتی ہوں میں بیرس کو ترک کر کے انجرا ہر جاتا ہوں اور یہ نرود جو اب لاٹوری سلیم صاحبہ نے بطور رشوت بھیجا ہو واپس کرتا ہوں آپ سب کو اطمینان رہے کہ میری زبان سے کوئی بات نہ نکلے گی۔ واقعی وہ سچا ہے ہرگز ایسے نہیں جیسا لوگوں نے انھیں خیال کیا۔ ہاں وہ ایک حسد کو ہزار جان سے چاہتے ضرور تھے اور جب انسان کسی کو چاہتا ہو تو جوش میں بہت سی ایسی باتیں کہ گذرتا ہو کہ لوگ سمجھتے ہیں معشوق کو ستاتا ہو لیکن اسکا منشا خیرات یا خود غرضی نہیں ہوتا۔ اب وہ انجرا کر کو روانہ ہو گئے ہونگے جیسے انھوں نے وعدہ لے لیا ہو کہ آپ کو امانت سپرد کر کے اور تمام جیسے خاطر سے نکال کے انکو بذریعہ تحریر اطلاع دون فرمائیے اب آپ ان سب باتوں کے جواب میں کیا ارشاد کرتی ہیں۔

ہر حکم سے آپ انکو لکھ بھیجے و میں نے آپ کو جلا وطنی کے واسطے اس سب سے لکھا تھا کہ آپ کی سچی محبت اور بے ریا عشق کا پورا ثبوت مل جائے۔

سراڈمنڈر بہت اچھالے اب یہ زیور حاضر ہو اسکو آپ لین۔
یہ لکھ کر سراڈمنڈ نے جیب سے چیز نکال کر مریم لکراج کے حوالے کی اور انھوں
نے کروعدہ کیا کہ میں انشاء اللہ انکی چیز ان تک پہنچا دوں گی اور اسی ترکیب
سے کہ نہ تو اب صاحب کو اور نہ مسٹر لکراج کو کانون کا خبر ہوگی انقصہ
بات تمام ہو گئی اور صراڈمہر کا تذکرہ ہونے لگا اتنے میں ایک نوکر آیا اور اُسے
سنگھیا کی بوڑیا لا کر حوالہ کی مریم نے سراڈمنڈ اور نوکر دونوں سے مخالفت کر دی
کہ دیکھو خدا کے واسطے کسی طرح سنگھیا کا گھر میں ہونا بڑی بی اور صاحب پر نہ
کھلے۔ وہ لوگ زہر کے نام سے بہت ہی گھبراتے اور پریشان ہوتے ہیں۔ وہاں سے
اٹھ کر ماہ پیکر کی تلاش میں چلی گئیں تاکہ وہ سنگھیا کو کھانا نون میں ملا کر جوہون
کے واسطے مکان میں جا بجا رکھ دیں۔ اب کھانے کا وقت قریب آ گیا لکراج صاحب
کی طبیعت اسی کچھ بگڑی تھی کہ باہر سے آکر سیدھے خوابگاہ چلے گئے طبیعت
برابر خراب ہوتی جاتی تھی۔ ہڈی ہڈی چور ہوئی جاتی تھی متلی اس بلا کی کہ
کوئی دوا حلق سے نیچے اترتی ہی نہ تھی۔ حلق بالکل خشک مینہ میں کانٹے پڑے
ہوئے پیٹ میں معلوم ہوتا تھا آگ لگی ہوئی۔ انتین کوئی ٹھوڑے ڈالتا ہو
کبھی کبھی سوتے نفس صبی ہو جاتا تھا تھوڑی دیر میں صورت بالکل بدلتی ہی کچھ یون
کا ایسا تار لگا کہ بات کرنی دشوار ہو گئی۔ گھبرا کر ایک ڈاکٹر بلوایا اسنے پہلے کا
رسم بھی تھا۔ مریض کی یہ حالت دیکھ کر وہ بہت شوش ہوئے۔ آخر اسوقت جو
دوا لکین مناسب معلوم ہو میں وہ انھوں نے تجویز کر دیں اور پھر گئے مریض کی
حالت بہت خراب ہو ہر وقت انکے پاس ہونا چاہیے رشب کو ہم بھی میں رہیں گے

خیر کھانا تو جس طرح پنا کو گون لے کھائی لیا ٹھکانے ٹھکانے ہو گئے مریحہ مرض کے پاس رہی تھی رہیں اور بری بی کا حال کچھ نہ پوچھے بیٹے کی بیماری سے جو اس میں نہ تھیں کبھی ملاقات کے کرے میں کبھی کھانے کے کرے میں کبھی بیٹے کی پاس ایک جگہ قرار نہیں۔ نہایت اضطراب سے مگر بھر میں پھرتی تھیں اسی حالت میں سارا دن کٹا شام کو ڈاکٹر نے مرض کے واسطے حریرہ تجویز کیا مریحہ چپ پٹ اٹھیں کہ اپنے ہاتھ سے جلد تیار کر لائیں۔ مگر راستے میں ساس صاحبہ میں اٹھوں نے اصرار کیا کہ نہیں تم کیا تیار کرو گی۔ میں ابھی لاتی ہوں لاکھ کما کر دے مانا مریحہ نے مجبور ہو کر طوعاً و کرہاً قرار کر لیا تھا مگر اتنا ضرور کہا اچھا اما اگر آپ کی یہی خوشی ہو تو آپ ہی لیجیے۔ مگر میں ان سے کہہ آئی ہوں کہ میں اپنے ہاتھ سے تیار کیے لاتی ہوں۔ تاکہ انکو ذرا تسلی ہو تو میں ان سے یہی کہو نئی کہو تھا کہ واسطے اپنے ہاتھ سے میں تیار کر لائی ہوں۔

ساس۔ اچھا کیا مضائقہ۔ تم اپنے فقرہ دے لینا۔

یہ باتیں دونوں سے سننا کی میں ہوئی تھیں ماہ پیکر کچھ دیر قتل نہ ہاں سے کسی کام کو اٹھ کئی تھیں۔ بالکل شام ہو گئی۔ سر اڈ منڈ اور ماہ پیکر قریب تھیں بیٹھے تھے۔ دونوں میں آہستہ آہستہ باتیں ہونے لگیں۔ سر اڈ منڈ گوانلی بات چیت سے معلوم ہو گیا کہ بہت ہنس مکھ خندہ پیشانی اور خوش طبع ہیں مگر جتنا حسن خدائے انکو دیا ہوا اتنی ہی بھولی بھالی سا دہ فراج۔ اور دنیا کے جھل فریب سے ناواقف مصدوم بھی بنایا ہو۔ مریحہ نکاح سے محبت بھی ہو اور انکے شوہر کی بیماری پر ان کو رنج بھی بہت ہو آج شب کو سب لوگ کسی قدر سویرے ہی اپنی اپنی

جگہ جا کر سو رہے اور ڈاکٹر نے ہزار کے ساتھ حکم دیا کہ ہریم لکارج کا بیمار کے پاس بیٹھا
 اچھا بنیں۔ وہ بھی ہلچل کرے میں جا کر آرام کریں لکارج نے جب سے حریرہ پینا
 تھا انکی حالت لمحہ بگڑتی جاتی تھی اس بات کو دیکھ دیکھ کر سچا رسی مریم
 بہت ہی پریشان ہوتی تھی۔ لاکھ کما کی کہ میں انہیں کے پاس بیٹھوں گی مگر ڈاکٹر
 کا حکم ساس نے کسی طرح نہ مانا آخر کار مجبور دنا چار ماہ پیکر گئے پاس چلی گئیں۔
 مریض کے کمرے سے پہلے جو کمرہ چڑھتا تھا اس میں ڈاکٹر صاحب نے قیام کیا۔ اونٹ
 صاحب بھی اپنے کمرے میں چلے گئے مگر ان کو تو دھن تھی کہ دیکھوں آج بھی دھمی
 رات کو لکارج کی بان سرنگ میں ترقی میں یا نہیں۔ انہوں نے کمرے کی شمع جلنے
 دی اور پھر اسی سرنگ میں اتر گئے وہی وقت آیا اور بڑے ہال کے زینے سے وہ
 پھر اترتی معلوم ہوئیں۔ اب انکو خیال گنہا کہ بیٹے کے کمرے کے راستے میں تو آج
 ڈاکٹر موجود ہیں۔ ممکن نہیں آج وہاں جائیں اور ڈاکٹر دیکھ نہ لیں۔ پہلے تو انکا ارادہ
 ہوا کہ انکے پیچھے پیچھے چلے جائیں مگر کچھ ہمت نہ بڑی۔ ان کی واپسی کے انتظار میں
 کھڑے رہے کوئی پاؤ گھنٹہ گزرا ہوگا کہ دیکھتے کیا ہیں کہ وہ نیچت اسی طرف سے
 چلی آتی ہیں۔ جدھر لکارج کے کمرے کا چور دروازہ تھا آتے آتے بڑے ہال کے زینے
 سے سو کر نکل گئیں۔ کچھ انکی سمجھ میں نہ آیا بہت ہی حیران ہوئے اور اپنے کمرے
 میں واپس آئے طرح طرح کے خیالات نے انکو گھیرا۔ اگر یہ بار بار جی میں ہی آتا
 تھا کہ کتاب انکا طلبہ کے حقیقت حال سے آگاہ ہوں مگر بھروسہ کیا اور
 آئندہ واقعات کا انتظار مناسب سمجھے۔ اس سفر میں جب آگیزہ واقعات کچھ اس
 کثرت اور سرعت کے ساتھ پیش آتے گئے تھے کہ کسی معاملے پر پورے طور سے

باطمینان غور کرنے کی انکو حملت ہی نہ ملی تھی۔ ہان دوز کا خیال کبھی کسی ضرور
 آجاتا تھا اور کسی وقت اسپر بھی بچھلتے تھے کہ کیا کیسے ماسٹر ٹیوڈی سے اگر پہنے
 کسی نعمت کی خواہش بھی ظاہر کی تو عام معلومات کی جس سے بجز ناسف و حیرت
 کچھ حاصل نہیں۔ اسی قسم کے خیالات میں غرق تھے کہ نیندا گئی۔ اور خواب میں روز
 کو دیکھا دل خوش ہوا طبیعت بشاش ہوئی صبح تازہ دم اٹھے مگر کراچ کی حالت
 بدتر تھی۔ ساری خوشی خواب کے خیال ہو گئی۔ نہایت مشوش ہوئے مہریم کو بھی
 مغموم اور مضطرب پایا۔ چہرے کی زردی سے ظاہر تھا کہ رات بھر انکی ملک سے
 ایک نہیں لگی۔ اگر کراچ پر رات بھاری تھی تو مہریم پر بھی مصیبت طاری تھی۔ پری بی
 بار بار دتی صاحب سے کچھ مشورہ کرتی تھیں۔ اور وہ کچھ اس طرح ہر دفعہ ادھر ادھر
 دیکھ بھال کے سرگوشیاں کرتا تھا کہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی اندیشہ ہو کہ کمین کوئی
 سن نہ لے۔ راز فاش نہ ہو۔ بات اڑی اڑی طاق بیٹھے۔ سارا منصوبہ خاک میں
 مل جائے ماہ پیکر مہریم کے رنج اور مصیبت کو دیکھ دیکھ کر سچا ہی بہت ہی منفکر اور
 ادا سن تھیں۔

گھر کا یہ رنگ دیکھ کر سر اڈمنڈ نے خیال کیا کہ اس حالت میں بیان رہنا
 میرا بانون کو سخت تکلیف دینا ہو گا۔ کہاں تو یہ سچا رہے اپنی مصیبت میں مبتلا ہیں
 اور کہاں ہماری ہمان داری کی تکلیف پس جو وقت ڈراگمہ انکے نظر لایا۔ انھوں
 حیل پیش کیا کہ مجھے ایک ضرورت سے فوراً پیرس جانا ہو پس اسی وقت کراچ
 کی گاڑی پر سوار ہو ڈاک کے اڈے پر پہنچے اور پیرس روانہ ہو گئے جیسے
 جیسے گرانڈیر سے دور ہوتے جاتے تھے دل ہلکا ہوتا جاتا تھا گویا جیل خانے سے

جھوٹے مگر انھوں نے یہ بھی ارادہ کر لیا تھا کہ کچھ ہی ہوا ایک دفعہ بیان آنا ضرور ہے
 اس سڑک اور کالج کی مان کی کارروائیوں کا حال بدوں بیان چند روز قیام کیے نہ نکلے گا
 حضرات ناظرین ہمنے کالج کی بیوی اور سرائونڈ سے زیور کی بات حسیٹ کا ذکر
 اور کیا ہو چنانچہ جو کچھ گذرا تھا وہ مفصل سرائونڈ نے کلاری کو تحریر کر دیا تھا۔ لیکن
 وہ خط پریشانی کی وجہ سے ڈاک میں نہ پڑ سکا جس وقت یہ پیرس کے ارادے سے واک
 کے اڈے پر پہنچے تھیں اس وقت انھیں یاد آیا اور وہیں سے انھوں نے اسکو روانہ
 کیا اب یہ بخیر و عافیت پیرس پہنچ گئے اور مارس ہوٹل میں جا کے ٹھہرے۔ اتفاق
 دیکھیے۔ وہیں نواب رالف لنسی بھی مقیم تھے۔ سرائونڈ انکو دیکھ کر بے تکلف پکار اٹھے۔
 ”آئین کیا آپ بھی پیرس میں ہیں واہ کیا حسن اتفاق ہو“ نواب کو دیکھا ماشا اللہ
 سے ہشاش بشاش صحیح توانا کتنے لئے دہماکے اور آپ کے خاندان سے متعلق عجیب و
 غریب وایتین مشہور ہیں۔ آئیے انھیں سے پیرس میں جی بہلائیں۔

لنسی۔ اچی جناب اب کیا ہو خدا نے ایسا بیفکر کر دیا ہے کہ جس بات کو کیسے بیفکری
 سے اسپر فیکٹ اڑتے ذرا ہمارے کمرے میں آئیے آپ کی دو شخصوں سے ملاقات
 کریں ان میں سے ایک سے تو آپ واقف ہیں۔

یہ کہہ کر نواب صاحب اپنے کمرے میں لینگے واہ واہ وہاں تو ہنری لنسی اور
 جولیا موجود ہیں یہ انکو دیکھ کر بہت ہی متعجب ہوئے اور جولیا بھی انکی صورت
 دیکھ کر کسی قدر جھپک گئی۔

نواب صاحب۔ گذشتہ رات صلوٰۃ۔ اب بھلی باتوں کا تذکرہ نہیں۔ خدا نے
 مجھے ایسا مطمئن کر دیا ہے کہ میں اپنے حال میں بہت ہی خوش ہوں۔ سرائونڈ

سمجھ گئے کہ خاندان میں مفلائی ہو جانے اور فاشیے راز کے خون سے نجات
لے جانے کی وجہ سے واقعی ان کو بہت اطمینان ہو گیا ہوگا۔

جو لیا کو دیکھا اور بھی رنگ و روپ نکلا ہوا تھا۔ شوہر بھی ہزار جان سے
حاشق معلوم ہوتا تھا۔ غرض کہ سر ڈمنڈ ان کے ساتھ اکثر اوقات رہا کرتے اور
جو جو مقامات سیر اور تفریح کے لائق تھے وہاں کی سیر بھی کرتے رہتے تھے ایک دفعہ
شاہ صوفی کی درگاہ گئے تھے اتفاق سے ایک مزار دیکھا وہاں ٹھہر گئے
اور مجاور سے کچھ اس خانقاہ کے متعلق باتیں کرنے لگے۔ یہ شخص کشیدہ قامت خوفور
اچھے ہاتھ پائون کا آدمی تھا۔ اگر بجائے وضع مجاوری فوجی وردی پہنے ہوتا تو اس
زیادہ سبقت۔ اس کے حرکات سکنت بات چیت نہایت معقول تھی۔ اندازہ اوہیں بھی
تہذیب تھی کیتھک پا دیون میں جیسی بیوست اور خشونت ہوتی ہو اس سے بھی پاک
تھا۔ عمر قریب چالیس سال کے ہوئی اس سے ٹکری سر ڈمنڈ ایسے خوش ہوئے کہ اس
کہا آپ کسی روز مارس ہو مل تشریف لائیے اور جو کچھ ہو سکے اولش فرمائیے گا۔ مگر
اس شخص نے صاف انکار کیا اور جواب دیا کہ میں لطیف اور لذیذ غذا میں کھانے کا
عادی نہیں۔ یہ معمولی روکھی سوکھی جو کچھ میسر آتی ہو کھا لیتا ہوں۔ امیرانہ غذا
حتی الوسع پر ہیز رکھتا ہوں۔ تاکہ زبان کا چٹخارہ عادتوں کو خراب نہ کرے۔
اللہ والوں کو چاہیے کھانے پینے میں بہت تکلف نہ کریں شراب و راب بھی نہیں
چھوٹا۔ خدا کا دیا ہوا سادہ پانی مجھے ہزار نعمت ہو۔

سر ڈمنڈ نے زیادہ اصرار مناسب نہ جانا۔ مگر ایسے خوش اوقات پر ہیز کا رکنا
خیال ان کے دل میں جاگزین ضرور ہو گیا وہ جانتے تھے کہ یہ پیر فقیر اللہ والے اکثر

رنگے سیارہ ہوا کرتے ہیں چاہے پرنسٹنٹ کے باوری ہوں یا رومن کیتھولک کے
 رہبان مسلمانوں کے پیر فقیر یا جگنا تھ کو بوجھنے والے رشی منی غرض کہ ایسے صوفی
 باصفا۔ دراصل بے مکرو دیا کو دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئے۔ چونکہ جانتے تھے ان
 لوگوں کو درگاہ سے باہر جانے کی بہت کم مہلت ملتی ہو۔ بخود اکثر حسن عقیدت
 کے ساتھ حاضر ہوا کرتے۔ اسی وجہ سے رفتہ رفتہ باوری کی خدمت میں بہت کچھ
 نیاز حاصل ہو گیا۔ ایک روز شاہ صاحب ان کو اپنے حجرے میں لے گئے۔ وہاں
 کے رنگ ڈھنگ سلیقے اور قرینے کو اچھی طرح جاننے کا موقع ملا یہ تو دُنیا کے بہت
 تماشے دیکھ چکے طرح طرح کے لوگوں کے حالات سے آگاہ ہو چکے تھے۔ سوچے اب کے
 دینداروں کو بھی ٹٹولنا چاہیے۔ شاہ صاحب بھی اتفاق سے دس کیتھولک باوری
 تھے جن کا عموماً یہ حال ہو کہ ظاہر میں تو بڑے دیندار متقی۔ پارسا۔ جامہ حنات
 سرتا پازیب خیم اور باطن میں غرق بجز سیئات بکے مکار۔ مکان میں غلامی سہلکھا
 اور آرائش کی جگہ صرف اللہ کا نام۔ جو کچھ دیکھنے کے لائق تھی وہ سادگی تھی۔
 شطرون ٹون ایک خادم کوئی ساٹھ برس کا بڑھا تارک اللہ دنیا نہیں بلکہ
 متروک الدنیا وہی خدمت کو حاضر رہتا۔ اور ایک چھوکر اور دھرا دھرا آنے
 جانے کو تھا۔ مکان میں ہر چیز نہایت قرینے سلیقے اور صفائی کی حجرہ ایسا صفا
 ستھرا کہ دیکھ کر طبیعت بہت خوش ہوتی تھی یہ جا کر وہاں بیٹھے تھوڑی دیر میں
 دعوت کا کھانا آیا۔ نہایت سادہ تکلفات سے بری دعوت شیراز۔ ہاں اتنا
 ضرور تھا کہ باوجود شاہ صاحب کے تارک الخ ہونے کے ان کی خاطر سے
 شراب بھی ایک جانب الگ تھلک رکھ دی گئی تھی۔

شاہ صاحب ایک ہوشیار عالم فاضل آدمی تھے۔ تقریر بھی نہایت دلچسپ تھی اگر دُنیا کے معاملات پر گفتگو کریں تو کیا مجال دین کا ذکر بھی زبان پر آسکے دین کی باتیں چھیڑیں تو بحرِ عرفان میں دوبے نظر آئیں۔ مخیر سیرِ حشم۔ رحم دل۔ فیاض۔ قرب و مدار کے غریب غریبا کو خیراتِ مہربان سے برابر فائدہ پہنچاتے رہتے تھے۔ اُنٹے تقریر میں انکو یہ بھی معلوم ہوا کہ شاہ صاحب کا حوصلہ بھی بہت بڑھا ہوا ہوا اور وہ اسپر قانع نہیں ہیں کہ بس لکھنؤ دار بندہ زندگی کے دن کا ہلی او بیکاری میں کاٹیں۔ غرض کہ مارٹر صاحب جتنے عرصے تک بیٹھے اُنکا بہت جی لگا دیتا تھا بیٹھے رہتے اُسکے بعد رخصت ہو کر ہوٹل پہنچے۔ بیان دربان نے ایک چٹھی لاکر حوالہ کی۔ اسکا لفظ مامتی تھا۔ گرد موٹے موٹے سیاہ خطوط تھے۔ لفظ جاک کر کے دیکھا دنی صاحب کی تحریر یہی۔ خلافتِ مہمون یہ تھا کہ افسوس ہو کسی روز ہوئے لکایج صاحب نے انتقال کیا اور بعد ادا سے رسومِ ماتماری میں خود حاضر ہو کر اُس قرضے کی بابت جو ازراہ عنایت آپ نے آقا نے خدمت کو دیا تھا اُنکا نام کر دیا تھا۔ یہ خبر دیکھ کر اُدھند صاحب کو نہایت ہی سوچ ہوا۔ مگر قرضے کے ذکر پر فی الجملہ متعجب بھی ہوئے کیا معنی کہ قرضے کے کسی انتظام اور بند و بست کی ضرورت ہی نہ تھی۔ اُسکی تو ہسٹڈیاں انھوں نے لکھدی تھیں۔ مگر پھر سوچے کہ لکایج کے گھر کے معاملات تو عجیب غریب تھے ہی نہیں معلوم کیا معاملہ ہو خیر جب یہاں دُنی آئی گئے اور کوئی بند و بست بیان کر نی گئے اسوقت دیکھا جائیگا۔ بہر حال چند روز انتظار کرنا مناسب ہو قلم دوات اُٹھا کر ماتم پُرسی کا معمولی خط لکھ بھیجا صبح ہوئی یہ پیر شاہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے جون ہی دروازے پر

یہ سوچنے میں اندر سے ہاتوں کی کچھ آواز آئی۔ یہ وہیں ٹھہر گئے۔ کان لگا کر سنتے جو ہیں تو کوئی عورت کہہ رہی ہے؟ آج بیگم صاحبہ عدہ نہیں حاضر ہو سکیں، اور شاہ صاحب یہ کہہ رہے ہیں "کیون۔ آج کیون نہ آئیں گی" یہ گفتگو سن کر ان کے دل میں شبہ پیدا ہوا کہ مغالہ کچھ اور ہی معلوم ہوتا ہو۔ کیا عجب ظاہری حالت دیکھ کر جو ٹیک خیالات انکی نسبت قائم ہوئے ہیں وہ غلط تفکیریں اور شاہ صاحب بھی اصل میں ویسے ہی مکار اور دریا کار ہوں جیسے عموماً انکے بھائی بند ہوا کرتے ہیں۔ دماغ ان میں جلوہ در محرابِ حمیرا تک نہیں دیکھ سکتا۔ چون نخلوت میر وند آن کا رویہ دیکھ سکتا دل میں بہت ہی ناخوش ہوئے وہ لا حول و لا ایسے متقی پر میر گار۔ لفظا ہر دنیا کو یوں لات مار کر یاد دہان میں بیٹھنے والے اور خلوت میں ایسے پیامِ سلام سننے والے۔ ریش دراز شیخ میں ہر خلعتِ فریب اس مکر چاندنی پہ نہ گزرا لگنا صبح مگر خیر یہ بھی ایک موقعِ سرشتِ انسانی کی علاج کا اچھا ملا۔ آگے سننا تو چاہیے کہ کیا باتیں ہوتی ہیں؟ خادمہ نے شاہ صاحب کو جواب دیا "جی حضور کیا عرض کروں کبھی کبھی آپ ہی آپ بیٹھے بیٹھے انکی طبیعت سُست ہو جاتی ہے۔ جی بالکل تڑپا ہوا جاتا ہے۔ بس ہر بات آج بھی ہو ان سے کسی طرح آیا ہی نہ گیا۔ اس بار سے مجھ سے کہا تو چلی جا اور میری طرف سے بہت کچھ عذرِ معذرت کر دینا اور یہ نذر دیدہ شیا اس جیلے کے بعد کچھ روپیوں کی کھنکار کا نوٹ مین آئی اور شاہ صاحب نے ارشاد فرمایا "تو کیا طبیعت ان کی بہت مضحکہ ہے۔"

جواب۔ بس حضور انکا حال کچھ نہ پوچھیے۔ جو گناہ ہو گیا ہے اُسکی شرمندگی اُسکا بچھتا اور اسکا دھڑکا جو سا گیا تو دن بدن موٹا بڑھتا چلا جاتا ہو۔ جب

اسکا زور ہوتا ہو تو ایسی ہو جاتی ہیں کہ کسی طرح آپ کے پاس پہنچ سکتیں
 اور آپ کی صورت دیکھی اور اُدھر بھر دہی بات دہی گناہ یا دہا گیا۔ کتنی ہیں
 ہائے کجبت اس دل کے کارن میں نے کیا کیا پس یہی جی چاہتا ہو جسکی محبت میں میں
 اتنا بڑا گناہ کر گزری اسکی جان اپنی جان ایک کر دالوں اور پھر اگر یہیں تک
 بات رہتی تب بھی غنیمت تھی اب تو وہ مرے ہوئے کی روح آسبب بنکر ستایا کرتی ہو
 آٹھوں پیر پکارا کرتی ہو دین اپنے خون کا بدلہ لوں گا ضرور بدلہ لوں گا
 شاہ صاحب (بہت ہی گھبراکر) بس بس خدا کے لیے زیادہ نہ کہو۔ ان باتوں
 کے سننے کی دل میں تاب نہیں سچ ہو جسکی جان گئی وہ ضرور خدا سے فریاد کرتا ہوگا۔
 سر اؤ منڈٹے سنار شاہ صاحب بڑے زور سے سر دہا میں بھرنے لگے سمجھ گئے سب
 بدکاری کا نتیجہ ہو کوئی شوہر والی بدکار عورت ان سے اٹک گئی ہوگی اور ان
 دونوں نے اٹکے بیگناہ شوہر کو مرد ڈالا ہوگا۔ چیمال گزرتے ہی سر اؤ منڈ بالکل سر د
 ہو گئے شاہ صاحب سے نہایت درجہ نفرت ہوئی۔ میخوس صورت دیکھنے کو جی نہ چاہا۔
 سوچے اگر اسوقت سامنا کیا تو مضبوطی کے گا اُس مکاری اور بدکاری پر غور ہی
 لعنت ملامت کروں گا ممکن ہو زبان سے کچھ لام کاٹ نکلا جائے اور اس سیاہ کار مجسم
 شیطان کا بھانڈا پھوٹے دُنیا میں پھڑکی پھڑکی ہو اور کوئی فساد برپا ہو جائے یہ
 سوچکر اُسی طرح بغیر لے اپنے ہٹول کو واپس چلے۔ راہ میں خیال کرتے جاتے تھے کہ
 نعوذ باللہ۔ اس مکاری کی باتوں پر کیسا دھوکا کھایا۔ آئین! غضب خدا کا یہ قوال
 اور یہ افعال۔ دُنیا میں مذہب کے پرے میں بدکاری کرنے والے سے بڑھکر کوئی بدکار نہیں
 یہ مذہب ایسی مقدس چیز کو اپنے گناہوں کا پردہ بناتا اور کچھ خوف خدا دل میں نہیں لایا

الغرض ہوٹل پہنچے اس قدر غم و غصہ رہا کہ دن بھر نہایت مضطرب اور بار بار
 یہی دل میں کہتے رہے کہ میری قسمت میں کسی بے ریا۔ نیک کردار سے ملاقات ہونی
 بدیہی ہی نہیں جو ملتا ہو بخت ایسا ہی ملتا ہو۔ جیسے مشرکیمیل کے معاملے میں دھوکا
 کھایا تھا تب سے میرا دل مضبوط ہو گیا تھا گناہوں کی کیسی ہی داستان نہ نکلا مگر
 اس سے بڑھ کر دل پر اثر نہوتا لیکن اسکے آگے سب بے حقیقت ساس بے ایمان کے
 کروت و دیکھ کر تو مجھ کو سچی نفرت ہو گئی۔ میں اسکا مفصل حال کتاب لقا میں ضرور
 دیکھتا۔ مگر کیا۔ جتنا حال زیادہ کھلے گا اسی قدر دل کو درد مند ہوگا۔ نفرت
 اور بڑھنے لگی لعنت بھیجی خواہ مخواہ ناگوار باتیں دیکھتا سنتا۔ اپنے خیالات آپ
 پر بیان کرنا نہیں سولے اسکے کسی نابکار کی نجس داستان قتل و خون اور ہیبت ناک
 قصے پڑھنے سے بجز رنج و غم کے کیا خاک و دھپسی و فرحت ہو سکتی ہو۔ لعنت ہو اس
 شوق اور خواہش پر جس نے اور دن کا حال جانتے کی طبع دلائی۔ افسوس کیسی
 بڑی خطا ہوئی جو میں نے عام معلومات حاصل کرنے کی لغت مان لی !

چند روز تک شاہ صوفی کے مزار کا جانا بالکل ترک کر دیا۔ شاہ صاحب کی
 صورت پر لعنت بھیجی مگر ایک روز انھوں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ کچھ ہی ہو اس
 بے ایمان خیر سے ملکر بالمشافہ لعنت ملا مت ضرور کرنی چاہیے۔ جو گناہ اُس نے کیے
 ہیں اُن کو بھی اشارتاً گناہیں سب ظاہر کر دینا لازم ہو۔ ایک روز سرشام کوئی
 آٹھ نو بجے کے درمیان یہ درمیں پہنچے۔ شاہ صاحب کے حجرے کا راستہ باغچے سے
 ہو کر تھا۔ پھاٹک کی کھنٹی سجانے والے ہی تھے گناہوں نے شور و غل کی آواز جو
 بچے کے کمرے سے برابر آ رہی تھی سنی۔ انکو بالخلق ہر بات کے دریافت کرنے کا تو

مرض ہی تھا۔ پھر گئے کان لگا کے سن گئے لینے لگے۔ مگر کوئی پوری بات سمجھ میں نہ آئی
 شاہ صاحب کے حجرے کی کھڑکی کی طرف گئے بند پائی۔ مگر کھڑکیوں میں بڑی بڑی
 درازین تھیں۔ ان سے جھانک کر اندر دیکھتے جو میں تو واہ واہ کیچہ شہادت تھے ان کی
 نسبت عین یقین کے سامان موجود ہیں۔ ایک نیکخت سیاہ پوشاگ پہنے ہاتھ پائیوں
 سڈول تک سک سے درست کھڑکی کی طرف پشت کیے آپ کے سامنے بیٹھی ہیں اور
 انھیں سے بھرے ہوئے پہلو بہ پہلو شاہ صاحب بھی بدین تقدس القابلہ اور ذر
 ثرے ذوق و شوق سے سلیم صاحب کو گھور رہے اور اللہ جمیل و کب جمال پر عقیدہ
 کر کے الحجاز قنطرة الحقیقت کا عملی ثبوت دے رہے ہیں۔ سلیم کا ہاتھ اٹکے ہاتھ
 میں ہوا اور آپ کی توجہ کچھ اس انداز کی ہو کہ معلوم ہوتا ہے یا تو سلیم کے صفحہ خاطر
 سے دلخ و رنج و الم دھونے والے یا اپنی محبت کا رنگ اور گہرا جانے والے ہیں
 سر اڈمنڈ پر سامان دیکھ کر کیا ہی تو ہو گئے۔ تن بدن میں آگ لگ گئی۔ مارے
 جھٹلاہٹ کے پلٹ کھڑے ہوئے اور گاڑی کر کے ہوٹل واپس آئے۔ نچتے ارادہ
 کر لیا کچھ ہی ہو دل پر کیسا ہی صدمہ گزرے کتنی ہی نفرت پیدا ہو مگر اسلئے استیجار
 ابلیس صفت فقیہ کے حالات اب تو ضرور ہی دیکھنا چاہیے عورت کا چہرہ اگرچہ چھٹی
 دکھائی نہیں بخ یا مگر قطع سے ضرور صورت واد معلوم ہوتی تھی اور صورت واد نہ ہوتی
 تو یہ گن ہی کیوں کرتی۔ دنیا میں اکثر صورت شکل والی ہی نیک ختنیں سلامتی
 سے زیادہ بگڑ جاتی ہیں۔ انقصہ یہ اپنے کمرے میں ہو چنے اور آگ جلوا کر
 دروازہ بند کر دیا اپنی کتاب یعنی کتاب القاملا حفظ کرنی شروع کی جس میں
 اس طرح سب پوست کندہ حالات درج تھے۔

داستان دستانہ

ابھی کچھ ایسے بہت دن نہیں گزرے کوئی پینتیس چھتیس سال ہوئے ہونگے کہ نورمبرگ میں عامل کا خاندان رہا کرتا تھا۔ بزرگ خاندان یا ام اہلکار ایک بڑی بے نقین ان کو لوگ میم حاصل کہا کرتے تھے روپیہ پیسہ خزانے بہت کچھ دیا تھا مگر جوانی میں بیوہ ہو گئی تھیں اولاد میں صرف دو لڑکیاں تھیں۔ انھیں کی تعلیم تربیت میں دولت اور جوانی صرف کی تھی اور باقی نہ کسی سے ملتی نہ جلتی تھیں مگر میں بھی بہتیں جو کچھ خزانے دیا تھا صبر شکر کر کے اسی پر قناعت کی تھی اور دنیا کی لذتوں سے کوئی سروکار نہ رکھا تھا۔

ان لڑکیوں کے علاوہ ایک لڑکا انکا بھانجہ بھی انھیں کے ہاں پرورش پاتا تھا اسکے ماں باپ سنی میں چھوڑ کر چلے گئے۔ بچران کے کوئی اور اس میں دلچسپی نہ تھا اسکی پرورش بھی انھیں کے سر تھی۔ اسکا نام جہیں تھا۔ جب ماشار اللہ یہ سیانا ہوا شعور آیا تو خدا کی عنایت سے بہت ہوشیار سمجھ دار نکلا۔ اسنے علم طب حاصل کیا اور اس میں ایسا کامل نکلا کہ باوجود سنی کے اپنے تمام ہوشیاری اعوان و مصارین اسکی ہوشیاری سے لیاقت۔ قابلیت کی دھوم مچا دی میم حاصل کی دونوں لڑکیاں بھی صورت کی اچھی نکلیں۔ دونوں جن میں انہی اپنی وضع پر لاثانی۔ ایک آفتاب تودو سری ماہتاب۔ بڑی کا نام انجلینا تھا۔ کشیدہ قامت چہرہ سری۔ نازک اندام۔ غزال رعنا چتون سے مہر و محبت ہویدا تنک فراجی ہر ادا سے پیدا مزاج میں ہماہمی خند کی پکی بہت کی پوری۔

گم دوسری مریج بالعکس اسکے بیانہ قد۔ نرم اندام۔ انکھریاں نرم گین۔
 خلوت پسند گھس بار کے کام کاج میں مصروف رہنے والی۔
 جرجیس انجلینا کو زیادہ چاہتا تھا میم حامل اس میل ملاپ کو دیکھ دیکھ کر
 خیال کرتی تھیں کہ کیا عجب خدا وہ دن لائے کہ انجلینا جرجیس کا گھر آباد کرے۔ مگر
 انجلینا کو چنداں جرجیس کی طرف میلان نہ تھا ہاں بس اتنی ہی محبت خاطر داری
 کرتی تھی جیسی نکالہ زاد بھائی بہنوں میں عموماً ہوا کرتی ہو۔ مریم البتہ جرجیس پر
 جان دیتی۔ دل سے چاہتی تھی۔

جس مکان میں یہ سب رہتے تھے وہ میم حامل کی ملکیت میں تھا۔ ایک جانب
 اسکے ایک طرف فضا وسیع قطع باغ کا تھا جسکی دیوار کے اُس طرف راستہ چلتا تھا اور
 باغ کی دوسری جانب کوئی چالیس تیس قدم کے فاصلہ سے ایک چھوٹا سا بنگلہ بٹرا ہوا
 تھا۔ اُس میں کلم چار کمرے تھے۔ اس بنگلہ میں جانے کے دولتے تھے ایک تو مکان
 سے باغ ہو کر اور دوسرا ٹرک والے بانس کے پھاٹک ہو کے میم حامل نے اپنے
 شوہر کے بعد آمدنی کے خیال سے اس بنگلے کو گرایہ پر دیدیا تھا جس زمانے کا یہ قصہ
 ہو اندونون ایک کپتان گلباز اس میں گرایہ پر رہتے تھے کچھ پیدل فوج اس قصبہ
 میں معین تھی اُسی کے یہاں فسر تھے۔ انجلینا کی عمر کوئی ۹ سال کی ہوگی کہ پہلے
 پہل اس سے اور کپتان سے ملاقات ہوئی۔ یہ ایک طر حدار۔ وضع دار خوش رو جوان
 رہتا تھا۔ انجلینا انکو دیکھتے ہی ریجھ گئی۔ انکھوں میں صورت کھلبلی عاشق ہو گئیں۔
 جان جاتی رہی نگاہ کے ساتھ صبر رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ
 کپتان صاحب کا حال سُنیے پہلے سرے کے حیا شاد باش۔ شرانجوار۔ چٹھے ہوئے

بدکار مکرو فریب کا یہ حال کہ بیسوں باعصمت کنوارے بچوں کو خراب کر چکے تھے بلکہ
 کئی ایک کو تو دین دنیا سے ایسا کھویا تھا کہ انھوں نے مارے غیرت اور انفعال
 کے جانیں تک دیدی تھیں۔ خدا کی عنایت سے تنخواہ بھلی جنگی تھی۔ روپیہ پیسہ خرچ
 کرنے میں بیاک تھے۔ بس اس بھری ہن آکر اکثر بچا پران دھوکا کھا جاتی تھیں۔
 انجیلنا کو جرحیں کے ساتھ دلی محبت تو تھی نہیں چند روز کے بعد اس میں بھی
 سرد مہری آگئی۔ اُس نے بھی خیال کیا۔

تم ہو ہر جانی تو اپنا بھی ہی طور ہی تم نہیں اور سی اور نہیں اور سی
 جرحیں ڈاکٹری کا پیشہ تو کرتے ہی تھے۔ نورم برگ بین نواب رن سیم کی سہکم
 کرتی تھیں نواب کا تو انتقال ہو گیا۔ صرت ایک بچہ تھا سیم صاحب کی عمر بھی بچہ
 نہ تھی۔ صرت پچیس سال صورت شکل بھی خدانے اچھی دی تھی۔ دولت بھی بہت
 کچھ تھی۔ پیرس میں تعلیم پا چکے تھیں۔ فرانس کی سبکات کے انداز وادانہ وغیرہ
 باجمیت یعنی خوبان ہوتی ہیں سب انہیں موجود تھیں۔ خاندان بھی اچھا پایا تھا۔
 جرمنی کے ایک کیتھولک خاندان سے سلسلہ ملتا تھا۔ ان کے چچا نورم برگ کی
 عدالت اعلیٰ کے میجر تھے۔ علاوہ اسکے اور اغرا دراقربا بھی شہنشاہ نپولین
 کے دربار میں رسوخ رہتے تھے۔ اتفاق سے ایک روز ان خاتون بلیقیس خصال۔
 حور جمال کا لڑکا کچھ بیمار ہو گیا۔ وہاں ڈاکٹر صاحب بلائے گئے۔ علج تو خیر جو کچھ
 ہو سکا وہ کیا۔ مگر سیم صاحب کی صورت دیکھتے ہی ڈاکٹر صاحب خود مریض ہو گئے
 نبضیں جھوٹ گئیں۔ مادہ سودا پر جان میں آیا میٹر یا میڈیکا۔ قرابا دین سے
 بجز ہنسبل کیسو مشک کا کل۔ نرگس چشم۔ گل رخسار عتاب لب مروارید دندان۔

سقفقہ زبان سیب زرخندان کچھ یا دنرہا شربت دیدار کے پیاسے بنے حرارت۔
 محبت خون کے ساتھ رگون شر یا نون مین دورہ کرنے لگی۔ اعضاء میس مین
 سورفراج عمارت سے خلل آیا۔ گرم آہوں سے شش کورہ آہنگران بنا سیدے
 دل مین ہوا سے وصال سے تفرق اتصال واقع ہوا۔ اس پر سونے مین سما گہ۔
 گوڑے مین کھاج۔ کہ کپتان صاحب کو دیکھا۔ بیگم صاحب کی خدمت مین بہت پیش پیش
 مین۔ سر منڈاتے ہی اولے پڑے۔ محبت کے ساتھ رشک بھی اس طرح آیا جیسے نعلین کے
 ساتھ قارورہ۔ اب عارضہ اور بھی پیچیدہ ہو گیا۔ التہاب قلب و دنا بڑھا۔ تقریباً
 کی سب ڈگریاں طو کر گیا۔

بستی مین یہ بھی چرچا تھا کہ اگر بیگم صاحب اب کسی کے ساتھ شادی کریشی تو
 کپتان صاحب ہی سے بلکہ بعضے بعضے بدگمان تو دبی زبان سے ایسا کچھ کہہ گزرتے
 تھے جس سے پایا جاتا تھا کہ بیگم صاحب اور کپتان صاحب سے صرف معمولی اور برہی
 کی دوستی نہیں بلکہ دال مین کچھ کالا بھی ضرور ہو مگر جہیل اپنی محبت اور خوش فہمی
 سے اتنی بڑی بدگمانی نہ کرتے تھے سمجھتے تھے بیگم صاحب کی خود داری کپتان سے
 اس دورہ رسم پڑھنے ہی نہ دیگی۔ بہت دنوں تک کچھ اس طرح کی باتیں پیش مین
 کہ انکو اپنا حال دل عرض کرنے کا موقع ہی نہ ملا اور معرکہ سمجھتی تھی انکو غلطی
 سے محبت ہو نا ضرور ڈاکٹر جارج کو دوسرا ہی سودا تھا۔ مصرع ادب کا دیکھ مین خیال آگے
 چرہ مین نے جب دیکھا کپتان صاحب کی آمد و رفت بیگم صاحب کے ہاں م ہوجاتی
 بلکہ بالکل ہی بند ہو گئی تو دل مین بہت ہی خوش ہوئے کہ بلا سے رقیب رو سیاہ
 نے پند تو چھوڑا تبو مین اہم ہوئے۔

ادھر کپتان صاحب کی کارگزاری سُنئے۔ آپ نے اُدھر سے دل ہٹا کے
انجلیا پر حملہ عشق بولی یا۔ کوئی دقیقہ خاطر مدارات عشقِ محبت کا اٹھانہ رکھا
گھنٹوں تنہا بارغِ مین لیے ٹہلا کرتے۔ مہمِ حال بھی کچھ نہ کہتیں۔ جانتی تھیں
کپتان کے ساتھ رسم ہی ایسا ہو۔ اس خلوت میں عجیب کیا ہو۔ رہے ڈاکٹر جیس
وہ اس رسم و راہ پر کیوں بڑا ماننے لگے تھے بلکہ انھوں نے جب دیکھا یہ
اس طرف رجوع ہیں اور بیکم کے ہان کا آنا جانا اسی وجہ سے ترک کر دیا ہو
تو کسی طرح مانع و مزاحم ہوتا کتنا سب نہ سمجھے۔

ایک روز سر شام ڈاکٹر جبرجیس اپنے کمرے میں محو خیال یا بیٹھے طرَح
کے منصوبوں میں غرق تھے۔ کچھ لڑکوں کے شور و غل کی آواز ان کے کان
میں آئی۔ یہ کمرہ بردن آمد کے پھاٹک کی داہنی جانب واقع تھا۔ اور اُسکی
گھر کیوں سے مڑک صاف دکھائی دیتی تھی۔ باقی اور جتنے کمرے اس مکان
میں تھے وہ سب بارغ کی جانب کھلے ہوئے تھے جس وقت جبرجیس کے کان
میں یہ آواز پہنچی ہو۔ چونک پڑے اور انکو معلوم ہوا کہ لونڈوں لاڑیوں
کے شور میں ایک عورت کے چیخنے چلانے کی بھی آواز آ رہی ہو سُنتے ہی کمرے
سے نکل سیدھے مڑک پر پہنچے اندھیرا تو ہو ہی گیا تھا مڑک کی لائٹوں
کی روشنی میں صرف اتنا نظر آیا کہ کوئی عورت سر سے پانوں تک چادر پیچ
لیے ہو۔ اسی کو دس بارہ لڑکے گھیرے ہوئے ہیں اور وہ جھپٹی۔ انھیں کہ طرَح
آ رہی ہو خیال ہوا کہ یہ آفت زدہ بنگلے سے نکل کر اس طرف کو آتی ہوگی۔ شریر
اور بد معاش لونڈوں نے چھڑنا شروع کیا ہوگا۔ انھوں نے زور سے ڈانٹا۔

مردود و بد معاشرہ۔ کیا ایک سچاری عورت کو تنہا پا کر سٹارہے ہو؟ اتنے مین
وہ عورت بھی قریب پہنچ گئی اُنھوں نے فوراً اپنے مطالعہ کے کمرے میں لے کر
بٹھایا اور دروازہ بند کر دیا۔

اُس زمانے میں اُس قصے میں ایسے واقعات کا ہونا ایک عام بات
تھی اگر وہ عورت اندیشہ کرتی کہ یہ بھی اپنے کمرے میں لے جا کر سٹائیں گے
تب بھی بے جا نہ تھا مگر کچھ اُس انداز سے اُنھوں نے اسکو بلایا کہ انکی طرف سے
اسکو اطمینان ہو گیا۔ جان میں جان آئی اور ایک گوشے میں بیٹھ گئی۔ لوٹند
اپنی طرف چلے گئے۔ دیر تک وہیں جھپٹی سٹھی رہی بعد اسکے ڈاکٹر چھبیں اسکو
گھر پہنچا آئے اور خود اُس مطالعے کے کمرے میں آکر بیٹھ گئے مگر وہیں بیٹھا
متعجب اور متحیر کہ یا اللہ یہ معاملہ کیا ہو۔ طرح طرح کے خیالات نے نہایت مضطرب
بنارکھا تھا۔ کوئی بات سمجھ میں نہ آتی تھی۔ گہرا کے ٹہلنے لگے۔ چہرہ زرد پاتھ
پاؤں قابو میں نہیں صورت دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا جیسے خود اپنے کوئی
جرم سزد ہو رہا ہو اور گرفتاری کے خوف میں پریشان مین۔ اتنے میں انکی بہن
مریم داخل ہوئیں اور کہنے لگیں۔ چلو خاوند تیار ہو۔

جواب۔ اچھا میں ابھی آیا۔ تم چلو۔

انکی صورت اور اضطراب دیکھ کر وہ بہت ہی گھبرائیں کہنے لگیں۔
وہ جرحیں خیر تو ہو یہ تمھارا کیا حال ہو؟ اُس وقت اُٹھا کھڑے ہوئے انکی سی
اڑتی بہن۔ ذرا آگے میں اپنی صورت تو دیکھو۔

جرحیں۔ نہیں کچھ نہیں۔ تمکو اس سے کیا۔ اور کوئی بات نہیں صرف ہدوت

دفتر میری طبیعت بگڑ گئی ہے۔ تم چلو تھوڑی دیر کے بعد دل ٹھہرا جاتا ہوں میں کہتا ہوں
مریم۔ اچھا وہ تمہارے دوست ہر فیلڈ کمان ہیں۔ آج امان جان نے ان
پاگلہ اس کو بھی مدعو کیا ہے۔

اتنا زبان سے نکلا ہی تھا کہ زور سے کھٹکھٹانے کی آواز دروازے میں معلوم
ہوئی اور یہی حرفت اٹھل ہوئے جھوٹے ہی کہنے لگے تو یہ کہیے۔ مریم تعین جنکو ہم پانچ
چھ آدمی ابھی راستہ میں سارے تھے۔ لا حول ولا۔ کیا دھوکا ہوا لعنت بکا شیطان
جر جیس۔ فوراً بول اٹھے۔ جی ہاں جی ہاں ہی۔
مریم (گہرا کر) میں؟

جر جیس۔ (اآہستہ سے) دیکھو خدا کے کیئے انکار نہ کرنا۔
ہر فیلڈ اس وقت میری طرف جا کر ایک کتاب کو اٹھا رہے تھے انھوں نے
اس بات کو اچھی طرح نہ سنا۔ لا پرواہی سے جواب دیا تو خیر معاف فرمائیے مجھے
یہ معلوم نہ تھا۔ نہیں بھلا میں کیوں ان لوگوں کے ساتھ ہوتا۔ وہ توجہ بیان
آکر چھپی ہیں تب جا کر معلوم ہوا کہ بی مریم ہونگی نہیں کس کو خیال ہو سکتا تھا
کہ اتنی رات گئے مریم گھر سے باہر نکلی ہیں۔

جر جیس۔ ہاں وہی بنگلے سے آتی تعین۔ باغ کی طرف کا دروازہ بند تھا
اس سے گھوم کر اس راستہ سے آنا ہوا۔ بنگلہ تو اب خالی ہوتا۔ کیتان ہاں
چلے گئے انکی کہنی والڈن کی گڑھی پر تعینات ہوئی ہے۔ وہ اسی کے ساتھ
بدل گئے بنگلے میں آجکل کوئی نہیں۔

مریم اشارے کے مطابق چپ خاموش رہیں انھوں نے کوئی انکار نہیں کیا

مگر یہ کچھ سوچ کر بولیں ”جر جیس کیا کہتے ہو بھلا میں اس وقت“
 جر جیس۔ (آہستہ سے) جب بھی یہ وہاں مصلحت ہم بھر تباہی لگے۔
 ہر فیملڈ نے ان باتوں کو کچھ اچھی طرح نہیں سنا۔ انکو تو کھانے کی دھن تھی
 کہنے لگے ”ارے میان دسترخوان کچھا ہو تو آؤ چلو۔ ویر میں سب کھانا خراب کیا گیا
 آئیں یہ کیا بیان کمان سے آیا۔ یہ کھانا کھون نے فرش پر سے ایک تار اٹھا لیا
 جر جیس۔ غور سے دیکھنے لگے۔

ہر فیملڈ۔ ارے اس میں تو لہو بھی لگا ہوا۔
 جر جیس نے فوراً اس دستانے کو انکے ہاتھ سے چھین کر دراز میں بند کر دیا
 اور کہنے لگے ”اجی ہوگا بھی کچھ بھی نہیں۔ مریم کا دستانہ ہو۔ ابھی ابھی جب یہ آئی
 ہیں۔ مارے بدحواسی کے گر پڑیں۔ سچا رسی کے بازو میں خراش بھی آگئی۔
 اسی کا لہو لگ گیا ہوگا۔

مریم۔ جر جیس کیا کہتے ہو خدا آگاہ ہے۔
 جر جیس نے دیکھا بات کھلی جاتی ہو۔ ٹالنے کو بات کا ٹکر مریم سے کہنے لگے ”اچھا
 اچھا آگے چلو کھانا کھائیں۔

مریم خاموش ہو گئیں اور یہ بھی دیکھا کہ ہر فیملڈ کچھ متوجہ بھی نہیں سب
 کھانے والے کمرے کی طرف بڑھے اور سب دسترخوان پر آ بیٹھے۔
 میم حامل نے مریم سے پوچھا ”انجینا کو کیسے دیکھا ہو۔ وہ اس وقت کہاں ہیں؟“
 مریم۔ ان باجی کوئی چھ بجے باغ میں مل رہی تھیں پھر تیسرے نہیں معلوم کمان ہیں۔
 میم حامل۔ آئیں۔ اتنو کوئی دس بج گئے ہونگے وہ اس وقت تک ضرور آجاتی تھیں

دیکھو تو کہیں سو تو نہیں رہیں مریم لبک کرانے سونے کے کمرے میں گئیں وہاں بھی نہ پایا۔ پھر دسترخوان پر برا کر بیٹھ گئیں اب لوگوں نے کھانا کھانا شروع کیا۔ جرجیس کا اضطراب ابھی تک باقی تھا میم حامل اور مریم بھی چپ چاپ خاموش بان ہر فیلاڈینی حاقق سے البتہ بیفکری کے ساتھ گپ شپ اڑا رہے تھے۔

بارہ بج گئے اور انجلینا کا پتہ نہیں۔ اب تو سب کو پریشانی ہوئی مریم حامل پریشانی انتشار میں غش کھا کر کمر پڑیں۔ مریم بھی جرجیس کی بدحواسی بھول کے سین کے ٹھو جانے پر بہت ہی متردد ہوئیں جرجیس کو بھی اندیشہ پیدا ہوا کہ کہیں خدا نخواستہ کوئی سانحہ تر دو انگیز تو نہیں ہوا۔ رات نہایت کرب پریشانی میں کٹی صبح ہوئی نو کروں سے پوچھا تو معلوم ہوا ابھی تک انجلینا گھر پر نہیں آئیں یہ فوراً کھوڑے پر سوار ہو کر گھر سے نکل گئے اور کسی کو اطلاع تک نہ کی۔

میم حامل اور مریم نے تمام دن بیچ اور صیبت میں کاٹا کھانا پانی بند گھر میں سناٹا اندر باہر تمام ماتم کا سان ایک دفعہ میم حامل کو خیال آیا کہ انجلینا اور کپتان سے آجکل بہت میل تھا۔ اکثر ساتھ رہا کرتی تھیں کہیں لیا تو نہیں ہو کہ اُسی کے ساتھ نکل گئی ہوں مریم سے بھی اپنا شبہ ظاہر کیا۔ مگر انھوں نے کسی طرح یقین نہیں کیا۔ کہا ”نہیں وہ ایسی کمین ہیں۔ ہزار برس وہ ایسی حرکت نکریں گی لیکن کے دل سے خیال کسی طرح نہ نکلا۔ وہ یہ سمجھتی رہی کہ جرجیس اسی بات کی تحقیقات کو گھر سے نکلا ہو۔

حضرات ناظرین انکو تو اسی حال میں چھوڑیے اور ذرا نواب اور ارل سیم کی بیگم کی خبر لیجیے شب کے کوئی دس بجے ہونگے کہ ایک خادمہ نے اگر عرض کیا حضور ایک صاحبی شخص آئے ہیں اور آپ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہتے ہیں“ بیگم سنکر زرد ہو گئیں

سوچنے لگیں۔ کیا کرنا چاہیے۔ ملون یا دملون۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد جو اس مجمع کے حکم دیا کہ وہ اچھا آنے دو۔

ایک شخص بہت بڑا لبادہ سر سے پاؤں تک اوڑھے بڑی سی ٹوپی سر پر رکھے سامنے آ موجود ہوا۔

بیگم۔ کیا معاملہ ہو تم کون ہو جو اس طرح بیان آئے ہو۔

اجواب۔ معاف فرمائیے گا۔

یہ کہہ کر جس نے ٹوپی اور لبادے کو علاحدہ کیا۔ صورت دیکھتے ہی بیگم نے جد آئینہ جہیں حائل یہ کہہ کر آہ ماری اور کرسی پر گر ٹپن مگر اس منظر اب کو جہیں کچھ نہ سمجھے کہنے لگے۔

”جی ہاں میں ہی ہوں۔ اسی شب کو میں نور مہرگ سے باہر جاتا ہوں۔ مگر جب تک آپ سے ایک خوفناک الزام نہ کھلون تب تک میرا قدم نہ اٹھے گا۔“

بیگم۔ آئینہ خوفناک الزام کیا۔

جہیں جی ہاں وہ الزام ہی ایسا ہو جکا اندیشہ ہر وقت مجھے مستولی ہو مگر آپ کے نزدیک وہ ساری بات بے بنیاد نکلی تو یقیناً آپ مجھے نظروں سے گرا دیتی۔ اور میں اپنی حماقت کی سزا کو پہنچونگا اور اگر میرے شکوک کا آپ نے اقرار کیا تو مجھے آپ سے نہ تو کوئی شکایت ہوگی اور نہ اپنی قسمت کا کچھ گلہ کرونگا۔ بیگم صاحبہ تاڑ لگیں کہ یہ میرے مئے عشق سے مخمور عقل و خرد سے دور ہو۔ فی الجملہ مطمئن ہو زمین بشارت ہو کر بولیں دم اچھا اچھا وہ بات تو کو کچھ حال تو معلوم ہوئے۔

جہیں۔ اس منجبت الزام کے پیٹھے نے مجھے ایسا گرفتار مصیبت کیا ہے کہ میں نے

ٹھان لی ہو کہ بغیر جان دیے وسوسوں کا خاتمہ محال ہو۔

بیگم صاحب کو اب اچھی طرح یقین ہو گیا کہ ڈاکٹر صاحب بخوبی میرے بچے میں آگئے اب جاتے کہاں ہیں بسکرائے لکین۔

جر جیس نے غمگین لہجے میں کہا ”بیگم صاحب اصل بات یہ ہو میں بھی والدین کا سیدھا بیان آیا ہوں کو توالی کے افسر میری تلاش میں ہیں اور اُس گڑھی میں ایک خون ہو گیا ہو۔“

بیگم۔ خون قتل اور تم سے اُن ہونی بات ہو۔ ممکن ہی نہیں۔
جر جیس۔ جی ہاں اور مجھی سے بیشک ایک شخص کو میں نے مارا لیکن لڑائی برابر کی تھی۔ ہاں اتنی بات ہو کہ اُس وقت کوئی شخص گواہی شہادت کو موجود نہ تھا۔
بیگم۔ خدا تمکو آفت سے بچائے۔

جر جیس۔ کیا کمون جھگڑے کی اصل بات تو کسی پر کھلے ہی گی نہیں صحت آپ سے کہے دیتا ہوں۔ خدا شاہد ہو۔ میں نے اسکو اسوجہ سے مارا کہ اُسے میری خالہ زاد بہن انجیلینا کو خراب کیا تھا اصلیت کچھ ہی ہو مگر مجھے یہی شبہ ہو۔ دوسری بات یہ ہو کہ اُسے آپ کی نسبت اپنے تعلقات کچھ ایسے بیان کیے جو آپ کے خلاف شان اور سخت آبروریزی کے تھے۔ میں کیا عرض کروں۔ وہ باتیں میری زبان سے نکلنے کے لائق نہیں۔ مگر بے کسے چارہ بھی نہیں مختصر یہ ہو کہ اُسے صاف صاف کہا تھا۔ کہ آپ اسکی آشنا ہیں۔

میرے تھے ہی بیگم کو مارے ضبط نہ رہا بے اختیار زبان سے نکل گیا ”یومِ امین تو کیا تھنہ کپتان کو مار ڈالا۔“

جر جلیس۔ ہاے ستم دے ستم میرا شبہ صحیح نکلا۔ چور کی وارھی میں تنکا۔
اب بہت ہی گھبرائے کچھ کرتے دھرتے بن نہ بڑا خیال آیا کو تو ملی کے لوگ وقت
میری تلاش میں ہونگے یقیناً کہیں نہ کہیں گرفتار کر لیں گے۔ اور جرم کی سزا کو ہو جائیں گے
جھٹ پٹ لبادہ اٹھا کے بھاگے وہاں سے یکم صاحب غش کھا کے خاموش ہو گئیں۔
جر جلیس سیدھے اپنی خالہ کے ہاں ہو گئے اور باہر سے باہر نوکر دن سے جب تناکر
انجلینا اب تک پلٹ کر نہیں آئیں تو اپنے کمرے میں جا کر دم کے نام رقعہ لکھا کر دینے
کپتان کو جو انجلینا کو بھگائے گیا تھا قتل کر ڈالا اس پر رقعہ اُدھر تو نوکر کو دیا کہ دم
کو جا کر دے اور اُدھر جھٹ صاحب مل میں جاتا زہ دم گھوڑا بدل یہ جا وہ جا۔
مریم رقعہ پڑھتے ہی گھبرا کر جر جلیس کے کمرے میں گئیں۔ کہ بلا سے جلتے وقت
رخصت تو ہو لیں۔ مگر وہ تو جا چکے تھے مایوس ہو کر کرسی پر وہیں بیٹھ گئیں۔
ہوش و حواس بجا دتھے چاروں طرف مصیبت ہی مصیبت نظر آتی تھی انجلینا نکلیں
غرت و آبرو خاک میں ملی۔ نہ معلوم انکی کیا گت ہو۔ کن حالوں کو ہوئیں۔ کمان
کھانے پینے کو ملے۔ اُس پر ایک غریب بھی یوں گھر بار سے نکلے۔ ویرانہ گاہک بسر
آوارہ و پریشان ہونے کو چلا گیا۔ یا تو مدت العمر سرگردان آوارہ وطن رہا یا گرفتار
ہوا تو پھانسی چڑھا۔ افسوس میری زندگی ان مصائب میں کیوں نہ گزرتے گی۔
نماؤں دل عورت ذات۔ نا تجرب کار۔ ورنیکے نرم و گرم سے ناواقف اسکے واسطے
اس طرح کے خیالات بہت کچھ تھے۔ اسی حالت میں ہار فیلڈر دوڑتے ہوئے آئے اور
کننے لگے کہ پولیس کے لوگ جر جلیس کی تلاش میں آئے ہوئے ہیں۔ مریم کہنے ہی کو تھی
وہاں مجھ کو سب معلوم ہے۔ جر جلیس شہر کو چھوڑ کر باہر نکل گئے ہیں، کہ اتنے میں نہ کرسکے

دروازے پر زور دھک کھانے کی آواز آئی۔ جون ہی نوکر نے دروازہ کھولا۔ پولیس کے لوگ مجسٹریٹ کو لیے کمرے میں گھس پڑے۔ مریم نے اس گھبراہٹ میں دیکھا کہ مین جیس کو تو پکڑ کر ساتھ نہیں لائے ہیں۔ مگر وہ اس بھیر بھاڑ میں دکھائی نہیں دیا۔ غیر اس طرف سے قہقہا سا اطمینان ہوا دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ اب تک تو اسکی مہربانی سے پولیس کے بچے میں نہیں بھنسے یقیناً کسی طرف نکل گئے ہوں۔ اتنے میں مجسٹریٹ نے ان سے مخاطب ہو کر کہا: ”دیکھتے تھے تم کو معلوم ہی ہوگا آج تمہارے بھائی اور کپتان سے لڑائی ہوتی تھی۔ اس میں تمہارے بھائی نے کپتان کو قتل کیا۔“

مریم۔ (آہستہ) ہاں میں نے بھی سنا۔

مجسٹریٹ۔ پس اگر وہ کسی طرف نکل گیا ہے۔

مریم۔ جی ہاں جی ہاں۔

مجسٹریٹ۔ یہ مکان کے پاس جو بنگلہ ہو اس میں تو شاید کپتان رہتے تھے۔

مریم۔ ہاں وہیں رہتے تھے۔

مجسٹریٹ۔ کچھ اُنکا اسباب ہوگا۔

مریم۔ خود تو اُلٹن چلے گئے تھے۔ ہاں دو بڑے بڑے صندوق چھوڑ گئے تھے

اور کہا تھا انکو بھی وہیں بھیج دینا۔

مجسٹریٹ۔ بہتر ہو اب بنگلے میں جا کر اُن صندوقوں پر سرکاری تہنگار دینی

چاہیے۔ مریم کو تو طاقت رفتار نہیں۔ اسنے ہر فیلڈ سے کہا ذرا سی آپ کے ساتھ

چلے جائیے اور بنگلے تک پہنچا دیجیے۔

غرض کہ ادھر ہر فیلڈ مجسٹریٹ کوئے کے بنگلے کی طرف گئے اور صرصر بھروسے
بیٹھے لیکن کوئی دس ہی منٹ گزرے ہونگے ہر فیلڈ مجسٹریٹ کو سانس لینے ہانپتے
کا چنتے۔ بدحواس۔ سر اسیمہ دیر لپٹاں سخت گھبرائے ہوئے دوڑتے آئے۔ اور
مجسٹریٹ صاحب مریم سے کہنے لگے دو غضب ہو گیا۔ پناہ بخدا۔ کیا کمون ہاں
تو ادھر ہی سان نظر آیا؟

ہر فیلڈ۔ مریم بخاری بہن۔

مریم۔ (گھبرا کر) میری بہن میری بہن۔

ہر فیلڈ۔ ہاں ہاں بخاری بہن کو۔

مریم۔ ہاں تو میری بہن کو کیا۔ خدا کے لیے کچھ کہو تو سہی۔

ہر فیلڈ۔ بخاری بہن کو کسی نے اُس بنگلے میں قتل کر کے ڈال دیا ہے۔

مریم یہ سن کر ہائے باجی۔ ہائے باجی کہے کچھ اس طرح گریہ و زاری کرنے لگیں کہ
مجسٹریٹ تک آبدیدہ ہوئے۔ انھوں نے فوراً حکم دیا کہ خبردار اس کمرے سے
کوئی باہر نہ جائے۔ چھوڑی دیر کے بعد جب مریم نے کسی قدر رونا دھونا موقوف کیا
تو نہایت آہستگی سے دلاسا دیکر کہا اونٹنیخت وراثتھر و ضبط کرو اور ایک سات
کا جواب مجھے دو۔ واقعی یہ وقت ایسا نہیں کہ کوئی تم سے زیادہ بوجھ کچھ کرے
مگر سرکاری کام۔ ہم بھی مجبور ہیں۔

مریم۔ ہائے باجی تمہارا حال بلا مان جان جب سنیں گی تو اپر کیا گزرے گی۔

مجسٹریٹ۔ اچھالے اک ایک بات کا تو جواب دو جب سے کہتاں نور مرگ چلے
گئے تھے اُس وقت سے کوئی بنگلے میں آیا گیا تھا۔

ہریم۔ زبان سے تو کچھ کہہ نہ سکی۔ سر کے اشارے سے انکار کیا کہ وہ دن ہوں
 اسپر ایک افسر پولیس کسی قدر آگے بڑھا گئے لگا «جسٹس یہ لیجی اس لاش کے پاس یہ
 دستاویز دستیاب ہوا ہار فیلڈ فوراً بول اٹھے «آئیں یہ دستاویز میں تو اسکے ساتھ
 کا ایک دیکھ چکا ہوں»

مجسٹریٹ۔ کمان۔

ہار فیلڈ کہنے کو تو کہ گئے مگر بھروسہ ہے۔ بڑی چوک ہوئی۔ کہیں جرجسین ہی ایک
 قاتل نہ ہو۔ اسکا پھنسانا بڑی موقع حرکت ہو جواب میں کہنے لگے «جی نہیں مجھے غلطی ہوئی»
 مجسٹریٹ نہیں آپ کو بتانا ہوگا ورنہ ابھی آپ کی گرفتاری عمل میں آئے گی۔
 ہار فیلڈ۔ جی نہیں دھوکے میں زبان سے نکل گیا۔
 مجسٹریٹ نے آنکھیں بند لگے اپنے آدمیوں کو حکم دیا انکو گرفتار کر لو۔ والو
 ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ابھی۔

یہ سنتے ہی ہار فیلڈ کی بنضیں جھوٹ گئیں تھر تھر کر قدموں پر گر پڑے۔ رو رو کے
 کہنے لگے «دخلا کے واسطے ایسا نہ کیجیے گا ابھی تباہ دیتا ہوں جو کچھ مجھے معلوم ہے
 سب بتا دوں گا۔ کچھ نہ چھپاؤں گا»

مجسٹریٹ بہت اچھا بتائیے۔ آپ نے اسکی جوڑی کا دستاویز کمان دیکھا تھا۔
 ہار فیلڈ نے کہا «میں نے یہیں اس کمرے میں دیکھا تھا» اب تو اتنے کرید کرید کر
 خوب سوالات کیے گئے اور رفتہ رفتہ قدامت کا سب کچھ حال پوچھ لیا گیا کہ
 یوں کوئی عورت رات کو تنگے سے نکلی۔ یوں انھوں نے سچھا کیا۔ وہ اسی کمرے میں
 گھس گئی پھر یہ بھی وہاں پہنچے۔ انھوں نے درم اور جرجسین کو بیٹھے پایا خون میں

بھرا ہوا دستانہ بیان پڑا ملا۔ جرحیں نے اُسے اٹھا لیا۔ یوں اُس نے باتیں ہوئیں مینکر مریم نے آہ سرد بھری اور کہا ”خدا ہر آفت سے بچائے۔“ کہہ کر تو کہ نہیں خدا کے غضب سے ڈرنا۔ ہاں جرحیں اور ان سے بیشک یہی باتیں ہوئی تھیں۔ مگر خدا خوب جانتا ہو مین نے جرحیں کے کہنے سے انکی بات نہیں کائی۔ مین بنگلے کسی بھی نہ تھی جو کئی ہون تو پانوں کو سانپ ڈسین جرحیں کو مجھپر صرت دھوکا ہوا ہوگا۔

مجسٹریٹ۔ اچھا وہ دستانہ لیکر جرحیں نے کیا کیا۔

جواب۔ انھوں نے اٹھا کر میز کی دراز میں بند کر دیا۔

مجسٹریٹ۔ اسی دراز میں۔

جواب۔ جی ہاں۔

مجسٹریٹ۔ اسکو کھولو۔

غرض کہ قفل توڑا گیا۔ دراز کھلی۔ دستانہ نکلا۔ ملاتے جوہن اسی کی جوڑی۔

مجسٹریٹ۔ کیوں۔ اور اس دستانہ کو جرحیں نے بیان کیا تھا کہ مریم کا ہو۔

گواہ۔ جی ہاں۔

مجسٹریٹ۔ اور کیوں مریم نے بھٹائیے سامنے اس بات سے یا جرحیں کی اور کسی

بات سے انکار کیا تھا۔ ہاں فیلڈ نے وہ اشارے تو دیکھے تھے جو اُس موقع پر مریم اور

جرحیں میں ہوئے تھے۔ اس سا وہ لوح نے صاف صاف کہہ دیا کہ مریم نے تو انکار

نہیں کیا تھا۔

اب مجسٹریٹ مریم کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگے ”ذرا وہ خراش یا زخم تو دکھائیے

جو جرحیں نے بیان کیا تھا آپ کے ہاتھ میں گر پڑنے سے لگا ہو۔ اور جب کا لہو دستانہ میں

لگ گیا ہو۔ مریم نے گھبرا کر جواب دیا یہ سب غلط تھا۔ کوئی زخم ہی نہیں لگا۔ چاہے
انکو دھوکا ہوا ہو۔ یا اور کوئی مصلحت ہو۔ اس میں کلام نہیں کہ ہار فیلڈ سے کہا
یہی تھا جو کہ رہے ہیں مگر یہ اس میں رتی برابر بھی نہیں۔

محبسٹ۔ (کہ رخت آواز سے) مریم حامل۔ آپ قتل عمد کے شہیدین گزرتا کیجائی ہیں
جون ہی یہ الفاظ محبسٹ کی زبان سے نکلے۔ دفعۃً اندر کے دروازے سے ہم مل
نکل آئیں۔ اس وقت مریم غش کی حالت میں تھیں انھیں اٹھا کر کوچ پر لٹا دیا اور
باہر آ کے کہنے لگیں وہ گریہ بات نہیں ہو تم مریم کو اس شہید پر گرفتار کرتے ہو کہ انجیلنا نہیں جانتی
محبسٹ۔ جی یہ بات نہیں ہوائے مجرمہ ہونے میں شک اور شبہ کی اب گنجائش نہیں
انجیلنا کو جا کر دیکھیے۔ وہاں اس شگلے میں زخمی مری پڑی ہیں۔ ان الفاظ نے خنجر
خراشل کا کام دیا سنتے ہی مان سٹائے میں آگئی۔ بیت بن گئی۔ مریم کو ایک نظر دیکھا
آسمان پر نظر اٹھائی گویا مریم کو میں کی قاتلہ یقین کر کے خدا سے دعا عرضوا مائی۔ اور کچھ
بھر کے اندر غش کھا کر وہیں گر پڑی۔ روح جسم سے فوراً مفارقت کر گئی۔ انحصار کھنٹہ بھر
کے اندر بھی کچھ ہو گیا اور پجاری مریم نور میرگ کے جیلخانہ میں تن تنہا بیار و مددگار
سیکس ناچار مقید کر دی گئیں۔

مریم کے خلاف صاف صاف ثبوت کثرت سے موجود تھے۔ ہار فیلڈ کا بیان اور
جرجیس کی محبت میں مریم کا انجیلنا سے رشک دونوں باتیں کافی ثبوت تھیں کہ مریم ہی
نے یہ جرم کیا ہو مگر یہ ہندی خدا کی انکار ہی کہے گئی۔ اور صبح سے کہے گئی کہ میں وہ
عسین ہوں جس کے پیچھے لوگ دوڑے تھے اور جرجیس کے کمرے میں آ کر چھپی تھی۔
ہاں اتنی گناہگار البتہ ہوں کہ ہار فیلڈ سے جو کچھ جرجیس نے میرے سامنے کہا۔ اسکو میں نے

کاٹا نہیں۔ انھوں نے مجھے اشارے سے منع کر دیا تھا مجھ کو گوری کو کیا معلوم تھا کہ اس سکوت کی بدولت میرا یہ دھاڑا ہونے والا ہے۔

یہ سب باتیں تو وہ بار بار کرتی جاتی تھی مگر جو شک شبہ اپنے جی میں اس کو گزرتا تھا اسکو زبان پر نہ لاسکتی تھی یعنی جس وقت یہ جرحیں کے کمرے میں داخل ہوتی ہر اُس وقت وہ نہایت مضطرب تھا اسکا دل کسی طرح گوارا نہ کرتا تھا کہ انجیلینا کے قتل کا جو شبہ جرحیں پہرہ نہ زبان سے غیروں کے سامنے نکالے مریم پر اس وقت جو مصیبت طاری تھی غالباً کسی عورت پر اس عمر میں نہ پڑی ہوگی سیکی بہن کے قتل کا الزام چلجانے میں قید۔ پھانسی پانے کا یقین۔ رمان اپنی پیاری بیٹی کو ایسے سنگین جرم میں مبتلا جانے کا دیکھ چکی ہو۔ سچ ہو کون انسان ان مصائب کو برداشت کر سکتا ہو اگر جہنم کا وجود ہو اور گناہگاروں کی قسمت میں اس کے مصائب برداشت کرنا بد ہو تو ان سے بڑھ کر اور کیا ہونگے۔

قصہ مختصر چند روز کے بعد پھانسی کا دن آگیا۔ علی الصبح میدان میں بولی کھڑی کی گئی لوگ جو جوق جمے ہوئے لگے شہر بھر میں منادی نے ندا دیدی ”ج کے دن مریم اپنی سگی بہن کے قتل کے جرم میں پھانسی پائیگی۔ اے بندگان خدا اس کی بخشش کے واسطے دعا کرو۔ دعا کرو۔ دعا کرو۔“

اب کوئی گھنٹہ بھر رہ گیا۔ کہ لوگ مریم کو مجلس سے نکال کر پھانسی پر چڑھائیں اتنے میں ایک شخص گھوڑے پر سوار بدحواس پڑے پھٹے۔ سر کے بال پر نشان سرتاپا گرد و غبار میں اٹا داخل شہر ہوا۔ اور سپدھا کو تو الی بہت بچے صاف مقرر ہوا زمین بخوشی اپنے تین حوالہ پولیس کرتا ہوں۔ انجیلینا کا قاتل میں

ہوں۔ مریم اس میں بالکل بے لوث ہی حضرات ناظرین سے کون ہے؟ وہی صاحبِ حال
 المقصہ اس روز پہانسی ملتوی رہی۔ اور قوجدار سی کے حاکم علی نے تحقیقات
 اور سر نو شروع کی جس وقت جارج صاحب عدالت میں طلب ہوئے۔ ہر سر اجلاس
 انھوں نے اقرار کیا کہ اصل میں اس جرم کا مجرم میں ہوں۔ لوگ اس صاف گوئی
 اور قصیم ارادہ پر متعجب ہو کر سناٹے میں آ گئے۔ دیر کے بعد میری مجلس نے سوال
 کیا۔ کس سبب سے تم اس جرم کے مرتکب ہوئے؟ جس میں نے مریم کی طرف سے
 سچ پھراور نظر کیا کہ یوں انھارویا اصل یہ ہو چکیا کہ ساتھ مجھ کو سچیت تھی۔
 جس شب یہ واقعہ ہوا ہے میں کپتان گلہاڑ کو رخصت کرنے گیا۔ دیکھتا کیا ہوں نگلینا
 وہاں موجود ہے۔ بدن میں آگ ہی تو لگ گئی۔ آپ جانیے میں تو ہزار جان سے
 اسکا عاشق تھا میں اس حال میں اسکو کیونکر دیکھ سکتا تھا۔ مارے غصے کے مجھ کو
 کچھ امیج نیچ دے سو جھائی دیا۔ بس اسی اضطراب میں نے اُسے دیرین قتل کر ڈالا۔
 میری مجلس۔ اچھا اس وقت جب ہمارے فیڈ تھا رے کرے میں پہنچا ہے تو تنے ایسی
 باتیں کہیں جسے سارا الزام مریم کے سر آتا تھا پھر اب کیون اسکو بھانسی سے
 اتارنے اور جان بچانے کو اس وقت آ موجود ہوئے۔

جس میں۔ بات یہ تھی کہ میں اس وقت آپے میں نہ تھا۔ میرا دن دماغ قابو میں
 نہ تھا۔ اس بدحواسی اور اضطراب میں جو کچھ منہ میں آیا باک دیا۔ لیکن اب میں خدا
 کو حافر و ناظر جانکر کہتا ہوں کہ مجھے اپنی بیوقوفی کی وجہ سے اسکا مطلق خیال
 نہ تھا۔ کہ اس وقت کی بات کو اتنا طول ہوگا تو بت یہاں تک پہنچے گی اور
 اتنے بڑے ظلمے میں مریم گرفتار ہوگی جو نہ ہی میں نے یہ خبر پائی کہ مریم اس

صہیت میں گرفتار اور قانیا دیکھ کر وارہا فوراً میں حاضر ہوا کہ اس بچہ کی
 ناکر دو گناہ کی جان بچاؤن اب میں حضور کے دروازہ حاضر ہوں جو کچھ سزا تجویز
 ہو منی خوشی قبول کرے اس بات کو سنکر مجھ نے باہم مشورہ کیا یہ فیصلہ کیا کہ
 انظار دیا گیا اسے تصدیق کی کہ واقعی جرم میں نے مجھے یہ باتیں کی تھیں وہ بہت
 مضطر اور پریشان تھے دستانے کی نسبت جرم میں نے بیان کیا کہ قتل کرنے کے بعد
 جب میں اس بنگے سے سراسیمہ اور مضطر تھا گا رہوں تو بیشک وہ میرے ساتھ
 چلا آیا اور وہ عورت جسکو لوگ راستے میں چھڑتے تھے اور جو بعد کو تیرے گریہ میں
 آکے چھپی تھی اسکو اس جرم سے کسی طرح کا بدلہ نہ تھا صرف بات چھپانے کے واسطے
 میں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ میری کلام لے دیا تھا اور وہ دراصل مریم ابیت میرے کچھ
 صرف آکے بیٹھ گئی تھیں۔ انھیں اس تحقیقات کے بعد کا نتیجہ یہ ہوا کہ مریم جرم سے
 بری کر کے رہا کر دی گئیں اور اسکی جگہ جرم میں نے دنیا میں یاد داخل ہوئے۔ اس
 انھیں کے واسطے پھانسی کا حکم ہو گیا۔

لیکن باوجود اس دوسری رو بکاری کے بھی بہت سے عجیب غریب واقعات
 کا افشا باقی رہ گیا تھا اس دفع بھی بیگناہ کو پھانسی ہونی جانی تھی۔ انجیلنا کی
 روح کو اب بھی چین نہیں سسکتا۔ اسکا خون اب بھی داؤ خواہ تھا۔

جو تانچ جرم میں کی پھانسی کی مقرر ہوئی تھی۔ اس سے ایک روز قبل سیر پر
 جس وقت حکام عدالت پرخواست کرنے والے تھے ایک عجیب غریب سامان نظر آیا
 بیگم ارن سیم اور انکے پادری صاحب جنکے رو بہ روبرو تھے۔ دس کتھلک کے
 مطابق بیگم صاحب گناہوں کا اعتراف کیا کرتی تھیں منو دار ہوئے آگے آگے

پادری صاحب اور انکا ہاتھ پکڑے پیچھے پیچھے سلیم صاحب چہرے پر ہوا سیان اُڑتی ہوئیں قدر و قامت سے ساری رعنائی اور زیبائی کا فوراً منکھیں جلقوں میں دھنسی ہوئیں۔ گلاب سے رشتہ رکھلائے ہوئے ہاتھ پاؤں سوکھے چند ہی روز میں وہ پر کچال حد چہرہ خاتون جو نور مرگ میں اپنا تانی نہ رکھتی تھیں فی الحال اور دھڑکے کے ہاتھوں ایسی سوکھ سوکھرا مجبور ہو گئیں کہ حاکمون کو پہچانتا شکل ہو گیا۔ نیکیت اجلاس پر پادری کے سہارے اگر کفری ہوئیں۔ اور قریب تھا کہ غش کھا کے گر پڑیں۔ مگر انھیں پادری نے عرض کیا کہ ”ای خداوندان مجازی یہ آفت کی ماری مجرمہ اپنی حرکات پر نامہ سنگین جرم پر تحمل۔ حاضر ہو اوجا ہتی ہو کہ اس شخص کے حق میں انصاف کیا جائے جو اسکی محبت میں محض سنگناہ اپنی جان دینے پر آمادہ ہو گیا ہو۔

میر مجلس۔ آئیں یہ تو ہماری بھانجی سلیم ارن ہم ہو۔ یہ اور کسی جرم کی مجرمہ غیر ممکن۔ محال پادری صاحب آپ کچھ اپنے بیان کی تفسیر کیجیے۔

پادری۔ میں خدا کو حاضر ناظر جان کے بچکھتا ہوں کہ آپ کی بھانجی اقرار جرم کے واسطے حاضر آئی ہے۔

میر مجلس۔ کیا
پادری۔ انجیلنا کا قتل۔

نہ سنتے ہی تمام حاضرین اجلاس کی زبان سے لغز ہائے تعجب و خوف ہر اس بلند سوائے سارا کمرہ گونج اٹھا۔ اور سلیم بیہوش ہو کر فرش پر گر پڑیں۔

میر مجلس۔ ہائیں غضب خدا کا سلیم ارن اسیم۔ اور قتل کی مجرمہ اپنے بچوں سکتا

دیکھ کر میرا مجلس نے اسے خرم کے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا اور خاموش ہو گئے۔ اتنے میں بیگم کو کسی قدر ہوش آیا اور بے اختیار چنچ اٹھیں۔ ”ہاے میرا بچہ“ وہ اسے میرا بچہ“ ابدزار و قطار روئے لگیں۔ صوفت کا سامان عجب درد انگیز تھا ہر شخص دم بخود سناٹے میں تھا۔

الحاصل کہ سی آئی اور بیگم صاحب زمین سے اٹھا کر بھاگی گئیں۔ باہری حملہ نے اخیلینا کے قتل کے متعلق عجیب و غریب حالات بیان کرنا شروع کیے۔

وہ واقعہ یہ ہے کہ جس شب بیگم ارن سیم سے اس گناہ کبیرہ کا ارتکاب ہوا ہے۔ اسی روز انکو خبر ہو گئی کہ کپتان نور مرگ چھوڑ کے والدین کی گڑھی جانیوالے زمین یہ تو اس کے حسن ظاہری پر جان ہی دیتی تھیں اور اسی سبب سے قتل ہونا جائز تھا پیدا ہو گیا تھا اسکو خصلت کرنے لگیں۔ پس وہاں جانا آفت ہو گیا۔ اور سارا قصہ اسی سبب سے ہوا کہ تھوڑے دنوں سے انکو کپتان سے یہ شکایت پیدا ہو گئی تھی کہ انھوں نے کسی اور کو پھاٹا ہوا دوسری جگہ دل لگایا ہے اور اب ان سے وہ محبت نہیں جو پہلے تھی۔

اسی روز انھوں نے یہ ارادہ کیا تھا کہ آج جہلگیر کپتان سے اس کا صاف صاف شکوہ کرنا چاہیے۔ کچھ ہی ہو دل کے بخار نکلا۔ کب تک اس جلن میں جلا کر وہ غضب خدا کا ع پروانہ غیر پردہ رہے میں جلا کر نہ جتاؤ رات کو یہ بنگے پر ہو بخین۔ مگر کپتان وہاں سے روانہ ہو چکے تھے۔ انھوں نے دیکھا کہ صدر کمرے میں کچھ لوگ موجود ہیں۔ سیدھی دھن چلی گئیں۔ اخیلینا ایک کوئی پر مغوم رنجیدہ بیٹی ہوئی تھی انھوں نے جو

اپنی سوکن کو دیکھا کہ اُس یار کی جدائی میں رو دھو رہی ہیں جو ایک ماٹے میں
 انکا محبوب اور آشنا تھا سو تیار وہ تو مشہور ہی ہے۔ انکے تلوون سے لگی تو سر میں
 جا کر گھسی اٹھلینا نے سر اٹھا کر دیکھا بسیا خستہ زبان سے بھل گیا وہ چھا تم اپنے یار کی
 رخصت کر کے آئی تھیں سو سمجھو تو سہی صبح ہونے دو کیسا بھانڈا پھوڑتی ہوں بیماری
 بستی میں مٹھو رات نہ پو ادون تو نام نہیں غضب خدا کا میرا منگتیر اور سلیم ارن سیم
 اُس سے آشنائی کو آئیں۔ تبو میں نے جو پرکڑ پایا۔ اسوقت رات کو بھٹا رانیاں اُٹا گیا
 معنی جاتی کہاں ہو مٹھتے ہی سلیم آگ بولا ہو گئیں۔ انکے بھی جو کچھ مٹھ میں یا لا اٹھا
 کئے لگئیں۔ اچھی طرح دلی بھراس نکالی۔ دونوں میں خوب تو تو میں میں ہوئی۔
 نہ اٹھو ابرو کا خیال نہ اُسکو اپنے کنوارے کا لحاظ۔ انھوں نے ایک فغ بگڑے کہا
 خبردار جو میں نے سن پایا تو نے باہر ایک بات بھی زبان سے نکالی تو مجھے بُرا کوئی نہیں
 جب تک اسکا قرار نہ کر لے گی میں اٹھنے نہ دوں گی۔

اٹھلینا بیٹھ قفل تیرا مٹھ رہا ہو ایسی حکومت جلنے کا۔ اب تیری آبرہی کیا
 رہی بدکاریہ لکرا اٹھلینا نے مقدمہ لگایا اور ارن سیم کی بیگم نے جھلا کر خبر نکالا کہ جب
 سلیم حسب لڑکپنان کے ان آتی تھیں تو ہمیشہ احتیاطاً اپنے ساتھ اسکیے لیا کرتی
 تھیں۔ اس انھوں نے بے سوچے سمجھے اٹھلینا کے خیر بھوکے یار ایک آہ کی صدا
 زبان سے نکلنے کی حالت منع پیدا ہوئی اور کچھ بھرمین کچھ نہ تھا۔
 اب سلیم صاحب کی آنکھیں کھلین اور گرتی پرتی شرک تاں بدکھنیں کبختی کی
 بارہاں بہت سے سوئے لائے جچ تھے۔ انھوں نے جو دیکھا رات کے وقت تھلا
 کھا عالم۔ چاروں طرف بتاتا ہو جب نے جیڑا شروع کیا۔ تم کون ہو کہاں

آئی ہو۔ منہ سے برقع تو اٹھاؤ۔ چہرہ تو دکھاؤ۔ کوئی کہتا۔ اچی بی سیماہن۔ کوئی
آوازے کتا پیٹھ کی خالہ ہو بجائیے کو دھونڈھنے نکلی ہو۔ کوئی کہتا داسن ہو کلیجہ
نکال لیگی۔ کوئی برقع کا داسن کھینچتا۔ کوئی پیچھے سے سر پر شرک کی کنکری رکھتا۔
کوئی منہ بنا آنکھیں نکال لال دیو کی نقل اُتارتا۔ غرضکہ ان کو سبھون نے
اچھا خاصا سٹرن بنالیا تھا۔ مگر یہ روسیہ منہ دکھانے کے لائق کب تھیں۔ جتنا اچھا
اصرار بڑھتا آتا ہی یہ اپنا منہ اور چھپاتیں۔ آخر جب کچھ نہ بن پڑی تو یہ بھاگین۔
لوٹدے بھی تالیاں بجاتے غل کرتے انکے پیچھے ہو گئے۔ سامنے جڑخیں کے کمرے کے
دروازے کھلے تھے گھبرا کر اسدین گھس گئیں۔ انھوں نے فوراً گرسی دی بٹھایا جب
ذرا دم میں دم آیا۔ سلیم کی زبان سے نکلا ”و معاذ اللہ“ اور چہرے سے نقاب ہٹا دیا
انھوں نے آواز سنی صورت دیکھی کہنے لگے ”دائین یہ تو“

سلیم۔ ہاں ہاں میں ہوں سلیم ارن سیم۔ خدا کے لیے کچھ اس وقت نہ پوچھو۔ انھوں نے
اسی میں خیال کیا ہونو کوئی بات اس میں ہو لوگ انکو بدنام تو کرتے ہی ہیں ہوگی کوئی
وہی ہی بات خیر اس وقت نہ سہی کل کہتاں سے معلوم ہو جائیگا۔ یا تو شبہ ثابت ہوگا یا سلیم
پاکدامن نکلیگی۔ یہ اس خیال ہی میں تھے کہ سلیم پلین ”اگر ایک بات کرو تو میں عمر بھر حسان نوئی
جڑجلس۔ اس کا آپ اطمینان کھین اس واقعے کے حلال سے قانون کان کسی کو
خبر نہ ہوگی کسی طرح بدنامی نہ ہونے پائیگی۔

سلیم۔ میری بدنامی تو گئی چلے بھارت میں۔ ہاے میرے بچے کی بدنامی نہوارن سیم کے
خاندان میں دھبہ نہ لگے۔

جارج تھوڑی دیر تک خاموش رہے پھر بولے ”دو سلیم صاحب جو کچھ فرمائے تعمیل کرو“

بدل و جان موجود ہوں۔

سیگم نے کہا خدا کے لیے تم مجھے اس وقت میرے ہوٹل پہونچا دو۔

اس وقت ایک دستا نہ سیک کے ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر گر پڑا۔ اتفاق سے جکی جوڑی گھبراہٹ میں تنگلے میں رگڑی تھی جس وقت جرجیس حامل نے سیگم کی زبان سے یہ الفاظ سنے۔ چپ ہو گئے اس وقت کچھ زیادہ پوچھ کچھ مناسب نہ جانی۔ طرح طرح کے خیالات نے ایسا ہیچم کیا۔ کہ گویائی کی طاقت ہی نہ رہی بس چپ چاپ سیٹھے اُن کو بیٹھ ہوئے اُن کے جائے قیام تک پہونچا آئے۔

خیر وہ بات رات گذشت ہو گئی۔ اس کے بعد جو واقعات گذرے وہ سب کو معلوم ہی نہیں جو زمانہ آج تک گذرا ہو وہ سیک کے حق میں نہایت عسیت اور سکران موت سے بدتر تھا۔ بار بار ان کے جی میں آتا تھا کہ اقرار جرم کریں۔ مگر پھر کچھ خیال کہے رہ رہ جاتی تھیں۔ آخر جب سیکم حامل کی بھانسی کا دن آیا تو سب جان میں اور زیادتی ہوئی کہ اتنے میں ایک سوار کے گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنائی دے یہ شخص مکان پر پہونچ کر گھوڑے سے اُتر اگھنٹی کچی اور سامنے دیکھتی جو میں جرجیس حامل کھڑے ہیں۔

سیگم۔ کون۔ ارے تم ہو۔ جرجیس حامل۔ یا داہمہ کی خلافتی۔

جرجیس۔ واہمہ ہو یا اصلیت۔ تم مجھے دیکھ کر زرد کیوں ہو گئیں۔

سیگم نے دیکھا بھیہ کھل گیا بہت گھبراہٹ میں۔ قدموں پر گر پڑیں اور کہنے لگیں۔

وہ ہاے ہاے تم میری خطا معاف کرو۔

جرجیس۔ معاف اور اسکو معاف کروں جس نے انجیلنا کو ذبح کیا ہو۔

سیگم - معاف کرو معاف کرو۔
 جر جلیس - اسکو معاف کروں جلی بدولت ایک بے گناہ چھانسی پر چڑھتا تھا۔
 سیگم - میرا بچہ میرا بچہ! ہاے میرے بچہ کا کیا حال ہوگا۔
 جر جلیس - دماغی میرا شبہ صحیح تھا۔ جو خبر فرانک فرت مین مین نے سُنی تھی اور
 بس کی وجہ سے مین بیان پلٹ آیا تھا بابت صحیح تھی۔ کہو نیجیت۔ اب تو محلو جرم
 سے انکار نہیں۔

سیگم نے اسکا کچھ جواب نہ دیا اور رہاے میرا بچہ، کھل کر یہ دڑا رہی کرتی رہیں۔
 جر جلیس نے پیک کر زور سے پونچا پکڑا اور یوں گویا ہونے دوئے سنو ایملیا مین
 عدت سے ہزار جان سے پیار اور دل و جان دین دایان تہیز غار کرتا رہا تھا پر یہ
 حال بخوبی روشن ہو کھڑی ادنیٰ ادنیٰ لمبی حرکات پڑے شوق و شغف سے
 دیکھتا رہا جو کوئی لفظ سمجھتا رہا لہلہے شیریں سے نکلا اسکے ایک ایک حرف سے
 ہزار ہزار لذتیں مین نے اُٹھائیں میری محبت ایک ایسا دریائے ناپید اکتار ہو
 کہ اسکا حد دیا جان صرف خدا ہی جانتا ہو۔

سیگم قدموں پر گر کر کہنے لگیں دو جر جلیس جلیس اب تمھارے بچے میری جان
 بچ سکتی ہو لٹھڑس کھاؤ۔

جر جلیس - ہاں ہاں قول مردان جان دارو۔

یہ کہہ کرے سے ٹکل کھڑا ہوا۔ یہ جا وہ جا۔

حضرات اس عاشق و فاشعار نے عدالت کی سیدھی راہ لی جرم کا الزام
 بے تکلف اپنے سر اڈرھا اپنے ہی خلاف وہ تقریر کی کہ بڑے بڑے وکیل دنگ

رہ گئے اور اپنی جان جو کھم مین ڈال کر یوں شرط و فاداری ادا کی۔

محفل پادری نے نو مبارک کی عدالت میں جب اس طرح حالات و اشکات بیان کر دیے تو فرید ثبوت کی کوئی حاجت نہ تھی۔ مجرمان نے بھی جب دیکھا کہ ان کی سیکر اس طرح جرم کا اقرار کرتی اور پھانسی پر چڑھنے کو تیار ہیں تو اسکو بھی کوئی مجال گفتگو نہ رہی۔ اپنی بے لوثی کا جبراً قہراً اقرار کرنا پڑا۔ ارکان عدالت عالیہ بھی اس عاشق جاننا کی شجاعت دیکھ کر دنگ رہ گئے اور انجیلینا کے قتل کے الزام سے بالکل بری کر دیا۔

بگیم ارون سیم کو سزا سے قصاصینے کی جو تاریخ مقرر تھی۔ اس کے ایک دن پہلے شام کو ان کے چچا جو میر مجلس عدالت عالیہ تھے۔ بجائنی سے ملنے جلیانے تشریف لائے انکی سفارش سے مجلس میں مجرم کے ساتھ بہت کچھ رعایت ملحوظ رکھی جاتی تھی وہ وہاں میں دیر تک خفیہ مشورے ہوتے رہے۔ کوئی نو بجے شب کو رخصت ہوئے اور مجرم کی کوٹھری کا دروازہ قفل کیا گیا جیل میں قاعدہ تھا۔ کہ نصف شب کو ایک افسران مجرمون کا جو جرم قتل میں ماخوذ ہوتے تھے معائنہ کر لیتا تھا جو وقت یہ اس کے کمرے میں پہنچا ہوا تو دیکھا کہ مجرم فرار ہو گئی ہو۔

دیکھا جو گیا تو معلوم ہوا کہ مجلس کی کوٹھری کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور برآمدے سے اس کو ٹھری میں جانیکا جو راستہ ہوا اس کے دونوں پہ بھی کھلے پڑے ہیں۔ اس برآمدے سے بھی ایک راستہ داروغہ مجلس کے کمرے کو گیا تھا۔ اسکی دیوار میں اگرچہ کسی قدر بلند تھیں مگر اس میں کئی ایک کھڑکیاں نہی ہوئی تھیں اور باہر ایک مختصر سامن تھا جہاں مجسومین کو چل قدمی کی اجازت تھی اسلئے اسلئے میں بھی

ایک جانب چھوٹا سا دروازہ نصب تھا وہ گرجا کی جانب پھرتا ہوا تھا اور
 گرجا کا ایک قدیم وضع کی عمارت تھی۔ اس میں بھی بہت سی کھڑکیاں تھیں جن کے
 پر کالون پر انھیں کے فصائل اور مستحضر بننا اور وہ بیرونی کی سوانح عمریوں کی
 تصویریں نقش تھیں اس گرجا کی ایک جانب شارع عام تھا اور بھی ایک کھڑکی اعلیٰ
 پائی تھی اس کے نیچے ہی عورت کے پائے نازک کا ایک نشان بھی پایا گیا مگر میر خلیس
 بعد ازلت اعلیٰ کے دباؤ سے یہ معاملہ جواب دیا گیا۔ قتلے پر غماخ ڈالی گئی۔ بات
 اب جو وہی ہو گئی تھی اُنہاں اہمیت ہو کہ عدالت کے ججوں کے پاس مجرمان خود داری
 کے مجس کی جو ایک ایک سچی رہتی تھی وہ آئندہ سے بے لکھی اور خفاہ اس ترکیب کے
 مارن پیمن کی حکیم اپنے جی کی دستگیری اور داروغہ محبس کی چشم پوشی سے ذلیل موت
 کے نیچے سے جان بچانے کی کل آئین اور یہ بھی پیر میں چلی گئیں صرف ایک ٹاؤن جو
 لڑکے کی نگاہداشت کرتی تھی ہمراہ لیکر خلیہ گ سینٹ جرمین میں گوشہ گزین ہوئیں
 اور لڑکے کو اس پسندیدہ کپڑوں کے اپنی گناہگار نان کے حاصی کا کفارہ ادا کرے گا
 اور یہی تعلیم دلانے لگیں۔

بقیہ آئی یہ آرزو پوری ہوئی اور حکیم دارن ہم کا لڑکا بچائے اسکے لڑکے
 دنیا دار لکیر اور غائب ہو شاہ صوفی کے مزار کے مجاہدون میں داخل ہوا۔
 مریم حامل بیچارہ کی شکستہ دل معنوم اور مضحک ہو کے اس جہان سے سفر کر گئی
 اور لڑکا کمر پر میں بھی فوج میں بھرتی ہو کر معرکہ جنگ میں کام آگئے۔ حکیم صاحب
 اب شب زندہ عبادت اور ریاضت میں کاٹتی میں دنیا اور دنیا سے اب لڑکوں کو
 دیکھتے ہیں دولت خیرات میں صرف کرتی ہیں اور اپنے بیٹے سے بھی بہت ملتی ہیں

کبھی کبھی شب کو اخفا کا نہایت اہتمام کر کے اسکو ایک نظر دیکھ جایا کرتی ہیں۔
 جو وقت مار مرنے پر عجیب و غریب قصہ ختم کیا دل میں کہنے لگے لا حول ولا اید یسے
 نیک اور خدا سے آدمی کی نسبت کیسے کیسے یہود و مشرک کو عین نے دل میں جگہ دی
 جو کچھ واقعات اب تک اس کتاب سے معلوم ہوئے ہیں انکے برعکس یہ قصہ پایا جاتا ہے
 میں نے ایک بے گناہ نیک خصلت شخص کو بدکردار اور سیاہ کار سمجھ رکھا تھا خیال تو یہ تھا
 کہ طرح طرح کے جرموں اور گناہوں سے اسکے سوا کچھ نہیں اور ناپاک نکلیں گے کہ اب
 معلوم ہوا ایسا ہرگز نہیں بلکہ وہ اور گناہگاروں کے واسطے دعا ہے خیرت میں
 صرف اوقات کیا کرتا ہے۔ میں آئندہ کے لیے غم نہ کیا کر ظاہری حالت دیکھ کر
 کبھی کوئی رائے قائم نہ کرونگا سر آدمی را کچشم حال نگرفت پر چل کر ملاحظہ
 و صو کا کیا کرتا ہے۔ واقعات متعلقہ کے پھر سے پڑھنے پر اسے قرار دے لینا بالکل
 حماقت ہے۔ اب تک جو کچھ تجر بے میں آیا ہے اس سے تو یہی ثابت ہوتا
 ہے کہ انسان نے عدل و انصاف کے واسطے جو محکمے قائم کیے
 ہیں وہ بالکل ناکارہ سر اسر ناقص ہیں۔ سیکڑوں ہی قصود سلیمانہ
 ان عدالتوں سے پھانسی پر چڑھا جاتے گئے۔ اور ہزار ہا مجرم
 قاتل سفاک نلوہ کی گئے۔ نبی نوع انسان پر حکم قصاص لگانا بڑا
 کٹھن کام ہے۔ بلکہ پہلے تو اسی میں گفتگو ہے کہ ابا جان کے بدلے جان لینے
 کا حق بھی کسی انسان کو حاصل ہو یا نہیں جس حیات کو بطور معاوضہ یا صلہ عطا نہیں
 کر سکتے۔ اسکو ہم کس حق سے بطور منقطع کر سکتے ہیں۔ سزا اور جزا کے واسطے تو
 سادی منصب اور حق ہونا چاہیے جب ہم کسی کے حسن کارگزاری کی جزا یا صلہ

میں کسی کو حیات یا روح نہیں بخش سکتے تو کیا وجہ ہو کہ کسی کو جرم کی پاداش میں حیات یا روح سے جبراً محروم کر دیں۔

یہ سوچکر نادار ٹرک گئے۔ مریم حال کے مصائب جان گزارا یاد آ گئے۔ اور خیال کرنے لگے کہ سچ تو یہ ہو کہ قتل عمد کے معاملے میں صحیح فیصلہ کرنا ہو تو شایعہ کیم جہان تک ہو سکتا ہو انسان اس جرم کو اس طرح مخفی کرنا ہو کہ کوئی دوسرا شاہد برویت نہ ہو۔ پس جو کچھ ثبوت مل سکتا ہو وہ واقعات متعلقہ سے اگر کسی ملزم پر سترے قضا میں کا حکم لگا دیا گیا اور اس کا لٹاؤ بھی ہو گیا پھر لاکھ اسکی بیگناہی کھلے۔ پھر کچھ بھی نہیں ہو سکتا ہو۔ اس سے بڑھکر اور سختی کیا ہو سکتی ہو یہ وہ خطا ہو جس کا بدل اختیار بشر سے باہر ہو۔ اگر ایسے مجرم جس میں دام کی سزا بائیں اور بعد کو ان میں کسی کی بے لوثی ثابت ہو۔ تو البتہ انکار ہا کر دینا انسان نے اختیار میں رہے اور تلافی یافتہ ہو جائے۔

غرض حکم سر مار مرنے جب اس قصہ کو ختم کیا ہو۔ تو انکو ایک طرح کی غرضت ہی شاہ صاحب کی نسبت ابتدا ہی میں انکو بہت کچھ اعتقاد تھا۔ اب جبکہ کتاب القاد سے بھی ایسے ہی حالات ظاہر ہوئے تو انکو بہت کچھ اطمینان ہوا انسان کے گناہ اس کثرت کے ساتھ انھوں نے سمجھے تھے کہ اگر یہ افسانہ انکی نظر سے گزرے تو یقیناً انکو زندگی اجیرن جینا دشوار ہو جائے اب انکو اطمینان ہوا کہ شاہ صاحب کی خانقاہ میں جس عورت کو شاہ صاحب سے بائیں کرتے سنا تھا وہ دراصل ہی خادمہ تھی حکایت کو اس قصے میں ہو۔ اور جو نیکی شاہ صاحب کے برابر تھی ہوتی بائیں کرتی نظر آئی تھیں۔ وہ یہی ارن ہیم کی بیگم تھیں۔ الحاصل وہ

شب اطمینان خاطر کے ساتھ صبح کی۔ اور دوسرے دن نور کے ترکے شاہ صاحب
 کی خدمت میں حاضر ہو کر مراتب تعظیم و تکریم بجا لائے۔ چونکہ آج زیادہ جمعیت
 صرف کی تھی۔ شاہ صاحب بھی معمول کے کسی قدر زیادہ بنے تکلف پیش آئے
 انکے حسن اخلاق۔ اتفاقاً اور پرہیزگاری سے تو مارٹر صاحب بنے ہی سے
 معذور ہو چکے تھے۔ اب جوانکی مان کے مصائب معلوم ہوئے تو اور بھی اقلی خاطر
 پیدا ہو گیا۔ باتوں باتوں میں کہنے لگے دریا ہے اسوقت دریا جیل قدمی کراہیں۔
 ان کو کمر لیا اچھا تھا بار بار دانا ٹھنڈی ٹھنڈی ہو چلا۔ یہی شاہ صاحب
 نے جو نہ کہ ان کو ٹرے مینا پر بچھ کر تمام شہر کی سیر کرائی۔ اور یہی ان کے
 علاوہ شہر کا ہر طبقہ معلوم ہوتا ہی نہا بچھ کر سین با سینف ہوتے ہوئے نہا نہ کر
 کو جا رہے تھے کہ اسے میں ایک جگہ بروکھا بہت سے آدمی جوق کے جوق جمع
 ہیں۔ یہ بھی جس طرح بنا کھس بل کر جمع کیا چیرے ہوئے۔ رہتے کیا میں یہاں لکھ
 پڑی ہوئی اور ایک عورت اسے بڑا قسط درود ہی ہی حالت نہایت خستہ و خراب ہی
 مصیبت اور فلاکت کی شکار ہو۔ دو بیٹہ سر سے جدا ہو ماتم اور خیر فرع سے وہ
 کھٹے کھٹے اور بے بسے کیسے چاند سے چہرے کھڑے پر چھکے ہوئے ہیں۔ چاند گنا یا
 ہی یا چشمہ کی بات پر مار رہا ہے سیاہ نے جو مٹ کیا ہو۔ سیاہ اور بڑی بڑی
 آنکھوں سے آنسوؤں کے سونے جاری ہیں۔ پوشاک جو کچھ بدن پر ہو تھا
 میل کھیل بھا بھا سے دل غفلت کی طرح ہزاروں جگہ سے شق ہو۔ یہ حالت دیکھ کر
 مارٹر صاحب کدول پر بڑا اثر ہوا انھوں نے خیال کیا کہ یہ اسکے شوہر کی
 لاش ہو اس مجمع میں ایک شخص سے پوچھا اُسے حال بیان کیا کہ یہ لاش جو

آپ اس وقت یہاں بے گھر و کفن اس طرح بڑی ہوئی دیکھتے ہیں انفرڈ کی ہے۔ یہ ایک نیا
 شریف امیر کا بھتیجا تھا چنانچہ شاہی لکھی اور حسرت کی وجہ سے اس وارث دولت کی خبر گیری
 بالکل ترک کر دی تھی۔ انسان تھا آخر سب اوقات کے واسطے کچھ درکار ہوتا اس نے
 شوئی نیت سے جو اٹھٹھلا اختیار کیا اور قمار بازیوں کی صحبت میں پڑ گیا۔ مگر فساد
 صد فساد قسمت نے یاوری نہ کی جو کچھ اپنے پاس تھا وہ بھی روز ہارنا چلا گیا۔ نوٹ
 بانجا رسید کہ بال بال قرضدار ہو گیا۔ ہزاروں کے رقبے لوگوں کو لکھ دیے اور صرف
 اس امید پر کہ چاکر کہان تک خبر نہ ہونگے کچھ نہ کچھ دے ہی نکلیں گے۔
 اس اثنا میں ایک لڑکی سے جس کا نام منتقل ہوا اس سے محبت ہو گئی یہ بجا ہی تھی بلکہ
 معزز گھرانے کی۔ مگر ماں باپ غریب ہو گئے تھے اس کا دل بھی اکٹھا۔ یہ بھی انہی دنوں کی
 اور محبت میں ایسی خود رفتہ ہوئی کہ ماں باپ کو سلام کیا گھر بار بیچ دیا کسی بات کا لحاظ
 نہ کیا اور اُس کے ساتھ تنہا تقدیر نکل آئی۔ مگر فساد اس پر مشرق کی صحبت سے بھی
 انفرڈ کو تسکین نصیب نہ ہوتی تھی نہ ہوتی۔ رفتہ رفتہ پریشانی خاطر ترددات و افکار
 بڑھے اور یہ شب و روز زیادہ متفکر اور متردد۔ بے نشان خاطر رہنے لگا جو عین
 برسر ہمار ہوتی جاتی تھی۔ پس اوقات کی طرف یہ صورت رہی کہ راتوں کو تو انفرڈ
 قمار خانے میں بسر کرتا۔ اور گھر میں نیکیجیت ساری ساری رات سلائی کشیدہ چلن نکالتے
 میں آنکھیں پھوڑتی وہاں پوچھتے یا تین کانے پڑتے، یہاں دیدہ ریزی سے آنکھیں
 پھوٹتیں کشیدہ کاڑھتے کاڑھتے زندگی سے کشیدہ خاطر چلن نکالتے نکالتے سوز و غم
 درد جگر۔ ہر سبیل پر آتشیں نکلتی ہر بوٹی پر اشک خوں میں گرتے اور جو کچھ دیدہ بازی
 اور گاڑھی کمائی سے ملتا وہ جوڑتی جاتی کہ وقت پر رچہ خانے میں کام آئے۔

رفتہ رفتہ انفراد کے عادات اور اطوار بگڑتے چلے گئے اب اُسے غم غلط کرنے کو
 جو خوشی بھی شریعہ کی وہی بیان تک حالت پہنچی کہ مزاج بالکل خراب ہو گیا اور اسی
 بات پر غصہ ادنیٰ ادنیٰ امر پر گھر کی جھڑکی چیتھڑوں سے بزار جان سے عاری غم کے
 ساتھ غصہ بھی رہنے لگا۔ کبھی کبھی اس مشوقہ پر ہی رخسار کو مار بھی بیٹھتا تھا جس پر سخت
 آفت کی مار رہی تھی محبت اور الفت کے ہاتھوں اس لہو خراب کی بدولت اپنا اچھا
 خاصہ گھر چھوڑا راحت و آرام سے منہ موڑا۔ انکا فلاکت اور افلاس میں ساتھ دیا تھا اس کی
 مصیبت اور تکلیف کہ کبھی نہیں جاتی تھیں سستی اسکو گوارا۔ فاقہ کشی منظور مصائب
 برداشت کرنے کو تیار نہ کرنا شکر گذاری دولت و خوارگی کی کیونکر برداشت کرتا۔ اور پھر
 اس شخص کے ہاتھ سے جبلی خاطر اس نے دنیا کی لعنت ملامت اٹھائی۔ لات جوتی۔
 ہر وقت کی مار و جاڑ کیونکر سہتی۔ آخر انفراد کو بجز اسکے اور کچھ نہ بن پڑی کہ عین
 عالم شباب کہیں برس کی عمر میں کچھ کھا کے سو رہا۔

مار بٹھرنے جب یہ حال مشاہدت ہی پہنچا اور تاسف کیا۔ اسکا نام اور نشان ابھی
 صفحہ دل پر کندہ لیا۔ اور آگے بڑھے۔ اچھال مینار پر پہنچے۔ خوشگوار ہوا سے ابر غم
 کسی قدر چھٹتا طبیعت پیشاں ہوئی۔ ایک جگہ ٹھیکر شہر کے چاروں طرف نظر ڈالی
 شمال مشرق کی جانب قبرستان نظر آیا۔ سنہ سنہ جھاڑیاں اور درخت گھنے گھنے دکھائی
 دیے۔ قبروں پر اگر شبنم قطروں سے اشک ریزی کرتی تو بیلین ماتم میں لٹیں
 کھوئے مصروف خزع و فرخ تھیں۔ واقعی قبرستان بھی کیا عبرت کا مقام ہے۔
 مزار غریبان تاسف کی جا ہے وہ سوتے ہیں بھرتے جو کل جا بجا تھے
 ایک زمانہ ہوگا کہ جلیل القدر عظیم الشان میر کہیر نازک بدن۔ سیتھن۔ ابھی

شان و شوکت سے رونق عالم ہون گے خفیت ہی گرد۔ ادنی ساداغ موجب کلفت
 کدورت ہوتا ہوگا یا اب لاکھون من مٹی کے نیچے دبے پڑے ہیں۔ شاہنادر ہے۔
 تاجدار۔ دلادراں نبرد آزما۔ بدبران ملک شجاعان جنگ۔ عالم فاضل سبھی ایک حکم
 تہ خاک ہیں کسی کی نہ عظمت شوکت کام آتی ہو نہ دولت جلوہ دکھاتی ہو۔
 دنیا خواہیت کش عدم تعمیر است صید اجلسٹ گرد جان ویر است
 ہم نہ ہر زمین پر است ہم رونے ہیں ایک صفحہ خاک ہر دور و تصور است
 اگر کچھ روح کو تسکین ہو تو اس اعتقاد سے کہ جا بجا فروں پر بھولوں
 کے مہ جائے کھلائے ہاں پڑے ہیں اور یاد دلاتے ہیں کہ اس دنیا میں آنکے
 کچھ یاد کرنے والے باقی ہیں۔

اے مغرور انسان یہ قبرستان تیرے واسطے عبرت گاہ ہو۔ بیان سچو فنا کی
 نصیحت اور بے حقیقی آئینہ ہوتی ہو۔ اس جگہ نہ دولت کام آتی ہو نہ عزت۔
 دنیا میں کچھ ہی ہو۔ مگر خاتمہ ایک ن ہی ہونا ہو کہ جسم جس پر تو اتنا پھولا پھرتا
 ہو زمین پر پاؤں نہیں رکھتا ہو۔ شرگل کہ حقیر کٹرے کھڑوں کی غذا ہو جائے۔
 مار ٹھہر۔ جناب شاہ صاحب انسان کی ہر وار کب تک ٹیپے گا دنیا کی بے ثباتی
 کا نقشہ کہتا تک ملاحظہ کیجیے گا۔ ادھر دیکھیے ذرا جی ہلے کلفت دفع ہو۔
 شاہ صاحب خیر بہت اچھا مگر کسی طرف نظر اٹھائے دیکھیے بچ و کلفت
 دو نون باتوں کے سامان یکساں ہی پائیے گا۔ وہ دیکھیے دلی کا ہوٹل اور
 گرو کا مقتل پاس ہی پاس ہیں ایک زمانہ تھا۔ سیکڑوں خونخواروں نے
 باغیوں نے پھانسی پائے ہیں دم توڑا ہزاروں مسافران روح نے رخصت

یہیں چھوڑا تھا جس کے خیال سے رونٹے کھڑے ہوتے ہیں اور آج وہی جگہ
 ہے جہاں دلی کا ہوٹل قائم ہے رات دن عیش و عشرت جشن مسرت برپا ہے۔
 مارٹر۔ لیکن یہاں تو بہت سے بیگناہ بھی رہا ہے جان سے مارے گئے۔
 شاہ۔ ہاں گریو کا قتل دیکھ کر مجھے وہ جشن بھی یاد آتا ہے جو چودھویں
 پندرہویں اور سوٹھویں صدی تین سو برس تک یہاں سالانہ ہوا کرتا تھا۔
 تم نے کبھی یہاں کی احراق گڑبہ کی رسم کو سنا ہے۔
 مارٹر۔ جی نہیں۔

اب شاہ صاحب ذرا بلند سی پرچڑھکر باطنیان بیٹھ گئے اور مارٹر کو بھی
 قریب بٹھا کر یوں قصہ شروع کیا۔

یوحتا حواری کے عرس کی شام کو ہر سال احراق گڑبہ کے عجیب غریب اور
 بیہودہ رسم ادا کرنے کا اس زمانے میں دستور تھا۔ ایک دفعہ یہ جلسہ بڑی
 مہموم و محام کے ساتھ ہوا تھا۔ تمام ارا و رؤسا، متوسلان شاہی حتیٰ کہ خود
 شہنشاہ ہنری ثانی نے اپنی شرکت سے اسکو مغرور اور مغر فرمایا تھا۔ پہلے سے
 اس بات کا شہرہ تھا کہ اس دفعہ مزار یوحنا پر ایک شہور شاعر اپنا نیا یا موانہ ہی
 ناٹک بطور تماشہ دکھائے گا۔ لوگوں کے دلوں میں ایسا شوق پیدا ہوا کہ
 ہر کس و نا کس موجود ہوا۔ سویرے ہی سے اہتمام انتظام ہونے لگا چاروں طرف
 دھوم مچ گئی۔ ناقوس کلیسا بکار بکار شتا قون کو بلانے لگا خلعت جوق جوق
 جمع ہونے لگی شہر کے تمام باشندے سیر و تفریح کے شائق کھیل کو تماشوں کے
 ولہ وہ دوبار کے عمدی۔ خانقاہوں کے ایاوج۔ افواج کے مفت خورے

دارالعلوم کے طالب علم سب ہی طرح کے لوگ گردا گرد اُمنڈ پڑے۔
 بیان پر دو سو تیر انداز ایک سو عصاب بردار اور سچاس بندہ ونجی تمام ساز و سامان
 سے حاضر تھے۔ انکی دردی زرق برق قولادی خشتائیں آفتاب کی طرح روشن
 نیچے پہلو میں آویزان تھے یہ لوگ ایک ستون کے گرد جو زمین پر نصب تھا جمع تھے
 اور پیش چیدہ سواروں کا گرد انکو حلقہ کیے تھا۔ ستون کوئی چالیس فٹ بلند
 تھا اسکی چوٹی پر ایک آہنی پتھرے میں چھ بلیاں لٹکی ہوئی تھیں۔

مارٹر۔ چھ بلیاں۔

شاہ جی۔ چھ بلیاں۔ دو خوشوار گئے۔ اور تین لوٹریاں پس پچانوڑا سن
 بند تھے کتوں اور لوٹریوں کے منہ پر دھانے چڑھا دیے گئے تھے تاکہ ملیوں کو
 نہ تسکین پتھرے کے گرد بھولوں کے ہار پرے ہوئے طرح طرح کے زلیخیں فیتے
 بندھے تھے ستون کے نیچے بہت بڑا انبار لکڑیوں کا لگا دیا گیا تھا اور لکڑی کے
 ان گھٹوں پر کوئی تین پیسے دو دو ڈھائی ڈھائی سیر بارود کے رکھے تھے۔

لوگوں کی نشست کے واسطے یہاں کرسی تیا ئیاں اور دیگر نشست کے
 مقامات بنے تھے وہیں برادرے سلطنت حتیٰ کہ خود بادشاہ اور ملکہ بھی تشریف
 لا کر عظمت و رونق بڑھاتی تھیں۔ اور اُسکے سامنے ایک عمارت باجکندہ
 والیاں ملک کی نشست کے واسطے تعمیر تھی۔ آٹھ بجے صبح باجا بجا اور شاہ
 کی آمد کا غلغلہ محاسب سے پہلے ایک دستہ فوج لیے۔ ایک کپتان باخوک
 شان چارنا نو گھوڑے پر سوار سر پر کنگھی لہراتی۔ رہوار ساز دیراق سے آراستہ
 آکر نشست شاہ کے روبرو اسادہ ہوتے۔ فوج کی دھڑی قطار جمی۔

اُسکے بعد خاندان شاہی کے لوگ آکے اپنی اپنی جگہ پر متمکن ہو گئے۔ آخر میں شہنشاہ ہنر نفیس جلوہ افروز نظر آئے۔ عمر کوئی چالیس کے قریب ہو گئی وہ اپنی جانب ایک حسینہ ہمراہ ہو اسکے حلیہ اور سراپا بتانے کی ضرورت نہیں۔ موصوفین نے اسکے حسن و جمال و فضائل و مناقب پر بکاریاں مہینتیں۔ نادانیاں رکاحتہ بیان کی ہیں۔ یہ وہی ملکہ میری اسٹوارٹ ہو جو بعد کو دافن فرانسس کی رونق کا شائبہ بنی تھی۔

مارٹر۔ مگر نہایت ہی فضول اور بیہودہ تھی۔

شاہ صاحب۔ ہاں ہو گا مگر اب قصہ سنئے۔ دافن اپنے باپ کے بائیں نبیاب ہمراہ ہو۔ اس وقت اسکی عمر کوئی پندرہ سال کی ہو گئی اور چاروں طرف متحیر ہو ہو کر دیکھ رہا ہو اور اس جشن کی سیر کر رہا ہو۔ نواب گائیر کی سواری نکلی۔ لوگوں کی زبان سے سیاختہ نعرہ نکلا "مر کے بچانے والے اور کیلے کنتھ کزیو" کی عمر خدا دراز کرے" آخر میں نواب عامل کی سواری آئی انکے ہمراہ رکاب طبرے بڑے روسار۔ ادرے بہادران جنگی ثانی رستم و اسفندیار شجیع و جراتی ہوئے آتے ہی ہٹول ولی سے فوجی باجے والوں کا جہم غیور برآمد ہوا اور مثل سیلاب پھیل گیا ان لوگوں میں دارالعلم اور شہر کے منتظم شامل تھے۔ مجسٹریٹ اور ہر ضلع کے دفتر دار کے کام کرنے والے ہاتھوں میں شمعیں لیے رو بروئے شہنشاہ حاضر آئے گویا زبان حال سے عرض کیا کہ انبار کو روشن فرمایا جائے شہنشاہ نے اجازت دی اور مجسٹریٹ اس خدمت کی انجام دہی کو ٹپھے۔ احوال طرہ امین میں اگلے کے شعلے بلند ہو گئے۔ گرد کا مجمع سجھے ہٹا اور ان سچا رہے بے زبان

جا فودون نے چیتھا چلانا شروع کیا۔ اور اسٹانڈن نے ایک زبان نعرہ ہائے خوشی بلند کیے باجے گا جے بجنے لگے اور بارود کے پیسے بکے بعد دیگرے چھوٹنے لگے۔ سب سناٹا ہو گیا۔ تھوڑے وقفہ کے بعد ایک شور و غل برپا ہوا۔

مارٹر بھی واہ ایک زمانے میں ہمارے جررگون کے حرکات کیا وختیانہ ہوتے تھے چاہے انگلستان میں ہوں یا فرانس میں مگر آپ کا بیان بھی کس بابا کا ہو کہ معلوم ہوتا ہے ابھی آنکھوں کے سامنے نقشہ پھر رہا ہے۔

شاہ صاحب۔ القصہ وہ بیان کتے۔ لوٹریاں پٹکر خاک سیاہ ہو گئے اور شہنشاہ ہوٹل ولی میں شہرین اعزاء بخشے تشریف لے گئے۔

یہاں کتھرائن میڈیسی جواب تک شریک نہ تھیں اور اس بیودہ رسم سے علاحدہ تھیں اور شہر کی سلیکات کا رجم غفر ہمراہ لیے رونق افروز اور شہنشاہ کے پہلو میں مستکن ہوئیں۔ مگر شہنشاہ انکی تشریف آوری سے چندان محفوظ نہ ہوئے بلکہ اداں تو ہی چاہتا تھا کہ جدید منظور نظر شاہانہ و مورد و مراحم خسروانہ بیکسٹر ڈاننا اس کھن کی زیب و زینت ہوئیں۔

چارون طرف سکوت اور سناٹا ہو گیا۔ فرط ادب سے ہر لب پر رحم خاموشی لگی اور ٹھیکر شروع ہوا۔ یہ انجیل کے مذہبی قصے سے اخذ کیا گیا تھا۔ مصنف نے قصے کی تصنیف میں اگرچہ بہت قابلیت صرف کی تھی مگر ایکٹ کرنے والوں نے اس بیوقوفی سے ایکٹ کیا کہ سارا قصہ تنیاناس ہو گیا۔ خصوصاً ایک شخص تو بیشک کریم منظر بدقوارہ تھا۔ موٹا۔ بھدیرسل جسم۔ عمر قریب چالیس سال کے۔ ناک موٹی اور چوٹی بیٹھنے کی طرح نکلا ہوا است اور مخمور گویا شراب کا پیا۔ کریم صورت بلکا

بد آہنگ اسٹیج پر ادھر سے ادھر دھلکتا۔ اور نہایت نفرت انگیز یہودہ سرائی کرتا
 پھرتا تھا۔ جہلا سمجھے تھے کہ یہ بھی قصہ کا کوئی حصہ ہو۔ تعریف کر کے اُسکا دل اور چٹا
 تھے۔ خیر اسی طرح کی تمام یہود و گنہگاروں کو بھر بہین کمان تک اُنکا ذکر کیا جائے۔
 جب یہ قصہ ختم ہو چکا سرسار ٹھٹھنے لگا یہ ادا کیا اور دونوں مینار سے نیچے آئے
 اور قصر بسا اُٹل تک پہنچے۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں ایک زمانے میں مصائب و تکالیف
 کا مخزن یعنی محبس تھا۔ اب بھی ایک ہاتھی کی ادھوری تصویر قائم تھی۔ اللہ
 کیا انقلاب ہو۔ ایک وقت تھا کہ مقام ہیبت اور عبرت حوام کی جگہ تھی۔ اور جو وقت
 غیظ و غضب میں آ کر لوگوں نے اسکو مسار کیا ہو تو دونوں مین و دیارے مسرت کیا کیا
 مومین مارتا تھا۔ واقعی اس نے مانے میں فرانس پر ظلم و بدعت کی ایسی ہی آفت
 نازل تھی جس سے لغو آزادی بلند ہوا ہو ہر کس ناکس اُٹھو دوڑا اور تمام قیود
 و ضوابط کی آہنی زنجیریں کلنج کی چڑیوں کی طرح توڑتا ہر لوگ جوق جوق گورہ گرد
 آگاہا ناجع ہو گئے۔

قصہ مختصر وہاں سے شاہ صاحب اپنے مکان کی طرف واپس آئے اور سر اڈمنڈ
 اپنے بیان۔ اُنکے چرانے دوست لنسی صاحب تو وہیں تھے کھانے میں دو تین گھنٹے
 باقی تھے اب انکی صلاح ہوئی کہ ذرا سیر کو چلیں اور پیرس والوں کی رفتار گزار
 دستار کا لطف دیکھیں اس زمانے میں بلی دو میں لیا جھا جمع ہوا کرتا تھا بھی طرح
 کے لوگ تفریح کے واسطے جمع ہوتے کہیں تو مسٹر مرگشت چڑھتے مین بائے
 ایک آنکھ مین عینک لگائے ہریری جمال میڈی کو غور سے گھورتے جاتے مین بہن
 کوئی درباری صاحب کسی گوشہ مین بسی سے سرگوشی کر رہے بہن کوئی بال بچوں نے

شوقین۔ لڑکوں کی دالہ اور بچوں کو پیسے ماکیان بچہ دار بنے ٹھیکر کا تماشہ دکھاتے
کو پیسے جا رہے ہیں کوئی عاشق جان نثار معشوقہ پر پی رخصتار کے انتظار میں چشم براه
ہو۔ ایک طرف لونڈ اور برف کی صدا آرہی ہو کہ میں تلوائی اپنی شیریں کلامی سے
شوقینوں کو صلا دے دعوت دے رہا ہو ایک طرف قموہ خانے میں افکات اور گزک
کے اوصاف پزیر ٹل اڑ رہی ہو کسی طرف بیر کی خوبون پر نشہ باز جوان طلب لسان
ہمیں کہیں عطائی کجا لیںوس اپنے جنوب اور سنون دندان کا لکچر سنا رہے ہیں کسی
کونے میں کوئی دلالہ پیچھے کی خالہ کسی تماشین کے انتظار میں کھڑی ایک ایک کو
گھورتی جاتی ہے کہیں فردن کے محر خدا خدا کر کے کام بڑھائے تھکے ماندے ہوت
کی محنت سے خستہ آہستہ آہستہ گھر جا رہے ہیں ایک سمت ڈاکیہ صاحب شام
کی ڈاک لیے چھپٹے چلے جاتے ہیں غرض کہ سبھی طرح کے لوگوں کا مجمع ہو یہ دونوں
منٹ مار فی ٹھک سپونچے تھے کہ سامنے ایک قموہ خانہ نظر آیا جھاڑوں اور لمبوں
کی روشنی سے دن کا سان سڑک پر سے نوادر و مصنوعات دوکان کا جلوہ نظر آتا
دور دور سے خریداروں کو دلچا تا تھا۔ باہر بہت سے لوگ بھیڑ لگائے جمع تھے
اسکی وجہ یہ تھی کہ اس قموہ خانے میں ایک حسین۔ مہ حسین۔ قتالہ عالم جلوہ افروز
تھی اسی شمع کے یہ سب پردانے تھے۔ ممکن نہ تھا کوئی ادھر سے گزرے اور
انکھیں سینکے کوڑک نہ جائے سڑا منڈ کی نظر جو اسپر پڑی یہ بھی ہٹا بکارہ گئے
نسبی صاحب سے کہنے لگے بھی اندر چلنا چاہیے ذرا قریب سے جا کر دیکھیں تو
یہ کون آفت روزگار ہو۔ نیکیخت دراصل اُس قموہ خانے کی ملازم تھی۔ لوگوں کو
قموہ پلانا اسکا کام تھا۔ پوشاک تو خیر سادی تھی مگر اسمیں شک نہیں کہ متانت

اور ملکوت بلا کی خدانے دی تھی چپ چاپ نظر ایک طرف جاتے بیٹھی تھی نہ اور دن کی طرح ادھر ادھر چکر مکر دیکھنا نہ اور حرکات سے کسی کو اچھلا ہسٹ دکھانا اگر کسی منچلے بیباک نے جرات کر کے اشارہ کسی بات کی تعریف اور توصیف کی بھی تو چہرے پر ہلکی سی سرخی آئی اور دون پر ہل پڑا اور مکر ہو کر چپ ہو رہی۔

مار ٹھرنے پر انداز اور ادا دیکھنے خیال کیا۔ واقعی یہ ایسی نیک پاک باعصہ غفیر ہو اور قسمت نے اسکو ایسی جگہ بھنپا یا ہو جہاں شہدے بچے لٹکا رہے اور باشون سے ہر وقت کام رہتا ہو ایک شخص دیرینہ سال مار ٹھراؤ لسنی کے قریب ہی بیٹھے تھے انکو اس طرح متوجہ دیکھ کر بولے حضرت آپ تو بڑے غور سے دیکھ رہے ہیں مگر ہم تو اس نظر سے نیکیجٹ کو نہیں دیکھتے جس سے انکے اور گھورنے والے۔

سرا ڈمنڈ (مسکرا کے) حضرت اچھی صورت کو کون نہیں دیکھتا۔ لیکن اس عورت کی اداؤں میں ایک ایسی تپے کلفی اور سادگی پائی جاتی ہو کہ اگر کوئی عیاش نظر بد سے دیکھنا بھی چاہے تو اسکو آنکھ اٹھانے کی ہمت ہی نہ پڑے۔

یہ سنکر اجنبی صاحب کچھ مذہذب اور متعجب ہو کے بولے ”یہ کیسے معلوم ہوتا ہے آپ کو کچھ اسکے حالات بھی معلوم ہیں؟“

مار ٹھرنے نے انہیں میں نے آج ہی اسکو دیکھا ہو۔

ان بزرگوں کو اپنے اپنی کہ سی قریب بھیسٹ کر بلا امتیہ و توطیہ یوں گفتگو شروع کی وہ آپ کو معلوم ہو گا کہ سرنی ایک تھیر میں مشہور قاصدہ تھی کوئی سترہ برس کا زمانہ گزرا کہ ایک فرانسیسی امیر اسکو بھگالے گئے تھے۔ اُن سے ایک لڑکی پیدا ہوئی جانی بیگم نام رکھا گیا خدانے صورت سیرت دونوں اچھی دی تھی اگرچہ گھٹن ہوا

شہدین اور سچ پن کے کسی اور بات کا چرچا نہ تھا رات دن ہی طوفانِ تمیزی
 برپا رہتا۔ مگر اندری طبیعت کی پارسائی اور نیکی کہ اتنی عمر آئی اور ان باتوں
 کی ہوا بھی نہ لگی گویا ایک گل خوش رنگ تھا کہ کانٹوں کی زہریلی جھاڑیوں میں
 لگا تھا۔ مان نے تو اپنی طرح اسکو ٹھیکر کے واسطے تعلیم دی تھی اور بڑی بڑی امیدیں
 آرزوئیں تھیں کہ خدا وہ دن بھی لائے گا کہ میری بیٹی تمام ناچنے گانے والیوں کی
 ناک ہوگی ناک اتنا کما لگی کہ کپڑے برسے لگے گا۔ مگر خدا کی عافیت سے لڑکی کو ان
 باتوں سے روحی نفرت تھی اور آخر کو یہاں تک نوبت پہنچی کہ گرہین روم روپ
 بھرنے کا کرہ، مین بھی قدم رکھنے کی قسم کھالی کوئی سال بھر کا زمانہ ہوا اسکے ہاں
 ایک مشہور عیاش جیسے تماشین نے آنا جانا شروع کیا۔ مان نے بھی موٹا شکار
 سمجھ کر سب کچھ ردا رکھا بڑی خاطرین ہوئیں۔ خوب آؤ بھگت کی جاتی رفتہ رفتہ
 اب چھوٹی بی کے پاس بھی پہنچنے لگے گھنٹوں خلوت رہتی تھی
 مگر لڑکی تار لگتی کہ ساری کارستانیان مان کٹنی کی، مین۔
 خیر اس گندہ قصہ کو کون دہرائے مختصر یہ ہو کہ مان نے لاکھ لاکھ زور مار
 سو سو گھاتین نکالیں مگر لڑکی نے ایک نہ چلنے دی اور نواب صاحب اپنا سا
 منہ لیکے ناشاد نامزد اور ناکام رہے اب جانی بیگم کے لیے گھر جنم ہو گیا۔ مان
 باپ منکر نکیر مکان قبر تارک کوئی تعذیب نہیں جو آب و ہوا جانے کے گناہ پر
 اس پر نازل نہ کجانی ہو رہا ہوتے دالوں کے جھگڑے۔ مان سے آئے دن کے
 بکھیرے ذرا فراسی بات پر خفگی۔ آخر لڑائی نے اتنا زح کیا کہ گھر کو آگ لگا جانی بیگم
 کسی طرف نکل گئیں لاکھ تلاش اور جستجو کی کہیں پتہ نہ چلا کہ زمین کھا گئی یا آسمان

یا چڑیا بند کر لیں اور گھنٹیں۔

اس سے کچھ دن پہلے ایک افتاد یہ پڑی۔ کہ سرنی کا ناخن میں پاؤں پھسل گیا کھٹ سے ہاتھ جاتا رہا۔ اُسی حالت میں تماشہ گاہ سے لوگ گھراٹھا لائے۔ اب مدت تک کام کے لائق نہ رہی۔ روپیہ آئے تو کہاں سے۔ عادت یہ تھی کہ ہفتہ بھر کی جو کچھ تنخواہ ہو اسی سے خرچ چلے۔ سب ضرورتیں رفع ہوں۔ آمدنی کا دروازہ بند ہو گیا۔ نہ ٹھیکر میں ناچتی ہو نہ دنیا کا کام چلتا ہو۔ آخر کار کوڑی کوڑی کوٹھنچا ہوئی۔ کھانے کا ٹھکانہ دزد و اعلاج کا سہارا۔ ایک نے کھنڈر میں پڑی پائیاں دگر تھی۔ بیٹی کو خبر ہوئی۔ دل بھر گیا۔ ماں کی محبت نے جوش کھایا۔ اور اُس ماں کی جان بچانے کو دوڑی جس کے مظالم نے ایک زمانے میں اُسے گھر سے بے گھر کیا تھا۔ سرراؤ منڈ۔ شاباش۔ درجا۔ جزاک اللہ۔

”اور صرف یہی نہیں بلکہ حریف سے یہ لڑکی بیچاری ماں کا گھر چھوڑ کے نکل گئی تھی اس ن سے سلامی پر بسراوقات کرتی۔ جو کچھ محنت مشقت سے دو چار پیسے بچتے اُس وقت بھی ماں کو بھیج دیا کرتی اور جب ماں بیمار پڑی ہو اور اس نے دیکھا کہ اس قلیل آمدنی میں دوا علاج کے مصارف نہیں نکل سکتے تو جبراً قہراً مارتا کیا نہ کرتا اس تمہ وہ خانے میں نوکری کر لی۔

سرراؤ منڈ۔ کیا اب بھی دنیا میں ایسی ہی شیکھتیں پڑی ہیں جنہیں باوجود تعلیم ہونے کے اتنی خویاں موجود ہیں خیال کرنے کی بات ہو کہ قاصد کی لڑکی آوارگی ہو گئی تھی پڑی شہدین کی گود میں ملی۔ اور پھر بھی اُس میں اس قدر سعادت مند اور شیکھتی باقی رہی۔

بزرگوار۔ ہاں کیوں نہیں۔ کیا دلی کے گھر شیطان اور شیطان کے گھر دلی پیدا

نہیں ہوتا۔ اصل بات یہ ہو کہ اس ٹکڑی نے آنکھ کھول کے سیاہ کاریاں اور بدکاریاں
ایسی دکھیں کہ انکی طرف سے طبیعت ہنسی رہی۔ اندھیرے ہی میں تو سیر چمکتا ہو رات ہی
کو تارے روشنی دیتے ہیں یقمان سے پوچھا ”ادب از کہ کوختی“ گفت ”از بے جان“
اگر بدی کی برائیاں نہ معلوم ہوں تو نیکی کی خوبیاں کہاں سے نظر آئیں۔ یہ قابل ہی
ہو جو تکوین و شرکی تمیز بتا سکتا ہو اور یقین جانو کہ چوراہے کی ٹکاسیوں کے دل میں
تارک اللذات خانقاہوں کی دیواروں میں گھری رہنے والیوں سے زیادہ عصمت و
عفت کا خیال جاگزیں ہے۔

مارٹریج ہی عورت کی ذات کو خدا نے ایک عجیب مجموعہ خیر و شر بنایا ہو ایسی ہی
متضاد صفتیں بخشی ہیں کہ عقل انسانی حیران ہو۔

نہر گروار۔ مگر عجب اتفاق ہو کہ ان لوگوں کی نسبت ہر ایک کی الگ الگ رائے ہو
جس کسی کو جیسا سابقہ پڑا ویسا ہی وہ سب عورتوں کو سمجھنے لگا۔ ع

نہ ہر زن زن ست و نہ ہر مرد مرد

یہ بھی ایک وقت کی بات ہو کہ آجکل شوہر دن کو ایسی ایسی نیکیاں سے پالا
پڑا ہو کہ آئے دن دولت اور بے حسرتی کا سامنا رہتا ہو۔ اسی وجہ سے وہ سب عورتوں
کو ایک ہی لالچی سے ہانکتے ہیں۔ حالانکہ یہ بات نہایت بے جا ہو۔ اگر آج چند بڑی ہیں
تو بہت سی اچھی بھی دنیا میں بڑی ہیں۔ سچ پوچھو تو عورت کی ذات ہی خدا نے ایسی
بنائی ہو کہ جسکو آنکھوں پر بٹھائے کیلجے سے لگائے۔ اُسکو خدا ہی نے پارسا اور پاک بن
بنایا ہو۔ ہاں یہ دوسری بات ہو کہ بڑی صحبت میں پڑ کر خراب ہو جائے۔ یا کوئی شریر
بدکار راہ راست سے گمراہ کرے۔ مرد کی شان شجاعت یہ ہو کہ اسکی نگہداشت اور

حفاظت حرمت کے ساتھ کرے اور قولاً اور فعلاً اسکی عزت اور آبرو میں کو نشان
رہے عورتوں کی نسبت ادب و باشاہت و محبت دیکھ کر اسے قائم کرنا نہ چاہیے بلکہ ایسی
عورتوں کو مستثنیات میں داخل سمجھنا چاہیے۔ الغرض اس گفتگو کے بعد سب لوگ اپنی
اپنی طرف چلے آئے۔

جنڈر دز کے بعد سراڈ منڈ کو اس نیکبخت کا خیال آیا جسکو اپنے شوہر کی نعش پر
روتے دیکھا تھا دل میں پشیمان ہوئے کہ باوجودیکہ اس انتہام کے ساتھ اسکا چشمہ شہوت
پوچھ کر یاد کر لیا تھا پھر بھی آج تک اسکی خبر نہ لی۔ اور آخر کو قصد کیا کہ جس طرح
ہو اس سے ضرور ملنا چاہیے سیدھے چل کھڑے ہوئے اور اس کے جائے قیام پہنچے
ایک نہایت کثیف تنگ و تاریک ذریعہ کمرے تک تھا جس طرح بنا کرتے پڑتے
ملکدین کھاتے وہاں تک پہنچے، دستک دی۔ اندر سے نہایت ٹکلیں خرین آواز
میں آنے کی اجازت ملی۔ دروازہ کھولا۔ داخل ہوئے۔ ایک عجیب رو انگیز اور
رقت خیز سان نظر آیا۔ جاڑے کا موسم۔ ہلاکی ہر دی اور جوٹے میں چنگاری تک
نہیں کو نے میں ایک بچی چٹائی لپٹی کھڑی اور ٹوٹی سی تپائی پر وہ نیکبخت ایک کچھ
کو جھاتی سے لگا کبے بیٹھی ہو سر دی کے مارے ہاتھ پاؤں نیلے پڑے جاتے ہیں بھر بھر
کا بیتی۔ گریہ و زاری کرتی ہے۔ کوئی میز نہ کرسی نہ دیگر سامان۔ ہاں کمرہ صاف ستھرا
سلیقے سے جھاڑا بہار ضرور تھا۔ اسے آنکھ اٹھا کر نہایت سچا رنگی اور حسرت کی
نظر سے دیکھا اور قریب تھا کہ وہی تپائی جس پر بیٹھی تھی انکے واسطے خالی کرے
مگر انھوں نے اشارے سے بیٹھے رہنے کو کہا اور یوں بولے دیکھ بخت اس زور پر
دریا کے کنارے لاوارثوں کے مردہ خانے میں تلو شوہر کی لاش پر گریہ و زاری کرتے

دیکھا تھا اور ایک شخص سے کچھ تھکائے حالات مصائب بھی دریافت کیے۔ پھر
تھکائے مکان کا پتہ بھی معلوم ہوا۔ اس وقت اس غرض سے آیا ہوں کہ جو کچھ میرے
لائق کام ہو بلا تکلف کمد جس مدد اور اعانت کی ضرورت ہو میں بسر و چشم حاضر ہوں
عورت نے روکے جوابے یا "خدا آپ کو زندہ و سلامت رکھے جو اس آفت زدہ
کی خبر لینے آئے۔ بھلا مجھ دکھیا پر اتنی مہربانی کرنے والا کون تھا۔ یہ بھی آپ کے دل
میں خدا نے نیکی ڈال دی مجھ بیچاری کا آپ کو اتنا خیال آیا نہیں یہ دنیا میرے
لیے جہنم ہے۔ کوئی خبر لینے والا باقی نہ رہا۔ سیکس لاچار حامی نہ مددگار۔ قسمت میں
ہی بدایہ کہ فقر و فاقہ میں اٹریاں رگرگر کر میری اور اس بچے کی جان نکلے۔
جو کچھ اس غریبی کی حالت میں لٹیا پونجیا تھی وہ انکے گورگرھے میں بک کر صرف گئی اب
اتنا کم اس قدر جوش گریہ ہوا کہ زبان سے بات نہ نکل سکی۔

مارٹر صاحب کے دل پر اس کھ درد کی کہانی سے سخت چوٹ لگی۔ آئسو
نکل آئے کہنے لگے۔ تو کیا اب کوئی تھا راتنا حریاں نہیں کہ اس بڑے وقت کام
آئے۔ کوئی عزیز رشتہ دار ایسا نہیں جو دستگیری کرے اور تمھاری جان اس
سے تھوڑی بہت بھی بچائے۔

اتھالی نے نہایت حسرت اور مایوسی سے سر ہلایا۔

سرا ڈمنڈ۔ آئین ابھی تمھاری عمر ہی کیا ہو کیا مان باب بھی زندہ نہیں کہ
بلا سے وہی تمھاری خبر لین۔

اتھالی۔ انھوں نے مجھے گھر سے نکال دیا اور ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا میں نے بہت
منت سماجت کی دن دن بھر اور رات رات بھر انکے دروازہ پر پڑی رہی۔ مگر

مجھ پر رحم کرو ویرس کھاؤ مگر ان لوگوں نے میری ایک نہ مٹی۔
 سراؤ منڈ۔ ایسے بھی سنگدل مان باپ ہوتے ہیں کہ اپنی اولاد اور نحت جگر کی طرف
 سے ایسا دل بھرا کر لیں۔

یہ کہہ سراؤ منڈ نے کیسے زرنکالا اور پیش کیا کہ د خدا کے واسطے اسکو قبول کیجے
 اس مصیبت سے بچانے کے لیے اسکے سوا اور کوئی تدبیر میرے اختیار میں نہیں۔ انسان
 انسان کے کام ہی آتا ہو آپ کی کیفیت دیکھو شکر محض جسے یہ خدمت کیجاتی ہے
 اور یہ کہہ فوراً یا ہر نکل آئے اور چل کھڑے ہوئے۔ عورت ہٹا بٹکا رہ گئی کہ یا اللہ
 یہ کیا معاملہ۔ یہ فرشتہ رحمت کہاں سے نازل ہوا جس نے اس مصیبت میں میری مدد کی
 سراؤ منڈ نے باہر نکل کر ادھر ادھر دیکھا مالک مکانات کا سپا ہی نظر آیا اس
 اسکے چچا یا سر کا پتہ لگا انکے در دولت پر پہنچے۔ دیکھا عالی شان مکان۔ نوکر جا کر
 بیش قیمت در دیاں پہنچے آتے جاتے ہیں۔ ایک گولہ لاکے پوچھا کہ تمہارے مالک اسوقت
 مکان میں موجود ہیں اسنے فوراً خبر کی اور اندر بلا لے گیا یہ جا کر جو دیکھتے ہیں داہ داہ
 یہ تو وہی بزرگوار ہیں جسے چند روز قبل تمہوہ خانے میں ملاقات ہوئی تھی۔ اور
 جنھوں نے جانی سیکم کا حال بیان کیا تھا۔ انھوں نے دیکھتے ہی بڑی اوجھلگی کی
 اخلاق سے پیش آئے اور ادھر ادھر کی باتوں کے بعد سراؤ منڈ نے اس تکلیف دہ
 کی عرض اس طرح بیان کی یہ بھی ایک حسن اتفاق ہو کہ آپ کی خدمت میں اس روز
 نیاز حاصل ہو چکا تھا در نہ آج جو کچھ مجھے عرض کرنا ہو شاید اسکے کہنے میں فی الجملہ
 تکلف ہوتا۔ اس روز عورات کے بارے میں جو کچھ آپ نے رائے ظاہر فرمائی تھی
 اور جن الفاظ میں انکی حمایت کی ہو اس سے مجھے یقین ہوتا ہو کہ ایک مصیبت زدہ

نیکیت کے حق میں میری سفارش اور سچی آپ کی خدمت میں رائیگان نہ جائیگی۔
امیر بزرگوار نے بظاہر بڑی توجہ سے سنا۔ اور فرانس والوں کا عموماً یہی
اخلاق ہے مگر کچھ جواب نہ دیا۔ تھوڑی دیر تاہل کر کے سر ڈومنڈ نے سلسلہ تقریر پر
اس طرح شروع کیا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ آپ کو اپنے بھتیجے الفرد کی موت کا حال تو معلوم ہی ہوگا
اتنا سنتے ہی ڈولاروس چونک پڑے آئین میرے بھتیجے کی موت۔
سر ڈومنڈ جی ہاں۔

نواب کا چہرہ شخ ہو گیا اور معلوم ہوتا تھا کہ کوئی خردہ سنا۔ اس ننگ
کو دیکھ کر ان کو بڑا تعجب ہوا اور کہنے لگے ”جی ہاں واقعی آپ کے بھتیجے نے انتقال کیا
اور بڑی مصیبت سے“
نواب۔ ہاں تو یہ کہیے۔

سر ڈومنڈ جی اور کیا ایسی مصیبت تھی کہ سوائے جان دینے کے چارہ نہ تھا
نواب کے چہرے پر اور بھی بے نشاشت آگئی کمرے میں ٹہلنے لگے۔ اور بے اختیار
ایسے کلمات زبان پر جاری ہوئے کہ چلے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بڑی خوشخبری سنی
سر ڈومنڈ سر سے ہاتھ نکال کر اٹھ کھڑا ہوا اور اٹھ کھڑا ہوا اور اٹھ کھڑا ہوا اور
ناخوش ہوئے ایک دفعہ نواب صاحب پر متوجہ ہوئے اور پوچھنے لگے کیوں حساب
اس واقعہ کو کتنے دن ہوئے؟“

جی اسی شب کو جب آپ سے قہوہ خانے میں ملاقات ہوئی تھی۔
یہ جواب سر ڈومنڈ نے ایسے لب و لہجہ میں دیا کہ نواب کو بخوبی ظاہر ہو گیا

میری اس سنگدلی اور بے مہری پر انکو نہایت درجہ برہم ہو رہا اور پوچھنے لگے۔
 ”اے سبکی عورت پر کیا گزری؟“

سراڈ منڈ جی اُنکے واسطے تو مین آپ کے پاس گیا ہوں۔ اور جب مین آپ کے
 اُن خیالات اور اقوال کو یاد کرتا ہوں۔ جو آپ نے نیک اور پاک عورتوں کی نسبت
 اُس روز ظاہر کیے تھے تو مجھے امید ہوتی ہے کہ اس موقع پر آپ کے وہ اقوال و افعال
 سے مطابقت ہونگے اور صرف زبانی جھج جھج نہ نکلیں گے۔

نواب۔ مگر یہ تو فرمائیے آپ ایسے سرگرم وکیل اسکو کیونکر لے۔

سراڈ منڈ نے ایک تحقیر کے ساتھ جواب دیا ”حضرت اصل یہ ہیں مجھ سے
 خدا۔ ترحم ہمدردی کے خیال سے اسوقت تکلیف دے کر حاضر ہوا“

نواب۔ ہاں تو اپنے حسن سلوک کو صرف کیجیے مجھے کیا واسطہ مین نے تو اس طرح
 اس عورت کے ساتھ شادی کرنے کی اجازت ہی نہیں دی تھی یہ حرکت میری
 مرضی کے بالکل خلاف سرزد ہوئی تھی یہ کسی کا جھجیر کیا دعویٰ۔

سراڈ منڈ۔ حیف ہے آپ کو اپنے سگے بھتیجے کی بیسی کی موت پر یوں مسرت ہے۔
 دنیا کا لوہا ایسا سفید ہو گیا ہے کہ اُسکی بد نصیب مصیبت زدہ بیوہ اور بھوکھلے
 مرتے ہوئے معصوم بچے بھی ترس نہیں آیا۔ کیا کمون کیسا ہستی القاب آدمی
 ممکن نہیں اُنکی حالت دیکھے اور دل بھرنے آئے۔ وہ سرد مکان جہاں انسان کے
 ہاتھ پاؤں ٹھٹھکے جاتے ہیں۔ وہ میلی پھیلی لونا لگی دیواریں وہ ٹوٹا جھلنگا وہ
 خاقون کی ماری ان وہ بھوکا پیاسا بچہ بس ایک مصیبت اور افلاس کا سامان
 پیش نظر ہو جاتا ہے۔

نواب صاحب نے ان باتوں کو شکر ایک مقدمہ لگایا۔
ایک ساٹھ برس کا آدمی اور اپنے بھتیجے کی موت پر اس طرح محفوظ ہو کے بخود
ہو جائے اسرارِ مٹ کے بدن میں آگ ہی تو لگ گئی۔ جانے سے باہر ہو گئے بہت ہی
جھلائے۔ نواب کرے میں ٹہل رہے تھے اٹھ کر اُن کے برابر پہنچے اور ڈپٹ کر
کنے لگے۔ فرمائیے آپ کیا کہتے ہیں؟
نواب۔ یہ پوچھنے کا آپ کو حق ہی کیا ہے آپ ہوتے کون ہیں۔
سراڈمنڈ۔ محض حبسہ شد۔
نواب۔ یہ تو کوئی حق نہیں ہے۔
سراڈمنڈ۔ تو یہ کوئی بات ہی نہیں ہے۔
نواب۔ بس زبان رو کیے۔
سراڈمنڈ۔ تو کیا تم اپنی رائیڈ بیوہ بھتیج ہو کی کچھ بھی مدد نہ کرو گے۔
نواب۔ ہو کس کی۔
سراڈمنڈ۔ اچھا تمہارے بھتیجے کی جو روسی۔
نواب۔ بس ایسی باتیں مجھے نہ کیجیے۔
یہ کہ کر نواب پھر جلدی جلدی ٹپکنے لگے۔
سراڈمنڈ کسی قدر تامل کر کے کہنے لگے ”نہیں معلوم آخر آپ کی ان باتوں کی
بنائیا ہے۔ یہ تو عجیب بات ہے کہ عموماً عورت ذات کی نسبت آپ کے ایسے اعلیٰ خیالات ان
اور ایک اپنی واسطہ دار کے ساتھ ہر جانہ برتاؤ ہو؟“
نواب نے آگے بڑھ کر غصے کی آواز میں جواب دیا ”محفرت سنئے ہل بات یہ ہے“

کہ وہ عورت انفرادی کی جو رہی۔ بس یہی ایک وجہ میری بیرونی کے واسطے کافی دلائل
ہی، اور اتنا کیلئے فوراً ارادہ کیا کہ رخصت ہوں مگر سر اڈمنڈ نے ہاتھ پکڑ لیا اور
کہنے لگے ”جناب کچھ ہی ہو مگر یہ کوئی وجہ معقول نہیں۔ میں نے عہد کر لیا ہے جہانناک
میرے امکان میں ہر اسکے ساتھ سلوک ضرور کرنا چاہیے۔ اُس بد بخت کے شوہر سے آپ
کیسے ہی ناخوش ہوں مگر یہ یاد رکھیے کہ انصافاً اسکا حق آپ پر ضرور ہے۔“
نواب۔ آپ جانتے ہی نہیں کہ کس شخص سے آپ اسکی سفارش کرتے ہیں۔
سر اڈمنڈ۔ اُس سے جس پر حق ہے۔

نواب۔ لیکن آپ کو کیا معلوم اسکے ساتھ ہمارے ہی کے کیا اسباب ہیں۔
سر اڈمنڈ۔ (غصے میں) کچھ بھی نہیں۔ صرف آپ کی ضد ہے۔
نواب نے یہ سننے ہی زور سے ہاتھ جھٹکے یا دیر کھینچتے ہوئے چلے گئے کہ وہ اونٹ کیا بیٹری
باتیں کرتے ہو، سر اڈمنڈ ہٹا ہٹا بگاڑ گئے۔ دل میں یہ سوچنے لگے کہ نواب نے جب اسقدر
بد اخلاقی صرف کی ہے تو اب بیان ٹھہرنا نامناسب ہے۔ مکان سے باہر نکل آئے سیدھے
ہوٹل کی طرف رخ کیا اور کتے ہی کمرے کے دروازے بند کر کے کتاب لقا سے حالات دریافت کرنے لگے۔

تین گجھرو

چھ ماہ کی عمر کے تین بچے تھے جن کا نام تین طالب علم پیرس کے ایک ہوٹل
میں بیٹھے طرح طرح کے کھانوں کی تعریف اور توصیف پر بڑے جوش اور انہماک کے
ساتھ رطب اللسان زبانی سواک گفتگو میں سرگرم تھے۔ ایک کی عمر قریب سولہ کے
ہو گی چہرے سے فی الجملہ عظمت مترشح آنکھوں سے بلا کی چمک دمک ظاہر۔

اور دوسرے کسی قدر کس بگڑے چند ہی عینوں کا عمر میں فرق کیشیدہ وقت
صورت و چہرے سے جرات اور اُمنگ ٹپکی پڑتی تھی۔

انہیں سے ایک نے خدمتگار کو حکم دیا "اور لاؤ" اور ہنری کی طرف
اشارہ کر کے کہا "ہمارے مہمان کو اور دو۔" اخیر صحبت تو ہوئی ہو۔

ساقیا یاں لگے ہاں چل چلاؤ جب تلک بس چل سکے ساغر چلے
دیکھیں جماع المتفرقین اب کب ملاتا ہے۔

غیبت جان لے صحبتیں پس کی اخوانان دگر گون حال ہو جاتا ہوا کہ مہین زمانے کا
دوسرے نے جواب دیا "ہاں یاں الفرو دسیج تو ہو۔"

ابو جاتے ہیں میکدے سے میر پھر ملین گے اگر خدا لایا
اپنی تو خدا سے یہی دعا ہو کہ پھر جلد ملیں۔ اور اسی طرح صحبت عیش و طرب
آراستہ ہوا، ہنری نے جواب دیا "ہاں بھئی کل صبح تو اپنے اپنے جھٹ کوزہ وائے ہی
ہو جائیں گے بائیں برس کامل کیجائی رہی۔"

الفرو۔ ارمان اب اسکا نکور ہی کیا۔
بنوش بادہ کہ ایام غم نخواہد ماند چنان ناند و جنین نیز ہم نخواہد ماند
میزبان نے جاحل کے شراب ارغوانی لبریز کیے اور دوستوں کی طرف
بڑھا کر کہا "وہب وطن اور شجاعت کے نام پر جام نوش کر دو۔"
الفرو۔ تم تو بھی شروع ہی سے ہونا رہو۔ گیارہ برس کی عمر میں جب
پہلے پہل آئے ہو۔

میزبان۔ گیارہ کمان دس۔

الفرد۔ ہاں دس برس کے سن میں بھی تم گولی بندوق جلال قتال کا: کرا سطح کرتے تھے جیسے کوئی اچھا خاصا جوان سپاہی۔ آج سے بیس برس کے اندر تو خدا جانے تم کیاتے کیا ہو جاؤ گے۔

ہنری نے ہنس کے کہا: دوسب کریں ہونگے!!

میزبان۔ خیر جو کچھ ہو۔ بیس برس کے بعد پھر اس شہر پر بس میں ملاقات کی ٹھہرے بشرطیکہ جی بچے اور دیکھیں اس معرکہ ترقی میں کون کس سے بڑھتا ہو۔
الفرد۔ ہاں بھی بس اب ٹھہر گئی۔ شرط ہو گئی۔

ہنری۔ اچھا اس قتل کی یہ شرط جو عالم سرخوشی میں بدی ہو۔ ہم تو ہمیشہ یاد رکھیں گے اور یہ کہہ کر اسے یادداشت نکال۔ آج کی تاریخ ٹانگ لی۔ الفرد نے بھی کہا اگر یہ ہو تو ہم بھی گرہ میں باندھتے ہیں۔ میزبان نے اشارے سے پیشانی کو بتایا کہ بھی ہم تو بیان بڑانکے لیتے ہیں۔

الفرد۔ اجی یہ دلی تو ہو چکی۔

ساقیا بر خیز در وہ جام را خاک بر سر کن عینم ایام را

آؤ رنگ ریان مناد۔ کہاں کا جھکاؤ نکالا ہے۔

غنیمت جان لول سٹھنے کو۔ جُدائی کی گھڑی سر پر کھڑی ہو

ہنری۔ دور چلے دور چلے ساقیا

اور چلے اور چلے ساقیا

پہان سے پھر شہر میں چل کے کہیں گانا سنیں۔

الفرد۔ چلو کہیں حجرا دیکھیں۔

الحاصل یہی طرح کی گفتگو ہوتی رہی اور ان لوگوں نے اتنی رات سیر اور
تفریح میں بسر کی صبح ہوتے ہی مدرسہ کی پوشاک اُنار سا دے کپڑے پہنے
اور ایک ایک سے رخصت ہو کر اپنی اپنی طرف ڈاک گاڑی پر روانہ ہو گئے
چلتے وقت ہریان ہو کر بولے: "یارو میں برس والی شرط یاد رہے گا۔"
الفرڈ اور ہنری تو دوسرے ہی لمحے مین بھول بھال گئے مگر وہ تیسرے دست
جنگی چکیلی آنکھیں تھیں اس عہد پر قائم رہے خیر نکا اور ہنری کا ذکر تو سوت
چھوڑیے الفرڈ کا حال سنئے۔

انکی گاڑی اس مدرسے سے چل کر ورسیلز کی جانب روانہ ہوئی اور وہاں
ہو چکر الفرڈ ایک ہوٹل مین مقیم ہوئے۔ جاتے ہی حکم دیا دو گھنٹے مین کھانا
تیار ہو۔ اور آپ ہوٹل کے باغچے مین جو بس پشت تھا چلے گئے مسنہر سی کی
ٹیسوں کی بھول بھلیاں ایک جانب بیٹھی ہوئی تھیں۔ دہریں ایک گوشے
میں بٹا پونچے۔ بیان ایک نوعمر دوشیزہ خادمہ کو ہمراہ لیے ہوئے ایک
تپائی پر محو انتظار بیٹھی تھی۔ انکے پہنچتے ہی اُنکے کھڑی ہوئی اور ایک کے
آغوش یار مین پہنچ گئی۔ موقع شناس خادمہ وہاں سے دبے پاؤں نکلی
دونوں تپائی پر بیٹھ گئے۔

دوشیزہ۔ الفرڈ۔ اب تو تم امیر ہوئے خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہو۔

حضرات ناظرین۔ یہ دوشیزہ۔ حور جمال۔ پری شتال ایک سولہ ستر ہال
کی مہجبین مخمور بادہ شباب ہو۔ بوٹا سا قد۔ گلغدار۔ زنگین چشم سنبلین گیسو
اور اس نوبادہ گلستان خوبی۔ گل نورس گلزار محبوبی پر مثل بلبل خوش نوا شیفہ

اور اس سر و چستان جوانی کے عشق میں قمری کی طرح طوق درگاہ ہو۔
 الفرو۔ ہاں تا وہ نہر کی بلبل میں ہم لفظ نہ مقرر ہوئے ہیں مگر واللہ
 تم نے اس وقت بڑا ہی احسان کیا جو عین وقت پر پہنچ گئیں۔ اس وقت
 جلدی میں صرف مختصر سے رقعے میں تم کو خبر دی تھی۔ کیا کمین فرصت ہی نہ تھی
 ایمیلی۔ تو اب گھنٹہ پھر کی صرف نعلت ہو۔

الفرو۔ ہاں اور کیا۔ حد درجہ دو گھنٹہ۔ پھر اس کے بعد بلبل میں حاضری ہو۔
 لیکن افسوس بٹھیہ پیچھے تمہارے دل میں ذرا بھی ہماری یاد نہ رہے گی اور یہ تم
 ساری باتیں بھول بھال کسی اپنے ہم مرتبہ امیر زادے سے شادی کر لو گی۔
 لیڈی۔ الفرو یہ تم کیا کہتے ہو۔ میرے دل پر خنجر مارتے ہو۔ ایسا تم تو نہ کرو
 ہاں یہ تو سچ ہوا آبا جان کے جہان تک اختیار میں ہوگا کوئی بات اٹھا کر کہیں گے
 اور تمہاری مخالفت ضرور کریں گے۔ لیکن میرا بھائی ہنری تو تمہارا طرفدار ہے۔
 الفرو۔ ہمارے پاس سوائے اس تلوار کے اور کچھ دھن دولت نہیں نام کوئی
 اور شہرت کے واسطے تمہارے حاضر ہو۔ یہیں دل اور شجاعت اور یہ جان سب
 تم پر صدقے ہیں۔

ایمیلی۔ (خوش ہو کے) بس تم سچے اور وفادار اولاد فرانس بنے رہو بھو آبا جان
 کی ساری مخالفت دفع ہو جائیگی وہ بھی تو ایک زمانے میں سپاہی تھے اور
 اسی سپہگرمی کی بدولت بادشاہ کے دربار سے آج انکو یہ اعزاز خطاب اور
 معقول وظیفہ نصیب ہوا اتنے میں ایک آواز پس پشت سے آئی۔ سپہگرمی
 اُسے بھی کوئی دل بدنامی نہیں آنے دیا اور اعزاز سے اُسے ہمیشہ لوگوں کو

بہت فائدہ پہونچایا، اتنے میں ایک مٹن اور مٹین آدمی دونوں کے سامنے
آکھڑا ہوا۔ افرڈ صورت دیکھتے ہی اُسکے قدموں پر گر پڑا اور حضورِ ظالمات کیجیے گا
ایسیلی بھی بول اُٹھی۔ اتنا۔ تم ہو؟

جنرل۔ اُٹھو افرڈ۔ اُٹھو اور بیٹی تم کیون جھجکتی ہو۔ اتفاقہ میں نے تمہاری
باتیں سن لی ہیں یہی باتیں نکو شایان نقین۔ اگر تمہاری یہی خوشی ہو تو میں ہرگز
مائع نہ ہونگا۔ میری تمنا ہو تو صرف اتنی کہ جن ناز و نعم در اعزاز سے ملک و ملک
اتنا بڑا کیا ہو ایسا نہ کہ ایسے کے ساتھ شادی کروں جو انکی مقدرت نکھٹا ہو
اور سنو صا جرنے یہ میرا شوب زمانہ ہو۔ اور کچھ تعجب نہیں فواج فرانس
کو بہت کچھ خدمات انجام دینی پڑیں۔ افرڈ خدا حافظ جب تم کوئی کارنایا
کر لینا تو آنا۔ ایسیلی سے تمہارا عقد کر دیا جاوے گا۔

یہ کیلے جنرل نے لڑکی کا ہاتھ پکڑا افرڈ کو رخصت کیا خادمہ کو اشارے سے
بلایا اور چلا گیا افرڈ بہت سی ہو میں دل کی دل ہی میں لیے تھوڑی دیر
خاموش کھڑا رہا اور اپنے ہونٹ کو دالیں یا۔ کھانا تیار تھا ایک لقمہ بھی نہ کھایا گیا
گاڑی منگو کر روانہ ہو گیا اور کوئی ساٹھ ستر میل ریشکی ملٹن تھی اس میں جاوے گا
سات آٹھ برس کے عرصے میں جس طرح افرڈ کی فوج میں بسر ہوئی اُسکی تفصیل
کی ضرورت نہیں۔ صرف اس قدر کافی ہے کہ اس کا برتاؤ طرز عمل بسیار ہا کہ
افسروں میں بہت کچھ عزت آبرو ہوئی۔ ماتحت مطیع اور منقاد رہے۔ اور
تیس برس کی عمر میں کپتانی کے عہدے پر پہونچ گیا۔ اب وہ زمانہ آیا کہ
دریائے انقلاب موجزن ہوا۔ آتش فتنہ و فساد کے شعلہ جوالہ نے عالمگیر آگ

لگا دی جس میں بن الفریڈ تھا وہ بادشاہ سے باغی ہو گئی۔ رعایا کی طرفدار
 بنی۔ یہ کچھ تو اپنے رجمان طبیعت اور کچھ معشوقہ کے والد کی خاطر جس سے اکثر
 خط کتابت رہتی تھی جبراً قہراً طوعاً کرہاً طرفدار بادشاہت ہوا۔ اور بڑی شکل
 سے انھیں ماتحتوں کے ہاتھوں اپنی جان بچا سکا جنکا ایک زمانے میں وہ
 افسر ہاتھ مارا تھا۔ اُس فوج سے قطع نکل کر کے درسلٹر واپس آیا یہاں پہنچے ہی
 نواب جنرل کے گھوڑے حاضر ہوا دل میں ہزاروں تمنائیں۔ دیدار معشوقہ کی لذتوں
 لیے ہوئے مگر وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ تمام خاندان باستثناء ہنری انگلینڈ
 کو چلا گیا۔ تاکہ فوج مخالف کے ہاتھوں کوئی صدمہ نہ پہنچ سکے ایک بڑھا
 دربان دروازے پر بیٹھا تھا۔ اُس نے یہ حال مختصر کہ سنایا اور ایک چھٹی جوانی
 نام تھی حوالہ کی۔ لفافہ دیکھا ایسلی کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا خط کا مضمون یہ تھا۔
 ”آبا جان کی تحریک سے میں یہ رقعہ لکھتی ہوں ہم لوگ اپنے وطن سے
 جدا ہوتے اور گھر بار سب چھوڑتے ہیں۔ لندن میں جان بچا کر کسبِ حیات رہیں گے
 تمکو اپنی جان کی قدر ہو یا نہ ہو مگر میری خاطر سے خدا کے واسطے وہیں آؤ میری
 یہ ہو کہ بھائی ہنری جو تمہارے ہم کتب اور گہرے دوست ہیں باغیوں کی فوج
 میں شامل ہو گئے آبا جان کو اسکا بہت برا بیچ ہو مگر تمہاری طرف سے اُن کو
 سب طرح کی امیدیں ہیں۔ تم اپنے بادشاہ کے بچے خیر خواہ بنے رہنا وہ خدا کا
 جلدی ملو“

راقبہ

ایسلی

خط پڑھتے ہی الفریڈ کو یقین ہو گیا کہ اب فرانس میں ایک لمحہ بھی ٹھہرنا

سراسر خطا ہے۔ ہم ایسے لوگوں کا اس ملک میں اب گزارا ناممکن ہے۔
سیدھا چلا گیا کیلے کی بندرگاہ پر۔ وہاں سے فوراً روانہ ہو کر بحر و عاقبت
انگلستان ہی میں دم لیا۔ اور نواب کے خاندان سے آملا۔

چند روز تو کسی قدر ضعیف سی امید رہی کہ شاید زمانہ پلٹا کھائے۔
خاندان شاہی کے دن بھر میں اور ان لوگوں کی قسمت کا ستارہ پھر چلے۔
مگر روز بروز معاملات دگرگون ہوتے گئے۔ انقلاب نے خاندان شاہی کو ایسا
تہ و بالا کر دیا کہ اس کے تمام مفاد و ن کو سخت مایوسی ہو گئی۔

یعنی مقام قیون جب کو انگریز بٹرمی ہاوری سے بچائے ہوئے تھے اس
بہادر بہادران صحیح شجاعان کے قبضے میں آ گیا جسکی صولت کے آگے قیصر و
غفور کی شہرت سچ۔ سکندر و دارا کی عظمت بوجھ تھی۔ ٹوکرک میں نواب یارک
نے وہ شکست فاش کھائی کہ منہ دکھانے کے قابل نہ رہا۔ اور جو روین نے
بالو کا محاصرہ چلایا بجاتے یون اٹھا دیا جیسے آتش بازی کے چوٹے ہوئے قلعے
کا کوڑا کرکٹ بہار کے پھینک دیا جاتا ہوا۔ آخر آخر میں مجلس محافظہ رعایا سے حکم
نافذ ہو گیا کہ اپنے وطن کی حفاظت میں جنس و کور کا ہر تنفس بلا امتیاز
مسلح ہو جائے۔ اب تو نواب کو یقین کامل ہو گیا کہ معاملہ بالکل ہی بگڑ گیا شاہی
خاندان دوامی طور سے نہ سہی مگر ایک مدت تک کے واسطے پسا اور بالکل پسا
ہو گیا ستارہ اقبال بہوڑا اور بارمین آیا۔ کوکب سلطنت کو اوج کی جگہ
حضور نروال نصیب ہوا آئندہ خدا جانے زمانہ کیا رنگ بدلے بہتر ہو سکیں گے
فرض سے ادا ہو جاؤ چنانچہ جس طرح بنا دو نون کے عقد سے فراغت حاصل کی۔

چھ مہینے عیش و عشرت سے کئے۔ تنہاے دل بڑا قتی رہی۔ ہاں کبھی کبھی خیال آجاتا تو صرت اس بات کا کہ افسوس اپنے وطن میں غرض اور کبر و کھانے کا موقع نہیں رہا۔ ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ کپتان الفرد کو اطلاع ہوئی ایک صاحب آپ کے ہونٹل میں ٹھہرے اور آپ سے ملاقات کے متمنی ہیں چنانچہ یہاں تک وہاں پہنچے دیکھا ایک صاحب کا کلیجہ دونوں طرف شکستیں نرالی پوشاک پہنے کمرے میں ایک اظہار میں مثل رہے ہیں جس وقت یہ کمرے میں داخل ہوئے غور سے صورت دیکھی ہم نکمیں چار سو ہیں۔ سچا نا کہ ان کے سارے ہنری ہیں انھوں نے دیکھے ہی کرسی کی طرف اشارہ کیا اور بولے بعد خدا کے واسطے میرا نام نہ لیجئے گا یہاں میں جان پر کھیل کے آیا ہوں کسی کو کا نون کا ن خرنو نے پائے ورنہ میری ضرورت نہیں۔ اور صرت اس غرض سے ہیں نے اپنی جان جو کھم میں ڈالی ہو کہ آبا جان اور آپ جو رعایا کے فرانس کے مخالف اور حقوق شاہی کے مؤید ہو کر غلط راستے پر جا رہے ہیں ان کو نہایت کر کے راہ راست پر لاؤں۔ یہ جملہ کچھ ایسے روکھے پن سے ادا کیا کہ الفرد کو بہت تعجب ہوا۔ اس جواب دیا دھوکا اس بات کی تو خبر بھی ہوگی کہ تمھاری ہمیشہ کے ساتھ میرا عقد ہو گیا ہے۔

ہنری۔ ہاں چند روز ہوئے ہمارے ایک مجھ نے جو لندن سے پیرس کو گیا تھا یہ اطلاع دی تھی اس قرابت سے بھی ثابت ہوتا ہو کہ آجکل جو زمانہ کارنامہ اُس سے جناب والد ماجد بخوبی آگاہ ہیں ورنہ خاندان امرا میں ایک وسط درجہ کے شخص کی شادی کیوں گوارا کرتے؟

الفرد۔ اسے کچھ تو اپنے بوز سے باپ کا ادب کرو۔ اس سے نتیجہ نہ نکالنا چاہیے کہ اب وہ اپنے بادشاہ کی بھی ٹٹک حرامی کہہ دیں گے۔

ہنری۔ جی مان جنکو عقل سے کچھ بہرہ نہیں ہو وہ ایسی ہی یاد گوئی کیا کرتے ہیں۔ بھلا جب حاکم وقت حاقبتین کرے تو وہ کیونکر رعایا کا گناہگار ہو جائے گا۔ حاکم کو کیفر کردار تک پہنچانا کیونکر ناک حرامی ہو سکتا ہے۔

الفرد۔ خیر صاحب یہ تو اپنی اپنی رائے ہو مختصر یہ ہو کہ ان باتوں کا اثر نہ آپ کے والد پر ہوگا نہ مجھ پر۔ آپ کی سرکھٹی بے سود ہو۔

ہنری۔ پرسنلر اٹھ کھڑا ہوا اور غصے سے کہنے لگا۔ اجی تو ہم خود بالمشافہ آبا سے نہیں سنیں گے۔ بلکہ تو امید تھی کہ تم ہمارے ہم مکتب ہو اور پھر یہ جلد یہ قربت بھی ہوئی ہو ہمارے تائید کر کے بکرا لا حول ولا سے خود غلط ہو دیا پچھتاہندہ شتم۔ تم بجائے اس کے کہ مثل ایک شریف عالی حوصلہ اہل خرائس کے لغت آزمادی کی قدیر و افسوس ہو نہایت ذلیل غلامی پر مصر ہو اور جس زنجیر سے تمہارے کوٹ پا جکڑے ہوئے ہیں اسکو چومتے چاٹتے ہو۔

الفرد۔ ہنری افسوس یہ ہو کہ تم میری مشوقہ کے بھائی ہو نہیں یہ کھلے اور میں سننا گوارا کرتا!

ہنری۔ خیر اچھا اس بحث سے کیا واسطہ۔ میں آپ سے کچھ حجت کرنے نہیں آیا میری تو یہ خواہش تھی کہ ترقی اور بہبود کا دروازہ سامنے کھلا ہو تم لوگوں کو شہرت اور دولت تک پہنچا دوں۔

الفرد۔ ہنری خدا خدا کرو۔

دگر گون پیشو و احوال عالم یک ساعت یک لحظہ یک دم
کون کہ سکتا ہو جو آج ہو وہی کل رہے گا۔

اتنا کمکہر اسکو کچھلے عہد کا خیال آیا اور اُس نے کہا اور ابھی تو میں ہنس کی
دیت گندمی بھی نہیں کہو وہ وعدہ بھی تلویا دیا تو؟

ہنری۔ یلغون شیخ کا وقت نہیں نہ خدمت کو غنیمت سمجھنا چاہیے چلو تاکہ پاس چلیں۔
الفرد۔ چلنے کو چلیے مگر آپ کی وہاں کچھ چلے گی نہیں وہ تو اتنی باتیں بھی سنتا
گوارا نہ کریں گے جتنی آپ نے مجھے کہیں۔

ہنری۔ تلکو کیا معلوم وہ سن سیدہ سرورہ گرم چشیدہ میں تم سے کم ہی ہندی
ہونگے چلو لے چلو۔

غرضکہ الفرد فوراً ہی اُٹھ کھڑے ہوئے اور دل میں کہتے جاتے تھے وہ خدا کے
باب کے سمجھانے سمجھانے سے ہنری خود راہ راست پر آجائے اگر ایسا ہوا اور خدا
نے اسکے دل میں نیکی ڈال دی تو حقوق شاہی کا بہت بُرا نفع ہوگا۔ آج ہنری
کرنیل ہو اگر یہ ادھر ٹوٹ گیا تو پھر مخالفون کی کمر ٹوٹ جائے گی۔

مگر افسوس! اسے بسا آرزو کہ خاک شدہ۔ وہاں معاملہ دگر گون ہو گیا
جب وقت یہ پہونچا اور باب سے ملا تو یہ حالت تھی کہ دست بستہ سامنے کھڑا تھا
مشن جنرل غیظ و غضب میں بھرا غصے سے اسکی طرف دیکھ رہا تھا۔ اور ضرور زبان
سے لعنت ملا مت کرتا۔ بد دعا دیتا بلکہ عاق کر دیتا۔ مگر اسکی مان بھی موجود
گریہ دزاری کے ساتھ بہت کچھ مانع تھی۔ اور ایک جانب ایسی بھی متناسف اور
منفوم کھڑی تھی۔ مگر اسد ری ہٹ ہنری پر کچھ بھی اثر نہ تھا اس کا پتھر دل

اس وقت بھی نہ پہچانتا تھا نہ پہچا۔ نواب کو کیا رائے ضبط نہ رہا اور آخر کار یوں
 گویا ہوا افسوس صد افسوس خدا نے مجھے اس ن کو زندہ کیوں رکھا میرا قدیم
 خاندان میری ہی اولاد کے ہاتھوں یوں ذلیل و خوار ہو یوں کلنک کا ٹیکا
 میری پیشانی پر لگے صد حیف جو سرمایہ فخر و نازش خاندان ہوتا وہی کج تمام
 عزت و آبرو خاک میں ملائے سامنے آیا ہو خداوند تعالیٰ یہ سزا تیری سرکار
 سے مجھے کس گناہ پر عطا ہوئی؟

ایمیلی (قدموں پر گر کر) آبا۔ آبا۔ خدا کے لیے زیادہ رنج نہ کرو۔
 دوسری طرف سے مان کی نالہ و زاری کی آواز آئی دو بیٹیا۔ بیٹیا۔ خدا سے
 ڈرو اپنے باپ کا خون گرون پر نہ لو۔ ہنری خیال تو کرو اُسے تلو پالا بوسا۔ وہ
 شفقت کی جو شاہد سی کسی اولاد کو اپنے باپ سے نصیب ہوئی ہوگی ذل و جفا
 سے پیار کرتا ہنری کی آرام و راحت ہر لمحہ ملحوظ رکھتا تھا۔ کیا ان تمام باتوں کا یہی عوض تھا
 باپ دیدہ پرور دم نہاے
 بوقت گل گل دیگر شگفتہ
 بامید سے کہ بارے خواہاں آورو
 بوقت بار بار خاطر آورو

کیا تم سے ہم لوگوں کو یہی امید تھی؟ کیا تمھارے بوڑھے باپ کو اس سن میں
 تم سے ہی آسرا تھا؟ افسوس! تم نے سب امیدیں خاک میں ملائیں۔ سب
 آرزوؤں کا خون کیا سوچو تو اس وقت انکے دل پر کیا گذرتی ہوگی۔
 اس طرح سے جسکی ٹوٹی ہو امید
 نا امید سی اُسکی دیکھا جا رہی
 یہ کھکھریاں ناز قطار روئے لگی اور ہنری اُسکی ناخوشی پر قہر سے کھکھریاں
 ایمیلی نے بس ٹل جاؤ۔ اس وقت اگر بد دعا انکی زبان سے نکل گئی تو سمجھ لو

ایسی بیہودہ کہ شوہر سے بھی نہیں کہتی۔ جی ہی جی میں سلگتی ہو اور آتش بے دود کو طرح خاموش رہتی۔

الفرد و ذات اور پھر ایسا گاؤں دی بھی نہیں کہ ایسی میں اس قدر بغیر راہ پائے اور اسکو خبر نہ ہو مگر بیچارہ اتنا ہی سمجھ سکا کہ انکو کسی بات کا رنج رہتا ہو۔ اس سے اُداس رہتی ہیں۔ دل ہلکا کرنے کے رنج و فکر مٹانے کی تدبیریں کین۔ لگا ہے گا سے طبیعت تھوڑی دیر کو شکافہ ہو گئی۔ اور پھر وہی غم کا پہاڑ سینے کی سل بن گیا۔ ہاں اگر کچھ اغریا باقی رہا تو اتنا کہ ایسی سمجھتی رہیں غ اچھی تنک ہو محبت کی انین باقی الفرد و دن دن بھولکہ کچھ رات گئے تک گھر سے غائب ہنے لگا غیبت میں جب کبھی خط آتا۔ دربان خبر کرتا اور پھر ایک طرح کی شکایت کا نشتر ایسی کے دل میں چبھ جاتا ایسی کو اپنے شوہر سے محبت تو تھی ہی۔ پھر اسی درجہ شکایت بھی ہو اچھا ہے۔ غرض کہ اسی حال میں تین سال کٹ گئے۔ ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ رات گئے ایسی اپنے بچے کو لیے انتظار میں بیٹھی تھی۔ دسترخوان پر رکھنا چاہا ہوا الفرد کی آمد میں چشم براہ۔ گیا رہ کج گئے ہیں چاروں طرف سناٹا چھا رہا ہو۔ کارباری اپنی اپنی طرف کام بند کر چکے بیٹھی نیند میں خراٹے لے رہے ہیں مگر ایسی ہی کہ حسب عادت اپنے الفرد کی اُس لگائے بیٹھی ہو۔ اور اسکا کہیں پتہ ٹھکانا نہیں۔ آنے میں کسی کی آہٹ معلوم ہوئی اُسے فوراً اندر بلا لیا۔ ایک شخص بڑا سا لبادہ سر سے پائون تک اڈرھے کمرے میں آیا۔ آنکھ اٹھا کر جو دیکھتی ہو وہی اُسکا بھائی ہنری منجھب اور تجر ہو کہ بگا بکا رہ گئی۔

ہنری۔ فرانس سے نکلے ہوئے مجھے زمانہ ہوا۔ شاہنشاہ نے ایک ذاتی خدمت

سپر دفرمائی تھی امریکہ جانا پڑا۔ وہیں کئی برس گزرے چند روز ہوئے وہیں آیا ہوں یہاں آکر معلوم ہوا کہ تم لوگ پھر یہاں آ گئے۔ ابتداً اللہ۔ کوئی تین ساڑھے تین برس تو امریکہ ہی میں رہا اور کوئی آٹھ برس پہلے سے تلو نہ دیکھا تھا آج بارہ برس کے بعد تمھاری صورت دیکھی۔ کہو کس حال میں ہو۔

ایمیلی۔ بھائی صاحب میں اسکا مطلب نہیں سمجھی۔ بھائی بنوں میں اسکا کیا پوچھنا کیا دنیا کا لہو بالکل سفید ہو گیا۔

ہنری۔ اچھا بتاؤ۔ اگر ڈکا کیا حال ہو۔

ایمیلی۔ ہنری بھیا ہنری کیا کمون تھے۔

اتنا کمکر ایمیلی کو وہ ابتداء عشق و محبت کے دن یاد آ گئے اور اس زمانے کا تغیر پیش نظر ہوا بارے ضبط نہ رہا۔ کلیپٹن کو آ گیا۔ بے اختیار مان جائے سے جھٹ گئی۔ اور زرقار چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔ اتنا روئی۔ اتنا روئی کہ جل تھل بھر گئے۔ سارا کچا چھٹا اپنے رنج و غم کا ہچکیاں لے لے کے کہنا یا۔ سچ ہو و فور غم و الم میں بھائی کا اتنی مدد کے بعد ملنا اور اسکا ہونے پر

کی کہانی دوسری سے سننا۔ عورت ذات کے واسطے ایسا واقعہ نہیں کہہ سکتے کہ دل میں جو کچھ ہو وہ نہ کہے۔ چنانچہ یہی حال ایمیلی کا ہوا۔

ہنری نے ایک ایک لفظ کمال غور سے سنا اور دیر تک سوچتا رہا۔

اتنے میں دربان دروازہ کھول کے کمرے میں داخل ہوا اور ایمیلی نے نظر اٹھا کر اسکی طرف دیکھا وہ ہنری کو دیکھ کے پچھلے پاؤں پٹپٹا جاتا تھا تھا کہ ایمیلی نے کہا کہو کیا کہنا ہو یہ کوئی غیر نہیں۔ ہمارے بھائی میں اسے

کوئی پردہ نہیں!

دربان - حضور خط آیا ہے۔

یہ شکر ہنری نے بہن سے کہا تو صرف انکی طرف شبہ ہو۔ کوئی بات شک اور حسد کی خدا نخواستہ نہیں۔ ایسی شخصہ سے تو کچھ نہ بولی مگر ہاں سر کی جنبش سے تصدیق کی اور دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی۔
ادھر ہنری کی چالاک دیکھیے کہ دربان سے کہنے لگا۔

”بڑے میان یہ لویہ توڑا۔ اور وہ خط ذرا لاؤ تو سہی بہن بھی تو دیکھوں!“
دربان - حضور مگر۔

ہنری - بس اگر مگر تو نہ کر رکھیے۔ خیریت اسی بہن ہو فوراً لائیے نہیں تو یہ یاد رکھو یہ رشوت لے لے کر خط پہنچانے کا سارا حال کھدیا جائے گا۔ مفت خدا اس بڑھاپے میں کلنک کا ٹیکا لگے گا۔ اٹے گدھے کی سواری مضیب ہوگی۔ ساری خیر خواہی نکل جائے گی۔

دربان - سچا رہے کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ سمجھا بیڈھب سے پالا پڑا۔ یہ تو کوئی بڑے بڑے دل معلوم ہوتے بہن بیچارہ چپکا کان دبا کے کھسکا اور جلدی سے وہ خط لا کے حوالے کیا خط لیکر ہنری نے ایسی سے کہا لو دیکھو یہ خط دیا ہو۔ اب پڑھو اس سے تمہارا شبہ سب رفع ہو جائے گا۔ اس نے سیاختہ وہ خط بھائی سے لے لیا اور بے تکلف چاک کر ڈالا مگر موزات میں لکھا تھا۔ ایک حرف بھی سمجھ میں نہ آیا۔

ہنری - یہ تو کوئی بڑے راز کی بات ہو۔ کوئی ایسی ویسی جموں نہیں معلوم

ہوتا ہے کوئی بڑا ہی اہم معاملہ ہو جسکی اس قدر پردہ داری ہو۔
ایمیلی تو یہ شکرسنائے مین آگئی اور کچھ سوچنے لگی اور ہنری وہ خط جیب
میں رکھ یہ جاوہ جا۔

اب اسکو نہایت انفعال ہوا کہ مین نے کیا کیا اور ہنری کے ہاتھ میں کیوں
خط دے دیا۔ دن بھر رویا کی ایک دم آنسو نہ ٹپھے۔ یہاں تک کہ جب صبا دت
الفرو نصف شب کو مکان پر آیا ہے تب بھی یہ رو رہی تھی۔

خیرات تو جون توں کٹی صبح ناشتے کے بعد الفرو حسب دستور باہر نہ گیا۔
ایمیلی سے کہنے لگا "سنو جان میں دو تین برس کا زمانہ گزرتا ہے تب سے میرے
چند حرکات تلو خلافت محمول معلوم ہوتے ہونگے۔ مین نے تم سے آج تک انکی وینہ میں
بیان کی۔ اور وہ بھی محض اس خیال سے کہ تمہاری نازک طبیعت کو پریشانی
اور انتشار نہو۔ کیا کہوں وہ معاملات ہی کچھ ایسے ہیں کہ نازک مزاجوں کو
اُن کے مستننے سے تردد اور فکر ہوتا۔ بارے اتنے دن کی محنت کے بعد
اب جا کے خدا خدا کر کے میرے تمام منصوبے ایک کینڈے پر آئے ہیں اور پورا
سامان ہو گیا ہے کہ حقوق شاہی کی جانب سے اس قومی انقلاب و طوفان نے ہنری
کو ایسا صدمہ پہونچایا جائے کہ یہ تمام شورش اور ہنگامہ بچ وین سے اکھڑ جائے
اب انتظار ہو تو صرف ایک خط کا۔ وہ پہونچا اور سب کام چکی بجاتے ہو گئے
بس یہی امر تھا جس میں آج تک منہمک رہا۔"

ایمیلی۔ افسوس صد افسوس۔ میرے دل میں نہیں معلوم کیا کیا دوسو سے اور
بدگمانیاں آتی رہیں۔ مین نے خدا جانے تمہاری نسبت کیا کیا خیال کیا۔

اسکے بعد اُس نے اپنے تمام مصائب اور دلی تکلیفات کا ایسا پروردہ تفصیل
 حال بیان کیا کہ الفرد ڈبٹ کچھ متاثر ہوا۔ مگر یہ بھی خیال کیا کہ اللہ اللہ
 ہمارا تو انکے ساتھ یہ حال اور ہماری طرف سے انکے دل میں ایسی بدگمانیاں
 اٹھیں۔ قدموں پر گر پڑی اور اس لجاجت کے ساتھ غلو تقصیر کرائی کہ
 الفرد کے دل سے کدورت بالکل دھو گئی۔ اسوقت دونوں کی مسرت کا
 حال بچہ نہ پوچھیے۔ اسیلی کے چہرے پر نوجوانی کی بشارت۔ الفرد کا نکاح
 سے مسرت اندوز ہونا۔ اُس زمانے کی یاد دلانا تھا جب دونوں میں
 پہلے پہل عشق و محبت کی ابتدا ہوئی تھی۔ بے اختیار الفرد نے اسیلی کو
 اٹھا کر سینے سے لگا لیا اور دیر تک کمال محبت و الفت سے دونوں بغلیں رہے۔
 مگر افسوس عین وقت پر کمرے کے دروازے پر کھٹکھٹانے کی آواز آئی اور چوہرا
 دونوں کو علیحدہ ہونا پڑا۔ باہر کے کمرے میں کئی آدمیوں کے پاؤں کی زور
 سے آواز سنائی دی دروازہ کسی نے کھٹ سے کھولا اور تین سپاہی در اندر
 کمرے میں داخل ہوئے۔ اب ع۔ کا ٹوٹو ہونہیں بدن میں نہ سارا نشہ
 ہرن ہو گیا۔ جام عیش لب تک آکر ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ فلک تفرقہ پر دروازے
 نے تاک کر سنگ تفرقہ مارا۔ الغرض اُن میں سے افسر نے ایک کرخت آواز
 میں بوجھا تھا راہی نام الفرد ڈی اسٹیول ہو؟“

جواب۔ جی ہاں۔

افسر جب فرمان شاہنشاہی نیپولین اسوقت تم گرفتار کیے جاتے ہو۔
 الفرد۔ کون جرم؟

افسر۔ تم اس خطا کا حال جانتے ہو جو مہمورات میں لکھا ہوا تھا؟ سب راز
فاش ہو گیا۔ تم اپنے تئیں قیدی تصور کرو۔ نواب ڈالار دہسری نے آپ کی
مجبری کی اور الزام کے تمام ثبوت دیے۔

افسر یہ کہہ ہی رہا تھا کہ دوسرے کمرے سے ایک چیخ کی آواز آئی اور معلوم ہوا
فرش پر کوئی گرا۔ افسوس ایبلی کے منہ سے یہ چیخ نکلی تھی۔ اور وہی گری۔ الفرد
بات کی تہ کو پہنچ گیا۔ اور یقین ہو گیا کہ بس اب بچس جانے میں کوئی دقیقہ باقی
نہ رہا۔ افسر نے خیر اتنی رعایت کی کہ الفرد ایبلی کو اٹھا کے آرام سے لٹا اور اسکی
اہرام آسائش کا انتظام کر سکا۔ بعد اسکے اُن لوگوں کے ساتھ روانہ ہو گیا۔ آگے
چل کر شکر پر ڈاک گاڑی کھڑی تھی اس کے قریب پہنچ کر افسر نے کہا ”تم بھلے آدمی
معلوم ہوتے ہو۔ امید ہو کہ تم بد معاشوں کی طرح بھگوڑے نہ نکلو گے“

الفرد۔ میں بجلت کہتا ہوں کہ میرا عہد اقبال اور اوبار میں یکساں مضبوط اور
مستحکم رہے گا۔ افسر نے سپاہی سے کان میں کچھ کہا اور الفرد کو لیکر گاڑی میں
بیٹھ گیا اور چل نکلا۔ تھوڑی دیر تک تو الفرد طرح طرح کے خیالات میں ایسا
مبہوت ہو رہا تھا کہ اُس نے راستے پر نظر نہ کی کہ گاڑی کدھر کو جاتی ہو کچھ دور چل کر
نظر جو اٹھاتا ہو تو بیباختہ اسکی زبان سے نکلا ”دیہ تو دربار کا راستہ نہیں ہو۔“
افسر یہ عدالت کا راستہ ہوا اور یہیں پہنچا دینے کا حکم ہو۔

چند منٹ کے بعد قصر شاہی کی پشت پر گاڑی ٹھہری دونوں اترے۔
افسر نکلے ہوئے عمارت میں داخل ہوا۔ مکان نہایت عالی شان۔ نہایت
وسیع زینہ لگا ہوا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ محل شاہی میں جانے کا یہی راستہ ہو۔

گا رو دو رو پہل رہے تھے۔ انکے چہروں سے اُٹار بنجر اور لٹا خراستہ نظر آ رہا تھا
 کہ نیولین کیا اگر کسی بزدل کو بھی ایسے جری خوشخوار جان شار لمباتے تو دنیا بھر
 کے شجاعوں سے مقابلہ کرنے کو تیار ہو جاتا۔

کمرے میں داخل ہو کر افسر نے ایک شخص سے دریافت کیا ”اس وقت
 کون آؤی گا ناگ حاضر ہو؟“ جواب ملا ”جنرل نواب ہنری ڈلارو“
 ہنری کا نام سنکر افسر کے دل میں گویا کسی نے خبز بھونک دیا۔ افسر اپنے
 قیدی کو ایک دوسرے کمرے میں لے گیا وہاں بہت سے افسران جنگی آتش خانہ
 کے رو برو بیٹھے آگ تاپ رہے تھے۔ ایک شخص اٹھ کھڑا ہوا اور افسر کے
 پاس فوراً آیا۔ یہ کون ہے؟ وہی جس کو افسر پہلے سے جانتا تھا۔ ہنری اسکا
 ہم مکتب۔ برا درستی اسکے خون کا پیاسا اسکا جانی دشمن۔

ہنری۔ (زہر خند سے) اعلیٰ حضرت آپ کے انتظار میں ہیں تشریف لے چلے
 یہ کہہ کر افسر اور افسر دو لون کو لے کے آگے بڑھا۔ راستے کے کمرے کروں میں
 عہدہ داران قصر شاہنشاہی محین تھے ایک نہایت وسیع ہال میں پہنچے
 وہ سب سے زیادہ آراستہ۔ جابجا مصوران رشک بانی و ہنر کے مرقعوں سے
 پیراستہ تھا۔ دروازے پر آہستہ سے ادب کے ساتھ ہنری نے پھٹکی دی لمحہ بھر کے
 بعد صداے درنگاہ رو بردار بلند ہوئی۔ مجرم لہزان اور ترسان شاہنشاہ
 نیولین کے حضور میں حاضر تھا۔

جس وقت اُس قلعہ عالم کی نگاہ قبر آلود پڑی جسکی شہرت کے مقابل میں
 نہی ہال۔ قیصر روم۔ تیمور لنگ اور سلیمان اعظم کے ہمت گرو تھے تو بیاختہ

الفرد زمین بوس ہوا۔

نیپولین نے کہا ”الفرد اٹھو اٹھو۔ وہ زمانہ یاد ہے جب ہم تم بچوں کی ہم مکتب اور بے تکلف پار تھے؟ اٹھو، ہنری۔ حضور یہ وہی شخص ہے۔

نیپولین نے اس رعبِ جلال سے دو خاموش، کہا کہ ہنری کی روح سلب ہو گئی اور قریب تقاض کشکھا کے گہرے اور الفرد سے کہا ”الفرد تم آگے آؤ ہم لوگوں میں آخری ملاقات کی شب وعدہ ہوا تھا۔ کوئی بیس برس ہوئے۔ تمہیں یاد ہوگا۔ اسکا آج یون ایفا ہوا“

اس حرکت طفلانہ کو یاد کر کے الفرد اور ہنری دونوں بکا رٹھے ”ہین، شاہنشاہ۔ ہاں بھئی وعدے کے تو ہم سب پتے نکلے۔ مگر بے کیونکر۔ ایک کے ہاتھ میں خزانہ کی قسمت دوسرا باغی و مفسد۔ تیسرا دوست کش۔

ہنری۔ حضور تا بعد ازلے تو اپنے آقاے نعمت کا حق خدمت ادا کیا۔ شاہنشاہ۔ یہ تو سچ ہے مگر تم اپنے دوست اپنے بنوئی کی عداوت کے جرم میں مستوجبِ سزا ہو۔ لویہ فرمان اسکی بد نصیب غمزدہ بیوی کے پاس لے جاؤ فوراً۔ یہ لکھر نیپولین نے تھوڑی دیر تامل کیا اور جب فرمان شاہی لے کے ہنری رخصت ہو گیا تو پھر اسنے الفرد سے یون کہا ”سنو الفرد تم جو ایک ادبا زردہ خاندان کے خبط میں گرفتار ہو۔ سمجھ لو کہ شاہنشاہ خزانہ اپنے پرانے دوستوں سے نئے دوستوں کے خاطر چشم پوشی نہیں کر سکتا۔ الفرد تمہاری خطا معاف ہوئی۔ دیکھو جب اپنی سوانح عمری لکھنا ضرور لکھنا کہ وہ وعدہ اس طرح وفا ہوا

اور محض ایک طفلانہ حرکت کی یاد نے ستمھاری جان بچائی افسران کو رہا کر دو۔
 الفرڈ۔ ایک دفعہ پھر قدم بوس ہوا اور چاہتا تھا کہ جہان تک زبان یاری دے
 الفاظ شکر یہ دل کھول کے ادا کرے۔ مگر شہد سے آواز نہ نکل سکی۔ یہ سانس کھینک
 شہنشاہ کا بھی دل بھرا آیا اور سپاہی کے بھی آنسو نکل پڑے۔ آخر نیپولین نے
 اشارے سے دونوں کو اجازت نصبت دی اور آپ دوسرے کمرے میں چلا گیا۔
 جس وقت الفرڈ گھر پہنچا تو دیکھا بیوی اور بچہ شادی مرگ ہو رہے ہیں
 اور میری یہ حکم معافی رکھا ہوا ہے۔ اُس میں میرے عمر کے پر اُسکا تقرر بھی درج
 ہے اور اسی ججٹ میں پھر متعین کیا گیا ہے جس میں پہلے تھا۔

شاہنشاہ نے یہ بھی حکم دیا کہ ہنری الفرڈ کی خدمت میں حاضر ہو کے اپنی
 اُس خطا کی معافی چاہے کہ اُس نے اپنے بچپن کے دوست اور ہم کتب کے ساتھ
 بدسلوکی کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا تھا۔

لیکن ہنری کے دل میں آتش بغض و عناد مشتعل رہی اور ہمیشہ وہ گھات
 میں رہا کہ کوئی موقع کسر نہ کرنے کا ملے۔ اُس وقت کی لعنت و ملامت بار بار یاد
 آتی تھی جبکہ اُسکے والد کے سامنے اخیر گفتگو ہوئی ہو اور جس قضیہ ناصحیہ کی
 وجہ سے اُس معمر نواب نے فرط رنج سے اُسی وقت جان دی۔

الفرڈ کا یہ حال کہ اُس نے گزشتہ رات صلوٰۃ پر عمل کیا۔ تمام شکایتیں جو ہنری
 کی طرف سے تھیں اپنی نیک نیتی اور صفائی قلب کے سبب بالکل دل سے
 بھلا دیں۔ اور ہنری کو پھر اپنا دوست بے ریا سمجھنے لگا۔

الطاف و مہراحم شاہنشاہی کے بدولت الفرڈ تھوڑے ہی دنوں میں تہول

اور مغر ہو گیا اور اس احسان نے اسکو نبولین کا ایسا بندہ درمنا خریدہ بنالیا کہ جس وقت نبولین الیامین چند روز قیام کر کے پھر تاج شاہنشاہی کو زیب و زینت دینے فرانس آیا ہو۔ تو الفرد بھی انھیں چند جیدہ لوگوں میں بجا جو زیر لوے شاہنشاہی آ موجود ہوئے تھے واطر لو کے معرکہ قتال و جدال میں الفرد جزل ہو کر ایسا ایسا لڑا کہ رستم و سہراب اگر زندہ ہوتے اُسکا لوہا مان جاتے۔ مگر مورات تقدیر میں کیا چارہ مجروح ہوا اور زخموں سے چور چور وہیں کیفیت رہا۔

ہنری اُسکا برا دوستی بھی اس معرکہ میں موجود تھا۔ اس نے میدان جنگ سے شکست کھا کے راہ فراری۔ اولہین کو جا کر خبر وحشت افزائی کہ لڑائی بگڑ گئی اور الفرد کام آئے کیسی نے بھی شوہر کے غم میں چند روز کے سب جان دیدی۔ دونوں میں جو محبت و الفت تھی اُسکا تقاضا بھی یہی تھا کہ بعد الفرد کے کیسی کی آنکھوں میں دُنیا اندھیر ہو جائے۔ تمام عیش و آرام۔ مسرت و شادمانی اس دُنیاے فانی کی معدوم معلوم ہو۔ آخر جس وقت اسکا دم نکلنے لگا ہو تو اپنے بچے الفرد کا ہاتھ بھائی کے ہاتھ میں دے گئی اور جو دولت ثروت تھی وہ بھی تعلیم و تربیت کے واسطے بھائی کے حوالہ کر دی اب اُسکی قبر مقام پیری پنجر میں ہو۔ ہنری کی بیوہ دگیون اور لچر خیالات اور ناشائستہ حرکات کا صحیح اندازہ کرنا طاقت بشری سے باہر ہو۔ روپیہ پیسے کے بے بین خدیں کوڑی کوڑی دولت سے پکڑنے والا پیسے کے تین دھیلے بھانے والا تھا۔

سالہ عین بابا میں ہمہ آخت داساک ٹھٹیر کی ایک مشہور و

معروف رنڈی سرنی پر سلامتی سے عاشق بھی ہوئے اور سبز باغ دکھا کے لے بھی بھاگے۔ مگر چند ہی روز کے بعد جب ایک لڑکی پیدا ہوئی ہو تو آپ نے مان بیٹی دونوں کو پھر نکال باہر کیا۔ لیکن اسوقت سے خفیہ لڑکی کے حالات پر تو جہ ضرور رکھتے دور ہی دور سے سن گن لیا کرتے تھے۔ ذلت کے خیال سے اُس نے کبھی اپنا واسطہ تو ظاہر نہیں کیا مگر جوش خون کمان جانے جس حال میں اس لڑکی کو پاتا اور موقع دیکھتا لوگوں سے تعریف ضرور کرتا۔ مگر بھانجے کے ساتھ عداوت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھتا۔ ساری دولت جو اسکی مان نے تعلیم و تربیت اور سیراوقات کو دی تھی وہ سب دبا رکھی کوڑی کوڑی کا محتاج کر دیا اور اس طرح اُس عداوت اور عناد کو جو اُسکے باپ الفردا اسٹول کے ساتھ اس کو تھی نکالتا ہی۔

اس قصے کو دیکھ کر سرا و منڈ نے کہا دادا اللہ اللہ دنیا میں ایسے بھی بندگان خدا پڑے ہیں جنکا دلی نشانہ انسان کی عقل و فہم میں آ ہی نہیں سکتا اکثر حركات اہم ایسے کر گزرتے ہیں جو محض خفیف سے خواہش کی اشتعالک سے پیدا ہوتے ہیں اگر کوئی فسانہ نگار اپنے رسم داستان میں در اسی بات بھی خلاف عقل بیان کرے تو ہلکوبت سے اعتراضات سو جھین۔ مگر انسان کی سوانح عمری ایک ایسا دفتر ہے پایاں پر کہ خصائل متضادہ۔ حرکات مختلفہ۔ امر جہ متنوعہ کی بھول بھلیاں ایسی ہیں کہ داستان گو کے جھوٹ طلسم اور نیزنگ ساحر دن کے سبائے اُنکے آگے کچھ حقیقت نہیں رکھتے۔ دراصل کوئی خلاف عقل فسانہ ایسا دلچسپ نہیں ہو سکتا جیسا انسان کا خود کچا کچا حال۔ اگر آج لوگوں کی آنکھوں

سے پردے اٹھ جائیں اور بطون کا حال ایک دوسرے کو معلوم ہو سکے تو خدا جانے کس قدر برائیاں کھل جائیں کتنے ہی دھوکے اور شبہ آئینہ ہوں کتنے لائق نکالت قابل ستائش نکلیں۔ اور کتنے بدنام حق تعالیٰ قرار پائیں۔ نیکوں کے جو ہر نکلیں۔ مکاروں کا پردہ فاش ہو۔ بڑے بڑے مجرموں کے جرم کی بنا، خفیف خفیف سی باتوں میں نظر آئے۔ اور اہم سے اہم کارگزار یا ن طرف تنکے کے اوٹ پانکلیں۔ قصہ مختصر مارٹر تین چار روز تک یہی سوچتے رہے کہ اب نواب کے ساتھ کون کا لڑائی کرنی چاہیے کہ اس سحاری کو روٹیوں کا سہارا ہو جائے۔ آخر کار یہی مصمم قصد کر لیا کہ کچھ ہی ہو بہت کچھ دولت ثروت نہ ملے نہ سہی۔ مگر اس رائے کو یہ کا استحقاق اتنا تو مستحکم کر دیا جاوے کہ نان و نلک کا سہارا ہو سکے اور اس سنگدل سے کچھ تو وصول ہو جایا کرے پس بے سوچے اٹھ کھڑے ہوئے۔ یہ تو جانتے ہی تھے کہ سرشام یہ حضرت تموہ خانے کا ضرور دورہ کرتے ہیں۔ جہاں انکی بی بی ساتی گری کی خدمت انجام دیتی ہو۔ اور ان کے گھر جا کسی طرح مناسب بھی نہیں پس یہ سیدھے اسی تموہ خانے کی طرف چل کھڑے ہوئے۔

جون ہی تموہ خانے میں داخل ہوئے ہیں کہ سامنے وہ ماہ دو ہفتہ میز کے قریب نظر آئی۔ اسفون نے ادھر ادھر دیکھا کہ نواب کہاں ہیں مگر آج نواب کا کہیں پتہ نہ لگا۔ اسوقت تموہ خانے میں بڑا مجمع تھا ہر طرح ہر حیثیت کے لوگوں کی بھیڑ لگی تھی ایک ایک کو انھوں نے غور سے دیکھا نواب کہیں نظر نہ آئے۔ مجبوراً یہ میز کے قریب گئے کافی طلب کی۔ اور پالسن سے دو ایک باتیں کیں۔

”دیکھو آج کے تماشے کا اشتہار بھی تم نے دیکھا ہو“ (اور یہ کہلے وہاں سے ہر گز

کرسی پر بیٹھ گئے۔

پالسن۔ دروازے سے ہتھار نکالے، جی ہاں یہ لیجیے۔ آج تو کوئی نئی بات اسہیں نہیں ہو۔
مارٹر۔ تم کو کبھی ٹھنڈا جانے کا بھی اتفاق ہوا ہو؟
پالسن۔ جی نہیں مجھ کو بڑی نفرت ہو۔

اس بات کو اس لب و لہجے سے پالسن نے کہا کہ معلوم ہوتا تھا اسکے دل پر اس سے
بہت بڑا اثر پڑا ہو۔ اور سر مارٹر کو بھی تا سفت ہوا کہ میں نے کیوں ایسی تا کو
بات پوچھی جس سے پالسن کو اپنی ماں کی خستہ حالت کا خیال آگیا اور کہنے لگے۔
”اچھا دلچسپ نہ سہی مگر ہم تو تقریباً حاضر در جائینگے دیکھیں تو وہاں کیا ہوتا ہو؟“
پالسن۔ بہت بہتر۔ مگر اشتہار ملاحظہ فرما کے واپس فرمائیے گا ایک بزرگوار سن سید
امیر روز آٹھ بجے شام کو یہاں آتے اور اشتہار طلب کرتے اور اُس کی عوض دو
روپیہ دے جایا کرتے ہیں۔

مارٹر۔ وہی بزرگوار تو نہیں جنکو ہم نے بیان ایک روز پہلے دیکھا تھا سیفیدال
نیلا کوٹ بصرخ فیتہ سینے پر لگا ہوا۔ اور پھڑی پر سونے کی موٹھ چڑھی ہوئی۔
پالسن۔ وہی وہی۔

سر اڈمنڈ۔ کیا تم انکو جانتی ہو۔

پالسن۔ جی مطلق نہیں۔ مگر ہر روز وہ بیان تشریف لاتے ضرور ہیں۔ اور گھنٹے دو
گھنٹے بیٹھ کر چلے جاتے ہیں (مسکرا کر) مگر اُن سے دوکان کو کچھ نفع نہیں ہوتا۔
شاید آدمی خیس معلوم ہوتے ہیں۔ یا اتنی مقدرت نہ ہوگی کہ بیان کچھ خرچ کر سکیں
مارٹر۔ جی نہیں بڑے مالدار ہیں۔

پالسن۔ شاید آپ سے ملاقات ہو۔

سرارڈ منڈ۔ ہاں یون ہی سی روشناسی ہو۔ تم نام جانتی ہو۔

پالسن۔ جی نہیں۔ ہاں اکثر اُن کو دیکھا ہو بیان اُن سے پہلے بھی کہیں کہیں نظر آئے بلکہ مجھے تعجب بھی ہوا کہ جہاں دیکھو آپ بھی موجود۔

سرارڈ منڈ۔ اسکی نہ کہو۔ یون تو اکثر لوگ تلو لے ہونگے۔ لیکن اصل یہ ہو کہ انکی ایک داستان ہو کسی روز۔

پالسن۔ خاموش۔

سرارڈ منڈ نے آنکھ اٹھا کے دروازے کی طرف دیکھا سامنے سے وہی بزرگوار چلے آتے تھے۔ انھوں نے جلدی سے ٹھیکڑا اشتہار پالسن کو واپس کیا اور اسے دراز میں رکھ لیا۔ نواب دروازے سے سیدھے پالسن کے پاس آئے۔ ادھر ملکی سہی فرمائش کی کہ سر جھکائے دور ہٹ کر ایک میز کے قریب جا بیٹھے۔ لیکن سرارڈ منڈ انھیں کے پاس پہنچنے اور وہیں بیٹھ گئے۔

نواب۔ عجب حسن اتفاق ہو کہ آپ سے اکثر مقامات پر ملاقات ہو جاتی ہو آپ سے ملنے طبیعت نہایت محفوظ ہوتی ہو۔ مگر اُسی وقت تک جب تک آپ کچھ کے معاملات میں گفتگو نہ کریں۔

مارٹر۔ واقعی اکثر معاملات میں ذاتیات سے بحث کرنا ہیودگی ہو۔ لیکن جناب جب انسانی ہمدردی بلکہ انسانیت کا معاملہ ہو۔

نواب۔ مگر جناب اُس عورت کے بارے میں گفتگو بالکل فضول ہو۔ نہ آپ کو بحث کا کوئی حق ہو نہ میری مہربانی پر اُس عورت کو۔

مار ٹھر۔ یہ نہ کیسے جناب۔ اُسکو ہر طرح دعویٰ ہو۔ کیا آپ کے بھانجے کی بیوہ نہیں مہربانی کسکو کہتے ہیں۔

نواب۔ بس جناب مختصر یہ ہو کہ اسی چھٹر چھاڑ مجھے نہایت ناپسند ہو یا تو اس قہوہ خانے سے آپ نکل جائیے یا میں جاتا ہوں۔

مار ٹھر۔ اس قدر برہمی کی کیا حاجت ہو۔ آپ سمجھے ہوں گے میں حالات سے ناواقف ہوں مگر مجھے سب کچھ معلوم ہو مجھے اسی پر ہنسی آتی ہو کہ آپ قانونی دعویٰ دار کا حق مارنا چاہتے ہیں۔ اور اس حق کی جگہ مہربانی کا لفظ استعمال کرتے ہیں نواب۔ قانونی حق کیا چیز اور کس کا۔

مار ٹھر۔ جی ہاں موروثی حق۔

نواب۔ بندہ خدا آہستہ بولو لوگ سن رہے ہیں دیکھو سب کی نظر میں اسی طرف کو لگی ہوئی ہیں۔ قہوہ خانے کے سب نوکر کہتے ہوئے کیا معاملہ ہو چلو باہر چلیں ٹھنڈی ٹھنڈی ہو اکھا میں۔ وہیں گفتگو۔

نواب اُٹھ کر بے ہوش دروازے کی طرف چلے۔ سرائے منڈ نے بھی باج خرچہ میں ہیز پر رکھ دیے اور انکے ساتھ ہو لیے۔

اس حرکت پر پالن اور دیگر ملازمان قہوہ خانے کو تعجب ہوا کہ آخر ان دو قونین کون ایسی بات ہوئی کہ یوں جھگڑا ہو گیا۔

نواب باہر آئے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جنوں کوں سے غصہ فرو ہوا مزاج میں اعتدال اور دل میں خیال آیا کہ ایسا نہو کہ میں اصلی حال سے یہ واقف ہوں مگر پھر اطمینان کر لیا کہ بھلا ایسی بات کسکو معلوم ہو سکتی ہے انھوں نے جو کچھ

دعوے کا ذکر نہ کر کیا ہو وہ صرف ڈرانے دھمکانے کے لحاظ سے اب یہ سراڈمنڈ
 کی جانب مخاطب ہو کر یوں گویا ہوئے: ”محض سلامت سنبیلے نخلیے کا موقع ہی
 صداقت صاف یہ ہو کہ اپنے بلا سبب ایک جھڑپ سے زمانہ دیدہ شخص کو ستانے اور دوق
 کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ میں آپ کو بدوٹن اسکی سزا دیے ہرگز نہیں جانے دوں گا۔
 سراڈمنڈ پہلے سے انکے دل کے خیالات تار گئے تھے۔ اور آدیزش بھی ایسی ہو چکی
 تھی کہ یہ فی الجملہ غصے میں تھے۔ اب انھوں نے خیال کیا کہ موقع بہت اچھا ہے
 اتھالی کا مطلب خوب نکلے گا۔ یہی وقت ہو پس اس طرح جواب دیا: ”میں آپ
 پہلے گزارش کر چکا ہوں کہ آپ کے دل کا حال عجیب آئینہ ہو، جیسے جواب میں
 آپ نے کہا تھا کہ تلو جنوں ہو۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ اس شخص کے احقاق میں
 کوشش کرنا۔ جو ہر نوع اپنے درجہ شہرہ کی دولت پر پورا حق رکھتی ہے جنوں
 ہو یا نہیں۔ لیکن یہ بخوبی یقین ہو کہ جو کچھ آپ کی بہن نے آخری وقت وصیت
 کی تھی اسکو پورا نہ کرنا اور حق کے ساتھ خیانت اور نا انصافی جنوں سے
 بدتر ہو لے ہم سے سنو دراصل الفرد بھانجا تھا جسکو بھتیجا مشہور کیا۔“

نواب۔ (کانپ کے) نہ معلوم آپ کیا کہتے ہیں آپ تو ہیلیان بھاتیہ ہیں۔
 سراڈمنڈ۔ جی ان باتوں کو آپ کا دل ہی خوب سمجھتا ہو۔ آپ کے تمام
 حالات جانتا ہوں۔ ع من خوب محی شناسم پیران بار سارا نہ بلکہ چور شہ
 آپ میں اور تمہوہ خانے کی بیٹھنے والی لڑکی میں ہو۔ وہ بھی مجھے معلوم ہو۔
 یہ جملہ منکر نواب بہت ہی گھبرائے۔ ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھو داد بڑھو اس
 ہو کر کہنے لگے دینا ہنجرا۔ کیا تلو معلوم ہو کہ یہ میری لڑکی ہو جب سے یہاں

آئی ہو۔ آج تک اُس پر یہ نہیں کھٹکنے پایا کہ میں (جو ہر شب یہاں آیا کرتا ہوں) کون ہوں۔

مارٹر۔ ہاں اُس کو آپ کا نام تو نہیں معلوم۔ لیکن میں تو آپ کے حالات سے بخوبی آگاہ ہوں۔ وہ ابتداء سے عمر میں احباب سے ایک موقع پر معاہدہ۔ وہ اُس کا عجیب و غریب طریقے سے ایفاء۔ وہ آپ کے بہنوئی کے بہادرانہ حرکت و افعال۔ اور اُسکی بیوی نے جو کچھ آپ کی امانت میں رکھا تھا اُس پر آپ کا وہ متصرف ہونا۔

نواب متحیر ہو کر کہنے لگے: ”تو معلوم ہوتا ہے آپ کو علم غیب ہے؟“
سرا ڈونڈا۔ اگر آپ اُس بجا پری غیب بیوہ اور بچے کا حق دیدیجئے گا تو آپ کی کوئی بدنامی نہ ہونے پائے گی۔ اور اگر آپ نے رشتہ داری کا خیال نہ کیا تو فی الحقیقت ایک دیندار کے رحم کو دخل دیا بلکہ وہ تکیسین کین کہ اگر ڈنے خود کشی تک کر لی اہل میں آپ بہت بڑے سنگین جرم کے مجرم ہیں لیکن مجھے ہرگز منتظر نہیں کہ ان باتوں کو میں اپنی طرف سے ظاہر ہونے دوں۔
ابو نواب بالکل ڈھیلے ہو گئے اور آہستہ آہستہ کہنے لگے: ”خیر ان باتوں پر خاک ڈالیں چلیے اس وقت میرے ہاں جو کچھ آپ کا فشا، ہوگا ہر کیف پورا کر دیا جائیگا۔“
الحاصل نواب صاحب بدحواس پریشانی ایک کرایہ کی گاڑی کر کے سرا ڈونڈا کو لے کے مکان پر پہنچے۔ طرح طرح کے خیالات اس طرح دل میں آ رہے تھے کہ ان پر بخود ہی کا عالم طاری تھا۔ راستے میں مطلق بات چیت نہ کی۔ جس وقت مکان میں داخل ہوئے ہیں اس وقت اُن کو معلوم ہوتا تھا کہ اس حالیشان قصر کا

میں مالک ہی نہیں رہا۔ انکے ساتھ ساتھ سرائے منڈ بھی تھے۔ نواب صاحب اپنی خلوت گاہ میں پہنچے۔ کمرہ نہایت آراستہ نوا در و زرگار سے سراسر تھکا۔ وہاں سے خواب گاہ میں گئے۔ اور ایک چھوٹا سا آہنی صند وچھٹا آلائے۔ سرائے منڈ سے کہنے لگے دو لیجیے یہ کس ہو اور یہ اس کی کبھی ہو۔ اس میں الفرد کی مان کی دی ہوئی دولت سے کہیں زیادہ مال ہو۔ جس طرح آپ کو مناسب معلوم ہو صرف کیجیے اور انتھالی کو دیکھیے۔

سرائے منڈ بہت اچھا جو کچھ اسکا مصرف ہوگا اس کا حساب بطور امین کے آپ کو بتا دیا جائے گا۔ نواب نے آہستہ سے جواب دیا دو نہیں بیکار ہو، مگر چہرے سے نفرت اور اضطراب کے آثار ظاہر ہوتے تھے۔

سرائے منڈ کو ان باتوں پر غور کرنے کی کیا پٹری تھی۔ کس بیکریخصت ہوئے اور ارادہ کیا کہ رات بہت گئی ہو صبح سویرے سب سے پہلا کام انتھالی کو اطلاع دینا ہو یہ اسی خیال میں کمرے سے نکلے اور صحن تک پہنچے ہی تھے کہ نواب کا ایک خدمت گار ملا اس نے دیکھا ایک اجنبی شخص بغل میں کچھ دبائے مالک کے کمرے سے نکل کر چھٹا جا رہا ہو۔ اسکو کچھ خشک گذرا سامنے آکے روک لیا اور پوچھنے لگا آپ میں سرائے منڈ بھی ہم مختارے مالک کے ملاقاتی ہیں ہم کو جانے دو۔ نوکر خطا معاف۔ بُرا ماننے کی بات نہیں ہم لوگ تنخواہ اسی بات کی پاتے ہیں۔ جو یا رسل آپ یہ ہیں ہلکو دکھاتے جائیے۔

سرائے منڈ۔ ایک تو مستعجل دوسرے خدمت گار کی یہ حقیقت کراسیاسمجھ کرے بہت ہی برہم ہوئے۔ غصے میں منڈ سے نکل گیا۔

وہ پاجی تیری بھی یہ حقیقت جو ہکورو کے بس سیدھا چلا جا اپنے ملے نہیں
تیری خبریت نہیں ہوئی

اتنے میں چاندنی کی چاک میں کس نظر آیا نہ کر بولا وہ واہ واہ یہ تو وہی صندوق
ہو جو نواب صاحب اپنے ساتھ رکھا کرتے ہیں

یہ کہہ کر نوکر نے ان پر ہاتھ ڈال دیا انھوں نے غصے میں آ کے خدمت گار کو
ایک ٹھوکہ ماری۔ وہ منہ کے بھل زمین پر آ رہا۔ اور یہ وہاں سے یہ جا وہ جا۔
دریا کے کنارے تک جا پہنچے نوکر اٹھا اور ہاتھ پاؤں جھاڑ جھوڑ کر بھرانے
تھا قب میں چلا۔ مگر یہ دور نکل گئے تھے۔ نظر نہ آئے۔ ناچار واپس آیا اور ملازمین
کو خبر کی مالک کے کمرے میں گیا۔ تاکہ وہاں دیکھے کون کون چیز گئی ہو۔ کمرے
کے دروازے کھلے پڑے تھے۔ اور ایک ٹیپ ٹٹار رہا تھا۔ نوکر وں نے وہاں
جا کر دیکھا انکے مالک فرش پر بحس و حرکت پڑے ہیں۔ گردن میں بہت گہرا
زخم لگا۔ خون کے فوارے جاری ہیں۔

جلدی سے اٹھا کے بستر پر لٹانا چاہا تھا کہ استرہ فرش پر گرا۔ اور معلوم
ہوا اسی سے گردن میں یہ کاری زخم لگا ہو۔ مگر یہ نہ معلوم ہوا کہ آیا یہ استرہ
نواب کے ہاتھ سے چھوٹ گرا ہو یا قاتل نے قتل کر کے انکی لاش پر رکھ دیا ہو۔
بہر کیف ڈاکٹر طلب کیا گیا۔ اُس نے دیکھتے ہی صاف کہہ دیا کہ روح جسم
سے مفارقت کر چکی۔ ان میں کچھ دم درود باقی نہیں۔

اسکے بعد خدمت گزار نے بیان کیا کہ تجھے ایک اجنبی شخص راستے میں یوں
جاتے ملا اور اس طرح آویزش ہوئی رجب میں لمپٹ کر مکرے میں آیا ہوں۔ تو

دیکھا کہ سرکاری کبس جو صبح کو لوہے کی الماری میں رکھا تھا غائب ہو کر فریض
پرنواب صاحب کی لاش پڑی ہوئی۔ الماری کھلی ہوئی ہو اور باقی کوئی چیز
نہیں گئی۔ پولیس کو فوراً اطلاع دی گئی اور خدمتگار کا اظہارِ قلمبند کر دیا گیا۔
چونکہ فرانس کے اہل پولیس سراغ رسانی میں ادل درجہ کے ہوتے ہیں۔
انکو اسی شب تمام حالات معلوم ہو گئے۔

یعنی نواب صاحب شام کو فلان قہوہ خانے گئے تھے اور وہیں ان سے
ایک انگریز سے ملاقات ہوئی تھی۔ یہ انگریز نواب صاحب کے آنے سے
پہلے اس عورت سے جو قہوہ تقسیم کرتی تھی رتھوڑی دیر تک گفتگو کرتا رہا تھا
بعد اُسکے جب نواب صاحب آئے تو پھر ان سے دیر تک کچھ حجت ہوا کی پھر
یہ دونوں ایک ساتھ قہوہ خانے کے باہر نکل گئے۔ تب سے پھر اُس وقت تک
کا حال جبکہ خدمتگار سے اور اس جنبی شخص سے جھگڑا ہوا، کچھ البتہ نہ کھلا۔
خدمتگار نے یہ بھی بیان کیا کہ جس طرح کا حلیہ اس انگریز کا بیان کیا جاتا ہے
کہ جس سے قہوہ خانے میں ملاقات ہوئی، جنبہ اُسی شکل و صورت کا ایک انگریز
چند روز پہلے نواب صاحب سے ملنے آیا تھا ان نشانیوں کے ذریعہ سے پولیس
نے عرصہ قلیل میں پتہ لگا لیا کہ ایسا ایک انگریز ماس ہوٹل میں مقیم ہے۔
پولیس فوراً مالک ہوٹل کے پاس پہنچا اور اس مسافر کے متعلق چند
حالات دریافت کیے معلوم ہوا کہ اُن کا نام سر اڈمنڈ مارٹن ہے۔ اور دو بچے
شب کو ہی صاحب واپس آئے تھے۔ پولیس نے فوراً انکو زیرِ حراست کر لیا۔
سر اڈمنڈ یا تو بسترِ استراحت پر پڑے خواتے رہے تھے۔ جس وقت

پولیس نے کمرے میں پہنچا ہوا انکھین ملتے گھبرا کر اٹھ بیٹھے۔ اور خفا ہو کر کہنے لگے اس طرح ہماری خواب گاہ میں آنے کا کیا سبب ہو۔ افسر پولیس نے جواب دیا حضرت اگر آپ کو ہمارے آنے کا سبب نہیں معلوم تو جو رسی بتا دے گی۔ سردست آپ کی نسبت ایک سخت جرم کا شبہ ہو۔

مارٹر۔ شبہ جرم چہ معنی دارو۔

جواب۔ قتل نواب ڈلارو۔

سراڈمنڈ۔ قتل نواب۔

افسر پولیس۔ جی ہاں میں جو عرض کرتا ہوں۔ جو کچھ حالات ابھی تک معلوم ہوئے ہیں انکی روش سے قتل کا شبہ آپ ہی پر پڑتا ہو۔

سراڈمنڈ۔ بھلا اسکے کچھ وجوہ بھی میں یا یوں ہی نہیں مان لیا۔

افسر پولیس نے آہنی کبس کی جانب جو کرسی پر رکھا تھا اشارہ کر کے کہا سردست ہی ثبوت کیا کم ہے۔

مارٹر۔ اسکی وجہ بیان پہنچنے کی میں ابھی بیان کیے دیتا ہوں۔

افسر پولیس۔ اب کچھ حائل نہیں تھوڑی دیر میں عدالت میں آپ پیش کیے جائیں گے اسوقت جو کچھ عذر ہو نظر فرما دیجیے گا اگر آپ کے خلاف وجوہ قوی ہوئے تو مقدمہ مستثنیٰ جائے گا نہیں اسی وقت رہائی مل جائے گی صرف تھوڑی دیر کی تکلیف ضرور ہو۔

بات محقول تھی سراڈمنڈ بھی خاموشی مناسب سمجھے۔ اٹھے رکڑے پینے۔ پولیس کے ہمراہ گاڑی میں سوار ہوئے۔ اور روانہ ہو گئے تین بجے

کے قریب حوالات واقعہ مکان لافوس جبکا مفصل حال ہم نے فضاء
موسومہ بدو شیطان کا غلام، مین مذکور کیا ہو داخل ہو گئے۔ ایک صاف
شفاف کمرے میں جگہ ملی۔ دروازہ مقفل ہوا روشنی ہٹالی گئی۔ اب گنگنا ایک
مکان ہوا اور ان کے خیالات کا ہجوم معمولی سا ایک بستر ایک جانب تھا
اُسی پر لیٹ گئے۔ اب جا کے ہوش آیا۔ آنکھیں کھلیں۔ اور اپنی حالت پر
غور کرنا شروع کیا سمجھے کہ جس وقت میں اُس نواب سے نصرت ہوا ہوں یقیناً
اُسی وقت اُس نے اپنے کمرے میں خودکشی کرنی۔ کیا وجہ کہ وہ آدمی نہایت دھیر
مخرورا و غیور تھا۔ اُس نے خیال کیا ہو گا میری شرارت اور سیاہ کاری
کا حال اس شخص پر آئینہ ہو گیا ہو اس غیر آدمی کو کیا پٹری کہ ان باتوں کو
اپنے ہی تک رکھے۔ لامحالہ یہ راز طشت از بام ہو گا۔ اور دنیا میں مُنہ
دکھانے کی کوئی صورت نہ رہے گی۔

نواب کا وہ جملہ بھی یاد آیا جو اُنھوں نے اسی وقت کہا تھا جب اتھالی
کے حقوق اور انفرڈ کی مان کی وصیت کا مذکور ہوا تھا۔
الغرض اس طرح کے خیالات نے اُن کو یقین دلادیا کہ معاملات بہت سنجیدہ
ہو گئے ہیں۔ دیکھیے اس مصیبت سے کیونکر گلو خلاصی ہوتی ہو کتاب انقا
سے اکثر حالات ایسے ان کو معلوم ہوئے تھے کہ اُنھوں نے ٹھان لی تھی
اب جھگڑے میں نہ پڑوں گا۔ ایسی باتوں میں پڑنا محض کانسٹنٹین لجنہا ہو۔
نہ وہ خانے میں گفتگو۔ خدمتگار سے جھگڑا۔ پس آہنی کا انکے کمرے سے
برآمد ہونا ان سب واقعات نے ایک ایسا سلسلہ قائم کر دیا کہ الزام رفع ہوتا

فی الجملہ دشوار معلوم ہوا۔ کتاب القلم سے جو کچھ حالات انکو معلوم ہوئے اور
 جنکے اظہار نے نواب کو کس حوالہ کرنے پر مجبور کیا۔ یہ ایک ایسی بات تھی کہ
 کسی عدالت میں اسکی سماعت نہیں ہو سکتی تھی جس کسی سے کہیںکے وہ انہیں
 اٹھا مجنون بنائے گا۔ اور یقین کرے گا ہونہو یہی قاتل ہوا انھوں نے عام
 معلومات حاصل کرنے کی جو طمع کی تھی اُس پر نہایت نادم اور منفعل ہوئے
 کہ میں نے کیوں اس بات کا کھوج لگا یا۔ کیوں نواب سے واقعات کا اظہار کیا
 کیوں ایسی باتیں کہیں کہ غیرت میں آکے اُسے جان دیدی۔ پھر دل کو یوں بھی
 تسکین دی کہ اگرچہ میرے واسطے یہ خرابیاں پیدا ہوئیں مگر الحمد للہ نہایت تو میری
 بخیر تھی کیا ہوا۔ اگر ایک بیوہ اور یتیم کے احقاق میں یہ آفتیں پیش آئیں
 بے ساختہ باواز بلند زبان سے نکل گیا۔ دلس یہ نثر معلومات عام حاصل کرنے کا
 ہموک ملا۔ واہ کیا فائدہ ہو سچا اور کیا مناسب استعمال ہننے کیا ہمارے حق میں
 یہ رحمت زحمت ہو گئی۔ جیسے اور ہزرگون نے اس سے کون لطف نہ اٹھایا اس طرح
 ہم بھی محروم رہے۔ کیا اُس روح نے جان بوجھ کر مخالطہ دیا یا اُس کو ان تباہی
 کی خبر نہ تھی۔ کاش میرے مورث اس قوت کو سمجھتا کہ منتقل نہ کرتے یہ دولت اُنکے
 ساتھ چلی گئی ہوتی۔ اسوقت نہیں معلوم کیا کیا خیالات پیدا ہوئے ہین۔ اگر کہیں
 مجرم ہی قرار پایا اور اُس خیالی جرم کے ہاتھوں سزاے قصاص پائی تو پھر وہ
 تمام باتیں کیونکر پوری ہونگی۔ جو خاندان کے واسطے مخصوص ہیں اور میں کیونکر
 اس خاندانی قصر میں جا کر آخر وقت پہنچ سکوں گا اس سے تو معلوم ہوتا ہے
 کہ شاید میں سزا سے بچ جاؤں۔“

غرض کہ اسی طرح کے خیالات میں تمام مشب بسری علی الصباح جب قلاب کی شعاعیں بھونین۔ اُس وقت سردی کی شدت سے اٹھکر ٹٹلنے اور سوچنے لگے سچ تو یہ ہو کہ مفادی و غم میں صرف فرق اعتباری ہو جب ایک حالت سے دوسری کو مقابلہ کر دو تو خوشی اور سچ کا اندازہ مل سکتا ہو۔ ہم اپنی حالت کا اُسی وقت اندازہ کر سکتے ہیں جب اسکو گذشتہ یا خیالی حالت سے مقابل کریں جو پہلے تھی۔ یا اسوقت ہونی جبکہ ہم سے کوئی لغزش یا غلطی نہ ہوتی یا مقدور ویسا نہ ہوتا جیسا بالفعل ہو پس سرار ٹھہر بھی ہو مل کے آرام آسائش اور آزادی سے حالت موجودہ کا تقابل کرنے لگے۔ ایک دفعہ کھڑکی پر نظر جو کرتے ہیں اسکی سلاخ پر ایک مرغ خوش الحان بیٹھا زفرہ سنجی کو نظر آیا پھوڑی دیر کے بعد پھر سے اڑا جلا گیا۔ انھوں نے حسرت بھری نگاہ سے دیکھ کر کہا ع
داے برما و گرفتاری ما

اٹھ بجے کے قریب ایک محافظ مجلس آیا پوچھا تم اپنا کھانا حسب خواہش خرید کر کے کھاؤ گے یا جیلخانے سے خوراک ملے انھوں نے دونوں سے انکار کیا۔ ایسی فکر میں بھلا کسکو بھوک معلوم ہو سکتی ہو تو بیکے سپاہی آئے اور خبر دی کہ آپ کو عدالت چلنا ہو گا۔ حاکم اجلاس پر آگیا تو ابھی سب حاضر ہیں۔ یہ سچا رہے سچون و چرا ان کے ہمراہ ہوئے مگر کچھ عقل میں نہ آیا۔ کہ آخر وہاں جا کر اس منظر سے بریت کیونکر حاصل کریں۔ اگر پورا پورا قصہ صاف صاف کہا تو کوئی یقین کیونکر کرے گا نہیں کہتے ہیں تو آخر الزام کا کیا جواب دیں غرض کہ انھیں خیالات میں مضطرب پریشان بدحواس

حاکم کے روبرو پہنچے اور نہایت اطمینان اور ہوشیاری سے ٹھیک ٹھیک جوابات دیتے رہے۔ لیکن جس قدر اصل واقعہ قتل کا ذکر قریب آتا گیا اُسی قدر انکا اضطراب ترقی کرتا۔ دماغ میں خیالات کا ہجوم ہوتا گیا۔ حواس منتشر ہوئے کچھ کا کچھ بگنے لگے۔ ع۔ پوچھی زمین کی تو کبھی آسمان کی نہ کوئی جواب سمجھ میں نہ آتا تھا۔ سارا بیان مجنون کی بڑبڑ یا دیوانے کی زٹل معلوم ہوتا تھا۔ اسی لپیٹ میں مقدمہ کا اظہار دیتے دیتے آپ نے اپنے خاندان کی تعریف بیان کرنا شروع کی۔ حاکم دیر تک تو جبر صبر کیے سنا کیا۔ مگر خاک پتھر کچھ بھی اتلی سمجھ میں نہ آیا۔ آخر کار یہی بکتے بکتے تھک کر بیہوش ہو کر گر پڑے۔ انکو نہیں معلوم میں کہاں ہوں اور کیا کہتا ہوں۔

مجبوراً لوگ اٹھا کر دوسرے کمرے میں لے گئے۔ اور یکے بعد دیگرے گواہوں کے اظہار شروع ہوئے اس عجیب غریب مقدمے کی کارروائی دیکھنے کے واسطے جمع کثیر تھا۔ بہت سے بندگان خدا اس پر بھی آمادہ تھے کہ جس طرح ہو سکے سراؤ منڈ کی جان بچائیں اتنے میں سرا لاف لسنی اور باطن شاہ بھی آئے۔ لسنی صاحب نے اظہار دیا کہ انکے خاندان میں کچھ ایسی باتیں ہمیشہ سے چلی آتی ہیں جن پر عقلاً کچھ کام نہیں کرتی اور خود سرا مار مار کر بھی افعال و حرکات اور اقوال سے کبھی بھی ایک طرح کی سنگ پائی جاتی ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انکے حواسوں میں خلل ضرور ہے۔ قاصر عقل آدمی ہیں۔ مگر امیر ہیں۔ صاحب جائیداد ہیں۔ جیسا بیان کیا جاتا ہے جو خاندان البحر کی غرض سے قتل کا جرم پر گزرا ان سے ممکن نہیں۔

باطن شاہ نے بھی قاصرِ عقلی کی تصدیق کی اور کہا بعض اوقات تو یہ بالکل یکے سر پری ہو جاتے ہیں۔

چونکہ حاکم کی بھی یہی رائے تھی اور اس تائید سے اور بھی مستحکم ہو گئی۔ لہذا اسی مضمون کی رپوٹ روانہ ہوئی۔ مقدمہ کی تاریخ ایک ہفتہ بعد مقرر ہو گئی۔ چونکہ ان کو باہر کی خبر نہ تھی اور جنوں کے خیال سے بحرِ اہلکارانِ محبس ہر قسم تا کس نئے کرے میں جا بھی نہ سکتا تھا۔ لنسی صاحب اور باطن شاہ کے احسان کا حال ان کو معلوم نہ ہو سکا اپنی جگہ پر یہی سمجھتے رہے کہ بس اب ہمارے واسطے سزاے موت ہی تجویز ہوگی۔

اس زمانہ قید میں بحر اس کے اور کوئی کام نہ تھا کہ کتاب القاطب کرتے اور جس قدر لوگوں کے نام انکو یاد آتے ان کے حالات پڑھا کرتے۔ اکثر اوقات اپنے اظہار ہوتا۔ کہ در اسی بات کا تکرار ہو گیا یا اصل بات کچھ تھی۔ اور مبالغہ یا غلط فہمی نے اس کو کچھ کا کچھ دُنیا میں مشہور کر دیا۔ خصوصاً جرائم سنگین میں زیادہ پایا گیا کہ اکثر جو بات عوام میں بطور افواہ کے مشہور ہوئی تھی وہی زیادہ تر قرینِ صحت تھی۔ اور ایسے لوگ تو بہت کم تھے کہ جس حرکت کو وہ سب سے زیادہ شرمناک بناتا۔ سمجھتے تھے وہی اقل درجہ و اذیاب دفعہ ان سے اپنی عمر میں سرزد ہو چکی ہو۔ انکو بھی دُنیا میں تین قسم کے آدمی معلوم ہوئے۔ اعلیٰ۔ ادنیٰ۔ اور متوسط اعلیٰ اور ادنیٰ تو بحد ذلیل حرکات بدکاریوں میں آنودہ پائے گئے صرف متوسط البتہ نہایت شایستہ اور اعلیٰ خوبصورت سے پیراستہ نظر آتے۔ انکو یہ بھی یقین ہو گیا کہ انسان کو واقعات زمانہ بناتے اور بگاڑتے ہیں

بعض بعض دفعہ انسان محض حاجت اور ضرورت کے تقاضے سے وہ فعل کر گزرتا ہے جو اعزاز و دولت حاصل ہونے پر اُسکے نزدیک نہایت ذلیل اور خوار تھا اور جب اُسی پر بھرا دیا تو پھر وہ ذلیل حرکات کرنے لگا۔ امرا اگر وہ پیسے کے معاملے میں بڑے دیانت دار اور ایمان دار ہیں تو صرف دولت کی فراوانی کی بدولت اور غریبوں کی صرف مغلی کے ہاتھوں جہاں سنگین پر مجبور ہوتے ہیں باقی اصلی حسن اخلاق اور نیکی اُمرا میں تو بہت ہی کم ہے۔

اگر کسی شریف سے شریف مہذب سے مہذب شالیتہ سے شالیتہ خاندان کا بچہ پیدائش سے کسی خوشی کے پاس پرورش پائے تو تقاضائے طبیعت سے وہ بھی خوش ہو گا اور اگر کسی جنگلی انسان کا بچہ کسی شالیتہ اور مہذب گھرانے میں پالا اور پرورش کیا جائے تو وہ نہایت شالیتہ اور اعلیٰ درجے کا مہذب نکلے گا۔ سرائیوٹ فلسفہ میں پوری ہمارے دیکھتے تھے۔ اس مسئلے سے واقف تھے کہ انسان کی تقریر پر بذریعہ محسوسات خارجی ہوا کرتی ہے اور محسوسات اکثر اشیاء فی الخارج سے جلا کاٹا ہوا کرتے ہیں اگر ایک حسن میں کمی ہو تو اُن محسوسات میں بھی اسی قدر کمی لانی ہوگی جس قدر حسن مذکور میں نقص ہو گا پس انسان کی حالت محض اتفاقات پر منحصر ہے۔ اور وہی اتفاقات ہمارے حرکات پر قاصر ہیں۔ بُرائی اور عیب ایک قسم کے عوارض ہیں جبکہ اراکہ حکیم کہہ سکتا ہے نہ کہ حاکم جو محض عارضے پر مریض کو مستوجب سزا قرار دیتا ہے۔ انکو انسان کی اس رائے پر نہایت درجہ نفرت ہوئی ہے۔ پہلے تو وہ نبی انسان کو مجرم قرار دیتا ہے اور پھر سزا اسکو سخت سزا دیتا ہے۔ یہ یقین نہ تھا کہ اگر انسان کے خود اخلاق درست ہوتے تو یہ جرائم پیدا ہی نہوتے

داضعان قوانین و آئین کا یہ حال ہو کہ قانون بنانے تو بیٹھ جاتے ہیں مگر نفس
 ذہن انسانی سے جا مل سکتی ہوئے ہیں مجرموں گنہگاروں کے لیے بڑے بڑے جیل
 اور محبس بھرنے کی بہ نسبت بکار آمد بات یہ تھی۔ کہ اغلاقی مریضوں کے لیے شفا خانے
 قائم ہوتے۔ اگر لوگوں کے اخلاق درست ہوتے اور انسانی ضرورتوں اور حجاب طبع
 کے موافق ان کے اوضاع و عادات بھی ہوا کرتے تو یقیناً جرائم کا سد باب ہو جاتا۔
 اگر شاذ و نادر کوئی مجرم کسی سے ہوتا بھی تو کسی نہ کسی عارضہ جہانی کی مخدوری سے
 ان خیالات کے ذریعے سے اُن پر ثابت ہوا کہ جہل انسان کی اخلاقی حالت معلوم
 کرنے کا مجھے شوق ہوا اللہ اُس کے کیسے کیسے اہم اور لا تعداد اسباب میں۔
 الحاصل انھیں خیالات میں ہفتہ ختم ہو گیا اور اُن کو پھر بغرض ہدایات و روبرو
 حاکم حاضر ہونا پڑا۔ دیر تک اسکا پھر اظہار لیا گیا اور آخر کار حکم ہوا کہ قتل نواب
 ڈلارو کے جرم میں سپردکشت ہوں۔ انھوں نے محبس میں داخل آکر فوراً ایک
 کونسل کیا اور اُسے اپنے عذرات سمجھائے کہ ان ان وجوہ سے ثابت نہیں ہو سکتا
 کہ اتحصال بالجبر کی نیت سے ارتکاب قتل عمل میں آیا۔ اصل بات یہ ہو کہ انتہائی کی
 خاطر سے کوشش کرنی لازم آئی۔ اور نواب نے کہیں اسی کو حوالہ کرنے کو دیا تھا
 اور اس کے متعلق قہر خانے میں اُن سے گفتگو بھی ہوئی تھی۔ چونکہ نوکر نے سطح
 سے باز پرس کی تھی کہ گویا اُن کو جو سمجھتا تھا اس سبب اُس پر اس وقت غصہ آ گیا
 وکیل نے اُن کو آگاہ کیا کہ اُس میں پچاس لاکھ سے زیادہ کی ہشڈیان اور نوٹ
 موجود ہیں پس چوری یہ غدر کیونکر مان لے گی کہ ایک اجنبی کو نواب اتنی رقم محتد بہ
 حوالے کر دیتے تاکہ اُس بیوہ کو پہونچا دیں جسکو کبھی انھوں نے ایک کوٹری بھی

نہیں دی تھی۔ سرمارٹرنے بیان کیا۔ چند اسباب سے انکے حالات مجھکو ایسے معلوم ہو گئے تھے کہ اگر انکا افشا کر دیتا تو دنیا میں وہ مُنہ دکھانے کے لائق نہ رہتے۔ پس اس تجبوری سے اٹھالی کو اُنھوں نے اپنی دولت دی تھی۔

کونسل نے نفسی صاحب اور باطن شاہ کی شہادت کا تو ان سے بیان نہیں کیا۔ لیکن صحت نفس اور ثبات عقل کے بارے میں جو کچھ ان دونوں صاحبوں نے ظاہر کیا تھا اسکی تصدیق اُسکے دل نے بھی کی چونکہ صاحبان مذکورہ الصدرا گواہ بہت تھے لہذا اُن کو مناسب نہ معلوم ہوا کہ جیلخانہ میں آکر اُن سے ملین۔ تنہا وہاں رہے اور مجبوسین سے بھی بہت کم بات چیت کرتے تھے۔ ایک شخص البتہ تھا جس سے کبھی کبھی بول چال لیتے تھے اور وہ بھی اس وجہ سے کہ ان کو اس امر کے دریافت کرنے کی ٹوہ تھی کہ آیا یہ کس گروہ کا آدمی ہے۔

یہ شخص شہر کے گنڈون میں تھا۔ ایک خفیف الزام میں زیر جرأت ہوا تھا۔ سرمارٹرنے اسکی بات چیت سے دریافت کیا کہ آدمی زیرک اور منساہرہ متوسط الطبع صورت سے بھلا آدمی۔ فی الجملہ خوش قیافہ اور بلا کا خوش طبع۔ نام ڈبائی تھا۔ اُنھوں نے باتوں باتوں میں اسکے مذاق کے موافق شہر کے اور گنڈون کا حال پوچھنا شروع کیا اُس نے کہا بد جی میں سب سے بخوبی آگاہ ہوں اُنکے تمام حالات بیان کر سکتا ہوں۔ میں انگلستان بھی ہوا آیا ہوں۔ اس شہر کے گنڈون کی کیفیت سے آپ کو اس طرح آگاہ کر دوں گا کہ آپ باسانی سے سمجھ سکیں گے۔ پیرس میں چور اچکے تو کم ہیں۔ مگر جلسا گنڈے بہت ہیں۔ یہ چوری یا نقبہ فی یا اور ایسی ترکیبوں سے برہر لوگوں کو نہیں لٹھتے۔ بلکہ جعل و فریب سے

اپنا کام نکالتے ہیں۔ اُنکے بڑے بڑے جتھے اور کلب بین اور ان میں ضابطے اور قاعدے مقرر ہیں۔ جو شخص صبی خدمت انجام دیتا ہو ویسا ہی اُنکے واسطے انعام اور ترقی مقرر ہو۔ انتظام کرنے والے وہ لوگ ہوتے ہیں جو سالہا سال کے تجربے اور مشاقی سے اپنی ہوشیاری اور چالاکی کا کامل ثبوت دیکھتے ہوتے ہیں۔ ان کا رخانوں میں بڑے بڑے ہی کھاتے رکھے جاتے ہیں۔ جن میں تمام کارروائیاں تحریر ہوتی ہیں۔ قرضدار اور قرض خواہ اپنی دین لین کے عوض باید واد باید گرفت کی اصطلاح مقرر ہو۔ ملک فرانس کے تمام بڑے بڑے شہروں میں انکے کارخانوں کی شاخیں بھیلی ہوئی ہیں۔ اور جو کچھ ان میں آمدنی ہوتی ہو۔ وہ سب صدر مقام پر ارسال کر دی جاتی ہو۔ اگر اس جتھے کا کوئی شخص کسی مقدمہ فوجداری میں گرفتار ہو کے پیرس اور کسی شہر کے جیلخانہ میں مقید ہو جاتا ہو تو اُس حال میں بھی کارروائی کر کے اپنے جتھے کی تمام کارگزاریوں سے اُسکو براہ اطلاع دیتے رہتے ہیں اور جو مال آتا ہو اسکی پوری تفصیل سے آگاہ رکھتے ہیں۔ اس گروہ کے سرخناؤں کی یہ شناخت ہو کہ نہایت خوش خلاق و ہمدردی کے ہوتے ہیں اور اعلیٰ درجہ کی پوشاک پہنتے ہیں اور بڑے ہی خوش تقریر لسان ہوتے ہیں۔ دنیا کا کوئی اہم معاملہ ایسا نہیں جس میں وہ واقفیت کامل نہ رکھتے ہوں۔ چاہے مسائل پولیٹیکل یا سیاست مدن یا علمی بحث ہو وہ سب میں دخل رکھتے ہونگے۔ یہ لوگ اکثر اول درجے کے قومہ رانوں میں موجود رہتے ہیں اور ٹیٹیر اور تماشا گاہوں میں اول نمبر کی نشست میں بیٹھتے ہیں اپنے ماتحتوں کی کارروائیوں کی نگرانی کیا کرتے ہیں

جہاں کسی چلبی کو دیکھا اسے باتون میں لگا کر نام پیشہ مشغلہ اور مسکن دریافت کر لیا اور قومہ خانے کو لگائے گئے اور اسی شمار میں گھڑی بٹوایا پا کٹ بک جو کچھ ہتے چڑھا اڑا دیا۔ ان چلبوں کے بعض رکاب عدالتوں میں بھی موجود رہتے ہیں تاکہ ان لوگوں کا حال معلوم ہوتا رہے جو مالی مقدمات میں سرسبز اور کامیاب ہوتے ہیں۔ یہ لوگ اخبارات بھی پڑھتے رہتے ہیں تاکہ جو لوگ ان پر روپیہ کسی کام میں لگانا چاہتے ہیں ان کے نام و نشان سے آگاہی رہے۔ یہ حضرات بڑے بڑے مہاجروں کی کوٹھیوں اور دولت مند تاجروں کے کارخانوں میں بھی قرضہ یا کاربار تجارت کے بہانے آیا جایا کرتے ہیں۔ اور موقع ملتا ہو تو گھڑی بٹوایا کوئی اور قیمتی شے جو کچھ مل سکا گھما دیتے ہیں۔ نہ یہی مقامات میں بھی جا پہنچے اور شاہی بیاہ میں بھی لوگوں کو نوید ہو جاتے رہتے ہیں۔ اگر کہیں آتش زدگی ہوتی ہو تو آگ بجھانے والوں کے ساتھ ہاتھ بٹانے کے بہانے سے لوٹنے کو پہنچ جاتے ہیں جہاں کسی کو بھانپا کہ شہر میں نیا آیا ہو تو ہوٹل میں جا کر اس سے ملاقات پیدا کرتے اور جہاں تک بس چلتا ہو بڑی بڑی رقمیں ان سے مارتے ہیں۔ بڑی بڑی کوٹھیاں جو کراہے پر جانے والی ہوتی ہیں جن میں سب طرح کا سامان سجا ہوتا ہو ان کو کبھی یہ لینے کے بہانے سے معاہدہ کرتے ہیں اور جو کوئی چھوٹی موٹی چیز ہاتھ لگ جاتی ہو اُسکو اڑا لاتے ہیں۔ بعض بعض ان میں سے بیش قیمت گاڑیوں پر سوار ہو کر بڑی بڑی دوکانوں کی سیر بھی کرتے ہیں ان سے بیش قیمت اشیاء خرید کر کے حکم دیتے ہیں اچھا یہ سب اسباب فلان مقام پر ہمارے نام سے پھیل چکے گا ہمارا ملازم لے لیا اور قیمت ادا کر دے گا، سود اگر اکثر یہی جواب دیتا ہو جی نہیں اسکی کیا ضرورت ہو۔ سب

بلاتکلف آپ لے جائیں شام کو چہرہ اسی بل لیکر حاضر ہو گا آپ جائیے، پھر ہوٹل کا
 پتہ ملنا کیسا۔ اور خریدار صاحب کا نشان کمان بعض دفعہ یہ ترکیب کی جاتی ہے
 کہ دو آدمی ملکر دوکان پر جاتے اور ایک صاحب جو کسی قدر تسان ہوتے ہیں وہ
 تو اسباب دکھانے والی میم کو با تون میں لگاتے ہیں اور دوسرے صاحب گھات یا کر
 کوئی قیمتی زیور یا کپڑے کی گٹھری اڑا دیتے ہیں۔ دھوم دھام کے جشنوں میں بھی
 ہمارے گروہ کے نہایت تیز دست چست چالاک مجموعوں میں گھل مل جاتے اور
 کیسہ ہائے زر۔ پاکٹ بک جیسی گھڑیان۔ رو مال اڑا دیتے ہیں بعض اوقات ہولوں
 میں دس بارہ آدمیوں کی دعوت کی فرمائش دی جاتی ہے اور صرف دو ہی تین
 آدمی پہنچتے ہیں۔ وہاں سے تقریبی طور پر اڑا دیتے ہیں۔

ایک دفعہ میں خود ایک ہوٹل میں موجود تھا میں نے بھی ایک چاندی کا
 کانا اوچھچھب میں چھپا لیا تھا۔ جب کھانے کی قیمت ادا کرنے کے واسطے میز کے
 پاس گیا ہوں تو میم نے میرے حرکات و سکنات تاڑ کر بل میں ایک مدیر بڑھادی
 کہ بابت قیمت چچہ و کانا فقرہ مسلخ بارہ روپیہ چپکے سے کان دبا کر۔ میں نے روپیہ
 دیدیے مگر دل میں اس عورت کی جودت اور زکاوت پر عیش عیش کر گیا۔

سراؤ منڈ۔ واقعی ہر جیسے کو تینیا بھی نہ بھی مل ہی جاتا ہو۔

ڈوبائی۔ اجی جناب ہزاروں واقعات اس طرح کے دلچپ ہیں کہ بیان
 کرنے پر کوئی آئے تو گھنٹوں ختم نہ ہوں مگر ان سب میں ایک اتنے بڑی چالاکی کا تھا
 کوئی تین برس کا زمانہ گزرا ہو گا ایک مقام پر ایک نیکیجت آئین۔ اور چند
 لمبرے کر ایہ پرے کر مشہور کیا کہ ٹوپی کے فروخت کی دوکان رکھیں گی۔ مالک

دھوکا ناس ہے کما زیر بہت بے موقع ہو نیچے سے اوپر کو جاتے وقت کسی کمرے طر
 کرنا ہوتے ہیں۔ ایسا زینہ نکالا جائے جو سیدھا اوپر کے درجے سے دوکان میں
 آکر پھوٹے۔ چنانچہ اسکی اجازت سے آپ نے بنوا لیا۔ لیکن دوکان آج کھلتی
 ہوئے کل۔ جو پوچھا جاتا ہو تو سیم صاحب کہہ دیتی ہیں تو بیان کا رخانے سے
 تیار ہو کر روانہ ہو چکی ہیں۔ آج ہی کل میں آتی ہوں گی اور یہاں نیچے درجے
 میں زینے کے قریب ہی لکھنے کی میز لگائی گئی تھی۔ اس میں ایک چورخانہ بنایا تھا
 جو دوسری طرف پھوٹا تھا۔ اُس کے بعد ایک صاحب کی کوٹھی میں پہنچیں
 اور اُس سے بیان کیا۔ میرے پاس فرانس بنک کے پچاس ہزار کے نوٹ ہیں
 خوردہ کرنا چاہتی ہوں کسی وقت میرے کارخانے میں آئیے۔ معاملہ ہو جائے
 اور جو وقت مقرر کیجئے میں منتظر رہوں۔ خلاصہ یہ کہ یہ دوسرے وقت اشرفیان
 لے کر پہنچے۔ نوکر تو سیم صاحب تک اُن کو پہنچا کر چلا گیا۔ انھوں نے دیکھا
 لکھنے کی میز کے قریب وہ منگت بیٹھی ہوئی ہیں۔ اشرفیان بڑی احتیاط سے
 تولی اور پرکھی اور پھیلی میں رکھی گئیں۔ نوٹ نکالنے کے بہانے پھیلی ہاتھ میں
 لیے سیم صاحب میز کے اُس طرف گئیں۔ جہاں چورخانہ تھا اور زینے سے اتر کر
 خفیہ دروازے پر پہنچیں وہاں گاڑی تو تیار ہی تھی فوراً سوار ہو یہ جاوہ جا
 یہ بیچارہ دلال حق حیران رہ گیا اور تین مہینے کی محنت اور منصوبے کا ثمرہ سیم صاحب
 نے اس ترکیب سے حاصل کر لیا۔

مارکٹر۔ بڑے افسوس کی بات ہو۔
 یہ جملہ انکے منہ میں سے نکلا ہی تھا کہ ڈبائی کے چہرے پر نظر پڑی دیکھا تب سم

ہو یہ خاموش ہو رہے۔

ڈوبائی۔ آپ شاید یہ کہنے والے ہوں گے کہ ایسی طباعی اور ذکاوت کسی نیک کام میں کیوں نہیں صرف کجائی۔
مارکمر۔ ہاں بیشک یہی میرا مطلب تھا۔

ڈوبائی۔ اجی ایسی ہی ایک حکایت اور سنئے۔ ایک روز گرجا میں ایک سکیم نے اتفاق سے اپنی طلائی ٹاس دانے سامنے کی کرسی پر رکھ دی تھوڑی دیر بعد دیکھتی جو میں ندارد ایک مہذب شریف قطع کے بزرگوار قریب کی کرسی پر رکوع میں تھے اور معلوم ہوتا تھا کمال خشوع اور خضوع کے۔ اتر عبادت میں مشغول ہیں سر اٹھا کے پوچھنے لگے جناب سکیم صاحب آپ اس قدر تشریفوں میں۔ انھوں نے بیان کیا کیا کہوں ابھی ٹاس دانے رکھی ہوئی تھی میں سے غائب ہو گئی قیمت کی تو کوئی بات نہیں وہ چیز ہی کیا تھی مگر اس میں نواب صاحب کی تصویر لگی ہوئی تھی

ان حضرات نے بھی بہت کچھ تاسف اور ہمدردی کا اظہار کیا۔ اور باتوں باتوں میں پوچھا اگر اجازت ہو تو مکان تک ہمراہی کو حاضر ہوں۔ ان سکیم صاحب نے چکنی چٹری باتوں پر اعتبار کر کے شکریہ ادا کیا اور کہا مجھے کوئی عذر نہ تھا۔ مگر آج میں ایک جگہ مدعو ہوں نواب صاحب بھی وہیں ہونگے پس بیان سے اٹھکر مجھے وہیں جانا ہو۔ اسی لپٹ میں اپنا اور اپنے شوہر کا اور بچے بیان دعوت تھی اُن کا نام بھی بیان کر دیا۔ ان صاحب کو کازروائی کا اور بھی موقع ملا۔ وہاں سے اٹھکر سیدھے سکیم صاحب کے مکان پر پہنچے اور فائدہ کو

بلا کر کہنے لگے تمہاری سلیم صاحب نے بھیجا ہو۔ جن کے ہاں آج دعوت ہو انکو
جذبہ چچون اور کانٹون کی اسوقت سخت ضرورت ہو۔ اتفاق سے مہمانِ مخیمہ
سے زیادہ آگئے چچے اور کانٹے کم پڑے۔ انھوں نے مجھے بھیجا ہو۔ ایک ایک
درجن چاندی کے چچے اور کانٹے ہمارے مکان سے مانگ لائے۔

خادمہ ان کو جانتی نہ تھی اسے کہا میں آپ سے واقف نہیں دے نہیں سکتی۔
انھوں نے جواب دیا۔ واقعی تمہاری احتیاطِ بجا نب ہو لیکن نشانی
کے واسطے تمہاری مالکہ نے اپنی طلائی ناس وانی مجھے دیدی ہو۔ اور کہا ہو اسکو
تم دکھا دینا اور یہ بھی بتا دیا ہو کہ اس کے ڈھکنے میں کمائی لگی ہو۔ اس کے
دبانے سے ایک اور ڈھکنا کھلتا ہوا ہو۔ اس میں نواب صاحب کی تصویر ہو۔ اب
اس خادمہ کو بھی یقین ہو گیا اسنے بلاچون وچرچچے اور کانٹے ان کے حوالے کیے
اور یہ فرسے پلٹے ہوئے۔

اس حکایت کو ڈوبانی نے اس لمحے سے بیان کیا کہ معلوم ہوتا تھا کہ اس
جال اوچکے پر آپ بہت خوش ہیں۔ تھوڑی دیر تامل کر کے کہنے لگے ایک حکایت
اور سن لیجیے پھر سناؤں گی۔ اپنے کونسل کے واسطے عزراتِ بریت کی یادداشت تیار
کرنا ہو۔ یہی ایک شخص کو بہت کچھ روپیہ سن بلوغ پر پہنچ کر عدالت سے ملا تھا
کہ اسے کی گاڑی کر کے گھڑا تھا۔ کوچبان کو جس محلہ کا پتہ دیا تھا راستے میں اسکا
نام بھول گیا چنانچہ تھوڑی دور چلکر اتر ا اور نام پوچھنے لگا دیکھتا کیا ہو کہ
سوار سی اندر مری پڑی ہوئی ہو نہایت حیران ہوا یا اتنی یہ معاملہ کیا ہو بہت
سے لوگ جمع ہو گئے اسی میں ایک شخص کم سن۔ خوش پوشاک۔ گاڑی کی طرف

گر یہ وزاری کرتا ہائے آبا ہائے آبا! چختا بڑھا۔ اور گاڑی میں گھس لاش کی پیشانی پر حسب دستور بوسہ دیا اور بہت کچھ جزع و فرع کی جس نے یہ سنان دیکھا اس حادثے پر متاسف ہوا اور اس بنے ہوئے بیٹے نے کوچان کو ایک مکان کا پتہ بتایا چنانچہ وہاں سپونچر گاڑی ٹھہرائی اور روپیے کر مکان میں داخل ہوا دروازہ بند کر لیا اور پھر پتہ نہ چلا کہ صاحبزادہ کوزمین کھا گئی یا آسمان۔ لاش گاڑی پر ویسی کی ویسی پڑی رہی۔

سراڈمند نے ان چالاکیوں کی داستان سکرڈبائی سے کہا واقعی آپ نے خوب حکایتیں ان لوگوں کی بیان کیں پھر اسکے بعد اپنی کوٹھری میں چلے گئے۔

اس انتشار میں عدالتانہ کارروائی اس قدر ہوئی کہ پولیس نے انتہائی کا پتہ لگایا اور اس کا اظہار ہوا اس امر کی تحقیقات کی گئی کہ سراڈمند اُسے کیونکر ملے اور اسکے درودکھ سے کیونکر آگاہ ہوئے تھے۔ اس نیکی نے سارا حال پنا بیان کیا کہ یوں مجھے مصیبت پڑی اور اس طرح خدا نے سراڈمند کو مجھے مہربان کیا اسکو یہ تو معلوم نہ تھا کہ نواب کا انتقال ہو گیا ہو برج نے اسکو آگاہ کیا چونکہ سراڈمند کی جانب سے اُس کو یقین تھا کہ اُس شخص پر ایسا الزام لگانا بالکل سچا ہوگا لہذا اُس نے شد و مد کے ساتھ اُس الزام کی تردید کی۔ اور استدعا کی کہ جیل خانے میں مجرم سے ملنے کی اجازت ملے مگر اس بنا پر نا منظور ہوئی کہ وہ ماحوذ کی صفائی کی گواہ تھی۔ ہاں اتنا اُس سے کہا گیا کہ جائداد نواب پر دعویٰ پیش کرے۔ اُن کا کوئی اور وارث نہیں ہو چنانچہ ایسا ہی ہوا اور تھوڑے ہی دنوں میں اسکو وہ تمام

جا کر ادا مل گئی۔ افلاس اور تنگدستی دفع ہوئی۔ دن پھرے اور اب اسے
امیرون کے محلے میں بہت بڑا عالیشان مکان لیا اور امیرانہ ٹھاٹھ سے
عیش و آرام شان و شوکت کے ساتھ بسر کرنے لگی۔ شہر کے امرا اور وضع
ملاقات آمدورفت راہ و رسم بڑھانے لگے۔ مگر جلسوں و دعوتوں اور
تماشوں میں جانا آنا دولت اور ثروت سے رنگ رلیاں منانا۔ اُس نے
کبھی اختیار نہ کیا۔ اپنی گذشتہ حالت بخیر کا بے وقت مہر جانا۔ اور پھر آخر
کہ اپنے مہربان محسن سرارڈمنڈ کلون بیگناہ محض اسی کی خاطر سے
بتلائے آلام ہونا۔ ایسا تھا کہ خاطر کبھی شگفتہ ہونے پاتی۔

پالن کا حال سنئے کہ اسکو اپنے باپ کا نام تک معلوم نہ تھا۔ جب نواب
مرے ہین اور یہ بھی عدالت میں طلب ہوئی ہو۔ کہ قہوہ خانے میں سرارڈمنڈ
اور نواب کے مابین جو گفتگو ہوئی تھی اُس کی بابت گواہی دے اور ضمناً
مزید تحقیقات کے دوران میں اسکی مان کو خبر ہوئی کہ نواب نے انتقال کیا۔
تب جا کر اس کو بھی معلوم ہوا کہ وہی نواب اس کے باپ تھے۔ اتنا تو معلوم
تھا کہ اُس کا باپ کوئی امیر اور ذی مرتبہ شخص ہے باقی مفصل پتہ اسکی مان
نے اسکو کبھی نہیں بتلایا تھا۔

اس واقعہ موت سے البتہ یہ تمام باتیں معلوم ہوئیں اور اگرچہ دل
میں ایسی محبت تو نہ تھی جیسی اولاد کو ہونی چاہیے۔ مگر پھر بھی جب اسکو معلوم
ہوا کہ کسی شخص نے نواب کو یون مار ڈالا تو اُس سے فی الجملہ عداوت اسکو
ضرور پیدا ہو گئی اب اُس کو خیال آیا کہ نواب سے مار مار صاحب اس انداز سے

اگتکو کرتے تھے اور یوں دونوں میں مناقشہ ہوا تھا۔ اور یوں دونوں غیظ و
غضب کی حالت میں باہر نکلے تھے غرض کہ ان شہادت اور ماجد کے واقعات
مثلاً خدمتگار کے ساتھ آدیزش۔ صندوقچہ کا مارٹر صاحب کے قبضے میں نکلنا
اور دیگر واقعات جکا ند کو رہو چکا ہوں ان سب نے مل جل کر یقین لایا کہ بیونہ ہو
سرا لٹری ہی میرے باپ کے قاتل ہیں۔

اتھالی کے کان تک جب یہ شہرت پہنچی کہ ایک لڑکی پالسن نامی نوب کے
نطفے سے ہو۔ تو اسے تلاش کر کے اُسکو بلوایا۔ اور بہت کچھ تسلی اور تشفی دیکر وعدہ
کیا کہ اگرچہ تم رقصہ کے پیٹ اور ناجائز تعلق سے پیدا ہو مگر ہو تو انھیں سے
تم میرے ہاں رہا کرو۔ تمکو کتنی بات کی تکلیف نہ ہوگی۔ پس پالسن نے بھی خوشی
خاطر منظور کیا اور اتھالی نے اُسکی مان کے واسطے بھی اچھا سا مکان کرایہ کو
لیکھ اسکے بسراوقات کے واسطے معقول تنخواہ مقرر کر دی۔

پالسن اب اپنے حال میں بے نیابت اکی بہت کچھ مطمئن تھی۔ ہاں کبھی کبھی اگر
کچھ خیال آجاتا تو اتنا کہ زندگی کے پیٹ سے ہو۔ اتھالی کبھی کبھی برسین نہ کہ
اُسکو یقین لاتی کہ سراؤ منڈ پر نوب کے قتل کا الزام بالکل غلط ہی مگر اُسکے ذہن
سے یہ بات کبھی نہ نکلی۔ خیر چونکہ دونوں بالخلق نیک مزاج عقلمند اپنے احتمال
پر کبھی دونوں میں کدورت نے راہ نہ پائی تھی۔

دونوں مصیبتیں جھیل حکمی عقلمند ایک زمانہ گزارا تھا کہ دونوں بتلائے افلاک
تھیں۔ دونوں کو جام فلاکت سے تلخ کامی نصیب ہو چکی تھی۔ اسباب جو دونوں
کے دن بھر سے تو دوستی اور محبت بہت کچھ استوار ہو گئی۔

معاملات دنیا پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عورتوں کی قسمت میں بُری
 بُری مصیبتیں لکھی ہیں۔ جہاں دیکھو سب سے بُری تکلیف انھیں کے حصے میں پڑتی
 ہے۔ اگر زن و مرد کے تعلق میں کوئی حرکت خلاف رسم دروِج ان دونوں سے سُرد
 ہوگی تو اسکا خمیازہ عورت ہی کو زیادہ بھگتنا پڑے گا۔ اُسکی آبرو جاتی رہے گی۔
 بدنام ہوگی۔ وہی زیادہ ذلیل و خوار ہوگی۔ اُسی کی پیشانی پر ایسا کلنگ کا
 ٹھیکالے لگا کہ عمر بھر کسی کام کی نہ رہے گی۔ اور مرد ذات کو کیا چارون کے بعد
 دھوئے دھائے صاف گھر کر مہستی میں دیکھے تمام سخت مصیبتیں اسی کی جان
 کے واسطے ہیں۔ بچوں کا کیا لٹا۔ پرورش کرنا کیا کم تکلیف دہ ہے۔ اگر شوہر وارہ
 لا پر و انکلا تو یہ سچا سچ گھر میں بچوں کو لیے مصیبتیں جھیلتی اور گھوارے کی
 ہر جنبش پر آنسو کا تار لگاتی ہے۔ دن کو دن اور رات کو رات نہیں سمجھتی۔ اور
 میان صاحب میں کہ جو رو بچوں سے بے خبر گھر بار کو آگ لگا یا روں میں متے پھرتے
 رنڈیوں کے کمرے جھانکتے۔ قمار خانوں میں بوچھلے اڑاتے چند و مدک کی دوکانوں
 میں قلابا زبان کھاتے یا شراب خانوں میں بُر لگاتے ہیں اور پھر ان سب باتوں
 کی عوض میں اُس کو نصیب کیا ہوتا ہے؟ فراسی بات پر آبرو و زیری خفیف سے
 قصور پر الزام!

القصد نواب کی موت کے چھ ہفتے کے بعد سراؤ منڈ کے مقدمے کی پیشی آئی اُس روز
 علی الصباح آپ بیدار ہوئے۔ اور خلاف معمول اہتمام خاص سے منہا تہہ دھوپ
 پوشاک درست کی۔ اور گاڑی میں عدالت کو روانہ ہوئے جسوقت پولیس کی حرا
 میں داخل اجلاس حاکم ہوئے ہیں۔ ہر شخص خاموش چارون طرف ستاٹا ہو گیا۔

مجرمون کے گھرے میں بند کیے گئے۔ ایک دفعہ نظر اٹھا کر دیکھتے جوہن تلیسی قدر بلندی پر تین مہذب صورت مغزو وضع۔ بزرگوار نظر آئے۔ انھیں کے مقابل بارہ اشخاص جنگے چہرے سے متانت اور سنجیدگی مترشح تھی ان کی طرف نظر غور سے دیکھ رہے تھے۔ وہ اپنی جانب دیکھی پھلکی صورت کے وکیل سرکار۔ اُن کے سامنے تین حاکم اجلاس پر اور انھیں کے مجا ذی کونسلین کی میز پر بھی تھیں۔

آس سمان کو دیکھ کر سر اڈمنڈ پر عجیب کیفیت طاری ہوئی۔ سر جکریں آیا۔ طرح طرح کے خیالات کا ہجوم ہوا۔ چونکہ بت سے ناظرین ان کو پہانتے تھے۔ انکو یقین تھا کہ سب لوگ واقعی مجھے دیوانہ سمجھتے ہونگے جس قدر سوالات پوچھے گئے انکے جواب بے سوچے سمجھے بدحواسی سے اُلٹے پلٹے زبان سے نکلے جس وقت وکیل سرکار نے آپ کو ایک مغز محسن نواب کا قاتل قرار دیا۔ تو انکے چہرے پر کچھ بھی آثار نا راضی پیدا نہ ہوئے۔ پالسن اور خدمتگار کے اظہارات پر کچھ بھی اعتناء نہ کی لینی صاحبہ اتھالی۔ باطن شاہ نے جو صفائی کی گواہی دی اسپر بھی انھیں خبر نہ ہوئی۔ اور آخر کو جب ان کے کونسل نے معرکے کی اسٹیج دیکر تمام سامعین جوہری اور ججون کو جو حیرت بنا دیا تو اس سناٹے پر ہٹا بٹکا ہو کے دیکھنے لگے۔ کہ آخر یہ معاملہ کیا ہو جوہری نے بلا مشورہ بالا اتفاق حکم لگایا کہ ملزم قاتل تو ضرور ہو۔ مگر یہ بھی ثابت کیا کہ اسکے حواسون میں احتمال ہو۔ حاکم نے حکم دیا کہ مجرم کو حوالات لے جا جوہری کی رائے سے عدالت کو چونکہ اتفاق نہیں اس وجہ سے فوراً حکم نہیں نافذ کیا جاسکتا۔

الغرض سر اڈمنڈ حکم شاہی کے انتظار میں بھر حوالات واپس کیے گئے۔ وہاں پہونچ کر اب ان کو اپنی مہملی حالت کا ادراک ہوا۔ اور یاد آیا کہ جوہری نے

جو حکم لگایا ہوا اُس کی رو سے جان تو بچی۔ مگر باگل ضرور قرار پاتے۔ جون ہی یہ خیال ذہن میں گذر فوراً اضطراب اور انتشار و فزع ہو گیا۔ طبیعت میں سکون آیا۔ جیسا کہ اکثر اطمینان اور فراغت خاطر کی حالت میں رہا کرتا تھا جس طرح اندھیرے میں کسی چیز کی تلاش اور تحقیق کے واسطے کوئی دِل کا مضبوط اٹھ کھڑا ہوتا ہو اُسی طرح یہ بھی اپنی حالت پر غور کرنے لگے کہ آیا فی الواقع میں مجنون ہوں یا نہیں اتنی عمر آئی جو کچھ میں نے کتاب القاکے ذریعہ سے معلومات اب تک حاصل کی وہ آیا محض دھوکا فریب اور سراب خیال اور خواب تھا یا کچھ اسکی اصلیت بھی تھی۔ ماسٹر ٹوڈی کا قول اپنے بزرگوں کی نسبت۔ خود اُسکے حالات لہنسی صاحب کے حرکات و سوانح کا قصہ۔ ہر برٹ کی سوانح عمری۔ گرانڈیر کا راز۔ وہاں کے مکان خوفناک کا افسانہ سلیم۔ ان ہیچمن کی داستان۔ نواب ڈارو کا واقعہ یہ سب یکے بعد دیگرے پیش نظر ہو گئے۔ انکو بے اختیار ہنسی آئی لا حول و لا کیا خیالات پریشان کی رنگ آمیزیاں ہیں۔

نظر اٹھا کر دیکھا سامنے کمرے میں جو میز کبھی تھی۔ اُسپر وہی کتاب القاجو سفر و حضر میں سائے کی طرح دم کے ساتھ موجود تھی جس کی معرفت آپ باگل بنے ہیں رکھی ہو۔ اُسٹے کتاب اٹھائی۔ اور طرح طرح کے اسرار کا خیال کرنے لگے کہ کون کون کا ماس کتاب سے نکل سکتے ہیں۔ کتاب بھی اُسی کے مطابق اوراق یکے بعد دیگرے پیش کرتی گئی۔ نیز یہ کہتے ہوئے لوٹ آئے یہ نہیں نہیں ابھی میری عقل سلامت ہو۔ خدا کرے حجوں کی بھی رائے ہی ہو، مگر اب ان کو نہایت شرمندگی ہوئی کہ تو بہ تو بہ اجلاس پر مجھ سے کیا کیا حقائق سن رہے ہیں۔ لا محالہ

کوئی تو سمجھتا ہوگا۔ یہ شخص پکا شری پورا دیوانہ ہو۔ اور کوئی یہ کہتا ہوگا کہ دیوانہ نہیں تو مجرم ضرور ہو خیر ہر جہاں بادا باد۔ تن بہ تقدیر۔ ع جو کچھ خدا دکھائے وہ ناچار دیکھنا ہی قسمت کی مہرانی کی حد ہو چکی اب جو کچھ مقدر میں ہی ہونے دو۔ اُس دن ہر مارٹر نہایت اطمینان میں سے گھوڑے سچ کر سوئے صبح کو کسی بندہ خدا نے نہایت نفیس اور لذیذ غذا میوے۔ اور طرح طرح کے خوشنما اور خوشبودار گلہ سے اور چند کتابیں جیلر کی معرفت باہر سے بھیج دیں اُسکے ساتھ کوئی رقم نہ پرچہ جس سے پتہ چل سکے کہ کس مہربان نے یہ غائبانہ عنایت اس صلیب اور حالت میں کی ہو یا ان ایک کارڈ پر انکا نام بہت واضح اور خوشخط لکھا ہوا تھا اور شان خط سے کسی عورت کا لکھا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اسی طرح جتنے دن اُس جیل میں رہے بالمرہ طرح طرح کے نفیس کھانے گلہ سے اور اخبارات ان کو پہونچا کیے۔ مگر یہ کسی طرح نہ کھلا کہ آخر بھیجنے والا کون ہو۔ اسی حالت میں ایک ہفتے کا زمانہ گزرا آٹھویں دن محافظ جیلخانہ نے ان کو خبر دی کہ آپ کی نسبت حکم شاہی نافذ ہو گیا۔ سرشام آپ کو پاگل خانے روانہ ہونا ہوگا۔ انکو محال غدر ہی کیا تھی۔ بعد غروب آفتاب گاڑی میں بند کر کے وہاں بھیج دیے گئے۔ یہ مقام ہستی سے باہر اور گویا مفلسوں فاتر العقول کے واسطے اسپتال اور حوالات تھا وہاں جا کر یہ اُن لوگوں میں مقید کر دیے گئے جو جنون کی وجہ سے قریب جہانم ہو چکے تھے۔ مکان فی الجملہ آرام دہ تھا۔ یہاں بھی روزمرہ دہی خوان نعمت اور غائبانہ دوست کی سوغات پہونچا کی ہاں اتنا ہوا کہ پہلے دن جب داروغہ جیلخانہ نے حسب قاعدہ معائنہ کیا ہو تو ہدایت ڈاکٹر اخبارات نکال لیے گئے

تاکہ مریض کو مبادا ایسی کوئی خبر دیکھنے کا موقع نہ ملے جس سے کسی طرح کا طبیعت میں سچان پیدا ہو کیا وجہ کہ اکثر تجربے میں آچکا تھا کہ پولیشکل جھگڑوں کے حالات پڑھ پڑھ کر بعض اشخاص کے جنون میں شدت ہو گئی تھی۔ اکثر اوقات کتابیں اور آتش خانے کی آرائش کی چھوٹی چھوٹی چیزیں۔ سنگار میز کا سامان بھی آیا کرتا تھا۔ اس سے پایا جاتا تھا کہ ہونہ ہو کوئی عورت یہ تحائف انکو بھیجا کرتی ہے جس کمرے میں ان کا قیام تھا اس سے اور دوسرے کمروں سے ایک راستہ تھا۔ نہیں یا تو وہ لوگ تھے جو فی الواقع مسلوب الحواس تھے یا لوگوں ہی نے انکو سمجھ رکھا تھا۔ ان کمروں کے ایک سرے پر وسیع میدان تھا جہاں آٹھ بجے صبح اور ساڑھے سات بجے شام کو گویا گریبون میں ساڑھے نو بجے شب کو سیر و تفریح کی اجازت تھی۔ اس صیغے میں تین شخص اور تھے جو تھے ہمارے سراؤ منڈ جالے چند روز کی یکجائی اور محاسنت سے ایک طرح کی یک جہتی پیدا ہو گئی۔ شاعر تو وہی کو لکھ گیا ہو مضرعہ خوب گذرے گی جو مل میٹھیں گے دیوانہ دو بیہمان تو سلامتی سے چار یک جا ہو گئے بہت خوب گذرنے لگی۔

ان میں سے ایک تو نیسیٹھ برس کے معمر سن رسیدہ بزرگوار تھے۔ کمولت سن سے چند یا اور کینٹیون نے بال تشریف لیجا چکے تھے۔ ہان گدی کی طرف روئی کے چند گالے باقی تھے۔ سپتہ قد جمیدہ کمر اور زیرک پائے جاتے تھے مگر آپ کو ایک غیر معمولی جنون تھا۔ طبیعت میں بدشعور سے ذکاوت و طباعی بلانگی تھی۔ اسپر تعلیم طب سونے میں سہاگا ہوئی۔ آپ کا دعویٰ تھا کہ ڈاکٹر پاروی باشندہ انگلستان دوران خون کے مسئلے کی ایجاد کا دعویٰ باطل کرتا ہو

یہ بات تو قدما کی نکالی ہوئی ہو اس نے صرف اس بات کو زندہ کر کے اعلان
 البتہ کر دیا ہو چنانچہ تصنیفات افلاطون سے آپ یہ حوالہ دیتے تھے۔
 چونکہ قلب مبداءِ انکسین کا ہو اور اسی سرچشمے یا منبع سے لہو جوش کے
 ساتھ نکل کر تمام جسم میں ہر طرف دورہ کرتا ہو اور جس طرح نہروں سے پانی بہ نکلا
 جاتا ہو اسی طرح لختہ یہ دشا دہائی جسم کی غرض سے بذریعہ شریانیں خون پہنچاتا ہو
 چونکہ انگریزوں میں اس جدید تحقیقات کے سبب سے ہار دیملی بہت کچھ عظمت
 قائم ہو گئی تھی۔ اس وجہ سے لوگ سمجھتے تھے کہ ایک انگریز کی عزت کے حد میں انکو
 خبط لہو گیا ہو خطرہ ٹل گیا ہو۔ انگریزی اخبارات بھی انکی بے دے کرتے تھے۔ پس
 نتیجہ یہ ہوا کہ خداقت اور لیاقت کی وجہ سے جو عزت اور شہرت ان کی تھی وہ سب
 جاتی رہی مریضوں نے کنارہ کیا۔ آدمی تھے دھن کے۔ جو دلائل تحریری تقریری
 پیش کرتے لوگ اُسکو دیوانے کی بڑیا مجنون کی زٹل سمجھتے۔ اور نہ اُسکو پڑھتے
 اور نہ سنتے۔ انھوں نے آخر زچ ہو کے ایک لکچر روم کھولا۔ اور تفہیم مسائل و
 دقائق علم تشریح کے واسطے اس میں قیمتی قیمتی عمومی تصویروں لاکھ لکھیں مگر اسپر
 بھی کسی نے اعتنا نہ کی کا فی جڑیا تک نہ آئی۔ آخر مایوس ہو کے اُسکو بھی بند کرنا
 پڑا۔ روپیہ پیسہ تو درکار نہ تھا باپ بہت کچھ دولت چھوڑ مرے تھے۔ مگر مان
 اس ناکامی میں جو خفت ہوئی اُس نے ان کے دل کو پاش پاش کر دیا۔
 جھنجھلا کے ایک اور تذبذب نکالی تاکہ داغ مذلت اور مذامت بالکل دھویا جائے
 اور جس دم نیانے ان کو خطی سمجھا چھوڑ دیا ہو وہ جھک مار کے پھر انھیں کی طرف
 رخ کرے۔ فن تشریح میں دیپتولی حاصل تھا ہی جسم انسان کی ہڈیوں اعضا، جوارح

رگ پٹھون سے بخوبی واقف تھے۔ آپ نے دو پکیر انسان کے تیار کیے ایک
 مرد کا جس میں تمام شرائین بخوبی نمایاں تھے۔ اور ایک عورت کے وضع حمل
 کی حالت کا ان تصویروں کی تعریف بحیثیت تصویر تو بہت کچھ ہوئی۔
 مگر انکی تشریح ذاتی کی داد کسی نے نہ دی۔ اس میں بھی ناکامی ہوئی۔ اوقین
 ہو گیا کہ دنیا میں کوئی بھی ایسے حکیم دانا اور طبیب ماذق کی قدر ذاتی کی لیاقت میں
 رکھتا۔ چونکہ رات دن اپنی مومی تصویروں کی دھن بہتی تھی ان کو یقین کامل ہوا
 کہ جسم انسان کی ہر جزوی دکل چیز کے بنانے میں مجھے قدرت حاصل ہو اب اس سے
 بڑھ کر کچھ اور ہندو کھانا چاہیے۔ رفتہ رفتہ اب یہ خط پیرا ہوا کہ جسم تو بدرجہا مال بنا لیا
 صرف جان ڈالنے کی کسر ہو بس اب اسی کی تدبیر چاہیے۔ اور دیکھنا چاہیے کہ کس
 جگہ مرکز روح ہوتا ہو اور کیونکر وہاں روح پہنچائی جاسکتی ہو۔ آپ نے ایک کو
 اسی واسطے مخصوص کر لیا۔ اور اسکو تمام آلات اور سامان ضروری سے آراستہ
 کیا کسی تنفس کی مجال نہ تھی کہ بجز انکے اس میں قدم رکھ سکے۔ اسی خط میں کئی
 مہینے بلکہ سا لہا سال گزر گئے۔ مگر کچھ اور چھوران کو معلوم نہ ہوا آخر کار مجبوراً
 انھوں نے بلا کسی خیال اور لحاظ کے یہ صمم فقہہ کر لیا کہ یوں خیالی باد ہوائی
 تیر لگانے سے کام نہ چلے گا کچھ ہی ہو ہرچہ باد باد کسی زندہ انسان کو پھانسل لاؤ
 اور اس پر عمل کر کے تحقیقات کرو س ایک شب گھر سے نکلے۔ سردی شدت کی
 پڑ رہی تھی۔ شرک پر ایک نوع آدمی مفلس تلاش۔ اہل گرفتہ انکول گیا۔
 انکی حالت دیکھ کر یہ سمجھ گئے کہ یہ خانان برباد و فاقہ کش بے یار و مددگار
 ہو۔ اس سے حال پوچھا۔ خفیص صحیح نکلی یہ اس محتاج کو طرح طرح کی

ترغیب دے کر اپنے ساتھ بلا لائے۔ بہت خاطر مدارات کی پیٹ بھر کھانا کھلایا آرام سے بٹھایا۔ اور جام شراب پینے کو دیا۔ اس میں ایک بنوم دوا ملی تھی پیتے ہی یہ بے چارہ غین ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب تو اپنی دھن کے بکے تھے۔ انکو اس غریب محتاج لاچار کی حالت پر کیا ترس آتا۔ فوراً اپنی سفاکی پر مستعد ہو گئے۔ اور جھوٹے ہنسی پہلے اسکی شررگ کاٹ دی اور دھرتو اسکی روح طبعی قطرہ قطرہ نکلنے لگی۔ اور دھرتو جس جس مقام کی تحقیق منظور تھی اس کو چھری سے چاک کر کے آپ معائنہ فرمانے لگے۔

نحت و اتفاق کی بات شکار یا جانے کی خوشی میں کمرے کا دروازہ بند کرنا بھول گئے تھے۔ مالک مکان ایک بڑھیا تھی۔ اسکو موقع جو ملا دروازہ کھلا پا کے بے روک ٹوک در اندھنی چلی آئی۔ یہاں یہ سامان دیکھ کر بے اختیار چیخ اٹھی۔ سارا گھر سربراٹھا لیا ہر کس کو خبر ہو گئی۔ اور ڈاکٹر صاحب کے کمرے کو توت کا بھانڈا چھوٹا۔ لوگ دوڑ پڑے۔ اور حضرت دھر لیے گئے۔ آخر کار بعد تحقیقات کے مہلک مجنون قرار پا کے پاگل خانے میں بند کیے گئے۔ اب تک کوئی تین برس کا زمانہ گزرا ہو۔ تب سے میں مقید ہوں اور آج تک جب کبھی موقع ملتا ہو تو اب بھی دعویٰ کیے جاتے ہیں۔ کہ اگر کافی سامان اور آلات کوئی مجھے حیا کرنے تو ایسا مکمل جتیا جاگتا انسان بنا دوں کہ اس میں ایک نقص بھی ایسا نہ نکلے جیسے انسانوں میں ہوا کرتے ہیں۔

دوسرے صاحب ان سے بھی بڑھے تھے صورت سے نہایت متین نیک مزاج۔ رحمدل۔ حرکات سکنت دیکھے نہایت پسندیدہ۔ باتیں سننے

کمال درجہ شیرین۔ عمر میں ڈاکٹر سے کوئی پانچ برس چھوٹے ہونگے۔ چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ اپنے وقت میں صورتِ شکل بھی اچھی ہوگی۔ مگر ابتداء سے عمر سے صورت اور سیرت میں خدانے کلی مباحثت رکھی تھی۔ بلا کے سنگدل قسّی القلب۔ اور ظالم۔ جب بھی موقع ملتا بے رحمی سفاکی کر کے گزرتے۔ بچپن میں بکھیون کو پکڑ کر پر پر نوچتا۔ لکھوری کو سوئی سے چھید چھید کے نچاتا۔ خوبصورت خوبصورت تیلیوں کو شمع کی بلو میں جلانا۔ گرم گرم سجدوں کو بلی یا کتے کے بچوں کی آنکھوں میں بھونکنا۔ بس یہی تفریح۔ دل لگی مشاغل تھے۔ جون جون سن بڑھتا گیا ویسے ہی سلامتی سے اُن مظالم میں ترقی ہوتی گئی۔ اور انداز سانی ہلاک کرنے کی حکمتیں نئی نئی آتی گئیں۔ اگر مظالم پاپا نیاں کے عہد میں پیدا ہوئے ہوتے تو یقیناً انکو بہت اچھی خدمتیں ملتیں۔ اور یہ بھی رجحان طبیعت کے موافق بہت کچھ موقعے کار گزار ہی دکھانے کے پاتے۔ ادنیٰ اسی بات یہ ہو کہ آپ نے اُسی مسمیٰ میں چھوٹی چوہیاں پکڑنے کو ایک چوہے دان ایجاد کیا اُسی سے چوہیاں پکڑ پکڑ کے اُنکی کھوپڑی میں کیلین ٹھونکتے۔ اور جب وہ تڑپتیں تو لطف اٹھاتے زمین کھود کے کیڑے مکوڑے نکالتے اور ٹکڑے ٹکڑے کاٹ کر اُنکا ترپنا اُچھلنا دیکھتے اور چھوٹھی میں پسپی ہوئی مچھلیں بھر کر کتوں اور بلیوں کی آنکھوں میں بھونکتے بہت سے خرگوش بال یہ تھے۔ اکثر اچھے خاصے جیتے جاگتے خرگوش کو پکڑتے اور اُسکے ٹکڑے ٹکڑے کرتے کرتے اور کبھی یون ہی مسلم زندہ۔ ہلکی آگ میں بیرون بھونا کرتے گھوڑوں کی کو بچپن کاٹ دیتے اور سیر دیکھتے۔ مختصر یہ ہو کہ کوئی ترکیب شانے۔ دق کرنے اور ایندھن پکانے کی ایسی نہ تھی جو بیچارے بے زبان جانوروں کے واسطے اُٹھا رکھے

ایک طرف تو قساوت قلبی بنگدلی ظلم پس۔ سی کا یہ حال اور دوسری طرف
 انسانوں کے ساتھ مزاج میں نہایت مہربانی۔ اور فیاضی تھی۔ کوئی محتاج نظر
 آیا جو کچھ اس وقت آپ کے پاس ہوا فوراً ترس کھا کے سب اُسکو دیدیا۔ کسی
 دوست آشنا کا ذرا سا کام ہوا مستعد ہو گئے۔ گو سون تک اُسکی خاطر سے
 بیدار دوڑتے رہیں۔ گھر میں کوئی غمی ہوتی اس قدر روتے کہ جسکی کوئی حد نہیں
 مگر نہیں معلوم کیا بات تھی کہ جانوروں کی تکلیف دیکھ دیکھ کے روحانی خوشی
 ہوتی تھی۔ آخر کار اس صفت کی بیان تک ترقی ہوئی کہ سرکار کی جانب سے
 قانونی دست اندازی کی نوبت آئی اور ایک مقدمے میں پھنس گئے۔

اس وقت ان کی عمر کوئی اٹھارہ ائیس برس کی ہوگی۔ انکے والدین
 نے ایک موضع میں مکان مول لیا۔ اُس کا باغبان بھی قریب ہی رہتا تھا۔
 اُسکے بہت سے بال بچے تھے۔ یہ حضرت بھی اکثر اُسکے گھر جاتے آتے۔ اور
 بچوں سے جی بہلاتے تھے۔ قضا کار ایک روز یہ وہیں بیٹھے تھے۔ مالن کو پڑوس
 میں جانے کی ضرورت ہوئی۔ کوئی سال بھر کا بچہ گو دین تھا۔ ان کے پاس
 چھوڑ گئی کہ آپ فری بہلائے رہے گا میں ابھی آتی ہوں۔ اُنھوں نے بچے
 کو اٹھا کر زانو پر رکھ لیا وہ بھی کھیلنے اور نہانے لگا اُنھوں نے یہ کیفیت جو
 دیکھی۔ شک آگئی خیال آیا کہ انگلستان میں لوگوں کو گلے میں پھانسی دینے کا
 رواج ہو۔ دیکھنا چاہیے اُس وقت کی کیفیت کیسی ہوتی ہو۔ اُس کو
 اسی طرح لٹکانین اور سیر دیکھیں۔ ایک رسی کا ٹکڑا اٹھا ہوا تھا چھت میں
 ٹکایا اور کسار بھند سی لگا کے بچے کی گردن میں ڈال دیے بچہ پہلے تو سمجھا

کھیل ہو قلکاریان مارتا اور دیر تک ادھر ادھر ہاتھ پاؤں چلاتا رہا۔ کہ
دفعۃً انھوں نے نیچے سے ہاتھ نکال لیے اور وہ رسی میں لٹک گیا۔ بچے کی
جان ہی کیا فوراً نکل گئی۔ اگرچہ انھوں نے جھٹ بٹ رسی کاٹ ڈالی تھی
مگر نفیسی سی جان کے واسطے اتنا ہی کافی تھا۔ قضا کار اسی وقت مان تھی
اُن پُری کی کیفیت دیکھا رہے ہو ش کھڑے قدم گر پڑی۔ اور اس قدر بیچ
ہوا کہ ہوش آنے کے بعد بھی جو اس عمر بچہ نہ ٹھکانے ہوئے بالکل مجنون رہی۔
یہ حضرت بچہ قتل عمدہ گرفتار ہوئے۔ مقدمہ قائم ہوا۔ اور اسی بالکل تھا
میں آئے جہاں ڈاکٹر صاحب تھے۔ یہاں بھی جان ستانی کا شوق قائم رہا۔
زباں وہ دست رس تھا نہیں۔ کوئی اور تو ملتا نہ تھا۔ ہاں آفت زدہ کھوپوں
کی موت گھیر گھاڑ کے اُنکو وہاں تک ضرور پہنچا دیتی۔ شکر خورے کو شکر لگاتی
تھی آپ انھیں کو غنیمت سمجھ کے تھکا رکھتے اور کپڑے کے طرح طرح کی حرکتیں
جان لیا کرتے تھے تیسرا ایک تئیس چوبیس برس کا نوجوان تھا چند روز تک قائم
مبشر میں قریب پاگل خانے میں آکر رہا تھا۔ کوئی ڈیڑھ برس کے بعد الیس برس
کی عمر میں ایک حسینہ سے آپ نے شادی کی۔ یہ اپنے گھر سے بہت کچھ دھن دیتا
اور ان وہیڑ، ساتھ لائی تھی۔ سال بھر تک تو بڑے مزے میں رہی۔ خدائی
عنایت سے ایک لڑکا بھی پیدا ہوا۔ مگر شامت اعمال جوئے کی لت پڑ گئی۔
ایک شب کو یہاں تک نوبت پہنچی کہ آپ سب کچھ ہار گئے جو کچھ تیار تھا
تھی سب کچھ پڑ رکھ دی۔ زور اسباب میں کر سی گھر گھر ہستی سب نذر قیامت
ہوا۔ یہاں تک کہ تن پر جو کپڑے تھے وہ بھی بازی پر لگا دینے کو تیار رہا۔

مگر کسی نے منظور نہ کیا۔ اب جا کے انکو ہوش آیا آنکھ کھلی مقلی۔ فلاکت محتاج
 سامنے آکھڑی ہوئی۔ یہ بھاگے قمار خانے سے گھر پہنچے دیکھا بیوی اور بچہ ٹرپے
 سو رہے ہیں۔ دونوں کی محبت نے جوش کیا خیال آیا افسوس آج تو میں بھی کچھ
 مار آیا۔ بالکل کھلک ہو گیا۔ ان دونوں کی پرورش پر دانت اب کہاں سے
 ہو گی۔ جھنجھی باس نہیں کھانے پینے تک کا ٹھکانہ نہیں۔ یہ ناز و نعم کے بائے۔
 کیونکر سہر کر سکیں گے۔ انکی زندگی دنیا میں کیونکر کٹے گی۔ ہائے کیسی کیسی مقلی
 غریبی محتاجی سے انکو پالنا پڑے گا۔ بس ایک ایک بوسہ دیا اور لبک کے
 استرہ نکال سوتے کے سوتے اُن بچا روں کو آغوشِ اہل میں پہونچا دیا گھبرا
 کے اُسی ہیجان میں کھڑکی کے راستے نظر کی طرف پھاند گئے۔ جا بجا چوٹ بھی
 لگی یہ کچڑ میں لت پت ہوئے۔ اور وہاں سے اٹھ کر دیوانہ وار بھاگے جاتے تھے
 کہ پولیس کا پٹرول گشت میں تھا اُس نے دیکھا ایک شخص دیوانوں کی طرح
 کچڑ میں لیٹ پڑا بھاگا چلا جاتا ہو۔ روکا۔ آپ نے سارا حال بیان کیا۔ اُس نے
 فوراً زیرِ حراست کیا۔ اور مقدمہ فوجداری قائم ہو گیا۔ عدالت میں بھی آپ نے
 بڑے فخر سے یہی بیان کیا کہ جب روپیہ پیسہ کچھ نہ ملتا تو آخر یہ دونوں محتاجی میں
 اٹھ رہے۔ رگڑ رگڑ کر مارتے۔ میں نے اس مصیبت سے بچانے کے واسطے دونوں
 کو ذبح کر ڈالا۔ مگر اسکے کونسل نے بڑی لیاقت کے ساتھ اس امر کو ثابت کیا
 کہ ایسے شخص کو جس کی نیت یہ ہو سزا موت دینا بالکل خلاف انصاف ہے چنانچہ
 جوری نے بھی رائے دی کہ یہ شخص مجنون ہو۔ اور اس طرح پاگل خانے میں داخل ہوئے۔
 حضرات ناظرین یہ تمام حالات انکو کسی کی زبانی نہیں معلوم ہوئے اور نہ ان

مجانین نے بیان کیے جو کچھ علم ہوا۔ اُسی کتاب القاسم۔ اب انکو اور بھی یقین ہو گیا کہ انسان بذات خود کوئی چیز نہیں صرف واقعات عالم کے تیز رفتار دریا میں ایک کشتی ہو وہ جس سُرخ چاہتا ہو بہا لیجاتا ہو۔

ایک روز علی الصباح داروغہ جیل ایک شخص کو ہمراہ لیے آیا کشیدہ قات ڈبلا۔ پتلا۔ ادھیڑ۔ سیاہ پوشاک پہنے ہوئے۔ بشرے سے ایک طرح کا عمل ظاہر تھا۔ یہ چارون آدمی اس وقت صحن میں ٹہل رہے تھے۔ داروغہ جیل نے بعد صاحب سلامت اور معمولی مزاج پُرسی کے کہا۔

حضرات یہ صاحب علم کا سہ سر کے ماہر ہیں۔ اگر آپ لوگ ازراہ عنایت اپنی تکلیف کو ارا کرین کہ اپنا اپنا سر آپ کو معائنہ کر لینے دین تو کمال مرہانی ہوؤں چارون آدمیوں نے درخواست بسر و چشم قبول کی اور نہی خوشی راضی ہو گئے۔

پہلے ڈاکٹر کے سر کا امتحان لیا گیا۔ اُسکے بعد جو روادریچے کے قاتل کی باری آئی اُسکے بعد اُس شخص کی آزمائش ہوئی جس نے باغبان کے لڑکے کو پھانسی دی تھی۔ اور سب سے آخر میں سرٹومنڈ کا معائنہ کیا گیا جب بخوبی امتحان کر چکے تو ان عالم صاحب نے جیل سے اجازت مانگی۔ کہ جو کچھ انکے سروں کے معائنے سے اردوے قاعدہ ظاہر ہوتا ہو اگر آپ کی اجازت ہو تو اُس کی تصدیق ان سبھوں سے کر لی جائے پہلے تو داروغہ جیل نے کسی قدر تاہل کیا۔ مگر ان مجانین نے ایسا اصرار کیا اس قدر سر ہو گئے کہ مجبوراً قبول کرنا پڑا۔ اُس حکیم نے اس طرح تقریر کرنی شروع کی۔

”حضرات مجھے آپ کے اُن جرائم اور حرکات کی کوئی اطلاع نہیں جنکی وجہ سے آپ بیان مقید کیے گئے ہیں۔ پس جو کچھ میں بیان کرتا ہوں وہ بلا کسی کے لحاظ اور خاطر واری کے صاف صاف وہی ہے جو اصول سے مجھے معلوم ہوا ہے۔ اگر احتیاطاً کوئی بات کسی صاحب کو ناگوار ہو تو معاف فرمائیں۔ میرا منشا یہ ہرگز نہیں کہ آپ لوگوں میں سے کسی کا دل دکھاؤں۔

پہلے صاحب یعنی ڈاکٹر صاحب کی نسبت تو میری یہ رائے ہو کہ آپ میں ایسا دکھاوہ اعتدال سے زائد ہے۔ ایسی چوڑی مربع پیشانی میں نے آج تک کسی کی نہیں دیکھی خود داری اور تحسین طلبی بھی بڑھی ہوئی ہے۔ اور اسی قدر امید بھی بہت قوی ہے۔

ڈاکٹر یہ سنکر غور و فکر کرنے لگے اور گویا اپنے حالات اور اُس ماہر فن کے احکام کی تصدیق میں مصروف ہوئے۔

جواہری کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ آپ کو تحصیل شے کی خواہش بہت زیادہ ہے اور مانتا اور سلوک اور غیر کی بھی صفت بڑھی ہوئی ہے جس جرم میں آپ گرفتار ہو کر مقید ہیں اسکا کوئی پتہ نہیں معلوم ہوتا۔ ہاں ایسا ہوا ہو کہ کوئی حرکت انہیں اسباب سے ایسی سرزد ہو گئی ہو جسکی وجہ سے یہ پاداش اٹھانی پڑی تو بعید از عقل نہیں۔ اب اُس شخص کی باری آئی جس نے لڑکے کو بھانسی دی تھی۔ اُسکو دیکھتے ہی اُنھوں نے حکم لگایا کہ تم میں مادہ اہلاک میں طور سے بہت بڑھا ہوا ہے سر مار مرنے دیکھا کہ یہ کلمہ سنکر اُس شخص کے ابروؤں پر بلایا اور وہ مسخرہ پھر کر ہٹ گیا۔ پھر اس حکیم نے

سراڈمنڈ کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ آپ میں اخلاقی خوبون فاداری بلند خیالی کے ثبوت اس کثرت سے پائے جاتے ہیں کہ عقل کا منہ نہیں کرتی آپ کیونکر اس مصیبت میں گرفتار ہوئے۔ آپ میں احتیاط نیک ولی۔ تدبیر۔ امید کا مادہ بدرجہ کمال ہو۔ مگر سب سے زیادہ تعجب اور تحیر کی صفت بڑھی ہوئی ہو اُس سے اتر کے ایک چیز کو دوسری سے مقابلہ کرنے کی خواہش بھی ہو۔ ان استقلال میں کمی ہو۔ پس جب تعجب خیز انوکھی اور غماظ میں نیچان پیدا کرنے والی باتوں کا موقع آتا ہو تو کچھ عجیب نہیں کہ آپ دقتوں میں پڑ جاتے ہوں۔

مارٹھر۔ اچھا یہ تو بتائیے کیا میرے سر میں خانہ اہلاک بھی بڑھا ہوا ہے۔ حکیم۔ جی نہیں مطلق نہیں برائے نام دکھائی بھی نہیں دیتا۔ سراڈمنڈ نے گورنر کی طرف نظر کی اور گویا بزبان حال کہا کہ دیکھیے میری بے گناہی از روئے علم کا سہ سر بھی ثابت ہو۔

القصہ حکیم تو اپنی طرف راہی ہوئے۔ سراڈمنڈ کو ایک مدت انہی مصیبت میں کٹی اور رفتہ رفتہ اُس کا اثر اُنکے جسم و جان پر پڑنے لگا اُنکے لیے ایسے جرم میں ملزم ہو کر عدالت تک جانا عام اس سے کہ برسی ہو جائیں یا مجرم ہی قرار پائیں۔ نہایت دولت اور قیمتی کی بات بھتی نہ کہ قاتل اور مجنون قرار پائے جسم قیدی ہوتا۔ یہ ایسی بات بھتی کہ کوئی کیسا ہی مستقل مزاج ہوتا مگر حکمیں ہی نہ تھا کہ دوا مالمول اور دل گرفتہ نہ رہتا اب انکا کسی کام میں جی نہ لگتا تھا۔ دُنیا سے برداشتہ خاطر نہ زندگی اجیرن۔ ہر وقت ناشاد

نہ کتاب آفاق سے جی بہلاتے نہ اُن کتابوں کو ایک نظر دیکھتے جو کھانے کے
 ساتھ وقتاً فوقتاً ملا کرتی تھیں ہفتے۔ چیلنے بیکاری بے شغلی میں گزرے
 اور ان کو خبر نہیں کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہو جن جن چیزوں کی دھن تھی اُنکا بھی
 مطلق خیال نہ رہا بالکل دل میں گرمی نہ خاطر میں شگفتگی۔ اب اگر کچھ انتظار رہا تو رہا ہونے
 کا وہ بھی اسوجہ سے کہ اگر چند سے یوں ہی سب سے مونی تو جتنی عقل اور سمجھ بڑھ بھی رائل ہو جائی
 جس درجے میں مقید تھے اُسی سے متصل دیوانی عورتوں کا درجہ بھی تھا۔
 صرف ایک بلند دیوار درمیان تھی مگر دونوں جانب عمارتیں اس دیوار سے
 بلند تر تھیں جس حصے میں سر اوڑھتے تھے اُس کے اکثر کمرے خالی اور کھلے تھے
 جب کبھی اُنکا جی گھبراتا ان کمروں میں چلے جاتے اور ادھر کی منزل سے
 مجنون عورتوں کے حرکات کی سیر دیکھا کرتے۔ کبھی کوئی نہایت درد کی آواز سے
 کوئی چیز کا تھی کبھی کوئی پاگل پن ہدیانات سے زمین و آسمان سر پر اٹھاتی۔
 بعض عورتوں کو انھوں نے دیکھا کہ ایسی بیہودہ باتیں کرتیں وہ وہ کفر و کما
 کے کلمات زبان سے نکالتیں۔ ایسی ایسی فحش گامیان کہ بتیں کہ چوراہے کی
 ٹسکا ہیان بھی مات ہوئیں۔ چنانچہ ایک روز ایک سولہ سترہ برس کی نوجوان
 لڑکی اس طرح فحش اور ہدیان کہتی نظر آئی کہ اُن کو نہایت تعجب ہوا خصوصاً
 جب محافط سے یہ معلوم ہوا کہ اپنے ہوش و حواس کے زمانے میں نہایت
 پاکدامن تھی اور اب بھی خدا نخواستہ کسی جرم کی وجہ سے مقید نہیں ہو۔
 بلکہ محض دیوانگی کی علت میں گرفتار ہو۔ جب انھوں نے یہ حال سنا تو اور
 تعجب ہوا کہ پھر کیا وجہ کہ اس کی زبان سے ایسے گندے اور فحش کلمے یوں

بجیائی کے ساتھ نکلتے ہیں۔ کتاب القامین دیکھنے سے بھی شکین نہ ہوتی
 اُس سے بھی اتنا ہی کہلا کہ جن نے مانے میں موروثی جنون اسکو ہوا ہے
 اُس وقت تک یہ برابر نیک اور پاک رہی عزیز قریب جتنے ہیں وہ بالکل نچ
 و رماندہ اتنی استطاعت نہیں رکھتے کہ اس حال میں خبر گیری کر سکیں ام
 جنون بھی صرف یہی ہو کہ دن اور رات اول فول فحش مغلطات بکا کرتی
 ہو جس وقت یہ حواسوں میں آتی ہو نہایت نرم مزاج میں مگر حیا دار و زاہی
 بات کا لحاظ رکھنے والی ہو جاتی ہو اگر کوئی حرکت بے تمیزی کی سرزد ہوئی
 یا کوئی لفظ بے شرمی کا زبان سے نکلا جاتا تو نہایت شرماتی ہو۔ اسکا حال
 دیکھکے سر ڈھنڈک فطرت انسانی پر غور کرنے کا موقع ملا۔ اور بہت
 دیر تک طرح طرح کے خیالات میں محو رہے۔ کہ اللہ اللہ انسان بالخلق
 کس قدر ضعیف اور ناتوان بنا ہو۔ ذرا سے غفلت میں اس کی طبیعت
 کیسے کیسے رنگ بدلتی اور پستی سے بلندی اور بلندی سے پستی کو جاتی ہو
 گھے برطارم اعلیٰ نشیند گھے برشت پائے خود نہ بیند
 اس طرح کسی پہلے کٹ گئے۔ بالمرہ علی الصبح لغمت دنیا کا تحفہ کمین
 سے آتا اور یہ لاکھ لاکھ عقل دوڑاتے کہ کون ایسا حیران ہو جو یوں بڑا
 اپنی عنایت اس مصیبت میں روا رکھتا ہو۔ مگر کچھ سمجھ میں نہ آتا کتاب
 اتفاق سے بھی کچھ حال نہ کھلتا کیونکہ اگر اُس سے دریافت کرے تو کسی شخص
 کا نام لے اور بیان سرے سے نام ہی معلوم نہ تھا اُنھوں نے بیان تک
 کیا کہ جتنے دوست شناسا یاوتھے نام بنام سب کے حالات دریافت کرنا چاہے

ہبتون کی سوانح عمری تو پہلے ہی سے جانتے تھے جو ایک آدمی کچے پچائے تھے اُن کے حالات پڑھنے سے بھی نہ معلوم ہوا کہ اُن مین سے کون ایسی مہربانی کرتا ہو۔

آنقرض بعد عرصہ دراز ایک روز صبح کو یہ صحن میں ٹہل رہے تھے کہ ایک کمرے کا دفعۃً دروازہ کھلا اور ایک شخص جھٹ آکے اُن سے جھٹ گیا۔
سراڈمنڈ۔ یار کیمبل تم بیان کہاں۔

کیمبل۔ ابھی شہر میں داخل ہوا ہوں اس پاگل خانے میں ایک کام تھا یہاں آکر معلوم ہوا کہ آپ بھی مقید ہیں۔
سراڈمنڈ۔ تمکو ہمارا قصہ نہیں معلوم۔

کیمبل۔ دربانوں نے سب حال بتایا مگر مجھے اعتبار نہیں آیا میں آپ کی دلی کیفیات آپ کی نیک نیتی۔ حمد لی سے سنجوئی آگاہ ہوں۔ مزاج کو جانتا ہوں۔ اگر ساری دنیا آپ کو مجرم قرار دے تب بھی مین نہ مانوں۔

سراڈمنڈ۔ خیر بھئی۔ یہ تمھاری میرے حال زار پر مہربانی ہو۔ کہاں تک شکریہ ادا کروں مجھ بے چارے بے گناہ کے پھٹنے میں عجیب و غریب واقعات اور اتفاقات پیش آئے۔

کیمبل۔ سچا ہو۔ مگر یہاں کوئی شخص ایسا بھی ہو جو آپ کا شناسا ہو۔
سراڈمنڈ۔ بس یہی تین آدمی ہیں جو میرے ساتھ قید ہیں انھیں کو شناسا کر سکتا ہوں۔

کیمبل۔ (تامل کر کے) میرا مطلب یہ ہو کہ آپ کو ان لوگوں میں کوئی ایسا شخص

بھی ملا ہو جسکو آپ نے پہلے کہنیں اور بھی اُن مقامات پر دیکھا تھا جہاں آپ کی آمد رفت تھی۔

کیمبل کچھ ایسے مترودا اور پریشان تھے کہ سراڈ منڈ کو بھی تعجب ہوا۔ اور انکی صورت دیکھنے لگے۔ بالکل زرد ہلدی کا گلابھانڈ حال مضنحل۔

سراڈ منڈ۔ بڑے خدا کچھ بتائیے تو یہ معاملہ کیا ہو۔ کہنیں خدا خواستہ میری طرح تم پر بھی مصیبت تو نہیں پڑی۔ اور یہاں اسی طرح مجھوس ہوئے ہو۔

کیمبل نے جواب میں کہا نہیں نہیں یہ بات تو نہیں ہو۔ لیکن آئندہ اگر ایسا ہو تو ممکن ہو۔ مگر پہلے آپ میری بات کا جواب تو دیجیے۔

سراڈ منڈ۔ ہاں اب میں سمجھا آپ اس شخص کو پوچھتے ہیں جو یہاں پرسکڑی تھا کیمبل۔ ہاں جو پہلے سے بھی آپ کا شناسا ہو۔

سراڈ منڈ۔ بیان تو کوئی مجھے نہیں ملا اور اگر اس زندان میں میرے شناسا یا دوست ہوں تو مجھے علم نہیں ممکن ہو وہ کسی اور درجے میں ہوں میں اُن لوگوں سے جو اور درجوں میں رہتے ہیں مل نہیں سکتا۔

کیمبل۔ خیر تو آپ نے کسی کو نہیں سنا۔ اچھا اس وقت تو میں فرصت ہوتا ہوں بیان سے جاتے وقت آپ سے پھر ملتا جاؤنگا۔ اس وقت تو معاف کیجیے کوئی اور شخص میں پھر حاضر ہونگا (یہ کہہ کر کیمبل سراڈ منڈ کی آغوش سے جدا ہوئے)۔

کیمبل کی یہ کیفیت دیکھ کر جی میں کہا کہ یہ کچھ بات نہیں ہو کہ اس پاگل خانے میں ضرورت سے تو آئیں اور دوستی کا اتنا خیال ہو کہ اس کام کو ملتوی کر کے پہلے بیان مجھے ملیں۔ اور اس کے بعد پھر اپنے کام کو جائیں۔ ہونہو انکے بیان آنے

اور سب سے پہلے مجھ سے ملنے کی مصلحت کچھ اور ہی ہوگی۔

یہ اس سوچ میں تھے۔ کہ دوسرے درجے سے نعرہ ہائے خوشی و مسرت کا غلغلہ کا نون تک پہنچا پہلے تو ان کو خیال ہوا کہ ان غلاموں کے زنجیروں کی جھنکار ہو رہی جو سزا سے جس دوام میں گرفتار ہیں اور باہر مقامات پر روانہ ہو رہے ہیں۔ مگر دوپہر کا وقت تھا۔ اور اس وقت انکی روانگی کا قاعدہ نہ تھا زیادہ مفصل حال دریافت کرنے کی غرض سے کوٹھے پر چڑھ گئے۔ وہاں سے اور بھی شور و غل کی آواز کا نون میں آنے لگی۔ تمام مجلس میں اس طرح کا شور بلند پایا جیسے سب کو رہائی کا فائدہ سنایا گیا ہو۔ ہر شخص جوش مسرت میں خودی سے باہر۔ نعرہ ہائے خوشی بلند کر رہا تھا ایک طرف کھڑکی میں ایک مجنون عورت کا چہرہ نظر آیا جس کو یہ کسی قدر پہچانتے تھے متعجب ہوئے غور سے دیکھنے لگے۔ این کیا معاملہ ہو۔ خواب ہو یا بیداری۔ کہیں نظر کو دھوکا تو نہیں ہوا۔ ایک عورت حسین مجسمین بال کھولے ہوئے ایک حن محال کے ساتھ کھڑکی کے کھڑے کے قریب کھڑی ہو۔ انکی اور اسکی آنکھیں چارہکین صورت پہچانی اور اب جا کر ان کو پتہ چلا کہ یہ کیوں بیان آئے تھے۔ یہ ایمیلیا تھیں، جو بالکل خانہ میں مقید تھیں۔ اسی سے ملنے کو کہیں کا بیان آنا ہوا۔ سر اڈمنڈ کو خیال گذرا کہ انسان کی حیات میں خدا نے کیسے کیسے انقلاب رکھے ہیں اب یہ غور سے اسکی صورت دیکھنے لگے۔ ایمیلیا میں بھی ٹٹکی باندھ کر دیکھتی رہی کہ دفعتاً اندر کی طرف کمرے میں چلی گئی۔ ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے اسکو آواز دی کھڑکی کے پاس سے کچھ ہی ہٹے تھے انھوں نے دیکھا۔ اسکا

شوہر اُسکے پاس کھڑا ہوا اور ایملائین غش کھا کر فرش پر گر پڑی ہو۔ اس واقعے سے اور بھی شور و غل ترقی پکڑ گیا اور لوگوں نے باہر سے ڈھیلے پتھر بھی پھینکے شروع کیے ہیں۔ یہ رنگ دیکھ کر انکو یقین ہو گیا کہ مجلس میں بلوہ ہو گیا ہو۔ گھر کر نیچے اتر آئے اور پیش صحن کی طرف جا کر دیوار کے قریب کان لگا کے سننے لگے کہ پھاٹک پر کیا شور و غل ہو رہا ہو۔ اتنے میں لوگوں نے پھاٹک توڑ ڈالا اور پانچ چھ آدمی اجنبی گھس آئے۔ ان میں سے ایک شخص کو یہ کسی قدر پہچانتے بھی تھے۔ وہی انکا افسر بھی معلوم ہوتا تھا اس نے انکی صورت دیکھتے ہی باواز بلند فرانسیسی زبان میں پوچھا کیسے حضرت آپ پر کیا گذرتی ہو ہم لوگوں کو معلوم تھا کہ آپ بھی یہاں محبوس ہیں۔ جب تمام قیدیوں کو سمجھائی دلائی۔ تو آپ کو بھی اس عذاب سے نجات لانا فرض ہو گیا۔ اب سر اڈمنڈ کو یاد آیا یہ تو وہی ڈبائی شہر کے بانکو کا افسر ہو جس نے بہت سی حکایتیں پیرس کے بد معاشوں کی چالاکی کی بیان کی تھیں انھوں نے متعجب ہو کر جواب دیا ”حضرت میں نہیں سمجھا آپ کی تقریر کا کیا مطلب ہو؟“ ڈبائی نے مطلب اور حسی کس کو کہتے ہیں اسے بھی صاف صاف یہ ہو کہ اس شہر نے جو کچھ کیا ہو اسی کی تقلید ہلو بھی بیان کرنی چاہیے۔ انھوں نے اپنے ہاتھوں کی زنجیریں توڑ کر پھینک دیں ہم کو بھی یہاں بیڑیان کاٹ ڈالنی چاہئیں۔ مزارتو جب ہو کہ ہماری جگہ اب بیان بادشاہ سلامت مقید نظر آئیں۔

مارکٹر۔ کیا بادشاہ؟

ڈبائی۔ جی ہاں! بادشاہ! اصل میں بادشاہی رہی کہاں؟ خبریں تو برابر

اسی طرح کی پہونچ رہی ہیں۔ اب کیسا بادشاہ اور کہاں کی بادشاہت آج ہی صبح کو جتنے سپاہی سنتری اس مجلس کی نگہ رانی کو مقرر تھے سب اٹھائے گئے۔ جو کچھ نوکر چاکر تھے۔ انھوں نے کچھ روک تھام چاہی بھی۔ مگر انکی حقیقت ہی کیا غشی کہیں تو ملکوں سے گاجین ملی ہیں۔ شہر کے بلوے کی خبر پہونچنا تھی۔ یہاں بھی بغاوت پھوٹ نکلی۔ کون کس کی سنٹا ہو۔ تمام قیدی اپنے اپنے کمروں کے دروازے۔ کھڑے توڑ تار نکال آئے۔ اور ڈبائی نے پھری میں رومال باندھ کے فتح و آزادی کا اعلان کیا۔ بلند آواز سے نعرہ لگایا۔ درخدا انتظام جمہوری کو برقرار رکھے۔

سرا دمنڈ بھی اس جیل میں اتنے دنوں رہے اور ایسے عاجز ہو گئے تھے۔ کہ انکو اسوقت دنیا و مافیہا کی خبر نہ تھی۔ نہ اپنے دوست کہیں کا دھیان آیا۔ نہ ایمیلٹین یا درہین۔ نہ اپنے تینوں خطیوں کی خبر رہی۔ وہ نفسی نفسی کی ہوا چل رہی تھی کہ انکو بھی سوال اپنے اور کسی کا خیال نہ تھا۔ یہ بجائے خود سمجھے۔ کہ نہیں معلوم یہ معاملہ کیا ہو کہیں یہ بھی شائبہ جنون تو نہیں۔ یا محض خواب کی سحر کاریاں ہیں۔ گھبرا کے صحن کی طرف سے نکل کے پھاٹک تک پہونچ گئے۔ کوئی روکنے ٹوکنے والا نہیں۔ سٹروں ٹون ایک دربان تپائی پر بیٹھا اونگھ رہا تھا۔ انکو دیکھ کے اور بھی سوتا بن گیا۔ یہ اسکے برابر سے ہو کے پھاٹک کے باہر نکل گئے اور اس خیال سے کہ مبادا کوئی پھر گرفتار کر کے اندر نہ پہونچائے۔ ایسے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے۔ جیسے وہاں کبھی تھے ہی نہیں۔ اور کیوں نہ بھاگے آزادی پیش در قید کا اندیشہ پاشہ کو ب۔ عیدینوں سے محل سبزہ خیر مقدم کے شوق میں فرسٹ

ہو رہا تھا۔ مرغان خوش لحان جوش مسرت و طرب سے مصروف ترانہ سنجی۔
گو یا اس رہائی کی تہنیت میں مبارک باد گاتے تھے آسمان صاف شفاف
گر دو غبار یا ابرو سحاب کا کہیں پتہ نہیں۔ طوفان کا نام نہ کدورت کا
نشان۔ اتنے زمانے تک تنگ تاریک جیل خانے کی عفونت آمیز ہوا جو دماغ
پریشان کرتی رہی۔ اس کا بدل قسمت نے یہ دیا تھا کہ گلہائے خود رو کی ہلک
نسیم و صبا کے دوش پر دماغ معطر کرنے لگی۔

سراڈمند تو شہر بیرس کی جانب شاوان فرحان سبک وحی اور سبک روی
کے ساتھ چلے جاتے تھے اور پیچھے مڑ مڑ کے دیکھتے جاتے تھے کہ مبادا کوئی تعاقب
میں نہ آتا ہو۔ مگر وہاں پاگل جانے میں قسم قسم کے زن و مرد مجاہدین گروہ کے
گروہ نکلے جاتے تھے اور کوئی کروکنے ٹوکنے والا نہ تھا۔

جاتے جاتے شہر کے ناکے پر ہو پچھے داخل شہر نہا ہوتے۔ نکرڑ پر دیکھا کسی کا
نوکر گھوڑا مارے چلا آتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں اسی طرح کی ٹوکری ہو جیسی انکو
محبس میں بالمرہ پہنچا کرتی تھی۔ بے ساختہ آنکھوں نے اُسکو روک لیا اور چچا
دوبھی تم کدھر جاتے ہو؟
وہ پاگل خانے؟

وہ کیا یہ ٹوکری سراڈمند مار مڑ کے واسطے لیے جاتے ہو؟
”جی ہاں مگر آپ نے کیوں نکرہ پچانا؟“
”سراڈمند تو ہمیں ہن مگر یہ تو بتاؤ کہ بھی کس نے ہے؟“
”وہ تو نہیں عرض کر سکتا۔“

”دوہین محکوم بتانا ہوگا۔ بات یہ ہو کہ اس وقت کسی محفوظ مکان میں مجھے پناہ
 لیننی ہو۔ بس جس مہربان نے اس قید کی حالت میں ایسی عنایت روا رکھی
 ہو اس کے مکان سے بڑھ کر اور کس جگہ مجھے پناہ ملے گی؟
 یہ سنکر نوکر نے کسی قدر تامل کیا۔ مگر آدمی تھا ہوشیار بات بھی معقول تھی۔
 سوچنے لگا۔

سر اڈمنڈ۔ بتاؤ جی جلدی۔
 نوکر۔ میڈم اتھالی دی اسٹیل۔
 سر اڈمنڈ۔ ابا اتیک مجھے اُن کا خیال ہی نہ آیا تھا۔ واقعی دنیا میں کچھ کچھ
 احساس مندی باقی ہے۔ اچھا یہ تو بتاؤ وہ رہتی کس جگہ ہیں۔
 نوکر۔ نواب ڈلارو کے ہوٹل میں۔ انھیں کی دولت اُنکو وراثت میں ملی ہو۔
 سر اڈمنڈ۔ بس اب معلوم ہو گیا۔ تم کو پاگل خانے کی تکلیف گوارا کرنے کی
 ضرورت نہیں میں اسی وقت خود وہیں جاتا ہوں اور ان مہربانیوں کا شکریہ
 بالمشافہ ادا کرتا ہوں۔

یہ کہہ کر سر اڈمنڈ اس طرف ناک کی سیدھ پر چل نکلے۔ راستے میں نہ کسی طرف
 دیکھا نہ غور کیا نہ شہر کے بلوے اور انقلاب کا خیال پاس پھینکنے پایا۔ اور
 سچ بوجھ تو انکو اپنی آزادی کے آگے کیا پڑی تھی کہ بغاوت۔ بلوے کا دھبہ
 کرتے۔ شہر کیا پورا فرانس غلامی میں پھنس جائے انکی بلا سے یہ تو آزاد ہو گئے
 فتح کی مسرت سے یہ دوڑتے کیا ہوا پر اڑتے چلے جاتے تھے۔ اور اُس واقعہ تاریخی
 کا خس برابر بھی خیال نہ تھا۔ جو فرانس بلکہ تمام دنیا کے واسطے بہت کچھ یادگار

یعنی یسوعؑ کا انقلاب تھا۔ قریب پانچ بجے کے آبادی میں دھل ہوئے۔
حوالی شہر میں ہو چکا ایک چھوٹی سی دوکان سے کچھ لے کر کھایا اور پھر آگے
چل نکلے۔ بدلی سے بلوہ اور کشت و خون رلوٹ کھسوٹ جو کچھ پیدا ہوا تھا وہ
تو شام ہوتے ہوتے فی الجملہ سرد تھا۔

مگر جا بجا کشتوں کے پٹے۔ جبر و حین کے مجھے کہیں اذکار رفتہ سلاح۔ بلوہ
کے ڈبرے کسی مقام پر پھٹے کپڑوں جلتے پڑے۔ صاف شہادت دے رہے تھے
کہ ابھی ابھی بہت بڑا ہنگامہ فتنہ و فساد برپا ہو چکا ہے۔ مگر سر اڈمند کو ان
باتوں پر کچھ نظر نہ تھی۔ وہ جھپٹے ہوئے اتھالی کے مکان کی طرف چلے جاتے تھے۔
الحاصل جب وہاں پہنچے ہیں تو بالکل سناٹا کافی چڑیا تک نہیں۔

نواب ڈلارو کا نوکر جا کر بھی نظر نہ آیا۔ خیر کسی قدر اطمینان ہوا ایک غلیبی
سے پوچھا تو اتنا معلوم ہوا کہ میڈم اسٹیول مکان ہی میں موجود ہیں۔

فوراً خبر لگئی اندر بلا لیے گئے جا کر دیکھتے ہیں کہ اسٹیول تنہا بیٹھی ہوئی۔

ہیں۔ انکو دیکھتے ہی فرط مسرت سے جھنجھٹیں۔ بڑی آؤ بھگت سے

پیش آئیں۔ اپنے مہربان محسن کا تہ دل سے گرم جوشی کے ساتھ شکریہ

ادا کیا۔ اور بہت کچھ معذرت کی وہ آپ کی مصیبت کے وقت مجھ سے

کسی طرح کی خدمت نہ ہو سکی۔ آپ نے میری جان بچائی آپ ہی کی

جو تیوں کے صدقے میں مجھے یہ دولت ثروت یا تھا آئی۔ خدا خوب گاہ

ہو۔ میری وہ حالت پہونچ گئی تھی کہ اگر آپ کی مدد نہ پہونچتی تو دوسری

ایک دن میں فالاکت بچا رہی اور مصیبت کے ہاتھوں خود کشی نہ کر گزرتی۔

انھوں نے بھی اپنے تمام پردہ حالات مختصر مختصر بیان کیے اور جو احسان
 اٹھالی نے اُس حال میں بھی کیا تھا اُس کا شکریہ ادا کیا۔ بعد اُسکے اپنا عندیہ
 ظاہر کیا۔ اس طوفان بے تیزی میں میرا بیان ٹھہرنا کسی طرح مناسب نہیں۔
 جس طرح ہو سکے بہت جلد انگلستان روانہ ہونا چاہیے لیکن جب تک اس کا
 سامان نہ مل جائے کچھ دیر ایسی جگہ چھپ رہے ہو گئے۔
 یہ شکر اٹھالی کے چہرے پر کچھ تشویش ظاہر ہوئی۔ سر اڈمنڈیہ رنگن کھل کر
 ترک گئے۔

اٹھالی نے کہا: آپ یہ خیال نہ فرمائیے کہ مجھے اس وجہ سے کوئی تشویش ہو
 کہ میرے ساتھ ایک مکان میں آپ کے قیام کو لوگ مشتبہ خیال کریں گے ایسے
 ہنگاموں میں ان باتوں کا تو لحاظ نہیں کیا جاتا۔ مگر ایک اور مصلحت ہو چکے
 سبب سے میں مغدور ہوں۔ یہ کہنا تو لا حاصل ہو کہ آپ میرے اتنے بڑے
 محسن ہیں کہ عمر بھر آپ کے بلا احسان سے سبکدوش ہونا غیر ممکن ہو جس وقت
 بجز خدا کی ذات کے دنیا میں کوئی میرا مددگار نہ تھا اس وقت محض جبرہ شہر
 آپ نے نواب سے جھگڑ کے میرے واسطے یہ سامان پیدا کر دیا اور اسی کی
 وجہ سے آپ نے اس قدر تکالیف برداشت کیں اب آپ میری جان مال
 کے مالک ہیں۔ یہ مکان یہ دولت سب آپ ہی کا ہو مگر ایک بات ایسی ہو
 کہ بیان اس زمانے میں آپ کا ٹھہرنا مصلحت نہیں یعنی میں نے سرنی کی بیٹی
 پالن کو بھی بلا کر رکھ لیا ہو گا
 سر اڈمنڈیہ تو کیا پالن ہی سمجھتی ہو کہ میں ہی قاتل اُسکے باپ کا ہوں۔

اتھالی۔ جی ہاں۔

سر اڈمنڈ۔ تو واقعی ایک لمحہ بھی ٹھہرنا ٹھیک نہیں۔

اتھالی۔ ہاں ہی میری بھی گزارش ہو۔ باقی شہر میں طوائف الملوکی ہو اس وقت ہر شخص کو اپنی بڑی ہو۔ ایسے میں اگر آپ نکل جائیں گے تو کوئی کہنے سننے والا نہیں۔

سر اڈمنڈ۔ واقعی بھاری راے ٹھیک ہو مگر یہ تو بتلاؤ۔ بھلا اس وقت رو بداری کا پروانہ کہاں ملے گا۔ بھٹارے پاس جہاز کا پاسپورٹ تو نہیں پڑا ہے۔

اتھالی۔ ہاں اُن مرحوم کا ہو شاید آپ کے کام آجائے۔
سر اڈمنڈ۔ ہاں کیا کون میرا لہ کر فتاری کے وقت اہل پولیس نے جہان اور کائنات لیے وہ بھی لے لیا۔

اتھالی نے جلدی سے ڈھونڈھ ڈھانڈھ پاسپورٹ لا کر حوالے کیا۔
اتھالی۔ اس وقت بڑی خیریت یہ ہو کہ پالسن موجود نہیں اپنی ماں کو دیکھنے گئی ہو۔ اگر وہ ہوتی تو بڑی دقت پڑتی۔ میرا خانا شامان بہت معتبر ہو آپ کے ہمراہ ہو گا اور جہان پر سوار کر آئے گا نہ کسی قسم کی تکلیف آپ کو اور نہ کانون کسی کو خبر ہوگی۔

سر اڈمنڈ۔ اچھا اب جھٹ پٹ تم ایک کام کرو۔ کوئی گاڑی منگوادو اور میں چھپ چھپا کے بیان سے روانہ ہو جاؤں۔

اتھالی نے فوراً اپنے خانا شامان کو بلایا۔ گاڑی کو حکم دیا۔ اور کچھ ناشتے

کے واسطے بھی کہہ دیا۔ القصہ کوئی آؤ وہ کھٹے مین سب سامان پس ہو گیا۔
اور یہ اصل خیر سے روانہ بھی ہو گئے۔

ایک رات اور ایک دن مین کیلے ہوئے۔ مگر اس وقت کوئی جہاز
نہ نکلتا نہ جانے والا نہ تھا رات بھر ایک ہونٹ کے کمرے مین چھپے پڑے رہے۔
شب کو کھانے کے بعد ذری حواس درست ہوئے خوف کم ہوا۔ وقت کاٹنے
کے خیال سے کچھ کتابیں اور پڑانے اخبار اور رسالے منگو کر دیکھنے لگے۔
میس مین جتنے دن رہے تھے انکو دنیا و مافیہا کی خبر ہی نہ تھی جو اخبار
اتھالی انکو بھیجتی تھی وہ بھی وہاں کے قاعدے کے مطابق ان تک نہ پہنچ سکتے
تھے۔ پس اگرچہ اخبار اور رسالے پڑانے تھے مگر انکو ہر چیز نئی معلوم نہ ہوتی تھی۔
غرض کہ پڑھتے پڑھتے ایک مضمون کی سُرخ و کیکل جو تک پڑے پڑے پھر مین
ملکہ غور سے دیکھا جلی قلم سے لکھا ہوا تھا۔ میم کارج کی گرفتاری نہ رہ خورانی
کا الزام اس مضمون کو پڑھتے جو مین تو اس مین تمام حالات میم کارج کی گرفتاری
شوہر کو سکیمیا دینا، ورشاک و شبے کے مشرغ و مفصل مذکور تھے۔ ابتدا سے
زمانہ سخت سے زمانہ وفات فرازا سی بات درج تھی۔ وہ مسٹر کارج
کا مریم شیل سے عقد۔ پیرس سے گرائنڈیر کو آنا وہ مریم کا اپنے پیارے
شوہر کو خطوط بھیجا۔ وہ ماہتاب پر نظر کر کے دونوں کا ایک ہی وقت مقررہ
پراپنی اپنی جگہ ایک دوسرے کا جام صحت پینا۔ اور ان کے تمام حالات کا
خود مریم کے ان خطوط سے پتہ چلتا ہے جو متونی کے ایک مفصل مکس مین پائے
گئے تھے اور جو بروقت تحقیقات ظاہر ہوئے تھے سب کچھ تحریر تھا۔ علاوہ اسکے

ایک اور واقعہ بھی کھلا جس کے سبب سے مریم پر شبہ زیادہ قوی ہو گیا یعنی ایک خط میں اس نے لکھا تھا کہ میری دلی آرزو ہو کہ ہم تم ایک ہی چیز کھانے پر بھی کھائیں۔ اس لیے تصویر سی اپنے ہاتھ کی پکائی ہوئی خستہ کباب بھیجتی ہوں۔ اُدھی یہاں بھی رکھ لی ہیں۔ اُدھی روانہ ہیں۔

مگر تحقیقات سے معلوم ہوا کہ اسکے شوہر کے پاس صرف ایک بڑی روٹی پہنچتی تھی۔ اور جب وقت اسکا ایک ٹکڑا اسے کھایا ہو۔ اسی وقت سے اسکی طبیعت بگڑ گئی ہو۔ اور چند روز کے بعد جب گرائنڈیر وائس گیا ہو تو صبح ہی سے پھر ویسا ہی بیمار ہو گیا اور برائٹن سے واپس آ کر تو اتنے بیٹھے کے لائق ہی درہاڈاکٹر نے جو حریرہ تجویز کیا تھا سنا گیا اسکو بھی مریم ہی نے تیار کیا تھا۔ اسکے استعمال سے اور بھی طبیعت بگڑتی چلی گئی۔ صبح کو صراحی سے جو پانی اسکی سیوی نے پینے کو دیا تھا وہ رات سے بھرا رکھا تھا اسکو پانی کے جب اور بھی سخت دورے آنے لگے تھے تو لکارج کو کچھ کچھ شبہ ہو چلا تھا کہ کسی نے اسکو زہر دیا ہے۔

چنانچہ جس وقت ڈاکٹر آئے ہیں اور لوگ اپنی اپنی طرف چلے ہیں تو تجلیے میں اسے ڈاکٹر پر اپنا یہ خیال ظاہر بھی کیا تھا۔ حریرے کا پیالہ اتفاق سے اس وقت پاس ہی موجود تھا۔ جب ڈاکٹر نے اسکا اور پانی کا خفیہ امتحان کیا ہو تو دو نوں میں منکھیا کی آمیزش پائی گئی۔ چنانچہ لکارج کی مان سے یہ واقعہ کہا گیا۔ اسے بندوبست کر دیا کہ سوا میرے اب خبردار کسی دوسرے کے ہاتھ سے کوئی چیز استعمال نہ ہو۔ لیکن اسکا بھی اثر نہ ہوا اور وہی چارہ

میں بے چارہ لکا بچ تڑپ تڑپ کے مر گیا۔
 اگرچہ تجنیز و تکفین سے فراغت کر دی گئی تھی مگر اس بات کا ایسا کچھ چرچا
 پھیلا کہ مریم کی گرفتاری کی نوبت آئی۔ اس ٹکیت نے جب اپنا بیان لکھایا
 تو اور بھی بہت سی باتیں کھلیں جس سے شبہ زیادہ قوی ہوتا گیا یعنی جس
 زمانے میں اسکا شوہر پرس گیا تھا تو اس کے خطوں کا انتظار ایک خاص
 اضطراب کے ساتھ اسکو رہا کرتا تھا خصوصاً اس زمانے میں جب اس نے
 ملکبان بھی ہیں۔ اور بعض بعض اوقات پر اس کی زبان سے بیان تک
 نکل گیا ہو۔ کہ آج خط آنے میں دیر ہوئی خدا خیر کرے آج کچھ دل کی دھڑکن
 زیادہ ہو۔ نہیں معلوم کیا بات ہو کہ بڑے بڑے خیالات آپ اپنے آپ میں
 یہ بھی معلوم ہوا کہ اس نے نوکر کے ہاتھ بہت سی منگیا بھی منگائی
 اور منع کر دیا تھا کہ ساس اور شوہر پر کھلنے نہ پائے۔

مریم نے ان باتوں کے جوابات نہایت براہم ہو کے دیے۔ کہ اصل وجہ نشوونما
 کی یہ تھی کہ وہ بیان سے ایک معاملہ ٹھہرانے کی غرض سے گئے تھے۔ اور اس میں
 اندیشہ یہ تھا کہ اگر خدا نخواستہ نہ ٹھہرا تو ایسا مالی نقصان پہونچے گا کہ خاندان
 تباہ ہو جائیگا۔ بس اسی مارے مجھکو پریشانی تھی۔ مگر اس غدر کی کچھ عمت
 نہ ہوئی اور مقدمہ قائم ہو گیا۔ سر ڈمنڈ گو یہ بھی معلوم ہوا کہ اس کی گرفتاری
 اور مقدمہ کا وہی زمانہ تھا جس زمانے میں ان پر مقدمہ چل رہا تھا۔
 خیال ہوا کہ کیا عجیب جس طرح اس قید سے مجھے نجات ملی ہو اسی طرح اسکی
 بھی گلو خلاصی ہو گئی ہو۔

تھوڑی دیر ورق گردانی کے بعد معلوم ہوا کہ میم لکاج کے متعلق ایک خبر اور بھی شائع ہوئی ہو۔ آپ نے اسکو بھی غور سے ملاحظہ کیا۔

اس میں یہ لکھا تھا کہ ہیرے کام صغ زیور بیگم لاٹور کے یہاں سے چوری کیا ہو جسکی چوری کا شبہ بھی میم لکاج پر ہوا۔ مدت سے بیگم لاٹور کا زیور نہ کورم تھا لاٹور انھوں نے نواب صاحب کے خوف سے ظاہر کرنے میں پس پش کیا تھا چند روز تک تو بات مخفی رہی۔ نواب نے جب کبھی پوچھا کوئی نہ کوئی حیلہ جو الکر دیا آخر ایک دن نواب نے نہایت اصرار کیا اور مجبوراً بیگم کو سارا حال کہنا پڑا۔ کہ بہت دنوں سے وہ زیور گم ہو۔ لاکھ تلاش کیا کہیں پتہ نہ چلا۔ نہیں معلوم کیونکر اڑ گیا۔ اور کون بادی چور نکال لے گیا۔ خیر بات گئی گزری ہوئی صرت لیس میں رپوٹ لکھا دی گئی۔ اور دونوں خاموش ہو کے بیٹھ رہے۔ قضائے کاہ زہر خوردانی کے الزام میں میم لکاج جب گرفتار ہوئی تھیں۔ اودانکے گھر کی تلاشی ہوئی۔ تو انکے اسباب میں یہ زیور بھی برآمد ہوا پولیس زیورٹ کے مطابق شناخت کیا۔ سریم نے یہ غدر کیا کہ دراصل ہیرے بیگم لاٹور ہی کا تھوڑا سا انھوں نے مجھے خود اس واسطے حوالے کیا تھا کہ فٹوی نیند کو بطور رشوت کے دیدن تاکہ نیند اس میں اور بیگم نہ کور میں قبل شادی کے تھی۔ اسکا کسی پر افشا ہونے نہ پائے لیکن فرودی نیند نے زیور نہیں لیا واپس کر دیا اور میں نے دتی صاحب جو میرا کارخانے کے معتمد کارپرداز تھے سپرد کیا کہ پیرس جا کے بیگم لاٹور کو پھر دین پھر انکے بعد مجھے نہیں معلوم کہ زیور کیونکر میرے عند دتھے میں آگیا اور کس نے رکھ دیا اس معاملے میں خط کتابت بھی ہوئی تھی اور بیگم لاٹور کے کسی خط بھی لے

تھے مگر رازداری کے خیال سے بین نے سب چاک کر ڈالے اس خبر کو پھر
 سر اڈمنڈ کو اور بھی تعجب ہوا۔ خصوصاً جب انھوں نے پڑھا کہ سلیم ند کو رگواہ
 سرکار نیلے عدالت میں آئین اور الزام کی پوری پوری تائید کر لگائیں ہاں
 ہاں زیور میرا ہی ہے اور میرے ہی ہاں سے چوری کیا ہو۔ اس خدا کی بندری نے
 اپنے پُترانے دوست رازدار کے پھنسانے میں کوئی دقیقہ اٹھانا نہ رکھا اور جوری
 نے بھی مریم کو مجرمہ قرار دیدیا۔ اڈمنڈ صاحب مارے غصے کے کانپنے لگے۔
 اہل جوری اور عدالت تو خیر معذور تھے۔ مقدمے کی روداد ہی ایسی تھی۔
 گنہ گوارا ہون کو دیکھتے کیا کیا جھوٹ بولے ہیں اور کیسی کیسی غلط بیانی کی ہے جو
 خاص کر یہ کجخت دینی مریم ہی کا ناک پروردہ ہے جس نے صاف انکار کر دیا
 کہ مجھے مریم نے ہرگز زیور نہیں دیا۔ آگے چل کر مریم کے مقدمے کی تفصیل اور
 ہر رو بکاری کی کارروائی پڑھنے لگے تو معلوم ہوا کہ اس مقدمے کی وجہ سے
 صرف فرانس ہی میں نہیں بلکہ تمام یورپ میں ایک عجیب طرح کا جوش پیدا ہوا
 تھا اور اکثر خیالات یہی تھے کہ مریم ضرور مرتکب جرم ہوئی ہو۔
 اجماع انھوں نے قتل شوہر کے مقدمے کی کارروائی سلسلہ وار پڑھی
 اور آخر میں جب اُنکو معلوم ہوا کہ مریم پر مقدمہ ثابت ہو گیا اور مجرمہ قرار
 دیا گیا ہے اس سے اُنھ کو کھڑے ہوئے گئے بین ٹپلنے لگے۔ کبھی ارادہ ہوتا کہ
 کچھ ہی ہو کسی ہی مصیبت پڑے چلو پیرس واپس چلو اور عدالت میں پہنچ کر
 کچھ کچھ حال بیان کر کے مریم کو رجا کر دو۔ سچ ہے واقعات متعلق مقدمہ
 ایسے ہی ہو جاتے ہیں کہ بڑے بڑے منصف فراج سما کون کو قائل ہو جاتا ہے۔

خود انھیں پر گزر چکی تھی انکا دل خوب آگاہ تھا۔ زبور کے جھگڑے میں مریم کا بیان حرف بحرف صحیح تھا انھیں کے ہاتھوں فرڈی نینڈ نے اُسکو واپس بھیجا تھا مریم گرا نینڈ پر سے پیرس کسی کے ہاتھ نہیں بھیج سکتی تھی۔ پس کچھ تعجب نہیں دینی کے ہاتھ اُس نے وہاں بھیجا ہو۔ اور اسے وہاں رکھا ہو پھر وقت پر اس طرح اُسے کام نکالا ہو یہ بھی ان کو یاد آیا کہ حریرہ ہرگز اس کے ہاتھ کا پکایا ہوا نہ تھا بلکہ لکاحیج کی مان نے تیار کیا تھا اور راتوں کو بڑھیا ہی وہ خاتے کے راستے سے اس واسطے اپنے بیٹے کے کمرے میں پہونچا کرتی تھی۔

اس سچیدہ مقدمے کے اکثر حالات انکو معلوم تھے ہاں چند باتیں ایسی عقین جو سمجھ میں نہ آتی تھیں۔ چنانچہ انھوں نے کتاب التعلیقات کی اور غاندھارا لکاحیج کے حالات معائنہ کرنا شروع کیے۔

ہیولی برق خرمن کا ہر خون گرم درقان کا

پیرس سے لکاحیج کا اپنے عقد ثانی کی خبر لکھنا۔ اور اسکی مان کا جل بھٹکر کباب ہو جانا بہت تن ہین کی۔ نہایت درجہ بگڑی ہوئی صاحب ہم اب اس قابل بھی نہ تھے کہ صا جزائے ہلکو پہلے سے تو خبر کرتے سلامتی سے جب وہاں سب کچھ کر چکے تو اب ہلکو لکھتے ہین کہ امان جان آپ کے غلام نے آپ کی خدمت کے واسطے نوٹڈی لی ہو۔ اللہ نے چاہا چند روز میں ہم دونوں قدمبوسی کو حاضر ہوتے ہین۔ آپ کی شفقت سے امید ہو کہ آپ ہو کو دیکھ کے بہت خوش ہوگی اور نہ ہی خوشی ڈولا آتا رہیں گی۔ چلے میں جھو کون ایسی ہو کو ٹپکی پڑے ایسی

خوشی پر۔ اے خوش ہو گئے تو میان تم۔ جو لگے کا ڈھولنا بنانے کو لاتے ہو۔ اور
راضی ہوئی تو وہ جو کبھی ہونگی کہ جاتے کے ساتھ ہی سب مال ستاح گھر بار سجا زاد
(جا زاد) روپیہ پیسہ کی مالک بن بیٹھوں گی۔ پانچون انگلیاں بھی مین ہوں گی
(آہستہ) اور سر کڑا ہی مین۔ سو یہ بات بندی کے ہوتے لاکھ برس تو نصیب نہ
ہیں۔ میرے دم مین جب تک ہم ہرگز ہرگز جو ہلکی چلنے دوں۔ اللہ نے چاہا تو
میوی بنو کی جی کی ہوس جی ہی بن رہے۔ بھلا مجال پڑی ہو میری کسی خیر مین ہاتھ
تو لگائے وہ ہوتی کون ہو۔ جو آتے ہی کھو لو میرا مقنع گھر سنبھالوں اپنا کرنے
لگے گی۔ وہ تو وہ ہیں آج دن کے میان تو آدھی بات مین دخل دے نہیں سکتے۔
(جھا آتی ہیں۔) اُن صا جزائے اپنے سر آنکھوں پر ٹھہائیں۔ تو سہی وہ فرا چلے
کہ چھٹی کا وہ دھیا د آجائے انکے میان کو بھی معلوم ہو کہ خود مختاری کا یہ فرا ہو۔
حضرات! اصل بات یہ تھی کہ انکی مان خدا کی عنایت سے مزاج کی بہت ہی
نیک بلا کی مغرور تھیں۔ حکومت جتانے کا انکو انتہا سے زیادہ شوق تھا۔ اکثر
اوقات قسمت کو جھینکا کرتیں کہ مجھے خدا نے کہاں اتارا آج کسی بادشاہ کے گھر
پیدا ہوتی تو البتہ میرے دل کی ہوس نکلتی۔

پس اس مزاج کی عورت اور خود مختار۔ پھر خیاٹ۔ ڈاکٹر مین۔ عمر بھی
بہت کچھ اچلی تھی زمانے کا بڑا ٹھٹھٹے اٹھاتے پکی سنگدل۔ بلا کی مکارا دور
کٹر ہو گئی۔ اور کسی کام کے کہ گزرنے مین مطلق پس و پیش نہ کرتی تھی۔
آنقصہ جب بٹیا ہو کو بیاہ کے گھر لایا ہو۔ تو انکو خیال آیا کہ اب نوکر جا کر
میرے حکومت کیوں مانیں گے۔ سب کے سب ہو کی تابعداری مین مصروف رہیں گے۔

میں دنیا کے رسم کے مطابق بیکار مصل گھر میں پڑی رہو گی۔ جہاں طریقے
 اور دھرم بھی گھڑی کے آگے کبھی گھرے میں بھیجیا زندگی کے دن پورے کرنا
 رہو گی۔ سلامتی سے نئی نئی مالک ملیں گی۔ یہ نجات جاہل احمق نوکر چاکر
 اُسی کا کلمہ پڑھیں گے۔ اُسی کی حکومت ان سب پر چلے گی۔ مجھ بیچاری کو کون
 پوچھے گا۔ بھیک کی طرح دور سے روٹی کا ٹکڑا دیدینگے۔ لوٹھاؤ۔ اور پڑی رہو۔
 اس رشک و حسد کا تیرا یاد دل پر جا بیٹھا کہ اُسے ٹھکان لی کچھ ہی ہو میں تو
 کسی طرح گوارا نہ کرو گی۔ کہ جیتے جی میری سلطنت حکومت یوں غیر کے حصے میں
 اور میں و مرنہ ماروں چپ چاپ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی رہوں۔ اس دھن میں
 اُسے مصمم ارادہ کر لیا کچھ ہی ہو مگر کارج کو اس خود رانی کا بھی مزا چکھاؤں اور
 ان نیکیوں کو بھی تباؤں کر کسی کے بیٹے کو یوں اپنا بنا لینا اور اُسکی سلطنت
 چھین لینا ہنسی ٹھٹھا نہیں ہو غضب خدا کا مجھ سے کارج نے پوچھا تاک
 نہیں اجازت تاک نہ لی اور یوں خود مختاری سے بیاہ کر لیا۔ تو سہی جیسا
 کیا ہو ویسا ہی دونوں عمر بھر بھگتین کیا مجال کسی حیرت میں ہاتھ لگانے یا
 نوکروں چاکروں پر حکومت جانے دونوں غرض کہ اسی طرح دلکوشی دے لی
 اور اب بیٹے ہو کے انتظار میں بیٹھی جبوقت یہ دونوں ہنسی خوشی مکان
 پہنچے ہیں تو بڑھیا غم اور غصے کی آگ میں خاک ہو گئی دیکھتے ہی آنکھوں
 میں لہو اُتر آیا۔ لوگوں سے لی تو سر میں جا بھی۔ مگر مکارہ تو یلے سرے کی
 تھی۔ کوئی بات سی ادا سے ظاہر نہ ہونے دی۔ بُرے اخلاق اور
 شفقت سے آؤ بھگت کی بیٹے کے رو بہو کی صورت کی بُری تعریف کی

لاکھوں دعائیں دین۔ پھر چڑ بلائیں لیں۔ مگر دل میں کوستی جاتی تھی پھر پھر
کے بڈر بڈر کرتی جاتی تھی۔

لکاح مان کے مزاج کو جانتا ہی تھا۔ یہ رنگ دیکھنے بہت متعجب ہوا خدا
کا شکر ادا کیا۔ کہ بڑی خیر ہوئی اس وقت والدہ شریفہ ٹکی کے دم میں تھیں۔
کہ میری اس حرکت پر لعنت ملاست نہ کی۔ اب ان نکیت کو اپنی لڑوان شریفہ
کرنے کی فکر ہوئی۔ سب سے پہلے یہ تدبیر سوچی کہ ایسی کوئی بات کرنی چاہیے
جس سے بیٹے کا دل ہو سے پھٹ جائے۔ اور میری اطاعت سے باہر نہ ہو پس
سے آئے ہوئے کوئی تین ہی چار گھنٹے گزرے ہونگے کہ ایسا واقعہ پیش آیا
کہ لکاح کی مان کو ایک بہت بڑی چیز ہاتھ لگ گئی یعنی جس وقت مریم شریفہ اپنی
سسرال پہنچی اور اُسے وہاں کا ظاہر ہی سامان دیکھا تو کسی غافل ہوئی
کہ یہ تو اپنی دولت ثروت کی بڑی ڈونگ مارتے تھے۔ اتنی بڑی جائداد
ایسا کاخانہ جو ایسا مکان ہو بیان تو وہی ڈھاک کے تین پات۔ یہی دھار
نہ کہ چاکر پڑتی سی عمارت۔ ایک بڑھیا ڈھڑھو مان۔ باقی اللہ اللہ خیر
کیا کہوں کیسا میں نے فریب کھایا افسوس۔ اسٹنر و منسل کو میں عیان
جواب دیدیا اُس میں کیا بُرائی تھی۔ خیر اب کیا کروں اپنے ہاتھ کا کیا دھرو۔
اب عمر بھر اسی کے ساتھ زندگی کاٹنا پڑی۔ مرو اور بھرو۔

غرض کہ اسی مایوسی میں مغموم اور بے چارے میں گئی اور اُسی وقت
اٹھائے قلم و دوات اُس نے ایک رقعہ لکاح کے نام لکھا۔ اُس میں بہت کچھ لکھا
لکھے دو تم نے مجھے دھوکا دیا میرے ساتھ گھاٹ کی۔ میرا دل تم سے کبھی ملے گا۔

میں بھلا اس دھندھار سے گھر میں کیوں رہنے لگی۔ اب اتنی مہربانی کرو کہ مجھے کسی طرف سُٹھکا لاکر کے نکل جانے دو۔ زندگی کے اتنے دن جس طرح سے ہو دُنیا سے الگ تھلگ کاٹوں اور عمر بھر جھیکوں گی یا قریب قریب وہی حالت تھی جیسی فسانہ عجائب والے ناولٹک میں ایک عورت گاتی ہے۔

گنوار تورے گھر نارہنے کی
تو نے میری قدر نہ جانی گنوار تورے گھر نارہنے کی
تو تو کہے میرے لال پنگوا لیٹے کوٹونی ٹھٹھو لیا بھی نہیں
گنوار تورے گھر نارہنے کی
تو تو کہے میرے شان و شالے اڈرھن کو پھاٹی کر یا بھی نہیں
گنوار تورے گھر نارہنے کی
تو تو کہے میرے گاڑی اور کھوڑا تورے گھر کا فنی گدھیا بھی نہیں
گنوار تورے گھر نارہنے کی
تو تو کہے میرے محلہ دو محلہ بیٹھن کوٹونی چھیرا بھی نہیں
گنوار تورے گھر نارہنے کی

مریم کی یہ حرکت اضطرابی تھی۔ نہ اُسے کسی مصلحت کا خیال کیا نہ انجام سوچا جو حقیقت میں آیا لکھ ڈالا۔ بھلا دو تین گھنٹے کے عرصہ میں حقیقت حال سے آگاہی کیا ہو سکتی تھی۔ ہر انسان کو کبھی کبھی ایسے اتفاقات ہو جایا کرتے ہیں اور مایوسی کی حالت میں ٹوٹکوں سے گالین ٹالنے پر اس طرح آمادہ ہو جاتا ہے جو غصے کی

جہاں جھمن رقعہ بھیجے کو تو بھیج دیا مگر بعد اُسکے جب ذرا ہوش آیا بہت ہی بھتیائی۔ نہایت شغل ہوئی۔ مگر اب ہو کیا سکتا تھا۔ تیرا زکمان جستہ و سخن از دہان غم رفتہ جس وقت یہ رقعہ نو کرنے لگا راج کو جا کے دیا ہی۔ بیچارہ بہت گھبرا یا نہایت پریشان اور مضطرب ہوا۔ ہاتھ سے رقعہ چھوٹ کر فرش پر گر پڑا۔ ہٹکا بکا رہ گیا۔ کہ یا اللہ یہ کیا ہوا پہلی ہی لہجہ اند غلط ہوئی۔ ابتدا ہی پر ساکن آیا۔ اتفاق سے مان بھی پاس ہی بیٹھی تھی۔ اس نے اٹھا لیا اور بیٹے کے سامنے بہو پر خوب لعنت ملاست کی۔ طرح طرح کے الزام اور تہمتیں لگائیں۔ اور خوب خوب طوفان شیطان جوڑے مکارہ ہی جھپٹتی ہوئی۔ نہ معلوم کس گھات میں تلو پھانسا ہو۔ ابھی سے بیوی بنو کا یہ حال ہی تو اُسکے چل کے وہ کیا کیا کر نکلی۔ غرض کہ اتنا کہا کہ لکارج کے دل میں بھی بہت کچھ بدگمانی نے راہ پائی۔ مگر اب بیچارہ کرتا کیا۔ کچھ سن نہیں پڑتی۔ ہار کے سپردھا چلا گیا بیوی کے کمرے میں بوجھا آخر اس واقعے سے تمھارا منشا کیا ہو۔ جو کچھ ہو مجھ سے صاف صاف کہہ دو مریم تو پہلے ہی سے اپنی اس مضطرب حرکت پر بیٹھی بھپتا رہی تھی۔ اٹھ کر چٹکی بہت روئی دھوئی۔ معذرت کی اور جس طرح بنا خوشا بد در آمد کر کے رضی کیا۔ دراصل لکارج کے دل میں اور کوئی شکایت تو تھی نہیں اور اسکا جانا بھی اسی نیت سے تھا کہ مریم کے دل سے ان باتوں کو دفع کر کے صفائی کر لے۔ یہ رنگ دیکھ کر وہ بھی منہی خوشی راضی ہو گیا میان بیوی کی نیکی لڑائی مشہور ہی ہو چلی۔ ع۔ گلے سے مل گئے سب رنج در کنار ہوا نہ کرے سے نکل۔ دونوں ساتھیوں ساتھ سچ کے بڑے ہال میں آئے۔ مان نے دیکھا۔ واہ واہ وہ غصہ نہ وہ تناہی

نہ یہ سہ پہلائے۔ نہ وہ تھکائے۔ چہرہ نر پر رونق چہ چون من محبت خلاص ہوا
 جیسے کچھ تھا ہی نہیں۔ ایک جھونکا تھا کہ ٹکل گیا۔ کنوار کا جھلا تھا کہ برس گیا
 یہ رنگ دیکھ کر مان کو مارے غصے کے بخار چڑھ آیا۔ بہت سچ و تاب کھایا۔ مگر اپنی
 کارا منی و ناخوشی کسی طرح ظاہر نہونے دی۔ دل میں کہنے لگی۔ اچھا خیر ابھی تو
 خوش ہو تو۔ مگر خط تو میرے پاس موجود ہے۔ اس وقت صفحہ خاطر سے کدورتیں
 ارفع کر لیں۔ مگر اسکی تحریر تو قائم رہے گی۔ تو سہی کہ بعد کو آٹھ آٹھ آٹھ لڑاؤں
 اب اس بڑھیا ڈھڈھو نے اس کام میں دنی کو اپنا راز دار اور مددگار بنایا
 یہ بھی اپنی جگہ نئی حکومت اور ملکیت سے فار در جگر میں رہا تھا۔ جانتا تھا کہ ہمارے
 مالک کا کج نیکیت تو سہی میں۔ ان دوسری سگم صاحب کا قبضہ پا جانا اور اتحاد محبت
 میں گرفتار ہو جانا یقینی ہی ہے۔ دوسری بات یہ بھی ہے کہ بہت سے رقوم کا حساب
 مدت سے میں نے نہیں سمجھایا ہے۔ اگر ان نیکیت نے گریہ گریہ کے وہ جھگڑا نکالا تو
 بڑی وقت پڑے گی۔ غرض کہ دتی کو اسی طرح کے دھوکے تھے اور ادھر یہ اتفاق ہوا کہ
 مہریم جب اپنے شوہر کے تمام حالات اور منصوبوں سے بخوبی آگاہ ہو چکی اور
 سارے کارخانے کے حالات اس پر آئینہ ہو گئے۔ تو اُسے ایک روز بوسے کے
 کارخانے کا معائنہ کیا اور چاہا کہ مالی معاملات میں کچھ ہاتھ بٹائے۔ چنانچہ اُسے
 انتظامات میں بہت کچھ تغیر تبدیل کیا اور اچھی خاصی رقم بچانے کی تدبیریں
 نکالیں۔ لکارج کی مان اور دنی دونوں اپنی اپنی جگہ رنگ و صبا سمجھ گئے
 پہلے تو ایک نے دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر کچھ اشارے چٹکس ہوئیں اور ایک دن
 دونوں اپنا اپنا درد دل زبان پر لے ہی آئے۔

خلاصہ یہ کہ صاف صاف باہد گرد و دینے کی تدبیر میں سوچنے لگے لکارج
 کی مادی شفقہ سلامتی سے کسی کام میں بند نہ وہ بد معاش کسی شرارت سے عاری
 بھرا اُسپر طرہ یہ کہ دہائی لکارج کے مزاج میں سجد و خیل تھا۔ تمام راز اُسکے ہاتھ
 میں۔ اور ایک معاملہ یہ بھی ہوا تھا کہ لوہے کی خرید میں دہائی نے بہت کچھ
 خلیں کیا تھا۔ اور جیسا سبز باغ دکھایا تھا اُسکے مطابق جھٹ پٹ نفع ہونی لگی
 کوئی صورت نہ تھی اسکی وجہ سے لکارج کو شب و روز بڑی فکر تھی کہ بہت کچھ
 روپیہ لوہے میں حجب ہو گیا ہو۔ کارخانہ چلتا نہیں نظر آتا اگر بند کرتا ہوں تو
 لکارج ہی دیوالہ لکھائے گا۔ ساکھ جاتی رہے گی۔ اور سنبھلنے کی یہی صورت تھی
 کہ جس طرح بنے فکر کر کے روپیہ کہیں سے لیا جائے۔ اور کارخانہ لستم لستم اتنے دنوں
 تک چلتا رہے جب تک مال نکھنے کا زمانہ نہ آجائے دہائی معتبر علیہ تو تھا ہی لکارج
 نے یہ سارا حال اُس سے کہا آپ نے جواب دیا حضور کوئی بڑے اندیشے کی بات
 نہیں سہل سی ترکیب ہو چند رقعے عند الطلب کے لکھ دیجیے کام چلائے جیسا
 جیسا تقاضا ہوتا جائے گا فکر کر کے ادا کرتے جائینگے چنانچہ ہا جنون نے اسی ہڈیاں
 خرید کر فی منظور بھی کر لی تھیں۔ ہاں صرف ایک شرط تھی کہ لکارج کے علاوہ
 ایک اور معتبر آدمی کے اُپر دستخط ہوں مگر لکارج کو کوئی ایسا دوست نظر نہ
 آتا تھا بے چارہ بہت ہی پریشان ہوا۔ دہائی کو تو جانے ایک ہی چالاک۔
 سکو ایک تدبیر سوچ گئی کہنے لگا ہا جنون میں خدا نخواستہ ابھی کارخانہ
 کی ساکھ تو لگی نہیں۔ صرف اتنا خیال ہو کہ اگر خدا نخواستہ نوع و گروہ انسان
 کی حیات کا کیا اعتبار ہو تو اسوقت ایک کی جگہ دو کے دستخط کر لینا مفید ہوگا

ہندیاں تو میرے ہاتھوں اُنکو پہنچیں گی۔ فرض کیجیے آپ کے نام کے ساتھ کسی بُرے علاقہ دار زہیندار کا نام بھی لکھ دیا گیا اور پیرس کے کسی بنک کے نام ہنڈی ہو تو اُس بنک میں ہم ہی جا کر اُس علاقہ دار کی طرف سے میعاد کے کچھ دن قبل روپیہ جمع کر دیں گے۔ مہاجن آپ ہی جا کے وصول کر لے گا دستخط کرنے والے کو کانون خبر بھی نہ ہوگی۔

لکارج کو کسی قدر تامل ہوا کہ دو وقتوں میں سے کون گوارا کی جائے۔ اگر وہی کی ترکیب چلتے ہیں تو ایک طرح کی بے ایمانی ہو۔ نہیں کرتے تو کارخانہ ڈوب جاتا ہے۔ پس یا تو جلسا سزی کرو یا دیوالیے بنکر ٹاٹ آٹ دو۔

آخر کار دل اسی پر راضی ہوا کہ اب مجبوری ہی اس طرح کی ہو۔ اسی ترکیب سے رقم لکھو اور روپیہ لے کر سروسٹ کام چلاؤ۔ چنانچہ رقم لکھے۔ اور ایک مالدار علاقہ دار کے دستخط بھی اُس پر ثبت کر دیے گئے۔ اور دتی صاحب نے اپنی چالوں سے اُن رقموں کو مہاجنوں کے ہاتھ چٹ پٹ بھی لیا۔ اس معاملے میں بھی دتی صاحب نے اچھی خاصی رقم پیدا کر لی۔ چند روز کے بعد لکارج کو پیرس جانے کی ضرورت لاحق ہوئی۔ وہیں انھوں نے مریم شیل کو دیکھا اور چٹ منٹنی پٹ بیاہ ہو گیا لکارج کو روپیہ کی فکر تو ہر وقت لگی ہی رہتی تھی شب و روز یہی خیال رہتا کہ زمانہ گزرتا جاتا ہے میعاد ختم ہوئی جاتی ہے ہنڈیوں کا روپیہ کسی نہ کسی طرح ادا ہی کرنا پڑے گا۔ مریم شیل سے شادی کرنے میں بھی یہی وجہ عجلت کی تھی کہ اگر کمین سے اگر تدبیر نہ ہوئی تو اسی کی دولت سے کام نکل جائیگا بعد کو رفتہ رفتہ کارخانے سے اُنکو

دیدین گے۔ مگر کی تو بات ہو۔ اگر کچھ دن ٹلکے تو ہرج نہوگا۔ مگر دتی کو یہ
 شادی ایک آنکھ نہ بھائی۔ وہ جانتا تھا آئندہ خرد برد کے موقع نہیں
 مل سکتے۔ مالک سے تو اس معاملے میں کہنے سننے کی مجال نہ تھی۔ مگر اس نے
 دل میں یہ عہد کر لیا تھا۔ کہ جس طرح ہوانہ بخت کو جینے نہ دینا چاہیے۔
 شادی کے بعد ہی مریم کی جائدا و پر کچھ روپیہ لینے کی گفتگو بھی چھڑ گئی۔
 اور لکارج کو چند روز گراؤنڈ پر رہنے کے پھر بیرس آنا پڑا۔ تاکہ جاننا اور مذکور کا
 معاملہ کرے اور نیا قرضہ بھی لے۔ اس زمانہ میں اسکو اس امر کا برا خیال تھا۔
 کہ کہیں ایسا نہو جھلساڑی کھل جائے۔ اور چار بچہ بیٹوں میں بدنامی ہو۔ اسی وجہ
 سے نہایت مضطرب ہو ہو کے اُسے دوسرے قرضے کے واسطے تدبیر میں کرنی
 شروع کیں۔ مگر کہیں صورت نہ نکلی۔ آخر کار ایک سچے دوست مل گئے۔
 اور اُن سے برسبیل تذکرہ بیان کیا کہ ہنڈیاں ضمانت کے واسطے موجود ہیں۔
 حالانکہ یہ جیسی تھیں ظاہر ہی ان بچارے دوست کو حقیقت حال کی کیا خبر
 تھی۔ انھوں نے وعدہ کیا کہ آپ اس قدر مضطرب کیوں ہوتے ہیں اگر
 کہیں صورت نہوئی تو خیر فکر کر دی جائے گی لکارج نے یہ تمام حالات دتی
 کو گراؤنڈ پر لکھ بھیجے اور ہدایت کی۔ کہ اگر پندرہ دن کے اندر تم بیرس
 آ جاؤ اور والدہ اور بیگم کو کسی طرح خبر نہو تو نہایت مناسب ہو۔ اسی عرصے
 میں دوست نے روپیہ منگوا دینے کا وعدہ کیا ہو۔ اور جو روپیہ اس طرح
 بجلی ہنڈیوں سے وصول کیا گیا تھا وہ کارخانے میں لگایا گیا۔ اسی سے
 کارخانے کی بہت کچھ رونق پڑھی۔ اور دتی اس گھات میں تھا کہ اپنے قرضے

کارخانے کا کچھ حصہ اپنے نام کر لینا چاہیے کسی ترکیب سے لکارج مار ڈالے جائیں۔ معاملات پیچیدہ ہو ہی رہے ہیں دوسری سیوی نا وقت بھی بین بس اونے پونے معاملہ ہو جائے گا۔ کارخانے میں اپنی شرکت محکم ہو جائیگی۔ لکارج کی مان اعاقت اندیش۔ بد مزاج تو بالخلق تھی ہی پھر بیٹے ہو سے ناراض۔ سونے میں سہاگہ۔ اس کام کے واسطے دئی نے اُسی کو آمادہ کر دیا اور یہ بھی اطمینان کر دیا کہ اور کسی پر شبہ ہو ہی نہیں سکتا۔ اگر دوسری جانکی تو بی صاحبہ۔ اس بات کا ایسا اثر ہوا کہ خلاف فطرت انسانی مان اپنے بیٹے کو اپنے ہی ہاتھ سے زہر دینے پر آمادہ ہو گئی۔ مریم اپنی سادہ دلی اور بختی سے روز خط بھیجا کرتی تھی۔ مان نے بھی روزمرہ خط بھیجا شروع کیا۔ تاکہ کسی طرح بیٹے کو یہ خیال نہ آنے پائے کہ دیکھو ہماری سیوی تو یوں روز خط بھیجا کرتی ہیں اور مان کو توفیق نہیں ہوتی۔

مریم جب خط لکھ چکتی تھی تو ساس کو بھی دکھا دیتی تھی۔ ایک دن لکارج کی مان نے خود ہی ترکیب بتائی کہ جب تم آنکو لکھتی ہو۔ یوں فلاں وقت چاند سے نظر لڑا یا کریں یوں فلاں وقت جام شراب پیا کریں اور یہ وقت میں بھی یہاں ہی کروں گی۔ تو پھر ایسا کیوں نہیں کرتی ہو کہ ٹیٹھی ٹکیان بکاؤ آدھی یہاں رکھو اور آدھی آنکو بھیجو تاکہ وقت بقرہ پر ایک ہی چیز دونوں کھا سکیں۔ مریم اس بات پر راضی ہو گئی اور اُسے بڑے ذوق شوق سے خود ہی ٹکیان تیار کیں اور نصف کے قریب ایک کبس میں بہت احتیاط سے بند کر کے دئی کو دین کے پارسل روانہ کر آئے۔ اور ایک خط اپنے شوہر کو بھی

مضمون کا لکھ بیجا۔

ادھر اس فرزند کش بان نے ایک بڑی سی روٹی سنکھیا ڈال کے تیار کی اور بکس سے ٹکلیاں نکال کے وہ روٹی رکھ دی اس موقع پر آج اُس نے بیٹے کو خط بھی نہ لکھا تا کہ بات کھلنے پر اسکی طرف سے روٹی کا کوئی مذکور ظاہر نہ ہو۔ اس واقعے کے چند روز بعد دُشنی حسب طلب پیرس گیا۔ وہاں جا کر اُسے معلوم ہوا کہ زہر کا جیسا چاہیے ویسا اثر نہ پیدا ہوا۔ لکارج نے معاملے کا سا رِحال بیان کیا۔ اور کہا اب بھی کسی ترکیب سے ہنڈیاں بنانا چاہیے دُشنی کے نزدیک یہ کوئی بڑی بات نہ تھی فوراً ہنڈیوں کے چند سادہ اسٹامپ لے کے فرضی نام لکھ لیے۔ اب یہ وہی وقت تھا جب لکارج کے دوست پہونچے ہنڈیاں کے قیوعون کی سیاہی خشک بھی نہ ہونے پائی تھی کہ لکارج نے جگر کر سب کو سمیٹ سماٹ اپنی جیب میں رکھ لیا تھا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد جب انکے دوست نے روپیہ چوالے کیا تو پھر وہی رقعے پیش کیے گئے تھے اور انھیں کو لے کر انکے دوست جلے آئے تھے اور اس روپیہ کو دُشنی نے لے جا کے انھیں کو ٹھیسون میں جمع کر دیا تھا جبکہ نام وہ پہلے کی جعلی ہنڈیاں تھیں۔

اس کام کو انجام دیکر دُشنی تو گرانڈیر واپس گئے۔ اور درہان کسی سے اس بات کا تذکرہ نہ کیا۔ لکارج بھی فی الجملہ مطمئن ہو کر گرانڈیر جا پہونچے۔ یہاں دُشنی اور درہان کو اپنی کارروائی پوری کرنے کا اچھا موقع ملا۔

تہ خانے کا حال دونوں کو معلوم ہی تھا اور یہ بھی جانتے تھے کہ ایک روزانہ اُس کمرے میں جا کر ٹوٹا ہوا جس میں لکارج رات کو سویا کرتا ہی۔ پس اُسی کے

ذریعے سے پونچر اپنا مطلب پورا کرنے کی تدبیر ذہن میں فوراً آ گئی۔ کیونکہ اُس کا قاعدہ تھا کہ سوتے وقت سب دروازے بند کر لیا کرتا تھا اور مریم ہمیشہ کوئی نہ کوئی چیز اسکے پینے کے واسطے رات کو بنا کر اُس کمرے میں رکھ دیا کرتی تھی۔ مان نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ اُسی راستے سے جا کے اُس میں زہر ملا دیتی تھی۔ ظاہر میں یہ سکاری دیکھیے کہ گھر میں اگر کوئی سنکھیا کا نام لیتا تو اس قدر وحشت ہو جاتی اسی پر بشانی ظاہر کرتی کہ خش پر خش آنے لگتے۔ بیماری کی حالت میں جب اُس نے حیرت تو زہر کیا ہی اور مریم اپنے ہاتھ سے پکانے کو چلی ہو تو اُسے چالاکی سے خود لیکر بنا دیا ہی۔ غرض کہ یہ تمام باتیں اس ہوشیاری اور خوبصورتی سے انجام دیں کہ سارا شک شبہ مریم ہی کے سر پہا اور آپ اپنا کام کر کے نلوہ بچ گئی۔ راتوں کو بیٹے کی بیماری کے زمانے میں اسی مصلحت سے مریم کو کمرے میں نہ رہنے دیتی کہ تہ خانے سے ہو کر سنکھیا ملانے کا موقع ملے گا۔ مان صبح سویرے سب سے پہلے مریم ہی کو مریض کے پاس صبحی تاکہ شب کی رکھی ہوئی دوا وہی اپنے ہاتھ سے پلائے۔ آخر آخر میں ڈاکٹر سے اُسے اشارۃً کفایت کیا بھی تھا کہ مجھے شبہ ہوتا ہی میرے بیٹے کو زہر دیا گیا ہی اور کچھ عجب نہیں جن شکست کو یہ بیاہ لایا ہی انھیں کے یہ کروت ہوں۔

دُئی کو بھی ان تمام چالوں سے مطلع کرتی جانتی تھی۔ ادھر سوا اتفاق سے ایک معاملے میں مریم نے دُئی کو مجبوراً اپنا راز دار بھی بنا لیا تھا جس سے اُس کا دباؤ بہت کچھ ہو گیا تھا۔ یعنی سلیم لاٹور کا زیور اسکو خفیہ یہیں بھیجوا نا تھا پس اُسکا پارسل اسی کے ہاتھ اُسے بھیجا تھا مگر دُئی صاحب ایک ہی چالاک

افسون نے پارسل اپنے قبضے میں کیا اور جو خط اسکے ساتھ تھا اسے چاک کر ڈالا تھا۔
 القصد اس ترکیب سے کجخت مان نے بیٹے کی جان لی۔ اور وہ نہایت
 تکلیف اور زحمت کے ساتھ مرا۔ چند ہی روز کے عرصے میں اسکی مصیبت زدہ
 بیوہ زہر خورانی کے شبے میں گرفتار کی گئی۔ اسکی غیر موجودگی میں وہ زیور
 اسکے کپڑوں کے بکس میں پھر رکھ دیا گیا۔ اور آخر کو نتیجہ یہ نکلا کہ محض بے جرم
 بے گناہ دو جرموں میں مجرم قرار پائی۔ یعنی زیور کی چوری اور شوہر کو نہر
 دینا اس مقدمہ میں اب وہ خط بھی پیش ہوا جو ازراہ حماقت پہلے دن سننے اپنے
 شوہر کو لکھا تھا۔ ان تمام حالات کو پڑھکر سڑٹ منڈ مارے غصے کے کانپنے لگے۔
 عمر بھرا یسا اگر ٹھہا ہو مقدمہ کسی بیگناہ کا چنسن جانا کبھی دیکھا سنا ہی نہ تھا۔
 اب انکو یہ بھی یاد آیا کہ انکے دوست لکارج نے اسی مرد و دوتی کے مشورے سے
 انکو بھی دعوہ کیا تھا۔ مگر خیر یہ تو روپیہ میسے کی بات تھی جب اتنے بڑے جرم
 کو ایک بیگناہ کے سر تھوپا تو یہ معاملہ کیا حقیقت رکھتا تھا۔ انکو خیال آیا کہ
 افسوس ہو مریم شکیل۔ لکارج کی بیوہ جیلخانہ میں پڑی سڑتی ہوگی اور اسکے
 زخم ہائے جگر کا کوئی مرہم بجز اسکے اختیار میں نہیں کہ اسکی بیگناہ ہی ثابت
 کی جائے۔ کیا کیا جائے۔ اگر اصلی حالات پیرس جا کر حاکم عدالت کے درو
 میان کیے جاتے ہیں۔ اور یہ کہا جاتا ہو کہ کتاب آتھاکے ذریعہ سے علم ہوا تو
 لوگ پھر مجھے دیوانہ بنائیں گے اور کچھ عجب نہیں پھر یا گل خانے بھیجا جائے
 عجب ضلع میں جان ہو۔ اس کے سوا کوئی تدبیر افس بیاری کے بچانے کی
 نہیں۔ اور اگر یہ اختیار کیجاتی ہو تو اسی اپنی گردن ہفتی ہو اسوقت نیا کے

عام معلومات حاصل کرنے سے شوق پر نہایت ہی نادوم اور پریشان ہوئے اور جو نعمت ماسٹر ٹیوڈی سے اُنکو نصیب ہوئی تھی وہ ہزار مصیبتوں اور محنتوں سے بڑھکر نظر آنے لگی۔ شدت غیظ و غضب میں اُنھک انھوں نے کتاب لقا والی الماری کو اٹھا کے زمین پر پٹخ دیا۔ جا بکھت جہنم واصل ہو۔ مگر وہ کہتے ہی فرش سے بلند ہو کر غائب ہو گئی اور یہ بھی اپنی اس حرکت پر نادوم ہو کے خاموش ہو رہے۔

پلنگ پر جا کے لیٹ رہے۔ کہ بلا سے نیند آ جائے۔ یہ خیالات پریشان باغ سے نکال جائیں مگر تو بہ کچھ سوئے میں بھی وہی مریم کاج کی صورت پیش نظر رہی اُسی کے خواب دیکھا کیے اور صبح کو تپ و درد سر لیے اُٹھے۔ چونکہ روانگی کا وقت قریب تھا اسباب کے باندھنے میں مصروف ہو گئے۔ دھیان بٹ گیا۔ دن تو خیر کام کاج میں کٹ گیا اور رات کو اُٹھ کر یہ اس ملک سے جہان اس قدر مصائب اپنی پڑے تھے بخیر و عافیت روانہ ہو گئے۔

راستے میں اہل فرانس اور اپنے اہل وطن کے حالات سے مقابلہ کرتے آئے انگلستان میں تو بہت کچھ مگر فریب۔ ریا کاری۔ دغا بازی کے تماشے دیکھ چکے تھے اور فرانس اسی واسطے گئے تھے کہ وہاں کے لوگوں کے اخلاق عادات و ضائع کتاب القاء کے ذریعے سے دریافت کریں لیکن اس سفر کا نتیجہ جو کچھ ہوا ناظرین کو معلوم ہو۔ تمام نئی نوع انسان سے ادبھی نفرت اور مایوسی ہوئی انھوں نے دیکھا کہ دنیا میں جس قدر تہذیب اور شایستگی بڑھتی جاتی ہے اُسی قدر بدی۔ بد اخلاقی اور بدکاری بھی ترقی کرتی جاتی تھی۔ ہاں اتنی

بات ہو کہ اگرچہ غیر دشمن انگلستان و فرانس میں مساوی درجہ پر ہیں لیکن انگلستان میں فرانس کی بہ نسبت عیوب کے اخفا میں زیادہ جدوجہد رہتی ہو۔ اپنے ملک میں اکثر مذہب ریاکاری کے واسطے مستحکم بنا لیا جاتا ہو اور اسی پرے میں مثل تجربات وغیرہ کے ہزار ہا گناہ اور حد درجہ کی شیطنت روا رکھی جاتی ہو اور قانون کا ن کسی کو خبر نہیں ہونے پاتی کہ ایک دفعہ انکو اپنی گرفتاری و مصائب کا خیال آگیا۔ رونگٹے کھڑے ہو گئے اور سوچنے لگے کہ ابھی نہیں معلوم کیا کہ مصائب میری قسمت میں اور لکھے ہیں۔ مگر آئندہ کے واسطے بہت کچھ احتیاء کرنی لازم ہے۔ اب دوسروں کے معاملے میں بہت سمجھ بوجھ کے اس نجات کتاب اتفاق سے کام لینا چاہیے۔ اسی کی بدولت نواب ڈلارو کے مقدمے میں ایسے بھیسے کہ اب تک جب خیال آ جاتا ہو۔ بخوشک ہو جاتا ہو۔ بخدادہ سزا پاتی ہو کہ عمر بھر نہ بھولی غرض کہ سر ڈومند مقام ڈو در میں جہاز سے اترتے ہی گاڑی کی کراے کی کشتیاں ملن شام تک لندن پہنچ گئے۔ شہر کے مغربی حصے میں ایک ہوٹل تھا وہیں جا اترے۔ تھوڑی دیر سنا کے اپنے دوست جیمس کیمبل سے ملنے کا ارادہ کیا۔ جنگواٹھوٹے اخیر دن پاگل خانے میں دیکھا تھا۔ اور جس وقت یہ وہاں سے بھاگے ہیں سو وقت انکی بیوی غش کھا کے گرتی نظر آئی تھیں۔

گر انڈیر کا تعجب انگیز راز اور اپنے خود معاملات اس قدر انکے دماغ کو پریشان کیے ہوئے تھے کہ اس وقت تک ایمیلانین اور اسکے شوہر کیمبل کا خیال ہی نہ آیا تھا۔ اب انھوں نے یہ بھی عہد کر لیا تھا کہ ہر خفیہ خفیہ سی بات کتاب اتفاق میں نہ دیکھا کریں گے۔ ہاں کوئی ایسا ہی اہم اور ضروری امر جسے بغیر کسی کام

میں ہرج ہوتا ہو گا دیکھ لینا مضائقہ نہیں ہے پس ایسلا میں کے معاملے میں پہلے اپنے طور سے حالات دریافت کرنا چاہیے سر دست کتاب لقا کو ہاتھ لگانا لازم ہے چنانچہ صبح سویرے ہی آپ کیل کے ہاں پہنچے۔ نوکروں سے دریافت کیا۔ بھائے مالک اس وقت مکان پر موجود ہیں یا نہیں۔

نوکر۔ مالک اور انکی میم صاحب تو حضور اس وقت نہیں ہیں۔ ہاں بس روزا البتہ تشریف رکھتی ہیں۔

روزا کا نام سنتے ہی انکے دل میں مسرت کا جوش ہوا اور بے ساختہ زبان سے نکل گیا۔ "اے میں مس روزا!"

نوکر۔ جی ہاں اب وہ یہیں رہتی ہیں۔ اندر تشریف لائیے۔

چونکہ ملازم جانتے تھے کہ سر اڈمنڈ اور اس خاندان سے رسم تہ تکلفی ہو ملاقات کے کمرے میں جا بٹھایا۔ آنکھوں نے دیکھا روزا اُداس مضحل اور پریشان خاطر کوچ پر بیٹھی ہوئی مصروف آہ و زاری ہے۔ پہلے تو اسے انکو نہیں دیکھا جب آگے بڑھے تو انکو دیکھ کر چونک پڑی۔ آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور اسباب معلوم ہوتا تھا کہ بہت ہی رنج و غم میں مبتلا ہے۔

سر اڈمنڈ۔ کل ہی میں فرانس سے واپس آیا ہوں۔ آپ لوگوں سے سب سے پہلے ملنے کو جی چاہا۔

روزا۔ ہاں آپ کیا فرانس سے آتے ہیں۔

سر اڈمنڈ۔ جی ہاں وہیں تے۔ آئینل فرانس میں تو انقلاب عظیم ہو گیا ہے۔ ہر سارے ملک میں بغاوت پھیلی ہوئی ہے۔

روزرا۔ ہاں میں نے بھی سنا ہے۔ کیا آپ کو خیال تھا کہ کیمبل اور میں سے یہاں ملاقات ہوگی۔ یہ کیلکے روزانے سرائونڈ کی طرف نظر اٹھائی اور گویا انتظار میں تھی کہ اس کے جواب میں دو ہاں، ”کمدینے۔ مگر انھوں نے کہا ”اصل تو یہ ہے کہ مجھے اُمید نہ تھی کہ وہ یہاں ملیں گے کیا وجہ کہ...“

روزرا۔ کیا وجہ۔

اڈونڈ۔ وجہ یہ ہے کہ چند روز ہوئے ابھی دونوں پیرس میں ملے تھے۔

روزرا۔ پیرس میں؟

یہ لکھنؤ اور قطار رونے لگی اور سرائونڈ بھی نہایت متاسف ہوئے کہ اتنے ہی آتے سلسلہ کلام اس طرح کیوں شروع ہوا جو رنج و غم کی داستان یوں چھڑ گئی اب کسی تدبیر سے بات کو ٹال کے اور کچھ نہ کور ہو تو بہتر ہے۔ یہ اس فکر میں تھے ہی کہ روزانے پھر ایک دفعہ کہا ”پیرس میں“

سرائونڈ۔ خاص پیرس میں تو نہیں۔ ہاں اس کے قریب جوار میں۔

روزرا۔ (آنسو پونچھتے) یعنی پیرس کے پاگل خانے میں۔

یہ کیلکے پھر گریہ و زاری کرنے لگی۔ سرائونڈ خاموش اس فکر میں پڑے کہ ایسے موقع پر کیا کہیں اور کیونکر دنیا کے رسم کے مطابق تشفی اور تسلی دیں۔ غرض کہ دیر تک چپ چاپ سناٹے میں بیٹھے رہے آخر کہ روزا ہی نے کہا وہاں آئیے ایمیلٹن کو پاگل خانے میں دیکھا ہوگا اور جیس بھی وہیں ہوں گے۔ مگر خدا کے واسطے یہ تو بتائیے کہ اُن کے شوہر اُن سے ناخوش تو نہیں تھے اُن سے ویسے ہی محبت کرتے تھے جیسی تھی۔“

سراڈ منڈ۔ مین نے تو صرف لمحہ بھر دیکھا تھا مگر قرینے سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ
دونوں مین ویسی ہی محبت ہو۔

روزرا۔ (آسمان کی طرف نظر اٹھا کے) پروردگار تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔
سراڈ منڈ مین آپ سے کیا عرض کروں مین نے انکے واسطے کیسی مصیبتیں جھیلی
ہیں اور اب بھی نہیں معلوم میری قسمت مین کیا کیا لکھا ہو۔

سراڈ منڈ۔ مین کچھ کہ نہیں سکتا جس وقت مین نے انکو محبت مین دیکھا ہی
خدا ہی جانتا ہو کس قدر دل دکھا۔

روزرا۔ مگر بڑا تعجب یہ ہو کہ جس مجھ سے کہ گئے تھے جاتے ہی خط لکھ بھیجن گے
اور جو کچھ ہن کی حالت ہوگی اس سے مفصل اطلاع دینگے۔

سراڈ منڈ۔ ہاں شاید یہ وجہ ہوئی ہوگی۔ کہ اس طوفان بے تمیزی میں اٹھانے
کے انتظام میں خلل پڑ گیا ہوگا۔ خطوط اپنے وقت پر نہ روانہ ہو سکے ہونگے۔

روزرا۔ ہاں شاید یہی بات ہوئی۔ مگر آپ اپنا تو حال کیسے۔

سراڈ منڈ۔ کیا کمون مین خود ایک مصیبت مین گرفتار ہو گیا تھا۔

روزرا۔ ہاں یہ کیسے۔

سراڈ منڈ۔ مین تو سمجھا تھا کہ تم لوگوں کو خبر پونچ گئی ہوگی۔

روزرا۔ نہیں مطلق نہیں لیکن آپ نے اس مصیبت کو سنا ہی ہوگا جو ہمارے

خاندان پر پڑی ہو ساری دنیا دا قف ہو گئی ہو۔

سراڈ منڈ۔ کچھ بھی نہیں سنا۔ کیسبل ملے تھے۔ تو انھوں نے کوئی حال بیان

نہیں کیا۔

یہ بائیں ہوتی ہی تھیں کہ دروازے سے ایک خوبصورت سی لڑکی دوڑتی ہوئی آئی اُنھوں نے بچا پایہ وہی روز لائن ہے۔ اُسکو پاس بلایا روزا کی گود میں منہ جھپا کر جھپٹ ہی گئی اور کہنے لگی دو خالہ جان آپ مجھے اب بھی چاہتی ہیں لوگ تو کہتے ہیں کہ ہماری ماں تو اور کوئی ہیں یہ سُنکر سرا ڈمنڈ سمجھ گئے کہ معلوم ہوتا ہے راز پشت از بام ہو گیا اور روزا رو رو کے رومال بھگونے لگی۔

سرا ڈمنڈ۔ (گویا پہلے پہل آگاہ ہو کے) اہا۔ اب معلوم ہوا کہ تم نے محض اپنی بہن کی خاطر سے یہ ساری مصیبتیں جھیلیں اٹھائیں یہ کیسے روز لائن بھانجی ہو بیٹی نہیں ہے۔

روزا۔ (آہ سرد بھر کے) کیا عرض کروں۔ دیکھیے ساری داستان غم آپ کسے سستی ہوں۔ میں خود چاہتی ہوں کہ جو کچھ جھوٹ سچ لوگوں میں پھیلا ہوا ہو اُسکی صفائی ہو جائے۔ اور جہاں تک ہوسکے حقیقت حال سے ہر ایک آگاہ ہو جاوے۔ یوں تو طول طویل قصہ ہے۔ مگر مختصر یہ ہے کہ ابتدائے عمر میں ایک بد معاش پیرسی نامی نے باجی کے ساتھ گھاٹ کی۔ اور ابا کی مرضی کے مطابق اُس سا الزام کو میں نے اپنے سر لیا جس میں کھیل کے ساتھ باجی کی شادی ہو گئی اور کانوں کان اُس معاملے کی خبر کسی کو نہ ہوئی۔ ابھی چند ہفتے ہوئے کہ وہی کمبخت اڈگر پیرسی جسکو والد نے کچھ دے دلا کے ہندوستان بھیج دیا تھا واپس آیا اور تلاش کرتے کرتے باجی کے مکان تک پہنچا۔ وہ منجبت خراج قلاش جواری ہے ہمیشہ روٹی کا محتاج۔ پھر کسی طرح سے مجھے کسی حرکت میں اُسکو باک نہیں

اب اس نے یہ گھات لگائی تھی کہ اس بھید کو کھولنے کی دھمکی دے اور اس طرح سے کچھ روپیہ ایٹھے چھاپنے اُنکو بہت سے خطوط لکھے۔ کہ میری مدد کرو ورنہ میں تو ابھی بھاڑا پھوڑے دیتا ہوں۔ یہ سچا ہی کیا کر تین جہان تک ہو سکا منہ بھری دیا کین۔ مگر جتنا یہ دیتیں اتنا ہی وہ زیادہ مانگتا آخر کو اسکی ہوس کی کچھ انتہا ہی نہ رہی۔ ایسا نچ کیا ایسا نچ کیا کہ نوبت اسکی پہونچی کیا تو مایوسی میں مارے خرمندگی کے دشمن ٹرن ہو جائیں۔ یا جان دیدین۔ اسی سچا جان اور اضطرار میں اُنکا خطرہ مل گیا اور سارا گھر بار شوہر دولت چھوڑ چھاڑ فرانس کی طرف نکل گئیں۔ بات یہ ہوئی کہ اڈو گرنے کہیں کوئی خط لکھا تھا۔ وہ گھر میں کسی جگہ رکھا تھا۔ اتفاق سے کیمبل کے ہاتھ لگ گیا۔ پڑھتے جو میں تو اکثر باتیں راز کی صاف صاف لکھی ہیں سیدھے اُسے میرے ہاں پہونچے۔ اور دریافت کیا کہ بتاؤ ان باتوں کی صہلیت کیا ہو سکتے ہی میرے ہوش جاتے رہے۔ بے پناہ چارہ نہ تھا۔ کس کس بات کو جھٹلاتی۔ کون کون جیب چھپاتی میں گھبرا کر قد و ہون پر گر پڑی اور سب کچھ میں نے کہہ دیا اُنکے کہنے لگے۔ خیر جو کچھ ہوا وہ ہو محض تمھاری نیکی کے خیال سے تمھاری بہن کی خطائیں معاف کیے دیتا ہوں۔

گھر پر پہونچکر معلوم ہوا کہ باجی ایسی متردّد اور منتشر ہوئیں کہ بالکل دیوانی ہو گئیں اور پیرس کی طرف چلی گئیں۔ رُہ یہ پیسہ جو کچھ ساتھ تھا وہ سب اٹھا اٹھا گیا آخر کار لوگ اُنکے دشمن کو پاگل نہاتے پہونچا آئے۔

اس حادثے نے کیمبل کو بھی اپنے حواسوں میں نہ رکھا۔ مارے غصے کے اڈو گر کو ڈھونڈھا کیے۔ اُس سے لڑ پڑے۔ ساری دنیا میں چرچا پھیل گیا۔

اور اس لڑائی میں اڈگر زخمی ہوا انھوں نے مجھے وعدہ کیا کہ میں جا کر
بتھاری میں کوہان سے لاتا ہوں انکے تمام قصور معاف کر دوں گا چنانچہ وہ
مجھے بیان چھوڑ کر گئے ہیں یقین تو ہی دھوکا نہ دیں۔

سر اڈمنڈ۔ دنیا میں اس قدر مکاری اور بدکاری کا تجربہ اٹھایا ہی
کہ جب بتھاری اس نیکی کا خیال کرتا ہوں۔ تو اللہ روح خوش ہو جاتی ہے۔
روزنا۔ کیا عرض کروں میں نے یہ سب باجی اور ابا کی خاطر سے گوارا کیا تھا۔
بلا سے وہ تو اپنے حال میں خوش رہیں گے۔ اور ایسے بزرگ کے ارشاد کی تعمیل
میں عاقبت بنے گی۔ مگر قسمت کی بات اسکی بدولت وہ وہ صدر نے اٹھائے
ہیں کہ زندگی سے موت بہتر معلوم ہوتی ہے۔

سر اڈمنڈ اٹھ کھڑے ہوئے اور کہنے لگے۔ بڑا خوش قسمت وہ شخص ہو جسکو
ایسی نیکی اور فرشتہ خصلت سیوی ملے اور یہ کہ رخصت ہو گئے۔

غرض کہ اسی طرح کوئی ہفتہ بھر تک ہر روز روزا کے پاس آتے اور حال پوچھ
جاتے اور روزا کی محبت انکے دل میں چوری چوری جگہ کرتی جاتی۔

کوئی آٹھ دن گزرے ہوئے کہ روزا سے جو ملنے گئے۔ تو چہرے پر کسی قدر
بناشت نظر آئی سمجھے کچھ عجیب نہیں کہہ سکتے کی کوئی خبر سنی ہو اور واقعی یہی بات
تھی بھی کیسے کا ایک خط آیا تھا چنانچہ اسنے وہ انکو دکھایا مضمون یہ تھا
عزیزہ من میں روزا سلما۔ جب سے میں انگلینڈ سے آیا ہوں اب تک تم
میرے خط کے انتظار میں سخت تکلیف ہوئی ہو گی۔ مگر کیا کرتا۔ پیرس میں آج کل
وہ طوائف الملوکی اور بد انتظامی پھیلی ہوئی کہ سلسلہ ڈاک درہم و برہم ہو رہا ہے

ہر روز اسی فکر میں رہا کہ جس طرح بنے تلو خط بھیجوں۔ آج خدا خدا کر کے اس کا موقع ملا جو کچھ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا خدا کی عنایت سے وہ پورا ہوا۔ تمہاری ہمیشہ کو محبس کے ہسپتال سے جہاں وہ سچا ری مفید تھیں لے آیا ہوں اور مکان پر اس قدر دلدہی خوشی کی باتیں کیں کہ اب اُنکا دل کسی قدر ٹھکانے ہوا ہے اور امید پیدا ہوتی جاتی ہے کہ اب جنوں کا دورہ پھر نہ آئے میں نے اُن کو اچھی طرح اطمینان دلایا ہے کہ جب سے میرا تمہارا ساتھ ہوا ہے تم نے کوئی ایسی حرکت نہیں کی جو میری ناراضی کا باعث ہوتی یا تمہاری فاداری پر خدا نخواستہ کوئی شک پیدا ہوتا پس جو کچھ ٹرکس کی نادانیاں یا اظہر پینے کی بیوقوفیاں تھیں اُن سب سے میں قطع نظر کرتا ہوں۔ اُن پر خاک ڈالتا ہوں اور یقین لاتا ہوں کہ آئندہ کسی قسم کی کوئی بات ایسی نہوے پائے گی کہ میری طرف سے تلو کوئی شکایت کا موقع ملے جب سے انھوں نے یہ سنا ہے اور تاریخ عقد سے جو کھٹکا انکے دل میں قائم تھا وہ اس طرح رفع کر دیا گیا ہے اسوقت سے اُنکی طبیعت بہت بجا ہے خدا کو بہتر ہی کرنا منظور تھا کہ یہ مرحلہ پیش آیا اور ہمیشہ کے وسط اطمینان ہو گیا میرا ارادہ ہے کہ چند روز مضافات شہر میں قیام کروں۔ ایک مختصر سا مکان لے لیا ہے۔ اور جب تک اچھی طرح صحت نہ ہو جائے گی تب تک یہیں ٹھہروں گا۔ پھر اُسکے بعد ہم دونوں ہمیشہ خوشی چین سے بقیہ زندگی بسر کرنے کو وطن واپس آئیں گے، شہر میں بھی اب امن و امان ہو گیا ہے شاہ چارلس جو انتہائے درجہ کا احمق ہے، تخت و تاج کھو کے کسی طرف حلاوطن ہو گیا۔ اور خاندان بوربن کے لوگ بھی جہاں سینک سالے ٹھہرے کا لاکر کے

چلے گئے ہیں اور شاید اب کبھی نہ ملیں اس سفر میں بہت سی دلچسپ اور عجیب و غریب باتوں کا تجربہ ہوا ہے۔ انشا اللہ جب ملیں گے تب مفصل کہیں گے۔ اگر سر ڈمنڈ مارٹر محکوم ملیں گی تو نہ یقین ہے وہ لندن پہنچنے پہنچنے تو میری طرف سے معذرت کر دینا کہ میں نہایت شرمندہ ہوں آپ سے یوں روروی میں ملا اور پھر نوبت ملاقات نہ آئی۔

جیمس کیل از مقام سینٹ کلود
مورخہ ۱۲۔ اگست ۱۹۱۷ء

سر ڈمنڈ نے اس خط کو دیکھ کے کہا۔ واقعی تمہارے بہنوئی نے بڑا کام کیا۔ مشرقاً کو یہی چاہیے۔ اس خط میں انھوں نے میرا بھی ذکر کیا ہے۔ خیر اب تم نے جہان ازراہ صفائی اپنے ہاں کا سب حال مجھے ظاہر کر دیا ہے۔ تو اب تقاضائے آدمیت یہ ہے کہ میں بھی اپنی مصیبت کا اظہار بلا کم و کاست بیان کر دوں۔
روز امتحان ہو کے منہ دیکھنے لگی۔

سر ڈمنڈ۔ میرا حال سنو کہ فرانس میں مجھے کیا کیا آفتیں نازل ہوئیں۔ جب تمہارے بہنوئی مجھ سے ملے ہیں اور میں نے تمہاری بہن کو دیکھا ہے اس وقت میں خود اسی پاگل خانے میں مجھوس تھا بخت و اتفاق سے کچھ ایسے معاملات پیش آئے کہ ایک نواب کے قتل کے الزام میں پھنس گیا۔ اور جو کچھ ثبوت فراہم کیے گئے وہ بھی ایسے تھے کہ اُن سے بالکل ہی پایا جاتا تھا کہ نواب کو میں ہی نے قتل کیا ہے۔ حالانکہ اصل میں اُس بخت نے

ہر روز اسی فکر میں رہا کہ جس طرح بنے تلو خط بھیجوں۔ آج خدا خدا کر کے اس کا موقع ملا جو کچھ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا خدا کی عنایت سے وہ پورا ہوا۔ تمھاری ہمیشہ کو مجلس کے اسپتال سے جہاں وہ سچا رسی مقید یقین لے آ یا ہوں اور مکان پر اس قدر دل دہی و شفقی کی باتیں کیں کہ اب انکا دل کسی قدر ٹھکلنے ہوا ہے اور امید پندھتی جاتی ہو کہ اب جنوں کا دورہ پھر نہ آئے میں نے اُن کو اچھی طرح اطمینان دلایا ہے کہ جب سے میرا تمھارا ساتھ ہوا ہے تم نے کوئی ایسی حرکت نہیں کی جو میری ناراضی کا باعث ہوتی یا تمھاری فاداری پر خدا نخواستہ کوئی شک پیدا ہوتا پس جو کچھ لڑکپن کی نادانیاں یا اظہر پنے کی بیوقوفیاں تھیں اُن سب سے میں قطع نظر کرتا ہوں۔ اُن پر خاک ڈالتا ہوں اور یقین دلاتا ہوں کہ آئندہ کسی قسم کی کوئی بات ایسی نہوئے پائے گی کہ میری طرف سے تلو کوئی شکایت کا موقع ملے جب سے انھوں نے یہ سنا ہے اور تاریخ عقد سے جو کھٹکا انکے دل میں قائم تھا وہ اس طرح رفع کر دیا گیا ہے اس وقت سے انکی طبیعت بہت بحال ہو پس خدا کو بہتر ہی کرنا منظور تھا کہ یہ مرحلہ پیش آیا اور ہمیشہ کے وسط اطمینان ہو گیا۔ میرا ارادہ ہے کہ چند روز مضافات شہر میں قیام کروں۔ ایک مختصر سا مکان لے لیا ہے۔ اور جب تک اچھی طرح صحت نہ ہو جائے گی تب تک یہیں ٹھہرون گا۔ پھر اُسکے بعد ہم دونوں ٹہری خوشی چین سے بقیہ زندگی بسر کرنے کو وطن واپس آئیں گے، شہر میں بھی اب امن و امان ہو گیا ہے شاہ چارلس جو انتہائے درجہ کا احمق ہے تخت و تاج کھو کے کسی طرف ہلا وطن ہو گیا۔ اور خاندان بوربن کے لوگ بھی جہاں سینک سائے مٹھکا لاکر کے

چلے گئے ہین اور شاید اب کبھی نہ پلٹیں اس سفر میں بہت سی دلچسپ اور عجیب و غریب باتوں کا تجربہ ہوا ہے۔ انشا اللہ جب ملین کے متبفصل کہیں گے۔ اگر سرارڈ منڈ مارٹر کو ملین دیکھوں کہ یقین ہے وہ لندن پہنچ گئے ہوں گے تو میری طرف سے معذرت کر دینا کہ میں نہایت شرمندہ ہوں آپ سے یون رواری میں ملا اور پھر نوبت ملاقات نہ آئی۔

جیس کمیل از مقام سینٹ کلؤڈ

مورخہ ۱۲۔ اگست ۱۸۳۷ء

سرارڈ منڈ نے اس خط کو دیکھ کے کہا۔ واقعی تمہارے بہنوئی نے بڑا کام کیا۔ شرفا کو یہی چاہیے۔ اس خط میں انھوں نے میرا بھی ذکر کیا ہے۔ خیر اب تم نے جہان ازراہ صفائی اپنے ہاں کا سب حال چھپر ظاہر کر دیا ہے تو اب تقاضائے آدمیت یہ ہے کہ میں بھی اپنی مصیبت کا اظہار بلا کم و کاست بیان کروں۔ روز امتحان ہو کے منہ دیکھنے لگی۔

سرارڈ منڈ۔ میرا حال سنو کہ فرانس میں مجھ پر کیا آفتیں نازل ہوئیں۔ جب تمہارے بہنوئی مجھ سے ملے ہین اور میں نے تمہاری ہین کو دیکھا ہے اس وقت میں خود اسی پاگل خانے میں مجھوس تھا نجات و اتفاق سے کچھ ایسے معاملات پیش آئے کہ ایک نواب کے قتل کے الزام میں پھنس گیا۔ اور جو کچھ ثبوت فراہم کیے گئے وہ بھی ایسے تھے کہ اُن سے بالکل ہی پایا جاتا تھا کہ نواب کو میں ہی نے قتل کیا ہے۔ حالانکہ اصل میں اُس کشت نے

خود کشتی کر کے اپنی جان اپنے ہاتھوں دیدی تھی۔ لیکن اس منشا اس خیالی جرم کا چونکہ کسی پر نہ کھلا۔ اس لیے عدالت کی یہ رائے قرار پائی کہ ایک قسم کے جنون میں گرفتار ہوں اور یہ حرکت میں نے عہد انہیں کی ہو پس سوچ سے لوگوں نے جا کر مجھے پاگل خانے میں بند کر دیا۔ حال میں جو انقلاب اس سلطنت میں ہو جس کے ہاتھوں اتنا ظلم منشا تخت سے اتارا گیا پس اسی کی بدولت میرے مجس کا بھی دروازہ کھل گیا اور میں بھاگ نکلا۔

روزی سچ ہو دنیا میں شاید کوئی بھی انسان ایسا نہ ہوگا جس پر کچھ نہ کچھ مصیبت نہ پڑی ہو۔ اور جام الم سے بھی نہ کبھی تلخ کام نہوا ہو۔ بلکہ سچ پوچھو تو وہ لوگ جنگو ہم سب سے زیادہ خوشحال اور قانع البال سمجھے ہیں ہی زیادہ آفات اور آلام میں مبتلا ہیں۔

غرض کہ اسی طرح کی گفتگو عرصے تک ہوتی رہی اور آخر کو سراڈ منڈرور سے رخصت ہو کے اپنے ہوٹل کو جا رہے تھے کہ لنسی صاحب راستے میں مل گئے۔ انکو فی الجملہ یقین تھا کہ سراڈ منڈ نے کیا عجب وہ جرم دیوانگی کی حالت میں کیا ہو جیسے ہی انکی صورت دیکھی بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے دو خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہو آپ نے اس شخص سے نجات پائی اور پھر انگلستان میں آپ کی صورت نظر آئی؟

سراڈ منڈ۔ آہا آپ یہاں لندن میں کب آئے۔

لنسی۔ میں گذشتہ مئی کے چھ مئی میں وادہ بیٹی کو لیکر بیرس سے چلا آیا آپ کے کچھ کاغذات و دستاویزات میرے پاس ہیں آپ کو دوں گا جس زمانے میں آپ پر

مقدمہ قائم ہوا ہوتا تو اس ہوٹل کے مالک نے یہ تجویز کیا کہ تمام خطوط اور کاغذات جاکد کسی آپ کے دوست کو دیدیے جائیں اور عدالت نے بھی اسکو منظور کیا اور باتفاق وہ کاغذات مجھے حوالہ کیے گئے اب آپ کیہ لکھیے گا کوئی چیز صنایع تو نہیں ہوئی ہوٹل کا کرایہ بھی مین ہی نے ادا کیا اور مقدمے میں بھی جو خرچہ پڑا وہ بھی مین نے اپنے پاس سے کیا تھا۔ مگر آپ کے اسباب میں اتنا روپیہ موجود نکلا جو ان مصارف کو کافی ہوا۔

سراڈمنڈر۔ واقعی آپ نے وہ مہربانی کی کہ عمر بھر بار احسان سے سیکدوش نہیں ہو سکتا مین ہوٹل میں مقیم ہوں اب فرصت کے وقت جب جی چاہے کاغذات منیرے پاس بھیج دیجیے گا اسکے بعد دونوں نے اپنا پتہ بتایا اور چھٹ ہوئے۔ شام کو لنسی صاحب کا ایک ملازم کاغذات دے گیا۔ انھیں مین دھجلی ہندیان بھی تھیں جو لکارج نے انکو لکھاری تھیں۔ اور جبکا مفصل حال کتاب القاس سے معلوم ہو چکا تھا۔

اسی حال میں دو عینے کٹ گئے اور امراتے ولایت کے خاندان لکھنوبر کے خوشگوار موسم کا لطف اپنے اپنے دیہات میں اٹھاتے رہے۔ اس عرصے میں سراڈمنڈر ورا سے بالمرہ ملا کرتے تھے رفتہ رفتہ اسکے حسن اور خوبی اخلاق کا نقش انکے دل پر روز بروز گہرا بنتا جاتا تھا اسکی خاطر مین بھی اُن کی خوبیاں جگہ گرتی تھیں۔ نوبت بایںجا رسید کہ اب دونوں کے دلوں میں ملنے سے خوشی اور جدا ہونے سے رنج محسوس ہونے لگا۔ صل میں تو سراڈمنڈر کب کے سمجھ گئے تھے کہ مجھکو اس سے محبت ہو اور اس محبت کا اثر روزا کے دل پر

بھی ہو چلا ہو۔ لیکن انکو مناسب نہ معلوم ہوا کہ کیسبل کی واپسی کے نہانے تک کسی قسم کی چھٹیر چھٹیر شادی کے بارے میں کہیں۔

آخر کار انکے دوست کیسبل اور ایمیلائن بخیر و عافیت تمام لندن ہو چکے اور ایک موقع پر سر اڈمنڈ نے بعنوان شایستہ اپنا ارادہ کیسبل سے بیان بھی کیا۔ کہا کہ اگر آپ روز اسے استمراج لین گے تو مجھے امید ہو کہ وہ بھی انکار نہ کرے گی کیسبل اپنے دل میں بہت ہی خوش ہوئے کہ سر اڈمنڈ سا امیر کسیر اور معزز شخص میری سالی کو ایسی عزت و آبرو دینے پر مستعد ہو۔ فوراً اپنی جیب سے راضی ہو گئے اور بہت کچھ شکر یہ اس اعزاز کا ادا کیا۔ اسکے بعد سر اڈمنڈ نے روزا پر بھی اپنا کمنون ظاہر کیا۔ وہ پہلے ہی سے دلدادہ ہو رہی تھی۔ انکی خوبی اخلاق اور نیکی لی پر فریقہ تھی اسنے منہ مانگی مراد پائی دل کی آرزو برآئی فوراً اقرار کر لیا۔

سر اڈمنڈ کی ایک کوٹھی برک شائر میں بھی تھی۔ اب انکا ارادہ ہوا کہ بعد عقد روزا کو وہیں بیاہ کے لیجائیں اور اقامت کریں۔ پس فوراً ایک نہایت خوبصورت گاڑی اور چار گھوڑے اور بہت سا اسباب خانہ داری ظروف نفرتی و طلائی خرید کیے۔ نوکر چاکر بھی رکھے اور روزا اور کیسبل سے رخصت ہو گئے اسی کوٹھی کو روانہ ہوئے کوئی پانچ بجے شام کو وہاں جا پہنچے گاڑی سے اترے گاڑی کو تو حکم دیا کہ پس پشت مکان صطبل ہو۔ وہاں لے جاؤ اور خود بھاٹک پر بیٹھ کر گفتگو بجائی۔ دیکھا کہ پرنے نوکر و جاگروں میں سے ایک بھی استقبال کو حاضر نہیں ہوا بلکہ ایک شخص پرانی وضع۔

عجیب شکل کا ایک ہاتھ میں روٹی کا توس اور دوسرے میں مرغی کی
ٹانگ لے کر باہر نکلا۔ نہایت نفیس ریشمی لباس پہنے۔ اور چلی ٹوپی بانگی سر پہ
رکھے۔ سیاہ پتلون ٹانگوں میں اور یہ سب انھیں کے توشہ خانے کا مال ہے۔
صورت میں کشیدہ قامت۔ ڈبلا پتلا۔ کوئی چونتیس برس کی عمر کا آدمی۔
چہرے سے عجیب پیسا کی اور بد معاشی نکلتی ہے۔ دروازہ کھول کر اس نے پہلے تو
مرغی کی ٹانگ پر منہ مارا اور پھر روٹی کا ٹکڑا سا نوالہ لیا اور اسی حالت
میں نہایت بے تکلفی اور بیباکی سے پوچھا: ”کہو کیا کہتے ہو سر اڈمنڈ کی
اگر تلاش ہو تو جاؤ پیرس کے کسی چلیخانے کی خاک چھاؤ وہ وہیں عمر بھر کے
لیے فرے کرتے ہونگے ہاں اگر اُنکے داروغہ صاحب کی ملاقات کو اُٹے ہو تو
بندہ درگاہ موجود ہیں سر اڈمنڈ نے ہلکوا پنا پیش دست لفٹنٹ سپرنٹنڈنٹ
مدارالمہام کا مدار۔ کارپرداز مختار (یعنی اپنے کام کا آپ مختار) معتد
ہو م سکرٹری۔ وزیر خزانہ۔ غرض کہ تمام ملکی و مالی معاملات کا افسر مقرر کیا گیا ہے
اتنا لکڑا ایک دفعہ آپ اُچھل پڑے اور پھر قلم لیکے خاموش ہو گئے۔
سر اڈمنڈ سمجھ گئے کہ اس چالاک نے فریب سے مکان پر قبضہ حاصل
کیا ہے اب دیکھنا چاہیے اس مکان کی حالت کیا ہے۔ اور ان ذات شریف
نے تمام چیزوں کی کیسی گت بنائی ہو یوں کہنے لگے۔

تو سر اڈمنڈ اس وقت دولت خانے پر تشریف نہیں رکھتے ہیں۔“

جواب۔ جی نہ رکھتے ہیں اور نہ کبھی بغایت اکتی رکھیں گے۔

سر اڈمنڈ۔ کیا کہیں بھی۔ ہم سے اور اُنکے خاندان سے قدیمی رسم ہو اُنے

تھے کہ بیان چندے قیام کریں گے۔ اور یہ فصل سیر و شکار کی ہو۔ اُن سے اجازت لیکے شکار کھیلین گے۔

جواب۔ اجازت نہیں مل سکتی۔ جو کچھ شکار ہو وہ اپنا جانب اور اپنا جانب کے احباب کے واسطے محفوظ ہو۔ مگر یہ تو بتائیے۔ آپ ہین کون نام کیا ہو۔ کدھر سے آنا ہوا ہو۔ جلد جواب دیجیے مجھے دیر ہوتی ہو۔

سر اڈمنڈ۔ کیا کہوں۔ اگر قدیم ملازموں میں سے کوئی ہوتا تو وہ فوراً پہچان لیتا۔

جواب۔ ہاں ہوتا تو پہچانتا۔ مگر خیریت سے بیان کوئی نہیں رہا۔ جو وقت سے مابعد دولت نے بیان قدم رکھا ہو اور (دست آؤ نہ دکھا کے قبضہ حاصل کیا ہو) سب حوالہ شیطان ہو گئے۔ ایک بڑھیا ڈھڈھو۔ جو بھاڑو بہار و دیا کرتی تھی وہ البتہ قریب کے گائون میں محتاج خانہ کو آباد کر رہی ہو۔ آٹک یہ حال تھا کہ دن رات شراب پیے پڑی رہتی تھی اب خوب سزائے اعمال کو بھگتی ہو۔ چویل پیٹنے کی خال۔

سر اڈمنڈ۔ خیر اب تو گاڑی میں نے بھیج دی صغیل میں گھوڑے دوڑے کھولڈائے گئے ہونگے۔ آپ اتنی مہربانی کر سکتے ہیں کہ تھوڑی دیر میں ملیں؟

جواب۔ ہاں تم بھلے آدمی معلوم ہوتے ہو۔ کیا سچ ہو۔ ٹھہر جاؤ بلکہ چلو میز تیار ہو کچھ کھانا دانا کھاؤ۔ نواب کے ہاں ابھی ابھی شراب میں موجود ہیں وہ بھی اڑانا۔

سر اڈمنڈ۔ بہت بہتر مجھے کیا غدر ہو لیکن آپ نے جہاں اتنی مہربانی

فرمانی ہو۔ وہاں میرے نوکروں پر بھی عنایت کیجیے وہ بھی ذری ذریا کر لیں۔
جواب۔ ہاں واللہ ہاں کیا مضائقہ۔

اور یہ کیسے بقیہ روٹی اور مرغی کی ٹانگ بھی ٹھکانے لگائی اور ہڈی
ایک لڑکے پر پھینک ماری جو کھڑے سے قریب راستے راستے چلا جا رہا تھا۔
سرا ڈ منڈ بہت اچھا نچے اجازت دیجیے۔ مین ذرا نوکروں کو سمجھا دوں۔
دم بھر مین حاضر ہوتا ہوں۔ پھر باورچی خانے میں شرکت خواں نہایت کردیگا۔
یہ جملہ سنکر نہایت تحقیر کے ساتھ جواب ملا دو باورچی خانہ چہ معنی دار دو۔

مسٹر ویلس باورچی خانے میں رہنے والے اسامی ہیں۔ اجی حضرت نہایت
رفیع الشان اگر اسے پیراستہ کر دیکھیے گا تو انکھیں کھل جائیں گی؟
یہ تو اندر چلے گئے اور سرا ڈ منڈ اس طرف سے گھوم کر اصل بل پہونچے۔

سب سے کہہ دیا خبردار یہاں کسی کو ہمارا اصلی نام نہ بتانا۔ یہاں معاملہ کچھ ایسا ہی
ہے۔ اور اگر ملاقات کے کرے مین بیٹھ گئے۔ مسٹر ویلس نہایت نفیس کونج پر
تشریف فرما تھے سامنے برائڈی ایک بلورین صراحی اور جام زمرودین مین
رکھی ہوئی۔ بیش قیمت پائپ ٹنہ سے لگا ہوا تھا۔

مسٹر ویلس یہاں یہ صحبت بنے تکلفانہ ہوئے شخصیں میرے سر کی قسم کچھ تکلف نہ کرنا
اپنا ہی گھر سمجھو خدا نے سب کچھ دیا ہو لغت خانہ دنیا کی نعمتوں سے معمور۔
الہامی ان قسم قسم کی شرابوں سے بھری پٹری ہیں۔ اپنے قہر م جہان بھاتے ہیں
وہاں خدا کی عنایت سے سب ہی کچھ مہیا ہو جاتا ہے۔ پیو چٹنی پی جائے۔
واللہ ہمارا ہو پیے اگر ذرا بھی کمی کرے۔

سراڈ منڈ نے بھی یہی مناسب خیال کیا کہ اس موقع پر خوب گاڑھی مجھے۔
 انھوں نے بھی دو چار گلاس چڑھائے۔ اور جی کھول کے داو بے تکلفی دیکھے
 کہنے لگے ”یار ولس بھارے لیے چین ہی لکھتا ہو سچ بوجھو تو ان تمام چیزوں
 کے تمھیں مالک ہو۔ دُنیا کے مزے سب موجود ہیں“
 مسٹر ولس۔ اجی اور کیا، لطف زندگی اٹھانے کا ہلکو خوب ڈھب معلوم ہے
 سراڈ منڈ کی سب چیزیں اپنی ہی ہیں ہاں یا ایک گلاس اور۔

سراڈ منڈ۔ اچھا یہ تو بتاؤ۔ سراڈ منڈ ہیں کہاں۔
 مسٹر ولس۔ ہر جگہ پر ایک ایک کش کھینچے جاتے اور کہتے جاتے تھے ”فرانس
 کے جلیانے مین ہیں۔ آپ نے تین فرانسیسی مار ڈالے۔ اور وہ بھی بڑی سفاکی
 سے پائون کے انگوٹھے باندھ کے ایک ایک کو درخت سے لٹکا دیا۔ اور پھر
 ہر ایک کا گلا بڑے اطمینان کے ساتھ چھری سے ریتا۔ وہ تو پکے دیوانے
 ہو گئے ہیں نا۔ ہاں ایک گلاس اور۔

سراڈ منڈ۔ تو یہ کیسے آپ بجائے اُنکے مالک تنظیم ہیں۔

مسٹر ولس۔ ہاں! اب بات کی تہ کو پہونچے! اولاد یار آدمی ہو شیار
 معلوم ہوتے ہو مین نے ترکیب یہ کی جو مین سنا وہ اس بلا مین بتلا ہیں سیدھا
 پیرس جا پہونچا۔ اور جس طرح بناؤن سے ملا اپنی کار گزار بیان بیان کیں۔
 اور تمام اختیارات وزارت کی سند لکھ کے اُنکے دستخط لے لیے۔ مگر یا رقم پیتے
 تو ہونہیں۔ لہذا درلو۔ اجی تھوڑی تو اور لو۔ ادھر آؤ۔ کوئی حاضر ہو۔

اب ان کا یہ حال کہ جام پر جام چڑھائے جاتے ہیں اور جینی شراب پیٹے

میں جاتی ہو اتنی ہی عقل یا ہر چمکتی جاتی ہو۔

سرا ڈمنڈ بھی کچھ کچھ انکا ساتھ دیے جاتے اور سب کچا کچا حال بوچھٹے جاتے تھے۔ ایک دفعہ کہنے لگے "یار جب تم بیان ہو پختے ہو گے۔ اور لوگوں کو دست آور دکھائی ہو گی تو لوگ بہت ہی گھبرائے ہو گئے بہت سی جھتین نکالی ہوں گی۔

مسٹر ویلس۔ بہت سی۔ مگر سب کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ میں نے خس برابر پردانہ کی چٹکی بجاتے تو سب کو نکال باہر کیا۔ جو مین مین نے کاغذ پیش کیا تو اب لگے و تحفظ پر چنان چہین کرنے کہ یہ تو مشکوک معلوم ہوتا ہے۔ انکے خط سے مشابہت نہیں ہو۔ اچھانے آؤ ایک گلاس اور پیو۔

سرا ڈمنڈ۔ بد معاش تو تھے ہی بھلا و تحفظ مشکوک قرار دینے کے کیا معنی۔ اچھا اب یہ تو کو۔ بیان اب آپ اہل ہیں کس کس بات کا اختیار کامل رکھتے ہیں۔ مسٹر ویلس نے مین جو تو تھے ہی جیب سے ایک میلا سا کاغذ نکالا اور کہنے لگے "لو دیکھو میرے کیا کیا اختیارات ہیں۔ اس مین یہ لکھا ہے۔ "ہر خاص عام کو وضع ہو کہ۔ خاص و عام کی ایسی سی۔ بھی آگے پڑھا نہیں جاتا تو تم پڑھ لو گے یہ کہکے وہ کاغذ سرا ڈمنڈ کے ہاتھ میں دیدیا انھوں نے سب عبارت چھوڑ چھاڑ صرف و تحفظ دیئے۔ عیش عیش کر گئے۔ بڑی خوبی کے ساتھ جعل بنا تھا بعینہ دیئے ہی بال بھر کا فرق نہیں۔ اختیارات بجان اللہ۔

نیچن سٹیفن۔ جڈیڈیا۔ ویلس صاحب بہادر کو تمام اختیارات سیاہ و سفید جاننا واقعہ برک شائر پر دیدیے گئے تھے۔

سراڈ منڈ نے کاغذ دیکھ کے میز پر رکھا ہی تھا کہ دروازے پر زور زور سے کھٹکھٹانے کی آواز آئی۔

مسٹر ویلس۔ لو ہمارے یار بچے بھی آپہنچے۔ بھیجی دروازہ کھول دینا چاہیے۔ یہ روز کے ملنے والوں میں ہیں۔ شراب کیاب میں ہمارا انکا ساتھ ہر شے ہوتا ہے۔ اور آج تو ہنسے نواب کا ایک گھوڑا دیا تھا کہ کہیں بازار میں اسکا سترتا بھرتا کریں۔ بس اسی کی قیمت لائے ہونگے۔ آپ بیٹھیے۔ اجی ہمیں دروازہ کھولے دیتے ہیں۔

غرض کہ ویلس اُٹھے اور تھوڑی دیر میں اپنے ایک یار غار کو ساتھ لے ہوئے آئے صورت دیکھی تو واہ وا۔ یہ تو وہی حضرت اڈگر پرسی ہیں۔ سراڈ منڈ انکو دیکھ کے آگ بگول ہو گئے۔ لاکھ چاہا۔ مگر کسی طرح ضبط نہوسکا۔ لپک کے اس مردود بد معاش سے دست بگریبان ہو ہی تو گئے۔ ”اے باجی۔ آج سے خبردار اس ہمارے مکان میں قدم رکھا تو وہ سزا پائے گا۔ کہ عمر بھریا ورکھے گا۔ بس گئے وہ دن جب خلیل خان فاختہ اڑتے تھے۔“

سراڈ منڈ کے دونوں نوکر آڑ میں کھڑے اشارے کے منتظر تھے جون ہی انکے کان میں یہ سدا پہونچی ہو فوراً فرشتوں کی طرح داہنے بائیں آکے مسلط ہو گئے۔ اب ان ذرات شریف کا بھی نشہ ہر ج ہو گیا۔ ساری حکومت شوکت چشم زدن میں تشریف لے گئی۔

پرسی۔ سراڈ منڈ خدا کے لیے معاف کیجیے۔

سراڈ منڈ کا وہ تمام شرارتیں یاد آگئیں جو دروازی میں کئے تھے۔

انھوں نے کی تعین کہنے لگے ”معافی اور تجھے! تو اس لالین رہا ہو؟“
ولیس یہ رنگ دیکھ کے بالکل بھکی بلی بن گئے تھے۔ قدموں پر گر کر
کہنے لگے حضور سچ جانے۔ میں بالکل بے خطا ہوں۔ مجھے تو اسی بے ایمان
نے صرف ٹٹھی بنا لیا تھا۔ یہ سارا کیا دھڑا اسی کا ہو۔ یہی کمین سے
سُن گئے آیا تھا کہ آپ پیرس میں مقید ہیں اور یہ ساری تدبیریں
اسی نے جو نیرکین اور کسی ترکیب سے آپ کے دستخط حاصل کیے۔

سراڈ منڈ بولے ”ہاں ہاں میں جانتا ہوں مجھے یقین ہو اسی بد معاش
نے یہ چالاکی کی تم تو صرف اسکی شرارتوں کے ذریعہ تھے لیکن ابھی میں تمکو
بھی جانے نہ دے گا تمکو گو اسی دینی ہوگی“ یہ کہنے آپ نے دونوں کے ہاتھ
پاؤں باندھنے کا حکم دیا۔ تھانے پر ایک آدمی بٹھا اور بلا کے ایک کانسٹیبل
دونوں کو حوالہ دیس کر دیا۔ رات تو جون تون گئی۔ علی الصباح ان
ٹمک خواران قدیم کی تلاش ہوئی جنھیں ولیس صاحب نے نکال دیا تھا۔ کئی
شخص تو قرب کے موضع میں مل گئے خوشخبری سننے ہی فوراً ہزار جان سے حاضر ہوئے
مرمت مکان شروع ہو گئی اور قرب و جوار میں دھوم مچ گئی کہ نواب صاحب آگئے
اور یہیں قیام فرمائیں گے۔

سراڈ منڈ اگرچہ اس تمام انتظام اہتمام میں شب و روز مشغول رہتے تھے
مگر اپنے ملاقاتیوں مہربانوں سے غافل نہ تھے۔ انھوں نے نیم اسٹول کو ایک
اشتہا قیہ خط میں اپنی شادی خانہ آبادی کا ذکر دیا اور بت کچھ اس
مہربانی پر احساسندی ظاہر کی جو قید کی حالت میں انھوں نے انکے ساتھ

کی تھی۔ غرض کہ ان مشاغل میں سر آدمند کی طبیعت بہل گئی۔ بڑے ذوق شوق سے ہر کام میں مشغول رہنے لگے۔ اسی عمارت میں ایک نگار خانہ بھی تھا طرح طرح کی تصویریں سے آراستہ۔ انواع انواع مرقعوں سے پر آراستہ۔ اسکی بھی مرمت ہوئی تھی۔ سر آدمند اکثر تصویریں کو جب دیکھتے تو بچپن کی باتیں یاد آتیں وہ والدہ کے ساتھ اپنا اس نگار خانے میں وقتاً فوقتاً آتا۔ وہ تصویریں کا مطلب پوچھتا۔ وہ انکا سمجھانا وہ بچپن کی خوشی۔ وہ حیرت۔ بار بار یاد کرتے۔ انھیں میں کئی مرقعے ایسے بھی تھے جو خاندانی واقعات سے متعلق تھے۔ از انجملہ چند تصویریں کچھ اس قسم کی بنی تھیں کہ سر آدمند کے والد نے جنکا مضمون اور مفہوم کبھی انگریز کو بی ظاہر نہیں کیا۔ چنانچہ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک زمانے میں انکے والد کے انتقال کے کچھ ہی دن قبل۔ ایک سن رسیدہ مقدس شخص آندھی پانی میں کہیں سے تھکا ماندہ۔ آفت زدہ۔ انکے دو تنہا میں داخل ہوا تھا۔ عمر کوئی ستر سے زیادہ کی ہوگی بشرے سے ثابت تھا کہ شخص بونانی اصل ہے۔ جب بیان پہنچا ہے تو ایسی ایسی جہتیں تکلیفیں اٹھائی تھیں کہ آتے ہی بیمار پڑ گیا اور ایسا غلیل ہوا کہ زندگی کی کوئی امید نہ رہی۔ سر آدمند کے والد سر ولیم نے اسکے لیے نہایت ہوشیار ڈاکٹر علاج کے واسطے بلا دیا مگر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی۔ آخر جب مریض کو زندگی سے یاس ہو گئی تو اس نے سر ولیم سے التجا کی کہ کوئی شخص میری جانب سے پرس جانے کے واسطے بلوا دیجیے۔ وہاں میرا کلوتا بیٹا ہے میں چاہتا ہوں کہ آخر وقت اسکو ایک نظر دیکھوں اور علاوہ محبت پدری کے ایک بات ضروری بھی اس سے کہنی ہو چنانچہ

ایک آدمی خود اُسکی طلبی میں روانہ کر دیا گیا۔ لیکن قبل اسکے کہ بیٹے کا دیوار باپ کو نصیب ہو۔ ڈاکٹر نے جواب دیدیا کہ اب یہ صرف چند ہی لمحوں کا عرصہ ہے۔ مرقا دے بھی سنا۔ مگر وہ کچھ پریشان نہ ہوا۔ بلکہ جرات کر کے اُسے کہا اچھا میرے مہربان میزبان کو بلائیے مجھے تخلیہ میں کچھ کہنا ہے۔ چنانچہ بڑے نواب صاحب اُسکے بستر مرگ کے قریب گئے اور یونانی نے اس طرح اخیر تقریر کی۔

”وہ آپ نے مجھ غریب الوطن بے یار و مددگار پر بیکہ مہربانی فرمائی ہے۔ خدا آپ کو اسکا اجر دے گا۔ میری بڑی آرزو تھی کہ اس وقت میرا بیٹا پاس موجود ہوتا اور اُس سے میں کچھ راز اپنی شادی کی نسبت جو ایک یونانی خاندان کے ساتھ ہو گئی تھی بتاتا۔ کیا کہوں وہ راز کیسا ہے۔ اگر آپ نہیں گے تو روٹ گئے کھڑے ہو جائیگے مگر اب آپ سے اس غرض سے عرض کرتا ہوں کہ جس وقت میرا لڑکا آئے تو اُس سے آپ ظاہر کر دیجیے اور یہ وصیت بھی میری سنا دیجیے گا۔ کہ خرد دار زندگی بھر کسی پر ظاہر نہ کرے ہاں آخر وقت میں اسی طرح اپنے وارث سے کہ جائے اور آپ سے بھی اتنی التجا ہے کہ سو اُسکے اور کسی پر کھلنے نہ پائے۔ اگر مجھ میں اپنی طاقت ہوتی کہ خود میں قلمبند کر سکتا تب بھی آپ پر ظاہر نہ کرتا۔

اتنا کہا ہی تھا کہ اُس یونانی کو پھر غش آگیا۔ آنکھیں بند ہو گئیں چہرے کی رنگت بدل گئی۔ بالکل مردنی چھائی۔ منکا ڈھل گیا۔ لوہین بھر گئیں۔ اور روح جسم سے پرواز کر گئی۔ اور جس راز کو بیان کرنا چاہتا تھا وہ بھی اُسی کے ساتھ چلا گیا۔

اتفاق سے اُسی زمانے میں ایک مشہور مصوّر بھی نواب صاحب کے ہاں

رہتا تھا۔ مرقا د کہرنے سے کئی روز پہلے اُسے اُس یونانی کی تصویر کا خاکہ لے لیا تھا۔ سرولیم نے اُس سے فرمایش کی کہ اُس حالت کی ایک تصویر تیار کر دے۔ جبکہ مرقا د کو بستر مرگ پر سرولیم سے اخیر باتیں کرتے کہتے موت آگئی ہو۔ چنانچہ اُسے ویسی ہی تصویر بھیج دی تھی اور اسی کو دیکھ دیکھ کر سرولیم نے بار بار بڑھاہتے تھے کہ اُسکا اصلی حال دریافت کریں۔

اس زمانے میں بھی وہی تصویر پھر آنکھوں نے دیکھی بشوق بھرتازہ ہوا ہنسوز اُس مرقع کو دیکھ ہی رہے تھے کہ ایک شخص معمر آیا اور نہایت ادب کے ساتھ سلام کیا۔ سرولیم نے پہچان گئے کہ یہ وہی والد مرحوم کے وقت کا قایم سہارا ہو جسکو دیس نے نکال دیا تھا۔ آپ نے پھر اُسکو اپنے عہدے پر بحال کیا اور چند ہفتے میں دیکر کہنے لگے کہ اسوقت اس تصویر کو دیکھ کے ہلکوا اپنے بچپن کا زمانہ یاد آیا۔ کیوں جی تھو تو معلوم ہوگا جس نے میں نے شخص ہمارے ہاں حمان ہوا۔ اور میں مرا تھا۔ میرے سامان۔ جی حضور تلخوار کو بخوبی یاد ہو۔ وہ رات کو اُسکا آنا۔ وہ اُسکی خراب خستہ حالت وہ اُسکی موت۔ ابھی تک آنکھوں کے تلے اس طرح پھرتی ہو جیسے ابھی کل کی بات ہو مگر خداوند ایسا با عجب چہرہ تو عمر بھر دیکھنے میں نہیں آیا جب وہ مرا ہو اس نے غلام اُسکے کمرے میں کیا اور دوا دینے لگا۔ مگر اُسے نہ پنا تھی نہ پی اخیر وقت تو تھا ہی صاف معلوم ہوتا تھا کہ غریب کوئی گھڑی کا حمان ہو۔ اسوقت اشارے سے اُسے اپنے کپڑوں کا صندوق منگوایا۔ فوراً اُٹھوایا گیا حضور کیا عرض کیا جائے کیسا نفیس بنا تھا سچی کاری کا کام ایسا آپ دیکر ہوا تھا کہ غلام کی نظر سے تو عمر بھر گزرا نہیں۔ ایسے ایسے رنگین کپڑے اس میں تھے

اور اس طرح کے معرکے اُس میں بنے تھے کہ عقل دنگ ہوئی جاتی تھی۔ ایک جگہ پر ایک مرقع بنایا تھا کہ سب ساحل ایک شخص ایشیائی پوشاک پہنے ایک نہایت حسینہ کے ساتھ کھڑا تھا۔ اسکی خوبصورتی ایسی ہستادی کے ساتھ ادا کی تھی کہ کوئی بڑا نقاش و مصور موقلم سے بنائے تب بھی اتنی ہی بنا سکتا ہو۔ ایک جگہ اور معرکہ جنگ کی تصویر تھی، دو فوجیں مصروف پیکار تھیں۔ وہ بھی بلا کی تصویر تھی۔ تیسرا سین جہاز کا جس پر سے ایک آدمی لٹکا ہوا تھا اور اسکے قریب ایک تباہ شدہ کشتی کچھ اس طرح کی تھی کہ عقل دیکھنے سے دنگ ہوئی تھی۔ ایک قلعہ بنایا تھا۔ اسکے ساتھ برج تھے اسکے پھاٹک میں بہت سے آدمی پائے بغیر داخل ہو رہے تھے۔ غرض کہ سب طرح اس صندوق میں بہت سی چیزیں تھیں اور یہ سچ میں ایک شخص برقع پوش بنا تھا انہیں معلوم وہ واقعی برقع تھا یا عہد اسکا چہرہ جیسا نامعلوم تھا سر اڈمنڈ۔ اچھا پھر وہ کبس کیا ہوا۔

میر سامان۔ ہوا کیا اسکے مرنے کے چند روز بعد اسکا لڑکا آیا۔ اور لے گیا۔ جس وقت اُس بڑھے یونانی نے غلام سے وہ صندوق اپنے سامنے منگوایا تھا اُس وقت کچھ اس نظر سے اُسے دیکھا۔ کہ معلوم ہوتا تھا یہ خاندان کے واسطے کوئی بہت بڑی چیز ہو۔ المختصر ان باتوں کے بعد سر اڈمنڈ مکان کی درمت اور آراستگی کی ہدایتیں دے کے اپنے کمرے کو چلے گئے اور وہاں کھڑکی کے سامنے بیٹھ کے سوچنے لگے کہ کبس پر جو تصویریں بنی ہوئی وہ یقیناً اس یونانی کی سوانح عمری سے ضرور علاقہ رکھتی ہوں گی پس اُس سے واقف ہونے کا شوق تو انکو بہت کچھ ہوا۔ لیکن سوچتے رہے کہ جب اُسے اخفا میں استدراج تمام کیا

اور مرتے دم تک ظاہر کرنے میں اُسکو تکلف رہا تو اب اُس سے واقف ہونا بے جا ہو۔ علاوہ اسکے دوسروں کے معاملات کا بے ضرورت خواہ مخواہ کھوج لگانے کا مثرہ پیرس میں ابھی تازہ مل ہی چکا ہو کہ میں ایسا نہ ہو پھر کسی آفت کا سامنا ہو۔

لیکن تلون انسان کی سرشت میں ہو جس طرح وقت گزرتا اور عمر بڑھتی جاتی ہو اسی طرح پھلی باتیں بھی صفحہ خاطر سے محو ہوتی جاتی ہیں۔ سراڈ منڈ بھی اُس سے مستثنیٰ نہ تھے لہٰذا بھر تو اس پس و پیش میں رہے مگر آخر کو شوق احتیاط پر غالب آیا اور پھر کتاب اٹھالیکے بیٹھ گئے۔

مردانہ نقاب

سترھویں صدی کے آخری حصے میں ایک واقعہ عجیب غریب سیاق میں آیا تھا کہ باوجود طرح طرح کی تحقیقات اور مورخین کی خامہ فرسائی کے آج تک نہ مفصل حال کھلا نہ شاہد مدعا کے چہرے نقاب خفا اٹھا۔

مختصر حال یہ ہو کہ ایک روز سرشام دو عاشق و محشوق یونان کے ایک ساحل پر کھڑے ایک دوسرے سے نصیحت ہو رہے تھے۔ جھوٹا سا جہاں کسی قدر فاصلے سے لنگر انداز تھا اور ایک کشتی کنائے لگی تھی جس کے سرے پر عاشق کا ایک ہاتھ اور دوسرا ایک دوشیزہ کی بغل میں تھا اس شخص کا سن قریب پچیس برس کے ہوگا دونوں جوش شباب اور جام محبت سے مخمور تھے۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ ان دونوں تازہ آشنایان کجبر محبت نے اسید کی کشتی تازہ

ڈالی ہو۔ اور ساحل مراد پر پہنچنے کے وعدے ایک دوسرے سے ہو رہے ہیں۔ جیسے یونانی تھی۔ وہ ابھرا چہرہ وہ نایاب خط و خال ہو تو انک آہو چشم سڈول سا پچھے مین ڈھلے ہاتھ پائون وہ کھلی جھپٹی رنگت کہ رہی تھی کہ اس معشوقہ دلفریب کی نسل اہل یونان سے ملتی ہو۔ اسکی عمر اگرچہ انیس سال کی تھی۔ مگر ملک کی آب و ہوا اور خصوصیات قومی کی مدد سے جوانی دوانی کے ہرے بھرے گلزار میں داخل ہو چکی ہو۔

ہر د۔ تم اس قدر کیون رنج کرتی ہو قریب ہی تو مجھے جانا ہو کیا وہاں جا کے۔ نظر محبت بدل جائے گی۔

آئرن مین مینول یہ بات نہیں مجھے تمہاری الفت کی طرف سے تو طینان ہو مگر... مینول۔ بھر کیا ہم ایسے بدل جائیں گے کہ تمہارا یہ محبت دل سے بالکل نکلا بیٹھا اور ان سو خال حسنِ خیز کو جو آج دنیا میں ضرب المثل ہو رہے ہیں اسے بھلا دیتے۔ آئرن مین تمہاری طرف سے تو اسکا محکمو اطمینان ہو مجھے بُرا خیال تو یہ ہو کہ اس ملک میں طرح طرح کے خطرناک طوفان آیا کرتے ہیں تم جہاں رہو خدا ان آفات سے تمکو محفوظ رکھے۔

مینول۔ (ازراہ غور) اجی مین گردابوں خطرناک چٹانوں سے نہیں ڈرتا ان سب کا حال مجھکو خوب معلوم ہو اور ان سے محفوظ رہنے کی ترکیبوں سے اچھی طرح آگاہ ہوں کیا پروا۔ اللہ یا رہو تو بیڑا پار ہو۔

آئرن۔ یہ تو مین جانتی ہوں۔ موج خیز طوفان۔ آندھی پانی کے خطرے۔ بجلی کی کڑک۔ اور طوفان برق و باد کو تم خاطر میں لانے والے آدمی نہیں۔

مگر جب مجھے وہ دن یاد آتا ہے جب تمہارا جہاز اُس چٹان سے جو سامنے دکھائی دیتا ہے اُس کے ٹکرا آیا ہے۔ اور میں مضطر و پریشان ہو گئی پادری صاحب کے لوگوں کے ساتھ تلو لینے گئی ہوں پھر وہی پریشانی اور بدحواسی اسوقت بھی تازہ ہو جاتی ہے۔

مینول۔ مگر میں جب اُس تباہی اور بربادی کو یاد کرتا ہوں تو اسکو اپنی خوش قسمتی کی ساعت نیک سمجھتا ہوں۔ اُسی دن پہلے پہل تمہارے حسن وصال کا نظارہ نصیب ہوا تھا بھلا اسدن سے بڑھکے اور کون دن میرے واسطے سوگا۔ آکرن۔ (کسی قدر شرک کے) اُسی دن سے تو میرے دل میں بھی اتنی بات آگئی کہ ایسا ممنون احسان چاہنے والا دنیا میں نہیں مل سکتا۔ ہر وقت یہی دھڑکا رہتا ہے کہ خدا بخواستہ کوئی بات ایسی نہ ہو کہ خدا تمکو مجھے جھڑائے سچ پوچھو تو زندگی کا اگر کچھ لطف ہو تو تمہیں تک اس جزیرے کی غورتین اس بات پر حسد کرتی ہیں کہ میں پادری صاحب کی بیٹی ہوں اور وہ مجھے اپنی اولاد کے برابر چاہتے ہیں۔ خدا ہی نے کہا میری شادی کسی بڑے آدمی سے کرونیگے مگر انہیں میرے دل کا حال کیا معلوم۔ میں تو ایک جہانزدان کے دریائے عشق میں سرتاپا غرق ہوں۔ اور ہر لمحہ اُسی کی صحت سلامت کی دعا دل سے مانگا کرتی ہوں خدا آگاہ ہو اگر کسی روز یہ ہوا فرما بھی تند و تیز ہو جاتی ہو اور دریا میں خفیف خفیف بھی موجیں اُٹھنے لگتی ہیں تو میرا دل ڈوبنے لگتا ہے۔

مینول۔ اجی دیکھو تو سہی ہماری تجارت میں جو وقت نفع ہونا شروع ہوا اور روپیہ آنے لگا ہم بھی مالدار ہو گئے۔ اُسی دن تمہارے چچا کو شادی کا پیغام دینے

وہ تو دولت ہی کو دنیا میں سب کچھ سمجھتے ہیں فوراً سندھ میں پانی بھر آئے گا اور خیال بھی نہ کرینگے کہ جسکے ساتھ بیایے دیتا ہوں وہ کوئی نواب بدہ ہوا جہان ران آئرن کے چہرے پر بشاشت اور آنکھوں میں وہ چمک آگئی جسکو عشاق ہی خوب تار سکتے ہیں مسکرا کے بولی ”پھر خدا نے چاہا تو سمندر سے بھی کنارہ کر دینے سے گھر میں بیٹھیں گے اور لطف زندگی اٹھائیں گے لیکن مجھے صرت دریا کے طوفان اور خطرون ہی کا خیال تو ہونہیں بڑا دھڑکا تو اس لیٹے جہان ران رہتا ہے جسکا کپتان راتوں کو اندھیرے میں چھایا مارتا گھروں کو لوٹتا دیکھ کر لڑکیوں کو پکڑے جاتا ہے اور ٹیونس اور ٹرپولی کے بازاروں میں بوندی غلام بنائے جے لیتا ہے۔ اسکے خوف کی یہ کیفیت ہے کہ مائیں اور بامائیں اسکا نام لے لے کے بچوں کو ڈراتی رہتی ہیں۔

مینول۔ اچی اسٹی حقیقت کیا ہونہ وہ اتنا بڑا جہان ہے نہ اسکے ملاح ایسے ہوشیار نہ ہتھیار ان لوگوں کے پاس ایسے بہت کچھ ہیں۔ خیر اب ان ادہام کو اپنے دل سے نکال ڈالو دیکھو تو اسنے چاہا تو پھوڑے ہی دنوں میں تم سے بھر لیتے ہیں۔ مگر ایک بات کہے جاتے ہیں جب کبھی قرب جوام میں ہوا جہان ران گیا تو سر شام تمھارا عاشق زار تم سے ضرور ملے گا شام کو نیلے رنگ کی لالٹیں تنگو دکھائی دے گی پس یہی بچان ہے۔ تم خدا کے لیے اس قدر کج نہ کرو نہیں میں جب تک جڈا رہوں گا۔ میرا دل پریشان رہے گا۔ بے خدا حافظ۔

آئرن۔ خیر جو تمھاری خوشی بامائیں تو میں سب سمجھ گئی۔ جو تم نے جایا ہر وقت اسکا دھیان رکھو گی۔ یہ سطح دریا تمھارے اشتیاق ویدار میں آئینے کی طرح

انٹھوں پر آنکھوں کے روپرور رکھوں گی۔ اسکی صورت کو آبدیدہ آنکھوں میں
 چمکے دوں گی۔ مگر دل بکثت کو کیا کروں وہ کسی طرح نہ مانے گا جب تک تم پھر نہ ملو گے۔
 آنکھوں پر اختیار ہو چھانہ روئیں گے کچھ آپ میرے دل کو بھی سمجھائے جاتے ہیں
 غرضکہ کپتان نے بوسہ دیا اور کشتی میں بیٹھیں یہ جاوہ جا چلتا ہوا۔ آئرن کنارا
 کھڑی دھڑک دیکھا کی جب تک کشتی جہاز کے قریب پہنچی وہ خستہ رویہ رہا
 ہلاتی رہی اور جہاز جس وقت تک جاتے جاتے نظر سے غائب ہوا وہی رہا کشتی
 باندھے رہی۔

چھینے بھر کا زمانہ فراق میں گزر گیا۔ اور اس عرصے میں بارہا لیٹے جہاز
 کے آتے اور لوٹ مار کرنے کی خبروں آتی رہیں۔

یونانی پادری اس خبر پر سے میں اس وجہ سے قیام پذیر ہوا تھا کہ فرانس
 کے سفیر متحینہ باب عالی کی کشتی پر ملک ارمینا کے کتھلاک فرقے والے عیسائی
 اسکے ساتھ بہت عداوت صرف کیا کرتے تھے۔ اب جب اُسے دیکھا۔ رع
 بہر نہ میں کہ رسیدیم آسمان پیدا است

یہ مقام بھی خطرے سے خالی نہیں۔ اور میان بھی لیٹا جانا یا جایا کرتا اور
 سلطنت ترک کی بحری فوج بھی لاکھ کوشش کرتی ہو مگر کوئی انتظام نہیں کر سکتی
 تو عزا کیا نہ کرتا اُسے اپنی حفاظت کی خود تدبیر میں کرنی شروع کیں جس اتفاق
 سے اسی زمانے میں ایک جہاز ان انھیں فراقوں کے جہاز کا بھاگ کے اس
 سال پر آیا اور پادری کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ اُسے برسبیل تذکرہ بیان کیا
 کہ کیا عرض کروں میں جس جہاز پر تھا اُسکا یہ کام ہو کہ بندگان خدا کو اور دھڑ دھڑ

سے گرفتار کر لیتا اور بازوؤں میں غلام بنا کے بیچا ہو آپ جانے میں ٹھہرا۔ یونانی الاصل میرادل ہمیشہ دکھا کرتا تھا۔ ہاں جو مسلمان اس جہاز کے کپتان کے ماتحت ہیں، نئے نزدیک کوئی بڑی بات نہوائے مذہب میں غلامی خوب نہیں۔ مگر ایک عیسائی کو تو ضرور نفرت ہونی چاہیے۔

یادری۔ بیٹا خدا تم پر رحم کرے گا اگر تم کسی ترکیب سے اس کپتان کو گرفتار کر دو تو کچھ عجیب سنیں ہو تلافی مافات ہو جائے اور جو کچھ گناہ تم سے اب تک سرزد ہوئے ہیں غفور الرحیم معاف کر دے۔

ملاح۔ ہاں وہ تو بڑا بخشنے والا ہو۔ اس سے کچھ بعید نہیں۔ لیکن کوئی انسان بھی ایسا ہو جو میری خطائیں معاف کر دے اور مجرم قرار نہ دے۔ یادری۔ ہاں اگر تم اس جہاز کا پتہ بتا دو تو میں تمھارے جہازم معاف کر دوں گا۔ ملاح۔ یہ تو کوئی بڑی بات نہیں۔ ابھی ممکن ہے۔ یون گرفتار کر دوں جسکی بجائے یادری۔ میں بقیہ وعدہ کرتا ہوں اگر تم ایسا کرو تو تمھارے تمام جرائم معاف کر دوں۔ اور اس کے علاوہ پانچ ہزار درہم تم کو انعام دلا دوں۔

جہازران۔ انشاء اللہ اب وعدہ پکا ہو گیا آج سے چھ دن کے بعد ساتویں دن اس خبر پرے کے مغربی کنارے پر وہ جہاز آئے گا۔ اس جانب دو تین یونانی کسانوں کا بہت سا ذخیرہ غلے کا جمع ہوئے پاس بہت کچھ روپیہ پیسہ بھی ہو پس انھیں کو لوٹنے کی تجویز ٹھہری ہو جہاز پہلے آکر کسی قدر غلے سے کھڑا رہے گا۔ وہاں سے کپتان آدمیوں کے ساتھ کشتی پر سوار ہو کے آگے اور چھاپا مارے گا۔ پس اتنی خبر میں آپ کو دیے دیتا ہوں اور جو کچھ چھاپا

وہ بھی دریافت کر لیجیے۔

پادری۔ بس اتنا پتہ کافی ہو۔ اب ہم انتظام کر لیں گے۔

الحاصل پادری نے جہاز آنے سے ایک دن پہلے سلطانی گورنر جنوق بیگ کو اطلاع دی کہ ایک ضرورت مجھے درپیش ہو ازراہ عنایت کچھ فوج متعین فرمائیے چنانچہ وہاں سے فوج آگئی اور انہیں مقامات پر تعین کر دی گئی جہاں اُس اُفراق کا ارادہ حملہ کا تھا اور ادھر پادری صاحب نے دوسرا بندوبست یہ کیا کہ وہاں کے غزائین کو بھی مستعد کر رکھا اور صلاح دی کہ اپنے سب مویشی خیرے کے قلعے میں ہانک کے بند کر آؤ۔ اُن لوگوں نے مویشی مال اسباب جو رو بچے فوراً وہاں ہونچا دیے اور خود گھات میں آ بیٹھے۔

اُن دن کا حال سنئے حسب عادت اُس روز اپنے مکان میں بیٹھی غرتے سے دریا کی سیر کر رہی تھی۔ ایک دن پہلے سے دوسرے دن میں اُسکو ایک جہاز لنگر انداز معلوم ہوا تھا جس پر سفید بادبان کھنچا ہوا تھا لیکن تعجب خیز یہ بات تھی کہ وہ ایک ہی جگہ پر ٹھہرنا نظر آتا تھا سارا دن گذر گیا اور وہ وہیں کا وہیں رہا۔ یان قریب شام اُلتے کچھ اُس میں حرکت معلوم ہوئی اور تھوڑی دیر کے بعد وہی بتائے ہوئے نشان کی روشنی بھی دکھائی دی۔ اُسکو دیکھتے ہی اُسکی آنکھوں میں نور دل میں سرور پیدا ہوا۔ ادھر بڑے اشتیاق کے ساتھ ساحل کی طرف لپکی۔ کوئی دو گھنٹے انتظار کیا ہو گا۔ کہ کشتی کنارے آگئی اور اُسکا عاشق اُکھر اُس سے بخلگیر ہوا۔

مینول خوب وقت پراگئیں۔

آکر ن - ہاں خدا کی مہربانی سے ہم تم بھر ملے۔ مگر کیا کہیں قیمت کی بات دل کی کلی کھلتے ہی سووم غم چلے لگی۔ اور اسی وقت سے دھڑکا پیدا ہو گیا کہ تم میری تھوڑی دیر میں مجھ سے جدا ہو جاؤ گے۔ فلک تفرقہ پرداز کی نیرنگیان بھی غیبی غریب ہیں۔ یہ دو دل کو اکجا بٹھاتا نہیں کسی کا اسے وصل بھاتا نہیں مینول۔ کیا کہیں۔ تم جانتی ہو کہ اس تجارت میں جس قدر جلدی اور پھرتی سے میں کام کرتا رہوں گا اسی قدر نفع ہو گا۔ اور تم سے ملنے کی امید قوی ہوتی جائیگی۔ واللہ جو دن گذرتا ہو وہ میرے لئے مصیبت کے سالہا سال کے برابر ہوتا ہے۔ آکر ن - دیکھو تو جب کو جی چاہتا ہو اسکی ملاقات کا ایک ایک لمحہ کس قدر لذت بخش ہوتا ہو۔

مینول۔ بس اب زیادہ انتظار شاید نہ کرنا پڑے۔ ہمارا اجازت ایک دورہ اور کرے گا۔ پھر انشاء اللہ اتنا میں کماؤں گا کہ شادی کر سکوں بس صرف چند ہفتوں کی بات ہے۔ وہ اگر گزر گئے تو پھر بے دھڑک بھڑک بھڑک سے ملاقات کروں گا اور امید دلی برائیگی۔ پھر دیکھنا انشاء اللہ بہت سے غلام زرق برق وروی پہنے ہوئے قیمتی قیمتی تحائف جو اہرات بیش بہا اور پوشاک کی کشتیاں لیے ہمراہ ہونگے مجھے امید ہے انکو دیکھتے ہی تمہارے چچا فوراً راضی ہو جائیں گے۔ پھر کیا پوچھنا ہے وہ دن ہمارے تمہارے لیے بڑی ہی مسرت کا ہو گا خدا کرے یہ آرزو کسی طرح جلد پوری ہو۔

لیکن یہ بات کچھ اس لمحے سے اُسے کہی کہ آئینہ سہم گئی۔ اور کہنے لگی وہ تمہارے انداز سے بالکل معلوم ہوتا ہے کہ تم کو بچائے خدا کرے اسوقت کسی قدر غصہ ہوا تو

کس زور سے تم نے میرا ہاتھ پکڑا۔ کیا تم کو اس وقت کوئی تر دہی خدا جانے کیا بات ہو میرے دل میں آپ ہی آپ وسوساں پیدا ہوتا ہے۔ کیا کمون اس وقت اندھیرا ہو چاندنی بھی ماند ہو نہیں تو میں تمہارا چاند سا کھڑا کھیتی اور تارٹی کہ بشرے کی کیا کیفیت ہو۔

مینول۔ (گھبرا کے) نہیں۔ آئرن یہ بات نہیں۔ تمہارا خیال ہی خیال ہو۔ اصل یہ ہو۔ کہ تمہارے شوق وصال میں میں ایسا بے اختیار ہو رہا تھا کہ مجھے کسی بات کا لحاظ ہی نہ رہا اور اس وقت تک ہی کیفیت رہی جب تک کہ تم مجھ سے نہ جاؤ گی۔ آئرن۔ اچھا پھر تو تمہاری یہ کیفیت نہ رہے گی۔ پھر تو تم کو سمجھ گئی کہ نہ آئیں گے۔ معاذ اللہ کیسے خطرے اور اندیشے ہر وقت سنا کرتے ہو گئے۔ اچھا وعدہ کر دو۔ کہ پھر تم امن میں سے اپنے گھر میں ہا کر دو گے۔ اور اپنی جان یوں ہلکان نہ کیا کر دو گے۔ مینول۔ بے بس بس خانہ داری کے آرام چین کی دلکش تصویر نہ کھینچو۔ دیکھو بھی سے دریا کے خطرات میں بڑنے کی ہمت قاصر ہوتی جاتی ہے۔ ایک دفعہ تو اور مصیبت جھیل لینے دو کچھ بڑی باتیں چند ہفتوں کا معاملہ ہو۔ بس اب کی تم سے ملے پھر انشاء اللہ کبھی رحمت فراق نہ اٹھانی پڑے گی۔

آئرن اور زور سے چپٹ گئی اور کہنے لگی دو تو کیا آج ہی شب کو پلٹ جاؤ گے۔ مینول۔ ہاں میں جواز پر تو آج ہی سوار ہو جاؤنگا مگر دو ایک دن شاید میں قرب و جوار میں جہاز رہے گا۔

آئرن۔ ایک اضطراب اور بجا بت کے ساتھ کہنے لگی دو دیکھو خدا کے لیے مینول تم کو واسطہ اسی محبت اور شوق کا جو میرے ملنے کا ہو۔ ان سو اعلیٰ سے ابھی دور

نہ جانا۔ دو دن تک یہیں آس پاس رہنا۔

مینول۔ این یہ کیا یہ آخر تم نے کیوں قید لگا ئی۔

آئرن۔ میں محکوم خوشخبری سناتی ہوں کہ وہ ظالم لوٹیرا جوان خیر یوں پر اکثر چھاپا مارا کرتا ہے کل رات کو پھر آئے گا اور میرے چچا نے ایسا انتظام کیا ہے کہ اسکو فوراً گرفتار کر لیں اسوقت تم بھی موجود ہو تو بہت بہتر ہو۔

مینول۔ این !

آئرن۔ ہاں سب تدبیریں ہو گئیں۔ سب انتظام پورا ہے۔ اب کے وہ پیچھے سے نکل ہی نہیں سکتا۔ جسوقت گرفتار ہو گیا تمہارے جہاز کے حق میں بھی کوئی خطرہ نہ رہے گا۔

کپتان یہ سنکے پس پشت دیکھنے لگا اور پیچھے کر سے لگا تھا اسپر بے اختیار ہاتھ جا پڑا اور بولا تو کیا ایسا انتظام ہو گیا ہے کہ وہ جہاز گرفتار ہو جائے ؟

آئرن بھولے پن سے ہنسنے لگی۔ اسکا دل اسوقت بہت ہی محفوظ تھا۔ اطمینان تھا کہ میرے عاشق کو بھی اس خوشخبری سے مسرت ہوگی بولی دیکھو ہاں یہ ہے کہ اُس جہاز کا ایک ملاح میرے چچا کے ہاں بھاگ آیا ہے اسنے خبر دی ہے کہ کچھ کی طرف مالدار کسان بہت رہتے ہیں کل انھیں پر چھاپا مارا جائیگا۔ چنانچہ وہاں سو جوان ترکی فوج کے متعین کر دیے گئے ہیں۔ اور جو کچھ مال اسباب تھادہ تلے میں محفوظ رکھ دیا گیا ہے۔

مینول۔ ہاں بھی انتظام تو محقول ہو گیا ہے مگر وہ ملاح کمان ہے۔

آئرن۔ میرے چچا کے مکان میں چھاپا ہے اگر کام خاطر خواہ بن پڑا تو اسے بہت کچھ

انعام بھی ملے گا۔

مینول۔ اور تمام یونانی جو ممنون احسان ہونگے وہ گھاتے میں۔ اچھا
اس سبب اب دیر ہوتی ہو جاتے ہیں۔ خدا حافظ۔ تم کسی طرح پریشان نہ ہونا خدا
نے چاہا تو پھر ملین گے دو ایک دن تمہاری سستی سے ارد گرد پرین گے اور ہوسکا
تو جائے وقت سرشام پھر ایک دفعہ آجائیں گے۔

آئینہ بخیر اسی وعدے سے دلکو ہم بھی تسلی دیتے رہیں گے۔

حضرت ناظرین اب مغربی ساحل کی طرف دیکھنا چاہیے کیا ہو رہا ہے۔ بیان
فوج کے کپتان نے حکم دیا ہو کہ سب لوگ چپ چاپ خاموش مکاتوں میں جیسے بیٹھے
رہیں۔ اور جب وقت لوٹے آئین سب کو ملا تکلف آنے دین خبردار کوئی روکنے ک
مزاحمت نہو۔ جب سب گھات پر آجائیں گے اسکے بعد حملہ پور دینگے خدا نے چاہا کوئی
بھی نہ بھاگ بچے گا۔ ایک ایک کو پا بہ زنجیر کر کے باب عالی میں پہنچا دیں گے
وہاں سے سب اپنے کیفر کردار کو پہنچیں گے۔ انکے افسر نے یہ بھی تدبیر سوچی
تھی کہ جب اس طرح سے سب کو پا بچولان کر لیں گے جو کچھ انکی کشتی میں ہو گا
اسکی ٹوٹ فوج کو معاف کر دی جائیگی اور اسی کشتی پر سوار ہو کے جہاز پر بھی حملہ
کرینگے اور اسکو بھی اپنے قبضے میں کر لیں گے رقعہ مختصر مسج ہوئی اور جہاز
اُدھر کو چلا۔ اب ان سب کو یقین ہو گیا کہ مجھ نے جو خبر دی تھی وہ صحیح تھی ہر پاسی
کے دل میں اشتیاق کا جوش تھا۔ کپتان کو بھی طرح طرح کی امیدیں تقیل فر
یقین تھا کہ اگر یہ کارناما ان خاطر خواہ بن پڑا تو انشاء اللہ جان تباروں
کی فوج کے افسر نہ رہیں گے۔ پادری صاحب اس تہہ پہنچے۔

بیٹھے ہوئے اضطراب کے ساتھ انتظار کر رہے تھے کہ کب وقت آتا ہو۔ اور کب یہ
لوٹیرے افواج شاہی کے پنجے میں پھنسے ہوں۔ ادھر آکر ان اپنی جگہ ہمہ تن شوق
تھی کہ کب شام ہوتی ہو اور کب یار وفا شکار حبِ عدہ ہم آغوش ہوتا ہو۔

الغرض جب دوپہر ڈھلی اور نظر کی اذان کا نعرہ اللہ اکبر بلند ہوا عین
اُسی وقت دیکھتے کیا بین ایک شخص فقیرانہ صورت بنائے دروازے پر آیا۔

وہ ایک سیاہی اُسکے دیکھنے کو لپکے۔ مگر وہ اس قدر ضعیف و ناتوان تھا کہ دروازے
پر پہنچتے ہی خشک کھاکے گر پڑا۔ اور گرتے ہی دم توڑنے لگا۔ لوگوں نے ترس
کھا کے اُسکو اٹھایا۔ اندر مکان کے لے آئے اور پانی کے جھٹے منہ پر دیے
اُن میں سے ایک آدھنے اُسکی صورت دیکھ کے یہ بھی کہا کہ اجی یہ تو نفرائی
ہو کوئی دم میں جہنم واصل ہوا چاہتا ہو۔

افسر فوج۔ این یہ سگ نفرائی بیان کمان کا مارا ناز کے وقت آکر اچھا
اُسکے تلوون پر چنیوٹین لگاؤ بچنے والا ہوگا تو ہوش آجائیں گے۔

سیاہی بہت خوب۔ مگر ایک عرض ہو۔ حضور کے سامنے غلام کی حقیقت ہی
کیا۔ لیکن بعد ہوش میں لانے کے اس سے یہ ضرور پوچھنا چاہیے کہ یہ سگ
نفرائی بیان تک کیونکر پہنچی اور کون اسکو لایا۔

افسر فوج۔ ہاں بات تو ٹھیک ہو۔ اچھا اسکو ایک جام شربت انگور دو
خدا نے چاہا ہوش آجائے گا۔

یہ کہہ کر اپنے کمرے سے ایک شیشی نکالی اور سیاہی کو دی کہ قطرہ قطرہ
اُسکے منہ میں شربت ٹپکائے۔ اُسکے پیٹے ہی اُسے آگے سن گلیں اور یوں باتیں

کرنے لگا۔

دو حضورین یونانی الاصل رعایاے حضرت ظل سبحانی شہنشاہ احمد دہلوی سے ہوں۔

جس وقت افسر فوج نے یہ جملہ سنا سنئے آہستہ سے کہا۔ الحمد للہ اس نصرانی نے اپنا حال صاف صاف بیان کر دیا۔ اور اسکی طرف مخاطب ہو کے اجازت لی کہ اور حال بیان کرے۔

یونانی غلام کی داستان غم مختصر سی یہ ہو کہ تھوڑے روز ہوئے مجھ غریب کی جھوٹری جو اس جزیرے میں دھن کی طرف ہوتو قزاقوں نے ایک دن لوٹ لی۔ ان واحد میں جو کچھ غریباؤ اسباب تقاسب لے گئے۔ پانی پینے کا ٹھیکرا اور پوت کا چھلکا تک نہ چھوڑا۔ وہ لوگ بس ایک دفعہ جہاز سے جو کسی طرف سے آیا تھا اتر پڑے اور کوٹ مار کرنے لگے تھے مجھے مار کے گھر سے نکال دیا۔ انجانان آوارہ بکیں دنا چار بے یار و مددگار آفت کا مارا در بدر پھرتا ہوں۔ بعد کوٹ کے ان لوگوں نے مکان میں بھی آگ لگا دی جو کچھ انکے دست ہر دے بچا تھا وہ یوں جھلکے خاک سیاہ ہو گیا۔ اب دنیا میں کہیں میرا ٹھکانا نہ رہا۔ خدا ان لوٹیروں کو غارت کرے۔ میری طرح دو نون جہان میں انکا بھی کہیں ٹھکانہ نہ لگے۔ آج چھ دن کامل گزرے ہیں دانے دانے کو محتاج ہوں کھانے پینے کا سہارا نہ کہیں پڑ رہنے کی جگہ۔

افسر بڑے افسوس کی بات پر رنگریہ کرتا تو یہ لوٹیروں نے یونانی تھے یا اہل اسلام۔ جواب بخند کر لیا عرض کر دیں مجھے کہتے شرم آتی ہو۔ میرے ہی ہر قوم یونانی تھے۔

افسر۔ (دانت ہیسکیں) کفار! مگر گھبراؤ نہیں۔ دیکھو کوئی دم میں گرفتار ہی ہوتے ہیں۔ واعظ میں تجھ سے وعدہ کرتا ہوں کہ سب سے پہلے تجھی کو اجازت دوں گا کہ اُنکے افسر کو جو سزا تیرا جی چاہے وہ دینا۔

جواب۔ حضور کی مہربانی۔ مگر میں سچا رہ گیا حقیقت رکھتا ہوں۔ اور کیا اُن سے کسر نکالوں گا۔ میری التجا تو صرف اتنی ہی کہ تھوڑی دیر مجھے یہاں پُرسنے کی اجازت ملے۔ ذرا دم لے لوں پھر اتر کی طرف میرا ایک عزیز ہی وہاں چلا جاؤں گا۔

افسر۔ اچھا کیا ہرج ہرج کی رات کی رات ٹھہراؤ۔ دیکھنا شب کو کیا تماشا یہاں ہوتا ہے اور جنھوں نے خواب لوٹا ہے وہ کیسے سزا کو پہنچتے ہیں۔ انتشارِ ابدیہ تمام فراق جنھوں نے تھکواستایا ہے قبل طلوع آفتاب گرفتار ہو چکے ہونگے۔ یونانی۔ خدا آپ کے اعلیٰ اعلیٰ مراتب کرے۔

اس گفتگو کے بعد سب ناز پُرسنے میں مشغول ہو گئے۔ اور جب اُس سے فراغت کر چکے تو سب اپنی اپنی جگہ آرام آسائش اور حقہ نوشی میں مشغول ہو گئے۔ افسر بھی حقے اور کافی کا شغل کرتا رہا۔ غروب آفتاب پر مغرب کی اذان ہوئی اور پھر مسجد میں لوگ جمع ہو گئے اسکے بعد دسترخوان بچھا اور سب لوگ کھانا کھانے لگے۔ اسوقت یونانی نے نہایت بجا حبت سے عرض کیا دو حضور نے مجھے مردہ سے زندہ کیا۔ اسکے عوض میں پھر اسکے اور کچھ نہیں کر سکتا کہ اگر اجازت ہو تو خدمتگاروں کی خدمت انجام دوں۔

افسر فریج اگرچہ آدمی جبری تھا مگر رحم دل بھی تھا اُس نے بخوشی منظور کر لیا۔

کیتان بھی ہم بھی اپنا کام پورا کر آئے۔ موقع کے سپاہیوں سے جا ملے
 وہاں ایک ترکیب سے سب حال دریافت کر لیا۔ یار مخبر بیشک سچے تھے
 آدمی اتنے ہی تھے جتنے بتائے تھے اور سچ بھی ویسے ہی تھے۔ مین نے ایک
 داستان مصیبت اور آفت کی ایسی گڑھلی تھی کہ جس وقت اُن لوگوں نے
 میری زبان سنا سنتے ہی سب کے دل بھرائے اور ہر سپاہی بے تکلف ہو گیا۔ مگر
 ایک بات کہیں گے۔ جتنے سپاہی مین سب اپنے افسر کے بیحد مطیع۔ اگر وہ
 نہ تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔

لفٹنٹ۔ پھر تم نے کیا کام کیا۔

افسر۔ ذرا بات تو سنو۔ صبر کرو۔ انکا افسر اتو نہیں لیکن بیکار مین
 ضرور کر دیا۔ اسنے ایسی مہربانی میرے ساتھ کی تھی کہ جان لینے مین میں
 بہت ہچکچایا مجھے نہو سکا کہ مار ڈالوں۔ مگر اپنا کام بھی کرنا ضروری تھا اسکی
 کافی مین ایک ایسا نہر ملا آیا کہ سچا پیتے ان نہیں ہوئے۔ اب ہٹ یرتک
 بیہوشی رہے گی۔ مجھے اچھی طرح سے یقین ہو گیا سبب کہ جب مین ہاں سے
 بھاگا ہوں تو تھوڑی دور چلے مین نے دھکے دیکھا اُن لوگوں مین ایک
 اضطراب سا پیدا تھا۔ چاروں طرف شعلین لے لے کے لوگ مجھے ڈھونڈتے
 پھرتے مین کسی کو جلے کا کچھ بھی خیال نہ تھا۔ اچھا اب یہ بتاؤ کہ اسوقت کی
 غنیمت بھلی جنگی ہو یا وہی معمولی۔

لفٹنٹ۔ اچھی خدا کی عنایت سے ایسا کچھ ہاتھ لگا ہو۔ کہ افسر کے سچ جانے کا
 افسوس تک بھول گئے اور لوگوں کو بھی قید کرنے کی پروا نہ رہی۔

افسر۔ لیکن اگر ایسے مین سپاہیوں کو مار کے بھگا دین اور ان کے افسر کو جہاز پر بکڑ لائیں تو مزے کی رقم معتد بہل جائے گی۔

کپتان نے یہ سُننے ہی ایک شخص کے ہاتھ سے تلوار لی اور بت سے آدمیوں کو ساتھ لے کے پھر انھیں کساؤن کی طرف لے گیا۔ سب سناٹے میں چرچاپ اُسکے پیچھے پیچھے چلے جاتے تھے۔ جاتے جاتے اٹل ہماطہ کے دروازے پر پہنچے۔ مسلمان کا شکاروں کو معلوم ہوا کہ یہ بلائے ناگہانی آگئی۔ کہا گئی کہ گھبرا کے اللہ اکبر اور لا الہ الا اللہ کے آخرے بلند کیے اور ہمتیں توڑتی ہوئی تھی بہن بجلی کی طرح سب جا پڑے اور مال اسباب کی گھن پان پھینک پھینک تلواریں سونت لیں۔ بھگتوڑی ہی دیر مسلمانوں نے مقابلہ کیا تھا کہ جی چھوٹ گئے۔ ساتھ تو وہیں کھیت رہے۔ بقیہ اسیف ہتھیار ڈال کے مقید ہو گئے۔ کپتان کے حاکم سے سب پابجولان کیے گئے اور افسر کو جو بیان نہر کے اثر سے بیوقوف پرا تھا تین چار آدمی کا ندھوں پر اٹھا کے جہاز کی طرف لے چلے۔ اور باقی سب نے پھر مال اٹھایا اور باہر نکل آئے۔ آدھریا دریا کا حال سُننے جب اسکو خبر معلوم ہوئی کہ ساری تدبیریں رانگان گئیں اور لیٹرے خاطر خواہ لوٹ مار کر کے افسر فرج کو بھی پکڑے گئے تو نہایت غیظ و غضب اُس پر طاری ہوا۔ مگر ڈیری حیرت یہ تھی کہ آخر یہ تمام حالات اور لوگوں کو کیونکر معامد ہو گئے وہ ان لوگوں سے ملا کہاں؟ تدبیریں بھی نیا اہتمام کے ساتھ خفیہ کی گئی تھیں آخر بھید کھلا تو کس سے آئرن کو بھی نہایت حیرت تھی اسکو اپنے یا رکی پُری تھی۔ کہ جب لیٹرے اس بلا کے جالا کہ ہیں تو

کین میرے عاشق نزار کپتان کو بھی گزند نہ پہنچائیں غرضکہ بقیہ شب اور دوسرے روز اسی تعجب اور حیرت میں سب لوگ رہے۔ شام ہوئی اور اکبرن حسب وعدہ لب ساحل انتظار یا رہیں پہنچتی۔ معذوری دیر کے بعد پانی میں کچھ آواز سنائی دی اور ساتھ ہی ایک کشتی نمودار ہوئی۔ اور اسکا یار اتر کے خشکی پر آیا۔ چاندنی چٹکی ہوئی اور ہوائے خنک کے ہلکے ہلکے جھونکے آرہے تھے دونوں کے چہرہ دن پر شباشت چھائی ہوئی اور ہاتھاب کی روشنی میں دونوں آفتاب کی طرح دمک رہے تھے دریا کی موجیں ایک دوسرے سے ہم آغوش ہو ہو کے ان دونوں کے مسائل و لبوس کنار کی تقلید کر رہی تھیں۔ عاشق ایک ہاتھ مستوقفہ کی مکر میں ڈالے اور دوسرے سے ہاتھ پکڑے ہونے کشتی کے قریب ٹہل رہا تھا۔ دیر تک تو کچھ ایسے راز و نیاز ہوتے رہے جو عاشق و معشوق ہی جان سکتے ہیں۔ ان باتوں سے کبھی شک نہ تو ہوا نہ نہیں۔ وہی شکوے وہی گلے وہی وعدے وہی قول و قرار وہی قسم اقسام۔ ایک بار نہیں ہزار دفعہ ہونکے اور پھر جی نہ بھرے گا انکا بھی یہی خال تھا جتنی ہمت تھی انھیں باتوں میں ختم ہو گئی اور ایک بار کپتان جیتا کہنے لگا، دو جوان من خدا حافظ!

مستوقفہ (غمگین ہو کے) خدا جانے آج کیا بات ہو پریشانی خاطر آج معمول سے سوا ہر طرح طرح کے دسواں جی میں آتے ہیں۔ دیکھا جاپیے پھر مل کین یا حسرت ساتھ لے جائیں۔ لاکھ جی بہلاتی ہوں مگر بار بار یہی دھڑکا ہوتا ہو کہ کین خدا انخواستہ تمہارے دشمن کسی مصیبت میں پھنس

نہ جائیں عجب غلطے میں جان ہو نہ کوئی سبب معلوم ہوتا ہو نہ دل سے یہ خیال آتا
دور ہوتے ہیں، میرا حال تو بالکل اُسکا سا ہو گیا ہو جو رات کو قبرستان میں ہو
اور اُسکو عقل یہ بھی بتاتی ہو کہ کہیں مردے قبروں سے اُٹھیں، مگر پھر بھی
اسے ہمت نہ ہرتی ہو کہ ایک قدم آگے چل سکے۔

کپتان (دو مخیزہ کا ہاتھ اپنے سینے پر رکھ کے) اس قدر پریشان خاطر نہ ہو۔
ایسے دوسرے دل میں نہ لاؤ تم سے جتنی وعدہ کرتا ہوں کہ اب جا کے پھر سفر کو نہ
جاؤں گا صرت چند ہفتوں کی بات ہو۔

آئرن نہیں اب نہ جاؤ۔ اب ضرورت ہی کیا ہو میرے چچا مجھ سے بہت محبت کرتے
ہیں جب انکو معلوم ہوگا میری خوشی اسی میں ہو تو وہ انکا رہ گز نہ کریں گے تم
سیدھے اُنکے پاس چلے جاؤ ہمتیں کرو۔ اور شادی کا پیغام دیدو۔ خدا نے چاہا
ہنسی خوشی قبول کر لیں گے۔

مینول۔ افسوس تو یہی ہو کہ میں ابھی کیا اُن سے ملوں۔ بھلا کہاں راجہ بھوج
کہاں گنگو اٹیلی، میرا ان کا بھی ملنا ہی کیا جس وقت اپنی شان و شوکت، دولت
شروت، اغزاز و اقتدار کے مقابلہ میں مجھ ایک سوداگر سی جہاز کے غریب کپتان
کو دیکھیں گے کیا وقعت انکی نظر میں ہوئی۔ اور اُنکے رعب و داب سے اپنی جگہ
پر میں خود کھٹے ٹھننے کی مجال کب پاؤں لگا۔ میری آنکھیں ہی چار نہوں لگی۔

آئرن ایس اب مجھے پہلے ہی چاہیے کہ خوب دولت جمع کر کے امیر بنوں پھر
ہمت ہوگی کہ اپنا مطلب بلا تکلف زبان پر لاسکوں پھر مجھے اُنکے پاس جانے میں
کوئی جھجک نہ رہے گی۔

آئیرن نہیں اب خدا کے واسطے سفر کو نہ جاؤ۔ ایسا ہی خیال ہو تو اچھا سب کے سامنے نہ جاؤ جب وہ اکیلے ہون ہالی ہوالی بھی جمع نمون۔ کوئی سامان نشان نہ شوکت بھی موجود نہ ہو تب ملو۔ تم سمجھتے ہو کیا یہ رعب داب دعووم و صرکا انکورات دن دنیا یا فہما سے بے خبر اور تماشوں میں لبھائے رکھتا ہو یقین مانو بعضے بعضے وقت تو انکے عجز و انکسار کی وہ حالت ہوتی ہو کہ شاید کسی غریب سے غریب کی بھی نہ ہوتی ہوگی۔ وہ سامنے جو ہاڑی نظر آتی ہو وہاں آبا کی قبر ہو۔ انکا قاعدہ ہو کہ اتوار کی شام کو جھپٹے میں تن چننا وہاں جایا کرتے اور نہایت عاجزی سے سبر۔ بے پرگھٹنے ٹیک کے اپنے بھائی کی مغفرت کی دعا مانگا کرتے ہیں۔ پس اگر اس وقت تم وہاں پہنچ جاؤ اور اپنی حالت بیان کرو تو میرا دل گواہی دیتا ہو کہ وہ انکار نہ کریں گے۔

میلنول۔ یہ سب سچ سہی گمیرا جی نہیں چاہتا کہ جب تک دولت ابھی خاصی پیدا نہ کر لوں تب تک تم سے شادی کروں۔

آئیرن۔ نوج۔ جو لھے میں جائے ایسی دولت۔ پھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان۔ ایسی جگہ روپے پیسہ کمانا اور ایسے سمندر میں جہاز چلانا جہان وہ لٹیرا چکر کاٹا کرتا ہو جسکو کسی سفاکی اور مکاری میں باک نہیں ہو۔ اپنی جان آفت میں ڈالتا ہو یہ کام کچھ ویسے ہی آدمی کا ہو اور اسی سے بن بھی پڑتا ہو جیسا لیٹرون کا کپتان ہو۔ اور یہ جان جو کھم بھی پس اتنے کے لیے کچھ سونا چاندی ہاتھ لگے۔ بھلا محبت کے آگے اسکی کیا حقیقت ہو۔ کچھ اسکی زیادتی کی ہماری ہتھاری محبت میں دخل نہیں رکھتی ہو۔

مینول۔ یہ سب صحیح ہی۔ مگر مجھے ساری وقتیں مصیبتیں گوارا۔ اس محبت کا لطف ہی کیا اٹھا کمین گے۔ اگر مفلسی ہر وقت ہمارا عیش تلخ کرتی رہی۔

آیرن نے اصرار سے کھانا مینول تم کیا جانو۔ اس لیٹرے کی چالاکیوں کو میرا ہی دل خوب جانتا ہے۔ میرے چچا نے جو تدبیریں اسکے واسطے کی تھیں اس چالاک نے سب کو اس طرح رد کر دیا ہے جیسے کوئی بچوں کے گھروندے کو بگاڑ دیتا ہے۔ رتی رتی بات کی اسکو خبر ہو گئی۔ اسکے ساتھیوں نے قلعہ کے لوٹ لیا ہے۔ تنکا تک نہ چھوڑا۔ اور اسکی چالاکی دیکھو کہ یہ بھیس بدل کے آیا اور فوج کے افسر تک پہنچا۔ وہ ایک گھائی میں فوج لیے پڑا تھا۔ ان میں مل کے اس فسر کے تھوے میں کوئی ایسی نشے کی چیز ملا گیا کہ وہ بالکل ہیوش ہو گیا۔ اسکو لیٹرے اپنے جہاز پر اٹھالے گئے۔ آج صبح کو نہیں معلوم کس کرپے میرے چچا کے نام خط آیا ہے جس میں میں ہزار درہم طلب ہیں کہ اگر بھیج دو تو ہمارے افسر کو ہم چھوڑ دوں۔ اس معاملے میں ترکی گورنر جو اس خبر سے حاکم ہے۔ چچا سے بہت ہی ناخوش ہوا۔ کہ وہ کیسی حماقت کی جو کچھ تدبیریں کی تھیں وہ سب غارت ہوئیں۔ طرہ یہ کہ افسر فوج بھی ہاتھ سے گیا۔ اب چچا کو سوائے اسکے اور کوئی تدبیر نہیں پڑتی کہ جس طرح بنے رو پیہ بھیجے اور افسر کو چھوڑا منگلے۔

مینول۔ (تال کر کے) مگر مجھ کو یقین ہے کہ تمھارے چچا چپکے سے کان دبا کے اتنی بڑی رقم نہ بھیجینگے جب تک ایک دفعہ پھر اسکی گرفتاری کی تدبیر نہ کر لیں گے۔ آیرن۔ ہاں چچا کا مزاج تو ایسا ہی ہے۔ مگر اسی جہاز کے کپتان نے دھوکا

بھی لکھدی ہو کہ کس طرح روپیہ پہنچایا جائے۔ اور چھاننے اُسی ذریعہ سے
 چھاننے کی تدبیر بھی نکالی ہو۔ اُنکی دفعہ یقین ہو کہ وہ کپتان بھینس جائے۔ خط مین
 لکھا ہو کہ کل صبح گوجر پرے کے اُتر کی طرف جہاز آئے گا۔ تم ایک کشتی پر صرف
 دو آدمیوں کے ساتھ اگر وہ پہلے جہاز پر پھیل دگے تو اُسی پر ہم تمہارے افسر کو
 واپس کر دیں گے۔ اس وقت چچا کشتی مرتب کر رہے ہیں اور ایسی حکمت سے
 بنواتے ہیں۔ کہ ٹھراے کی لڑائی مین ہمارے بزرگوں نے جو کام جو بی گھٹورے
 سے لیا تھا اُس سے زیادہ جہاز کو نقصان پہنچا سکے۔ کشتی کے نیچے مٹی تہ تختوں
 سے پانی گئی ہو۔ بس اسی مین مسلح سپاہی خفیہ بھجوا دیے جائیں گے۔ اور صرف
 دو کشتی کھینے والے ملاح ہونگے جب جہاز کے پاس کشتی پہنچے گی تو ایک ملاح
 روپیہ لیکر جہاز پر جا کے معاملہ کرے گا اور جس وقت سلطانی فوج کا افسر قید سے رہا
 ہو چکے گا بس فوراً بیسویں سپاہی نیچے سے نکل آئینگے۔ اور جہاز کے کپتان کو قید کر لیں گے۔
 مینول۔ ہاں واقعی تدبیر تو بہت معقول ہو۔ خدا نے چاہا کبھی ہٹا ہی نہ پڑے گی۔
 آئرن۔ خدا کیے اس لیٹر سے یہاں کا سمندر پاک ہو۔

مینول (کسی قدر تامل کے بعد) خیر اچھا خدا کے سپرد کر دیتے ہیں اب چند ہی
 ہفتوں کی بات ہو تم سے آگے ملتے ہیں اور وعدہ وفا ہوتا ہو۔

آئرن لا کھ اصرار کیا کی مگر اُس نے نہ مانا۔ جب اُس نے دیکھا کہ انھوں نے
 جانے کی ٹھان ہی لی ہو۔ تو مجبوراً رخصت کرنا ہی مناسب جانا اور مینول
 کشتی پر روانہ ہو گیا۔ آئرن ساحل پر کھڑی اس وقت تک دیکھا کہ جب تک
 پانی کی آواز کا نون تک پہنچتی رہی۔

جس وقت پادری کے پاس قراقون کا خط پہنچا ہوا اسی وقت سے کشتی میں دوہری تہ کارگیروں نے بنانی شروع کی تھی چنانچہ صبح ہوتے ہوئے کشتی تیار ہو گئی اور جیسا آئرن نے اپنے یار سے کہا تھا میں جو انون کے چھپنے کی اچھی خاصی جگہ ہو گئی۔ جب سب سامان ہو گیا اور سیاہی مخفی بٹھا دیے گئے تو آتر کے ساحل کو کشتی روانہ ہو گئی۔ پادری کو اس دفعہ اپنی کامیابی دیکھنے کا ایسا ذوق شوق تھا کہ خود بھی لب ساحل ایک پہاڑ پر چڑھ کے تماشہ دیکھنے لگا۔ وہاں سے کسی قدر فاصلے پر لیٹرون کا جہاز صاف نظر آتا تھا کشتی قریب پہنچی۔ پادری نے دیکھا کہ ایک شخص جہاز پر گیا۔ روپیہ کے ٹوڑے ایک ایک کر کے ڈک پر لا کے ڈھیر کیے۔ اور اُدھر کے جہاز را انون نے اٹھا اٹھا کے اپنی اپنی جگہ جا کے رکھے۔ اس کارروائی کے ختم ہوتے ہی کشتی دالاملاح لپکا کہ اپنے کپتان کو لے کے بیسون جو انون کو اشارہ کرے اتنے میں بڑے زور سے سیٹی کی آواز ہوئی اور جہاز کے ایک سرے پر بہت بڑے بھاری تھور کا چٹان رسی میں بندھا ہوا بلند ہونے لگا۔ یہ سیارہ متحہ دیکھنے لگا کہ معاملہ کیا ہو۔ یہ چٹان کس مصلحت سے بلند ہوا کہ اتنے میں وہ چٹان کشتی پر جا کے اس زور سے گرا کہ مع کشتی نہ سمندر میں پہنچ گیا اور بڑی بڑی موجوں سے جہاز بھی ڈگمگانے لگا پادری کے بیسون جو ان طرفہ العین میں غرق ہو گئے۔ اب یہ سیارہ تنہا ہکا بکا کھڑا کھڑا رہ گیا۔ چند ہی لمحہ کے بعد انکی مدارات کے سامان بھی ہونے لگے۔ ایک ملاح نے گلے میں رسی کا بھینڈا ڈالا اور ٹھبکا جو دیتا ہے تو صرف ایک دفعہ منہ سے چیخ نکلی اور پھر کچھ نہ تھا۔ جب تک یہ خوشامد درآمد کر کے جان بچانے کی کوشش کرے

اجل نے آکے کلا دبا یا اور کچر فنامیں غرق کر دیا۔ وہ سلطانی کپتان جو قریب ہی کھڑا تھا اسکو بھی لیجا کے جہاز کے دوسرے سرے پر پہنچا دیا۔ اس سان کو پادری صاحب اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے تمام جہاز سے ایک غلغلہ شادمانی اس زور شور سے بلند ہوا کہ سارے جزیرے کے ہر باشندے نے اپنے کانوں سے سننا۔ تھوڑی دیر کے بعد سرج پھریرہ اڑتا ہوا جہاز وہاں سے یہ جا وہ جا۔ یہ واقعہ ایسا نہ تھا کہ مخفی رہتا تا م اہل جزیرہ کو بہت بڑا صدمہ ہوا۔ گھر گھر ماتم بپا۔ ہر ایک کے ہاں کہرام مچا جسکو دیکھو پادری کی حماقت پر لعنت ملاست کرتا تھا۔ جو سہاگتین رائد ہو گئی تھیں جن بچوں کو صدمہ یہی پہنچا تھا جنکے والی وارث اس طرح دنیا سے اٹھ گئے تھے سب یک زبان ہو کے اسی سحارے کو گالیان کوٹے دیتے تھے اور یہ بھی اپنی جگہ نہایت درجہ نادام اور پشیمان کہ کیونکر اس کے یہ تمام منصوبے غنیم کو معلوم ہو گئے۔ بلکہ خود آیرن بھی حیران تھی کہ اس احتیاط اور ہوشیاری کے ساتھ جو بند و بست کیا گیا تھا اسکا حال کیونکر کھلنے پایا۔ غرض کہ عام طور سے سب نے یہی سمجھ لیا کہ ہونہو اس لیٹرے نے اولاد آدم کے عدوے قدیم یعنی ابلیس کو مسخر کر لیا، اور اسی کی مدد سے اس جزیرے کو یوں غارت کر رہا ہو۔ رفتہ رفتہ یہ حالت ہو گئی کہ کوئی جہاز یا کشتی تنہا اس سمندر کو عبور نہ کر سکتی جب بہت سی کشتیاں سوداگر لوگ اکٹھا کر لینے اور کچھ لوگ حفاظت مال کے واسطے جمع ہو جاتے تو بیڑا بنا کے جزیرے کی ضرورت کی چیزیں ہم پہنچا سکتے چنبیا اور ونیشینا کے لوگ جو تجارت اور جہاز رانی کے کاموں میں برے تجربی شہور ہیں وہ بھی اس جہاز کا لوہا مانتے تھے اور سب سے بڑھ کر آیرن کو اپنی جگہ پر

یہ خطرہ ٹپھتا جاتا تھا کہ ایسا نہو میرے عاشق کو بھی ان لیٹروں کے ہاتھ سے کوئی ضرر پہنچے۔

اس واقعہ کی اطلاع وزیر اعظم تک پہنچی۔ اُدھر جہاز کا کپتان اپنی سطح کی متواتر کامیابیوں پر ایسا مطمئن اور بے باک ہو گیا کہ کسی کو خاطر میں نہ لاتا ہی نہ تھا۔ جوچی مین آئیے دھڑک کر سٹیقا خرم در احتیاط جیسی کہ پہلے تھی وہ بھی جاتی رہی۔ چنانچہ ایک دفعہ اپنے کارہائے نمایاں کے ذکر میں ازراہ تجتر و غرور کہنے لگا۔ ”خدا کی عنایت سے اب ہنگو کسی کا خون و خطر نہیں۔ سرج ہماری جرات اور بہادری کی ایسی دھاک بندھ چکی ہے کہ اگر آئنا سے درو انیال میں جہاز داخل ہو اور وہاں کے تلحون سے مقابلے کی نوبت آئے تو جتنے جہاز وہاں کھڑے ہیں سب کو خوش و خاشاک کی طرح شلیک بجاتے بہاؤے“ آپ جانے اس کے تمام ساتھی ایک ہی جھپٹے بیک اثرار تھے۔ اتنی شہ پائے لگے اصرار کرنے کہ ہرچہ بادا باد و خود کپتان پاشا کے بیڑے پر حملہ بول دیجیے۔

بادہ نخوت و پندار سے مخمور تھوڑی دیر ہے تھے بس ہی ٹھن گئی اور بلا تامل سب ایسا ہی کر بھی گزرے۔ اس بیڑے کے لوگ جزیرے والوں کی طرح کچھ ناواقف اور نا تجربہ کار نہ تھے نہیں۔ بہت سے جہاز ران ایسے تھے جو جانتے تھے کہ یہ جہاز لیٹروں کا ہوا در قریب کے جزائر میں لوٹ مار کیا کرتا ہے۔ جو میں دور سے نظر آتا تاہم سلطانی بیڑے میں خبر ہو گئی۔ اور جہازوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا لیٹروں نے بھی کوئی دقیقہ بہادری و مردانگی کا اٹھانہ رکھا۔ خوب جی توڑ کے مقابلہ کیا۔ مگر ایک کی زوا دو و کی دوا چار۔ کہاں ایک جہاز کہاں بیسیوں ہر سمت سے

لوگ جہاز پر چڑھ گئے اور ایک ایک کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ بہت سے مارے گئے۔ اور جو دو جا رہے گرفتار ہو گئے۔ انھیں مین کپتان بھی پکڑ لیا اور جہاز کو سامنے امیر البحر عثمانی قسطنطنیہ کے لئے گئے۔ جرم تو حسب دستور قلعہ مفتینا کے جیلخانے بھیج دیے گئے اور جو کچھ جہاز پر مال غنیمت ہاتھ آیا وہ حضرت سلطان کے روبرو پیش کیا گیا۔ چونکہ وزیر اعظم کو خیال تھا کہ یہ لوگ قزاقی کر کے بہت کچھ دولت جمع کر چکے ہیں اور ضرور کسی خفی جگہ میں انکا اندوختہ موجود ہوگا۔ انھوں نے حکم دیا کہ انکو قتل کرنا نہ چاہیے۔ اگر فی کس ایک ایک لاکھ درم دوہینے کے اندر داخل خزانہ سلطانی کیوں تو رہا کر دیے جائیں۔

کپتان اپنی اس حماقت پر نہایت ہی نادم تھا۔ اُسے یقین ہو گیا کہ اب نہ جہاں سے نکلنا دشوار ہو۔ نہ اتنا روپیہ ہوسکے گا نہ جان بخشی ہوگی۔ جو کچھ اثاثہ تھا وہ جہاز ہی پر تھا وہ ضبط ہو چکا۔ اپنی جان کی تو اُسے چندان پروا نہ تھی۔ مگر اسکا افسوس ضرور تھا کہ ہائے کیا جبری بہادر اور وفادار ملحق میری نانا انجام مینی کی بدولت مارا جائے گا علاوہ اسکے اور بھی خفیت باتیں تھیں جنکا کچھ خیال آجاتا تھا ورنہ اُسکو بھانسی پر چڑھ جانے میں ذرہ برابر تاثر نہ تھا۔ اسی حالت میں دوہینے کی میعاد ختم ہو گئی اور صرف ایک دن باقی رہ گیا۔ کپتان صاحب کے پاس تو ایک درم بھی نہ تھا ایک لاکھ کی رقم کمان سے آتی غریب شام وزیر اعظم کا ایام چاؤش داخل قلعہ ہوا اور دریافت کیا کہ آیا زند فدیہ کل داخل ہوگا یا نہیں معلوم ہوا کہ کوئی بندوبست نہ ہوگا۔ اُسے حکم سنایا کہ کل صبح سترائے موت کے واسطے تیار ہو۔ یہ چاؤش قلعہ سے رخصت ہی ہوا تھا کہ ایک شخص اور آیا اور اُسے

کپتان کے پاس جانے کی اجازت حاصل کی۔ اسکی عمر متوسط تھی۔ اور یونانی زبان کچھ اس لب و لہجے سے بولتا تھا کہ یونانی الاصل نہیں معلوم ہوتا تھا۔ پوشاک بھی ایسی تھی جیسے یورپ کے مغربی حصے کے باشندے پہنا کرتے ہیں۔ چیلر بھی کچھ اس لب و تعظیم سے پیش آیا جس سے خیال ہوتا تھا کہ کوئی مغز پختہ شخص ہے۔ کپتان کے قریب ایک لکڑی کا کندہ ٹیرا تھا اسی پر آکر یہ شخص بیٹھ گیا اور کہنے لگا اب کل تلو کو سزا موت ملے گی۔

جواب۔ خیر اسکے کہنے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ اپنی غرض فرمائیے۔ مگر اُسے اس جواب پر کچھ توجہ نہ کی اور کہنے لگا۔ کل تلو لوگ بیان سے کشان کشان شائع عام سے ہو کر قتل گاہ تک لے جائیں گے پھر تمہارا سر کاٹ کے بارگاہ سلطانی کے دروازے پر مدتوں نیزے پر لٹکا رہے گا اور لوگ جوق جوق دیکھنے کو آتے رہیں گے۔

اس سخن کو شکر قزاق کے بشرے سے ظاہر ہوا کہ اس تفصیل کو وہ فضول سمجھا ہوا و ایسی باتوں کی کچھ پروا نہیں کرتا۔

اجنبی۔ جب موت سر پر آ پہنچتی ہے تو ممکن نہیں آدمی کو خطرات نہ گھبریں یہ کہنے دفعۃً جھک کے کہنے لگا وہ بھلا اگر ایسی مصیبت میں کوئی شخص تم کو جانبری کی امید دلائے تو تم اسکا معاوضہ کیا کرو؟

جواب۔ اگر بات سچ نکلی تو میں اسکو اپنے سگے بھائی کے برابر سمجھنے لگوں اور اگر جھوٹ ہو تو بچہ ابلیس خیال کروں۔

اجنبی۔ اگر تلو گلو غلامی کی کوئی تدبیر بتا بھی دیجائے تو کیا تم شیخ

کے ممنون احسان نہو گے جسکی بدولت اس مجلس سے نکل سکو گے۔
 قزاق بھی جو کوئی بیان سے مجھے اور میرے بہادر ساتھیوں کو نکال دیگا
 وہ میری جان کا مالک ہوگا۔

اجنبی۔ لیکن ایک قزاق کے وعدے کا اعتبار ہی کیا ہو سکتا ہو۔ اس
 معاہدے کی ضمانت تم کیا دے سکتے ہو۔

قزاق۔ ایسے موقعوں پر دو ہی صورتیں ہو سکتی ہیں ایک تو اپنا جسم و
 جان اُسکے حوالے کیا جائے دوسرے اپنی عزت اور حرمت پر حلف ہو جا
 آخر ایک قزاق کی بھی کچھ عزت ہوتی ہو۔

جواب۔ ہاں یہ اخیر صورت اول سے بہتر ہو۔

یہ کہنے وہ اجنبی شخص تھوڑی دیر رک کے کہنے لگا۔ لیکن اس سے
 نکلنے کے سامان تو تمہارے ہاتھ میں ہیں بشرطیکہ اسکے عوض تم ایک خدمت
 انجام دو۔ اس بات کا کہنا کہ میں محض انسانی ہمدردی سے ایسا کرنا ہوں

فضول ہو۔ فدیہ میں جو روپیہ دیتے کو میں تیار ہوں وہ ایک مطلب کے واسطے ہو
 قزاق۔ اچھا اب اپنے شرائط بیان کیجیے اگر مناسب معلوم ہونگے تو میں فوراً
 قبول کرونگا۔ اور اگر نہ منظور کیے تب بھی اطمینان رہے کہ آپ کا راز کسی نہ ظاہر ہوگا۔

اجنبی یہ کلام سنے اور قریب آیا اور اگرچہ وہاں کوئی تیسرا نہ تھا مگر آہستہ
 کہنے لگا۔ یہ تو ظاہر ہو کہ نواب ارغنتال سفیر فرانس مذہب یونانی کے خلاف
 سلطنت عثمانیہ میں برابر کوشش کرتا ہو اور بطریق نے چالاک کی ہے کہ
 رومن کی تھلک فرقہ کی طرف فداری کا معاہدہ کیا ہو۔ اور اسی سبب سے اسکو

یہ درجہ نصیب ہوا ہو۔ مگر جب سے یہ ترقی اُسکو ہوئی ہو اُسے اُنھیں دیکھ کر کھینچ لیا
فرقہ والوں کو اس قدر ستانا شروع کیا ہو کہ بیچاروں کا ناک میں جم ہو گیا
ہو۔ فریول ریجنٹال نے لاکھ لکھوں کی مگر اس مکار بے ایمان کا دل نہ بچنا
تھکا نہ پسپا۔ ہار کے وزیر اعظم سے عرض کیا گیا انکا یہ حال ہو کہ جو کچھ یہ بطریق
کارروائی کرتا ہو وہ اُسی کی کمانڈ فرماتے ہیں۔ ایک دوسری بات آپ سے
کہوں بہت سے فرانسیسی خاندان اُن شہروں میں مدت سے آباد ہیں جو بحرِ احمر
کے ساحل پر واقع ہیں انبراہیہ ایسے مصائب یہ سمجھتے بطریق نازل کیا کرتا ہو
کہ گھبراہٹ چھوڑ کر لوگ بھاگتے جاتے ہیں۔ فریول اب یا تو کوئی ایسی
تدبیر کرے کہ یہ مظالم کم ہوں یا ہار کے اپنی سلطنت کو اطلاع دے کہ یونانی
مظالم کے ہاتھ سے شاہ کوئی کی رعایا کو بچانے کی کوئی مناسب تدبیر عمل میں لے۔
قزاق نے ان باتوں کو نہایت غور سے سنا اور یوں کہنے لگا دیکھ بیشک
آپ نواب ریجنٹال کے عہد علیہ معلوم ہوتے ہیں۔

جواب۔ ہاں میں بُرا نا خدمت گزار ہوں۔ اور میرے حال پر نظر غایت بھی
زیادہ ہو اسی وجہ سے یہ پیغام آپ تک لایا ہوں۔ اب سوائے اسکے اور
کوئی تدبیر نہیں کہ اس سفاک بطریق کو جس طرح ہو وہاں کریں فریول
نے صاف صاف ظاہر کر دیا ہو کہ اس بطریق سے عہد لیلیا جائے۔ مگر وزیرِ اعظم
ایسی باتوں کو تو جب سے ہی نہیں۔ آپ جانیے اہل فرانس بہت جری
اور بات کے دھنی ہوتے ہیں نواب نے ایک ایسی تدبیر سوچی ہو کہ اس
بطریق کا قلع قمع بخوبی ہو جائے۔ یعنی اسکو خبریرے سے پکڑ لے فرانس

لے جائیں۔ اور قلعہ میں ہمیشہ کے واسطے قید کر دین پھر وہاں سے عمر بھر نکلنا محال ہو گا۔ پس بھی ہی تدبیر ہو۔ مگر اسکے واسطے کسی حیالے آدمی کی ضرورت ہو۔
 تمھارے بھانسنے کے واسطے دو دفعہ جو تدبیریں بطریق نے کی ہیں سب کو معلوم ہیں تم سے بڑھ کے اسکا عدد دے جانی کون ہوگا۔ پھر تمھارے ساتھی جتنا تمکو مانتے ہیں وہ بھی ظاہر ہو۔ جزیرے کے حالات سے بھی اچھی طرح واقف ہو خدا کی عنایت سے شجاعت اور جرأت بھی زبان زد خاص عام ہو پس تمھیں سے یہ کام خوب بن پڑے گا۔
 جسوقت اس فرانسیسی نے تقریر ختم کی ہو فراق کے چہرے پر بے تابست آگئی۔ ”بولو! ہاں بھی بات تو ترغیب لانے والی ہو“

فرانسیسی۔ پھر تم اپنے جہاز کے مالک ہو جاؤ گے۔ اور علاوہ خاریہ کے اور بھی بہت کچھ دولت تلگو اسوقت ملے گی جسوقت وہ بطریق قید ہو سکے اور سلیٹر میں مجبوس ہوگا۔ اب تمھارے ہاتھ بات ہو کوئی موقع نکالو کہ اس مردود کو گرفتار کر کے پہنچا دو۔ مگر ہو کسی قدر وقت کی بات کیا وجہ کہ پادری ٹہرا ہی چلا لاک ہو اسکے ساتھ بہت سے محافظ رہا کرتے ہیں۔ اسکا تنہا لگانا مشکل ہو۔
 فراق۔ آپ کو وقت ہو۔ میں چٹلی سجاتے گرفتار کر لوں گا۔ بات یہ ہو کہ اسکا دستور ہو کہ ہر اتوار کی شام کو تنہا ایک پہاڑی پر جایا کرتا ہو۔ وہاں اسکے بھائی کی قبر ہو وہاں جا کے تمام ظاہری شان و شوکت چھوڑ کے نہایت عاجزی سے قبر کو سجدہ کرتا ہو پس ہی وقت حضرت کی گرفتاری کے واسطے بہت مناسب ہو۔
 فرانسیسی۔ اچھا اور تھوڑی دیر تم غور کر لو۔ میں شام تک تم سے پھر ملوں گا۔
 مہلت بہت کم ہو۔

قزاق - جی اور کیا۔ اب زیادہ دیر کرنے کی فرصت نہیں ہو مجھے سب شرطیں منظور ہیں۔ بھلا جو شخص اسی مہربانی کرے اس کے کام میں پنی پیش ہی کیا کرنا چاہیے۔
فرانسیسی - تو اب کی ہو گئی۔

قزاق - جی ہاں ہنی مستحکم۔ قول مردان جان وارد۔
فرانسیسی - اچھا قسم کھاؤ گا۔

قزاق - ہاں قسم ہو اپنی عزت و ابر کی آپ کا کام کر دوں گا۔
فرانسیسی - اور بعد اس کام کے انجام پانے کے کسی پر ظاہر بھی نہ کر دوں گے۔
قزاق - ہاں اسی بھی میں قسم کھاتا ہوں۔

فرانسیسی - اچھا تو بس اب قبل غروب آفتاب تم رہا ہو جاؤ گے۔
یہ لیکے وہ رخصت ہو گیا اور قزاق اُسی وقت سے اپنی رہائی کی امید پر مضطرب اور متعجب ہونے لگا۔

ادھر آیرن کا حال سنئے۔ یہ سچا ہی نہایت پریشان خاطر تھی۔ جی میں کہتی وہ یار و فاشعار تو جلدی آنے کو کہ گیا تھا۔ اتنے دن گزر گئے اور اب تک وعدہ پورا نہ کیا۔ یا اللہ یہ کیا معاملہ ہو۔ جو وقت خبر سنی کہ امیر البحر شاہی نے اُس لیٹرے جہاز کو گرفتار کر لیا ہو۔ جو سو اہل ہر آ کے لوٹ مار کیا کرتا تھا تو جی میں بہت ہی خوش ہوئی۔ کہ اب اُنکے واسطے بھی کوئی خطرہ نہیں رہا پس اب اگر کچھ خوف ہو تو یہی دریا کے طوفان کا اور باقی بڑا کاٹنا راستے سے خدائے مہربان اسی خیال میں ہفتے کے ہفتے گزر گئے اور مینول کا کہیں یہ نہیں۔ آیرن کبھی کبھی دل کو اس طرح سمجھا لیتی کہ ابکی دفعہ وہ خود کہ گئے تھے سفر میں زیادہ

عرصہ گزرے گا چھ ہفتے کے بعد ملنا ہوگا اور جی مسوس کے چپ ہو رہی تھی۔
 خیر یہ زمانہ بھی گزر گیا۔ مگر جب سا توان ہفتہ شروع ہوا تو دل کی سجینی
 بڑھی۔ تاب ضبط نہ رہی۔ رنج نے سترقی کی غم نے ہاتھ پاؤں نکالے ناروا
 نے دون کی لی بے قیاری کی لے بڑھی۔ بقول زندہ
 اب عرش ملک جاتے دل کے مرے نالے مہین
 بیتابیوں نے دل کی کیا پاؤں نکالے مہین
 ساری ساری رات با آہ سرد۔ چشم پر غم انتظار میں دریا کی طرف ٹٹکی
 لگی رہتی۔ مگر کہیں نیلی لالٹین کی روشنی نظر نہ آتی۔ سطح دریا دیدہ مستحیر کی طرح
 بیس و حرکت با چشم منتظر۔ آغوش تمنا کشادہ۔
 الغرض اسی حال میں دو مہینے گزرے۔ تین مہینے گزرے۔ چار مہینے
 گزرے۔ حتیٰ کہ چھ مہینے کامل یونہیں انتظار اور یا یوسی مین کٹے۔ اب ایرن
 کی طبیعت اور مزاج میں بھی فرق آچلا۔
 ہاتھ جانے لگا گریبان تک جاک کے پاؤں پھیلے دامان تک
 جب دیکھو غم اور رنجور۔ ادا اسل درمحل۔ سینے میں عشق کی آگ لب
 پر آہ۔ آنکھ میں آنسو۔
 بدن کو جو دیکھو تو زار و زار کسی کو کوئی جیسے دیوے فشار
 شوخ و شنگ تو کبھی نہ تھی مگر اتنی مرجھائی بھی نہ رہتی تھی۔ یہ حالت
 دیکھ کے چچا کو بھی خیال ہوا۔ کہ کیا بات ہو جو خلاف عادت یہ لڑکی ایسی
 نڈھال رہی ہے۔ ایک آدھ دفعہ پوچھا بھی مگر اس نے درود دل نہ ظاہر کیا۔

اور دل میں ٹھان لی کہ مجھے کچھ ہی گزرے مگر مینوں کا عشق اس وقت تک
 نہ بتاؤنگی جب تک چچا جان اُس سے شادی کرنے کا وعدہ نہ کریں۔ اپنے
 عاشق کی طرف سے تو یہ اطمینان تھا کہ کسی اور سے دل نہ لگائیگا۔ مگر یہ خوف
 البتہ تھا کہ کسی مصیبت میں نہ پھنس گیا ہو۔ اُسکے بھیر و عافیت آنے اور خوشی
 خوشی ملنے کی دعا جامع المتفرقین کی درگاہ میں ہر وقت مانگا کرتی تھی۔
 نہ مانہ اپنی چال چلنے والا۔ اسکی رفتار کسی کی خاطر کو کیو، پھونپھونے لگی۔
 کوئی کسی حال میں ہوا اسکو اپنی نینرنگی سے مطلب نہ کسی کا نام بہار کو رک
 سکتا۔ نہ جشن طرب خزان کو ملتوی رکھ سکتا۔ چنانچہ موسم سرما گزر گیا۔ بہار کا
 زمانہ آیا۔ ہوائے خوشگوار چلنے لگی طوفان برق دباو سے امن ملا سا کرناں دور
 نے سبزہ بیگانہ کا فرش زمردین بچھایا مشاطہ بہار نے عروس گلستان۔ کوہ و
 بیابان کو پھولوں کے گنے سے سجایا۔ آئین بے چاری پر اور آفت آئی۔ بیتابی
 عناد دل نے یاد دلدار کی آگ بھڑکائی ہوئے بہار سمندر عشق پرتا زیا نہ ہوئی
 لالہ و گل کی رنگینی اہو کے استور لائے لگی۔ وہ نسیم و صبا کے جھونکوں سے شاخا
 گل کا جھوم جھوم کر ایک دوسرے سے گلے ملنا۔ وہ گلہوں کی جولیوں میں مسکنا۔
 خار فراق پہلو میں تازہ و خلش پیدا کرنے لگا۔ جنون میں ترقی ہوئی۔ بہر گھڑی
 یہ شعر و زبان رہنے لگا۔

گلستان عیش باغ بلبان ہو ہمیں تو یار بن کنج قفس ہو
 جدھر نظر کرتی۔ عدوت دلدار یاد آتی۔ اگر مرد و شہزاد میں قیامت یا جھوٹ
 دکھائی۔ تو نرگس شہلاہہ دلدار کا تپا دیتی۔ سنبل کی لٹوں سے ناکل جانان کی

پٹین آئین عارض گل پر رخسار تجویب کا دھوکا ہوتا۔ ہر برگ گل میں بہانے
معشوق کا نشان ملتا، مختصر یہ کہ عیش و طرب جتن و سرور کے سامان میں بھی
اُسکو رنج و غم ہی نصیب رہا۔ بلکہ جنون اور دونا بڑھا۔ ۵

ہمارا لالہ و گل سے لگی ہوئی گلشن میں گرہ بان بیاڑ کر چل بیٹھے چھوٹے دھن
روز بروز آیرن کی حالت بد سے بدتر ہوتی جاتی تھی۔ آتشِ بھریں چلی جاتی
مگر آف نہ کر سکتی دم بخبت ہو ہو کر رہتی اور ہار کر ڈوبتی ہوئی امید کے سہارے
زندگی کے دن کا سنی تھی۔ ۵

جہاں بھیا آہ کرنا ہے بہانہ نراکت پہ دھڑا ہے کبھی خون آنکھوں میں ڈالنا
کسی کی بھی دیکھ دھوا لانا خموشی اٹھانے لگی دل میں شہر جتانے لگی تاوانی بھی زور
غرض اسی حال میں ایک روز حسبِ وقت لبِ ساحلِ مصروف آہ و نالہ
مشتغول گریہ دیکھا تھی۔ کہ سرشام پانی میں کچھ آواز معلوم ہوئی، مگر نہ دیکھنے لگی
مگر کچھ نظر نہ آیا اور وہ لالٹین کی نیلی روشنی بھی نہ پائی گئی۔ لیکن امید اذیت منظر
کی امید ایسی نہیں کہ عشاق کو مایوس ہونے دے۔ رفتہ رفتہ کشتی کے آنے کی
آواز قریب ہوتی جاتی ہے۔ آخر کشتی کنارے آگئی۔ اور لمحہ بھر میں دونوں عاشق
اور معشوق ہم بغل تھے۔

اُکرن۔ (جوشِ مسرت میں) آہ مینول اُسکا لاکھ لاکھ شکریہ ہے۔ تم پھر ملے۔ اتنے
دن کہاں تھے کیا تم ہماری محبت کا امتحان کرتے تھے یا دشمن کے خطرے میں پڑ گئے تھے
مینول۔ کیا کون جانے۔ بڑی بڑی صیتیں جھیلین۔ تم سے رخصت ہو کے
جس دن گیا ہوں۔ اسی دن ملک برہکا ایک جہاز آیا۔ اُسے ہم سب کو گرفتار

کر کے ٹیونس پہنچا دیا۔ جو کچھ مال متاع شادی کے واسطے اس جفاکشی سے جمع کیا تھا سب لٹ گیا چند روز ہوئے خدا خدا کر کے ساتھیوں کی بددلت بھاگ کے رہائی حاصل کی۔ وہ تو کوہ ایک اور جہاز بھی اپنا تھا۔ وہی پاس رہا اور مین سی کا کپتان ہونے لگا۔ کیا دولت تو نہ ہی جس سے تم ہاتھ آسکتیں۔

آئرن ہیلے تو نہایت افسوس و رنج کے ساتھ یہ سب باتیں سنا کی اُسکے بعد بولی۔ دو مینول یہ نہ کہو۔ بے آس نہ ہو۔ اگر آج چچا کو معلوم ہو کہ میرے دل کا چین اور آرام تمہارے ہی ساتھ شادی کرنے پر منحصر ہو تو اُنکو کوئی تامل نہو آج اتفاق سے اتوار بھی رہا وہ بھائی کی قبر پر گئے ہوئے ہیں۔

یہ جملہ تمام بھی نہونے پایا تھا کہ طے کی ایک آواز سمندر کی طرف سے آئی اور ساتھ ہی ہوائی بھی جھوٹی۔ مینول نے کہا دوس یہ اشارہ طلب کا ہے جہاز اسے آتے وقت مین نے ایک کشتی ساحل پر پانی لانے کے واسطے روانہ کی تھی وہی لوگ بلاتے ہیں اے خدا حافظا و رہیشہ گویا واسطے۔ لو آئرن اب جاتے ہیں ع خدا کو مرہ بجان سوچنا کچھ

آئرن۔ خدا کے لیے یہ یا یوسی کے گلے زبان سے نہ نکالو۔ ہمیشہ کے واسطے کیا معنی مین تم سے کیونکر جدا ہو سکتی ہوں۔ مین تمہارے ساتھ ہوں۔ جہان جاؤ۔ جدھر سفر کرو۔ چاہے تھرے پانی مین جہاز جائے۔ آندھی آئے۔ پانی آئے طوفان آئے۔ مین تمہارا ساتھ چھوڑ دینا کی ہوا کے ستارے۔ تلاطم دریا کی دل ہلا دینے والی صدائیں۔ میرے واسطے دلکش نغموں کی آواز نہ ہونگی۔ بشرطیکہ تم پہلو مین ہو۔ (اور یہ کمر زار و قطار رونے لگی)

مینول - بھلا انہونی باتیں کیوں زبان سے نکالتی ہو تمہارے چچا کب
ہمارے تمہارے ملنے اور شادی کرنے پر راضی ہونگے۔ لے پس ان باتوں کو
اب بھول جاؤ جنکو سچی محبت ہوتی ہو۔ انکے آگے مان باب بھائی نہیں کہنے
خاندان کی اُلفت کوئی چیز نہیں۔ بھلا تم سے یہ ممکن ہو کہ جو تمہیں اس طرح جان
دیتا ہو اسکا ساتھ دو جسکی بے لوث اور بے ریا محبت کا یہ حال ہو کہ تمہاری
اطاعت اور فرمانبرداری کو غلام کی طرح حاضر ہو۔ اسکے ساتھ تم بھاگ چلو۔
اب اگر کوئی تدبیر ہو تو یہی کہ اسوقت تم بھی سہرا ہو۔ ہمارا جہاز منصوبہ دار
مستحکم ہو آنا فائنا مورا یا ہو بچ جائے گا۔ پس یہاں سے چل کے پہلے جو شہر ملے
وہاں اتر کے دو بول نکاح کے پڑھالین گے۔

آیرن نے یہ سنکر اپنا سر مینول کے سینے پر جھکا دیا۔ مگر کچھ نہ بولی۔ وصال
کی امیدیں محو ہو گئی۔ مینول کے جادو نے اثر کیا۔ اور ساتھ چلنے پر راضی ہو گئی
آیرن۔ کیا کمون بیان سے چلنے کو پانچون نہیں اُٹھتے۔ مگر دل کے ہاتھوں
مجبور ہوں تم سے انکار بھی نہیں کر سکتی۔

مینول نے دیکھا یہی موقع ہو فوراً اُسے گود میں اُٹھا لیا اور کشتی میں لے آتا
وہ بھی ایسے بے بہا مال کو لے کر فوراً چل نکلی۔ اب مینول نے پوچھا دیکھ کوا
آیرن تنگو اپنا گھر چھوڑنے پر افسوس تو نہیں ہو؟

آیرن - کیسا افسوس دنیا میں تمہیں میرے لیے سب کچھ ہو۔
اتنی بات کہکے دو نون خاموش ہو گئے اور کشتی نہایت تیزی سے جہاز
بنک جا پہنچی۔ مینول نے اتر کے آیرن کو پھر اُٹھایا۔ اور جہاز کے ایک کمرے میں

جو نہایت درجہ آراستہ و پیراستہ تھا جا بٹھایا۔ اور موریا کی طرف روانہ ہو گیا۔ ہوا بھی موافق چل رہی تھی۔ مینول کا ارادہ تھا کہ جس طرح ہوسکے بندرگاہ کورم ہو پون چنانچہ جسوقت وہاں داخل ہوا۔ جاتے ہی گرجا میں رسم نکاح ادا کی۔

چند روز قیام کر کے پھر سامان سفر کر دیا۔ آیرن نے اصرار کیا کہ میں بھی تمہارے ہی ساتھ چلوں گی۔ مینول نے کہا ابھی صلاح نہیں ہو چند روز تمہارا ہاتھ دھو۔ تلو کسی طرح کی تکلیف نہ ہوگی۔ یہ مکان میرے ایک دوست کا ہے۔ وہ ہر طرح تمہاری حفاظت اور نگہداشت رکھیں گے۔ اتنے میں ہم تمہارے چچا کے پاس جا کے عفو تقصیر کرا لیں گے۔ لیکن آیرن نے نہ ماننا تھا نہ مانا۔ چمٹ گئی۔ اور نہایت لجاجت سے کہنے لگی۔ کہ دنیا میں میرے واسطے اُسی وقت تک چین آرام ہو جب تک تمہارے ہمراہ ہوں بے تمہارے ایک لمحہ زندگی محال ہو۔ آپ جانیے عورت کی زبانی۔ اور پھر بارجانی یہ باتیں کچھ اس ادا سے کہیں کہ اُسکا بھی دل نرم ہوا۔ کسی طرح جی نے گوارا نہ کیا کہ ایسے وفا دار معشوق کو تنہا چھوڑ کے خود چلا جائے۔ آخر دو دن روانہ ہوئے۔ جس کمرے میں یہ دو دن تھے اُسکے نیچے میں محلہ کیا تھا کہ مینول کی توجہ زیادہ معلوم ہوتی تھی۔ اور اُسکی فکر اس درجہ تھی کہ آیرن چوکتا ہو گئی۔ تھوڑے عرصے میں جہاز کے ہر حصے سے آیرن واقف ہو گئی۔ اور اُسے معلوم ہوا کہ نیچے کے کمرے کی حفاظت غیر معمولی طور سے کی جاتی ہو۔ اُسکا دروازہ بھی مینول اپنے ہی ہاتھ سے کھولتا بند کرتا ہو۔ اور پھر اس کے کوئی دوسرا وہاں

آ جا نہیں سکتا۔ راتوں کو مینول اکثر سوتے سوتے اٹھتا اور جا کے دیکھتا کہ سب طرح محفوظ ہو یا نہیں۔ اگر ذرا سی آواز بھی آدھر سے آتی اُسکی رنگت زرد ہو جاتی جلدی جلدی ٹٹلنے لگتا۔ اور اگر اُسکی کوئی دھڑکی رن دریافت کرتی تو متروک ہو کے ٹال دیتا۔ ملاح تو خیر گنوار اُچھا سپر غور نہ کرتے تھے۔ اُنھیں اپنے کام سے کام تھا۔ مگر آیرن ان ذرا ذرا سی باتوں کو بُرے غور سے دیکھتی تھی آخر یہاں تک نوبت پہنچی کہ اُسکو شبہ ہونے لگا۔ ہونہو کوئی بھید اس میں ضرور ہے۔ ایک عورت جو خدمت کے واسطے ساتھ تھی اُسے بہت کچھ پوچھا مگر پتہ نہ چلا۔

آیرن کی طبیعت اسکو بھی گوارا نہ کرتی تھی کہ مردانہ کی ان حرکات کو گریڈ کر ڈیکے خود دریافت کرے۔ اب یہ بے چاری دل میں ہشوش اور پریشان رہنے لگی۔ اس میں کئی دن گزرے مگر ساحل نظر نہ آیا۔ اسکو خیال ہوا کہ جہاں جانے کو کہا جاتا ہے وہاں کا ارادہ نہیں ہے۔ بلکہ کسی اور طرح کا قصد ہے۔ اس نے وہ اور پریشان ہوئی۔ ایک روز آخر اُس نے دل پر جبر کر کے پوچھ ہی لیا۔ دو لوگو آخر یہ کیا معاملہ ہے؟

مینول۔ آیرن بہت اچھا کیا جو تم نے یہ بات اسوقت پوچھی مجھے ہتھاری محبت پر اعتماد ہو۔ کہ۔

آیرن۔ کیا کبھی تلو نہ تھا۔ اور کیا اسی وجہ سے اپنے راز تمہیں بیان کرتے تھے۔ مینول۔ نہیں نہیں یہ بات نہیں۔ مگر اسکا صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا تھا کہ تمہارے سے ایسی محبت ہے کہ عمر بھر کے واسطے اپنی قیمت ہمارے ساتھ وابستہ کر دگی۔

آئیرن۔ بس بس زیادہ نہ کہو اب تو عمر بھر کی ساتھی ہو گئی۔ اپنا تو یہ حال تھا کہ شکل کے پہلے بھی اگر خدا انجواستہ تمھارے ساتھ بھالسی پر پڑھا دیتے تب بھی تامل نہ کرتی اور اب تو علاوہ اُس محبت کے مذہبی طور سے بھی اہم تم ایک ہو گئے۔

مینول۔ دیکھو آئیرن ابھی امتحان کا موقع نہیں آیا ہے۔ اور تمکو اپنی محبت پر اتنا اطمینان ہے۔ بس ان باتوں کا لحاظ رہے۔ ابھی تک تمکو یہی معلوم ہی کہ میں ایک یونانی جہاز ران شخص ہوں تجارت کی غرض سے بلا خوف و خطر جہاز چلا یا کرتا ہوں اور دولت کی تلاش میں یہ سب مصیبتیں جھیلنا ہوں۔ باقی تم نے کچھ تفصیلی حالات مجھے نہ پوچھے نہ میرا خاندان اور نام دریافت کیا۔ جو کچھ تم نے میری نسبت رائے قائم کی وہ میری اصلی حالت سے کمین بڑھی ہوئی ہے۔ اگر تم کچا کچا حال سنو گی تو کچھ عجیب نہیں کہ یہ وہ اٹھ جانے پر حیران و ششدر رہ جاؤ میں پوچھتا ہوں اگر ایسا ہوا تب بھی مجھے یہی محبت رہی یا نہیں۔

آئیرن۔ ہاں کیون نہیں۔

یہ سنکر مینول کی آنکھیں چلنے لگیں۔ پیشانی کی رگیں ابھریں اور کہنے لگا اچھا تو سنو۔ تم نے اُس گٹے کا حال سنا ہو گا جو بچہ اچھین میں آ کے قہراتی کیا کرتا تھا جس کے پھانسنے کی بطریق نے تدبیر کی تھی۔ اور پھر وہی تربیت رائگان ہوئی۔ بس ای آئیرن وہ خوفناک ٹیڑھا تمھارے سامنے کھڑا ہے۔ تمھارے پاس حاضر ہے۔ اُس جہاز کا افسر تمھارا عمر بھر کے واسطے تابع فرمان۔

آئیرن۔ نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا اور یہ کمکر کوچ برگر ٹیری۔ زار و قطار رونے لگی جب اس گریہ و زاری سے کسی قدر دل ہلکا ہوا تو حبی کو شنبھال کے پھر

یون بولی۔ اے مینول عمر بھر تمھارا ساتھ دینے۔ ہر طرح کی ٹہری جھیلنے کو میں استعداد میں
عشق میں تیرے کو غم سر پہ لیا جو ہو سو ہو عیش و نشاط زندگی ترک کیا جو ہو سو ہو
اچھا تم جی ٹہرے سہی جس کا نام شکے روٹ گئے کھڑے ہوتے ہیں۔ مگر میں
ہنسی خوشی تمھارا ساتھ دینے کو راضی ہوں۔

مینول یہ شکے دل میں بہت ہی خوش ہوا اظہار شکریہ دیا حسا نمندی کی
غرض سے بوسے لے کے کہنے لگا: آئرن جان آئرن۔ تم کچھ نہ گھبراؤ اطمینان رکھو
آئیندہ سے میرا نام سن شکے یونانی یا عثمانی خلقت خون زدہ نہو گی۔ وہ قتل و
غارت کا زمانہ گیا۔ اب خدا نے مجھے وہ خزانہ عطا کیا ہے کہ آج روئے زمین پر
کسی کو میسر نہیں اب ہوس ہو تو اتنی کہ آرام اور راحت سے بیٹھ کے کسی ہلکے عمر
سبر کروں۔ ہاں صرف ایک بات ہے کہ مجھے ایک لکھ پورا کرنا ہے یعنی جو روپیہ میرے
قدیم میں دیا گیا ہے اسکی عوض میں ایک خدمت جس کا وعدہ کر چکا ہوں جس طرح
بنے ادا کروں۔ اگرچہ وہ کام دل سے ناگوار ضرور ہے۔ مگر قول مردان جان دار
جو کہدیا وہ پورا کرنا ضرور ہوگا۔ اتنے دن جو تم سے جدا رہا اسکی وجہ یہی تھی کہ
میں قلعہ ہفت مینار میں اتفاقاً محبوس ہو گیا تھا۔ اور جب ایک مہینے
مجھے وہاں سے رہائی دلائی تو پھر جہاز کی درستی اور سامان جہاز رانی تمہیا کرنے
میں کچھ زمانہ گزرا۔

آئرن۔ بھلا وہ خدمت کیا ہے؟

مینول۔ اصل یہ ہے کہ اب ہم لوگ مارسیلز کو جا رہے ہیں ایک قیدی جہاز
کی کال کو ٹھہری میں بند ہو اسکو وہاں پہونچانا ہے۔

آیرون - وہ آہ کون؟
 مینول - جو ہر دم آپ دیکھ لوگی۔ مگر یہ سمجھ لو کہ اُسکو دیکھ کر تباہی ہوئی
 آیرون خیر کچھ ہی ہو دینا بھر کی تعجب خیز باتیں اور شکلیں کچھ ہی پیش آئیں
 میں سب کے لیے مستعد ہوں۔

الحاصل مینول نے آیرون کا ہاتھ پکڑا اور زینے سے نیچے کی منزل میں تر گیا
 سلح خانے کے دروازے پر پہنچا۔ وہاں ایک محافظ برہنہ شمشیر لیے بھرے رہا
 تھا۔ انکو دیکھ کر ہٹ گیا۔ مینول نے دروازہ کھولا اور آیرون سے کہا دو تم پہلے
 چلو۔ تمہارے پیچھے میں ہوں گا۔ آیرون بے سوچے سمجھے اُس کو ٹھری میں چلی گئی۔
 قدم رکھتے ہی زور سے ایک جھنجھار کے بیہوش کرنے کی کوشش کی کہ اُسکے حجاب طریق نے
 لپک کے ہاتھوں پر روک لیا۔ جب ذرا ہوش میں آئی تو بطریق نے کہا۔
 این آیرون تم بیان کہان۔ کیا تم بھی اس طریقے کے بچے میں نہیں ہیں۔ فوسل
 کیا مصیبت پر مصیبت ہو؟

آیرون نے کچھ کچھ آنکھیں کھولیں مستحضر ہو کے دیکھنے لگی وہاں اسے یہ خواب ہو
 یا عالم بیداری کچھ سمجھ کا نہیں کرتی عجب طلسم کا سا معاملہ ہو؟
 بطریق بیٹھی گھبراؤ نہیں۔ واقعی تمہارا حجاب بیان مقید ہو۔
 آیرون مقید! آخر مینول نے تلو کیوں قید کیا؟ ابھی تو میں آزاد کرتی ہوں
 بطریق نہیں بیٹا تمہارے بس کی بات نہیں ہو۔

آیرون - کیوں؟ بس کی کیسے نہیں کیا اُنکے دل میں میری اتنی بھی نہیں
 بطریق نے لپک کے اُسکے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا ”موقوف تادان“

غاموش کیا تو نے اُس کینخت سے ناجائز محبت پیدا کر لی جو ہم لوگوں کو تباہ
اور برباد کر کے قید کر لایا ہو کیا تو اس گناہ کی مرتکب ہوئی ہو؟

آیرن - گناہ اور آیرن! ایک دوسرے سے بالکل اجنبی ہیں۔ اصل یہ ہو
کہ جب مینول کو مین نے دل دیا ہو مجھے اُسکے کروت معلوم نہ تھے۔ پھر جب محبت
ہو گئی۔ زنجیر عشق گلے میں پڑ چکی تو پھر جو کچھ اُسکی مرضی ہوئی وہ کرنا پڑا مجھ پر
کیا دنیا کا یہی حال ہو۔ ہاں تمہاری اتنی خطا وار ضرور ہوں کہ تمہاری
مرضی نہیں لی۔ اب جو چاہے سزا دو۔ مگر ایک عرض کر دوں گی۔ یہ آپ سمجھے
کہ مینول کے ساتھ کوئی ناجائز تعلق ہو۔ بلکہ میرا اسکا شرعی نکاح ہو گیا ہو۔
بطریق۔ ہاں کینخت یہ کیا خاندان کو داغ لگایا۔

آیرن چچا کے قدموں پر گر کر بڑی زار و قطار رونے لگی۔ اسی حال میں
مینول بھی آگیا اور اپنی معشوقہ کو اُٹھا کے یوں کہنے لگا۔

”میں سب سُنتا تھا آیرن نے صاف صاف آپ سے کہہ دیا کہ اب وہ
ایک لیٹرے کی جو رو ہو جو کچھ آپ کو اُس پر غیظ و غضب ہو حق بجانب ہو۔
مگر یا شہ۔ ہاں اتنا اطمینان رہے کہ آپ کی تعلیمی کے ساتھ وہ خاطر و مدارات
کی جائے گی جو اُسکے شایان شان ہو۔ اور جو ان لوگوں کو کبھی میسر نہیں
ہوتی جو محض خط نفسانی کی طبع میں ایسے رشتے پیدا کرنے پر راضی ہو جاتے
ہیں آیرن اب میری تنگ و ناموس۔ تمام دنیا کی دھن و دولت بچ و درخت
میں شریک ہو اور اُسے یہ بھی معلوم ہو کہ وہ زمانہ بہت ہی قریب ہو کہ داغ
بدنامی میرے دامن سے دھو جائے۔ اور چار آدمیوں میں لکھ نہی کر لی

نہ پڑے۔ آپکی نسبت صرف اتنا کہتا ہوں کہ میں نے عہد کر لیا ہے کہ ماسیلین
 جو لوگ خاص آپ کے لیے مقرر ہیں اُن تک آپ کو پہنچا دوں میں کبھی
 اس خدمت کو اپنے ذمے نہ لیتا اور جہاں تک میرے اختیار میں ہوتا ہے
 معشوقہ کے غمخوار ہنر گوارہ کو رہائی دلانے کی کوشش کرتا۔ مگر اصل یہ
 ہے کہ ایک ایسے بار احسان سے دیا ہوا ہوں اور حلفیہ وعدہ کر چکا ہوں
 کہ اگر آپ آئرن کے گئے باپ بھی ہوتے تو میں مجبوراً اور ناجائز ہوتا۔
 بطریق یہ شکراگ بگولا ہو گیا۔ مگر ضبط کر کے بولا یہ تو تھا کہ اس
 تمدنی اور اخلاقی جرم کا وعدہ تم نے کس سے کیا ہو؟

مینول۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ فریول نواب اربنٹال نے میری جان اور آزادی
 کا فدیہ ادا کیا۔ اور اسی وعدے پر بس جو کچھ اسکا حکم ہوا اسکی تعمیل مجھے لازم
 ہو بطریق سنتے ہی "فریول! فریول!" لکے کوچ پر اگر ٹپا ایسا داس اور
 مضحکہ ہوا کہ معلوم ہوتا تھا خدا جانے کس کس مصیبت اور صعوبت کا اسکو
 اندیشہ پیدا ہو گیا۔ قراق نے آئرن کی طرف مخاطب ہو کر کہا "خیر تم انکو تسلی دے
 مگر یہ یاد رکھو کہ راز کی بات تمکو میں نے بتادی ہے اور کسی پر ہرگز ہرگز کھلنے نہ پائے
 قصہ مختصر باد موافق چل رہی تھی اور جہاز ماسیلین کی جانب بڑی سرعت سے
 جا رہا تھا۔ آئرن اپنے چچا کی بہت کچھ دلہی اور شفقت کرتی جاتی تھی اور جب کبھی
 مینول ادھر آ نکلتا تو اپنے چچا کی سفارش بھی کرتی تھی۔ آخر جب ماسیلین
 پہنچے۔ مینول فوراً ساحل پر گیا۔ افسر محبس کو فریول کا خط دیا۔ وہ اسے
 آکے آئرن کو اطلاع دی کہ اب وہی ایک درمیں لوگ آتے ہوئے اور

بطریق کو اپنی سپردگی میں لے لیں گے۔ آیرن نے لاکھ چاہا کہ چجی کی طرف سے کسٹیک
 اُسکا بچھڑا دل موم کرے خوشامد۔ درآمد۔ لجاجت۔ سماجت۔ گریہ دھاری کی
 لکڑیاں نہ چلی۔ آخر کار آیرن اور بطریق کے جدا ہونے کا وقت قریب آ ہی
 گیا۔ عجب شخصے میں جان پیری اگر چجی کا ساتھ دیتی ہو تو شوہر چھوٹتا ہو اگر اس کے ساتھ
 رہتی ہو تو چچا ساتھ سے جدا ہوتا ہو۔ آخر وہ فور رنج و غم سے غش آ گیا۔ اور مینول
 اسی بیوشی میں اُسکو اٹھا کے اپنے کمرے میں پہنچا دیا۔ اب بطریق کو خشکی پر
 اُتارنے کا وقت آ گیا۔ مارسیلز کا قلعہ وارد و مضبوط اور جری سپاہیوں کے
 ہمراہ مینول کے ساتھ بطریق کے کمرے میں داخل ہوا اور فریول کی ہدایت کے
 موافق ایک آہنی نقاب نکال کے بیچارے پاوری کو پہنایا۔ یہ لاکھ لاکھ
 لجاجت کرتا رہا کہ مجھے ناز تو پڑھ لینے دو آخری دو عامانگ لینے دو مگر کچھ بھی
 شنوائی نہ کی اُس نقاب میں پس گردن ایک گھنڈی لگی ہوئی تھی اُس سے خوب
 کس کے ایسا جکڑ دیا کہ کسی طرح چہرے سے اتر ہی نہ سکتی تھی۔ ایک بار وہ
 نکال کے گردن سے پانوں تک پٹھایا اور راتوں رات جہاز سے اُتار کے کشتی
 میں بٹھا کے لے چلا۔ جلتے وقت قلعہ دار نے مینول کو ایک سپردنا جس میں بطریق
 کو اپنی حراست میں لینے کا اقرار تحریر تھا دیا اور کشتی لیکر روانہ ہو گیا۔ بطریق
 کو بہت دن قلعہ میں رہنا نہ پڑا۔ مگر جتنے دن رہا کوئی شخص اُسکو دیکھ نہ سکتا
 تھا چند روز کے بعد اڈیال کے قلعہ میں بھیجا گیا اور وہاں یہ مرد آہنی نقاب
 پہنے لگا۔

اب ادھر کا حال سنئے کہ مینول جہاز لے کر قسطنطنیہ پہنچا۔ اور سپردنا مہ

لے کے فوراً نواب ارغٹال کی خدمت میں حاضر ہوا جس وقت سفیر موصوف کو یہ مشرودہ سنایا تو وہ مارے خوشی کے اُچھل پڑا انعام اکرام سے مالا مال کرنا چاہا مگر اس خدمت کا کوئی معاوضہ مینول نے نہ لیا۔ بلکہ عرض کیا کہ آپ نے میری اور میرے ہمراہیوں کی جان بخشی کر اپنی مجھ سے اسکی عوض میں آپ کے حکم کی تعمیل ہو سکی۔ پس میرے لیے یہی غربت لاکھون کے برابر ہو۔

القصد مینول نے اپنا جہاز بیچ کے قیمت آپس میں تقسیم کر لی اور آیرن کو بیکے اُسی جزیرے میں مکان بنا کے جابسا جہاں وہ اپنے چچا کے ساتھ رہا کرتی تھی لیکن افسوس ہو کہ اب وہاں آیرن کا جی مطلق نہ لگتا تھا اور ہر وقت ایسی رنجور اور منہموم رہنے لگی کہ چند روز بعد بیمار ہو گئی۔ ہر وقت اپنے چچا کی یاد رہتی اور سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ اس رنج کو اپنے شوہر پر ظاہر بھی نہ کر سکتی تھی جی ہی جی میں گرہ تھی اور خاموش رہتی۔ اسکی پوری یہی حالت تھی۔ ۵

عجبے روایت اندر دل اگر گویم زبان ہرزہ دہد
وگر دم در کسم ترسم کہ منفر آتخوان سوزد

اور یہ بیان تک نوبت پہنچی کہ ۵

اُلسی ہو گئیں سب سے بے کچھ نہ دوائے کام کیا آخر اس بیماری میں نے اُسکا کام تمام کیا صرف ایک لڑکا البتہ اپنی یادگار چھوڑ کے اس جہاں پر آشوب سطحی لسی ان دونوں میں محبت تو تھی ہی اب مینول کے واسطے نہ مولس شہنائی رہا نہ کوئی مشغلہ آخر جی کسی طرح بہلایا بھی چاہے۔ اُسکو پھر سمندر کی لہر آئی۔ جہاز کی ہوا دماغ میں سمائی۔ آدمی بالخلق چست و چالاک تھا۔ فوراً اپنا پہلا سامان جہاں کر لیا اور سب جہاز ران بھی دیے ہی نوکر ہو گئے مگر اس مرتبہ تازہ

مصیبتوں میں پھنس جانے کے خوف سے پہلا طریقہ قزاقی چھوڑ دیا۔ اب نہ ان سوال پر ڈاکہ ڈالتا نہ عثمانی جہاز لانوں کو لوٹتا۔ بلکہ ان مسطنتوں کے جہازوں کو غارت کرتا جسے ادبیا بعالی سے ان بن بقی بھٹوڑے دنوں میں بہت سی دولت جمع کر کے قسطنطنیہ میں ایک عالیشان عمارت بنا کے رہنے اور بقیہ عمر عیش و آرام کے ساتھ بسر کرنے لگا۔ رٹر کار یا ست مالڈیو یا مین ایک معزز عہدہ پر ملازم ہو گیا۔ جب مینول کا آخر وقت آیا تو اسنے اپنا سارا قصہ بطور وصیت بیٹے سے بیان کیا اور تاکید کر گیا کہ اسی طرح مرتے وقت ہر شخص اپنے وارث سے کہہ جایا کرے۔

حضرات ناظرین بھائے غور ہو کہ فطرت انسانی عجیب غریب ناقص کا مجموعہ ہے۔ گئے برطانیہ اعلیٰ تشنیع گئے بریشت پائے خود دینیم کتنی جسمانی کثافت اور کس درجہ روحانی لطافت تو اے باطن کے وسیلے سے کیسے کیسے جذبات مقدس لذات نفسانی جنطور روحانی کا گورکھ خدا پیش نظر رہتا ہو۔ قدرت نے پہلو کس کن اوصاف سے مخلع کیا ہو۔ کمین عبرت کا سامان نظر آتا ہو۔ کمین حیرت اپنا جلوہ دکھاتی ہو۔ اور یہ صرف ہماری دلچسپیوں کی غرض سے۔

تھوڑی دیر کے واسطے دل میں انصاف کیجیے گا۔ کیا ہم اپنے ہی ہاتھوں اپنی روحوں کو شست اور بلی الحس بنا کے اپنے پانوں پر کھڑی نہیں مارتے۔ اگر آج ہم اپنے عسوسات سے متاثر ہوتے رہتے۔ اور ہکو سلیقہ ہوتا کہ اپنے باطنی ساز سے نغمہ حقیقی کی سنگت کرتے رہیں۔ تو کبھی نہ

بکڑنے کی نوبت آتی نہ پٹ مڑے ہوتے اور نہ بے وقت کاراگ الایتے پھر
جو کچھ نظر سمجھتا تھا جس میں جو غمخیز سنا دیتا دلکش ہی دلکش۔ اسی اور اک کائنات
کو ہاتھ میں مرنے دم پر لطف لذت حیات کہہ گیا ہو یہی رمز الجہاز
قطرۃ الحقیقت کی گنجی ہو۔ اسی مضمون کا تکرار۔ توحید کے رنگ میں دوبا
ہوا ایک ایسا نئی صوفی اس طرح کا گیا ہے

کہ تجھ بیان دل میں خبر دوست ہر چہ جینی بد اندک منظر اوست
اگر رہنمائی خضر فطرت سے یہ کجیات کسی سنگد طالع کو نصیب ہو گیا ہو
تو اسکی قلیل زندگانی بھی دراصل حیات جاودانی ہو گئی ہو۔ اگر اس سے
محروم رہا ہو تو عمر خضر و سج بھی نہایت قلیل لمبعا ہو گئی ہو۔ کیا وہ جہانگیر کی
کی ساعتیں گزریں۔ ہزار گھنٹے گھڑیاں زبان حال سے رشتہ حیات کم پڑے
پر بلند صدائیں دین سے

غافل تجھے گھڑیاں یہ دیتا ہو منادی گردن نے گھڑی عمر کی اک دو گھنٹہ دی
چاند سورج اپنے بچوں کو طے کر کے کھلے خزانے روشن کرتے جائیں کہ
ہر دم از عمر میرود نفسے چون نگہ میسکنی نماند بے

مگر وہ خطاش طالع خفہ نخت بیٹھی نیند سوتا رہتا اور حشالیش و زبانتا
کی طرح ہوا کے سہارے زندگی کے دن کاٹتا ہو اور کانوں کان خبر نہیں ہوتی
کہ موت کی گھڑی سر پر آن گھڑی ہوئی آفتاب عمر لب بام ہوتا جاتا ہو اور
کوئی دم میں بچر فنا کچھ نہ ہوگا۔

پس انسان چہ تیرا اس عالم مجاز کے نظارے سے دلچسپی اور حظ حاصل کرتا رہے گا

اُسی قدم سکون و یازندگی کا حاصل نصیب ہوتا رہے گا۔ رہا ہر ناجینا
وہ کوئی بچہ نہیں ہے

لائی حیات آئے قضاے جلی جلی اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
اگر اس حین ہستی میں مثل گل آنکھ کھلتے ہی خزان کی صورت دیکھنی پڑی
اور میرے در کی طرح کتے اٹھ چلے کہ

اس عالم ہستی کی عجب سیر ہو لیکن جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم تھا فانی کا

یافنے چند اور جیسے۔ باغ دہر میں بھولے پھلے۔ با قضاے اس سے بھی
زیادہ حملت دی جوانی دوانی کا مرحلہ طے کر کے پیری کی حد میں قدم رکھنے
دیا۔ ہمارا کام سو بخیریت تمام کر کے خزان کے دن بھی دیکھنے کو ملے۔ غرض کہ
آج ہی چل بسے یاد و چار دن جی بے لیکن دل اگر زندہ و دانا چشم بصیرت
بنا گوش حقیقت شنوا ہو تو زندگی ہو۔ اور جو یہ نہیں تو ایسا جینا مرنے سے
ہزار درجہ بدتر ہے۔

زندگی زندہ دلی کا نام مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں
اور اُس کا سبب یہی ہے کہ وقت مقررہ کے انتظار میں جو زمانہ گذرتا ہو
اُس کو انسان بے حقیقت اور فضول سمجھ کے بالطبع چاہتا ہو کہ کسی طرح جلد
کٹ جائے صحیفہ کائنات سے شل حرف غلط حک ہو جائے۔ یا جو کچھ اس حالت
میں سرزد ہوا ہو اُسکی وقت ہدیان سے بڑھکے نہ ہو پس اس طرح اسی زندگی
میں بوج بھر و سچکارہ ہو جاتی اور اپنی علت غائی پوری نہیں کر سکتی ہو۔
غرض کہ اسی طرح کے خیالات سر اڑانہ کے داغ میں اس وقت آنے لگے جب

انھوں نے اس قصے کو ختم کیا ہو اور انکو معلوم ہوا ہو کہ جیسینہ جو خدا کے
ہاں سے ایسا دل ایسا پاکیزہ اور اک حس۔ اور ایسی چشم بصیرت لائی تھی۔
اُسکا خاتمہ یوں ہوا۔ اسین کلام نہیں کہ ابتداءے عمر میں اتفاقاً اُسکی
بصیرت پر گہرا پردہ پڑ گیا تھا جس نے کچھ بھی اس گلشنِ بہشتی کی سیر نہ کرنے دی۔
اور کامل دس برس تک یہ دُنیا اُسکے حق میں گور کا فر کی طرح تنگ تاریک
رہی۔ اور اُن چیزوں سے جن سے لطفِ نظارہ نہ اٹھا سکی جنکے دیکھنے کی نظر
فطرت کی سرکار سے عطا ہوئی تھی۔ بلکہ صرف دلکش حدائیں سنستی اور گور کو رانہ
ادھر ادھر ٹٹولتی رہی۔ اگر آج اُسکی قسمت بیٹی نہوتی تو مبداءِ فیاض سے
وہ مذاق اُس کو خنایت ہوا تھا کہ نعماتِ قدس سے پوری بہرہ اندوز نہ ہوتی۔
اور شکرِ خدا بجا لاتی مگر وہ دُنیا جیسین اُسکو بہنا سہنا پڑا اور جہاں اُس کو
پھلنے پھولنے کی گنجائش تھی۔ وہ بخت و اتفاق سے ایسی اندھیری رہی کہ مرنے
و دم تک اُسکے حق میں قبر ہی بنی رہی۔ خیر پند وہ سولہ برس کی عمر تک تو
تقاضائے سن سے اُسکو خود ہی کوئی خیال نہ آیا۔ مگر ہاں جب سسے شعور آیا
تب سے البتہ امید و بیم نے جھلکی دکھائی شروع کی کہ ممکن ہو خدا وہ دن بھی
لائے۔ آرزو سے دلی برائے۔ اور ہم بھی لطفِ حیات اٹھایا کریں۔ مگر
اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

دُنیا میں کامیابی کی خوشی اور حصولِ مدعا کی مسرت نہایت ناپائیدار ہے
افسوس ہے جس خوشی کے انتظار میں برسوں چشمِ براہ رہی وہ میسر نہ ہوتی
مگر مرقۃ العین میں محدوم بھی ہو گئی۔ ہزاروں لاکھوں میں شاید کوئی

خوش قسمت ایسا ہو کہ اُسکو کچھ دنوں کے واسطے یہ دولت ملی ہو۔ ورنہ
یا تو اس دنیا میں تو یہ قاعدہ نہیں۔ چنانچہ وہ ساعت اُسکے واسطے بھی
آئی کہ طاقت بشری یہ بردہ ظلمت آنکھوں سے اٹھائے۔ اپنے پرے بہت سے
جمع ہوئے۔ اور بڑے شوق اور توجہ سے کمال کی سبکدستی اور عمل کی خوبی دیکھنے کے
منتظر ہوئے۔ اور وہ نوعمر لڑکی بھی سیم و رہا کی حالت میں آمو جو دھولی آفت
جو کیفیت اُسکے دل کی تھی اُسکی تصریح اور تفصیل فضول ہے ہر اسہم اور متمہا بنا
سو قے پر جیسی حالت انسان کی ہوتی ہو ویسی ہی اُسکی بھی تھی۔

الحاصل کمال زمانہ نے اپنا مشاق اور بنا ٹلا ہاتھ لگایا۔ اور بل مارے وہ
پردہ جو نظارہ فطرت میں حائل تھا اُٹھ گیا۔ سبھی کچھ دکھائی دینے لگا۔ مگر
قاعدہ ہوتا زہ کھلی آنکھ کو یک بیک نور نظر آنا مضرب ہوتا ہے اس لیے پھر
روشنی روک دی گئی۔ تاکہ رفتہ رفتہ بصیرت عادی ہو جائے۔ مگر عمل ختم
ہو گیا۔ صرف چند روز کے واسطے ضبط اور صبر درکار رہا۔

جن خوش قسمتوں کو آنکھوں کی نعمت نصیب ہو وہ قدرت کے کرشمے
خلاقیت کے تماشے ہر وقت دیکھتے دیکھتے عادی ہو جاتے ہیں انکو نہ خبر کی ہوتی
نہ چکا چونکہ لگتی ہے فصلوں کا بدلنا نیچر کا برسات کی رت۔ جاڑے کے موسم۔
گرمی کی فصل میں رنگا رنگ کے لباس بدلنا۔ صبح کا سُہانا سماں دوپہر کی
گرما گرمی۔ رات کا ساٹا۔ نہ کوئی نہرانی بات۔ نہ آفتاب کا باجاہ و جلال
طلوع و غروب شفق کا پھولنا۔ چاند کی ٹھنڈی روشنی۔ ستاروں کی چمکناک
انوکھا واقعہ۔ مگر وہ شخص جو ایک عرصہ دراز سے بصارت سے محروم رہے پھر

بینا ہوا ہو وہ اس حسن کائنات کا نظارہ کر کے کاریگر کی صنایعوں سے
ایسی لذت روحانی حاصل کرتا ہو کہ کسی اور کو نصیب ہی نہیں۔ اسکو دنیا کا چہرہ بہت
ہزار دلچسپ اور حیرت انگیز سامان سے بھرا ہوا معلوم ہوتا۔ اور خالق کائنات کی یاد دلانا
الحاصل جس وقت سراؤ منڈ مار کر گھر کو واپس آ رہے تھے راستہ میں انکو ایک
جھونپڑی نظر آئی دروازے پر بونچے چڑسلا گانے کو آگ مانگی۔ ایک نو عمر
آدمی ڈبلا پتلا عیا صورت نکلا۔ مگر بشرے پر شوخی و مثرات پائی جاتی تھی۔ اُس نے
دیکھتے ہی کہا: اہا سراؤ منڈ آپ ہیں میں تو آپ کو پہچانتا ہوں۔ آئیے اندر تشریف لے
سراؤ منڈ۔ ہاں قریب ہی میرا مکان ہے۔ شاید سنتے.....

اجنبی جی نہیں۔ میں نے کمین اور آپ کو دیکھا ہے۔ میں گھر سے ادھر اُدھر باہر
ٹوٹکتا ہی نہیں۔ اس قرب و جوار میں آپ کو کیونکر دیکھا ہو گا۔ ایک زمانے میں
میں بھی دنیا کا آدمی تھا مگر اب مجھکو انسان کے نام سے نفرت ہے۔

سراؤ منڈ ہاں بیشک مگر معلوم ہوتا ہو کہ انسانوں کی محبت ترک کر کے ایسا رزم زمین
اجنبی۔ (کچھ دیر تامل کر کے) ہاں اب مجھے یاد آیا میں نے پیرس میں آپ کو دیکھا
تھا۔ جو عجیب و غریب واقعہ وہاں آپ کے ساتھ ہوا وہ بھی خوب یاد ہے۔ مگر شکر ہے
اُس خطرناک مجلس سے آپ کو رہائی ملی۔ مجھے تو آپ کے جرم کا بھی یقین نہ تھا۔
بخوبی جانتا تھا کہ آپ بیگناہ ہیں خود مجھے اپنے تجربے سے معلوم تھا کہ کچھ اتفاقات
ایسے ہوتے۔ جیسے آپ اس طرح پھنس گئے۔ مجھ پر بھی ایسی ہی مصیبت پڑ چکی ہے مگر
مختار معاملہ سنگین تھا۔ اور میری داستان تو ایسی ہے کہ سننے والوں کو شنسی
آتی ہے۔ پیرس میں آپ نے کبھی میرا نام سنا ہو گا مجھے لوگ مسٹر فرگسن "دنیا دا"

کہا کرتے تھے۔ خیر اگر آپ ازراہ عنایت ذرا دیر غریب خانے پر دم لیں تو مفصل حال عرض کروں۔ سر اڈمنڈ کو ایسی باتوں کا مرض ہی تھا۔ چٹ راضی ہو گئے اور مسٹر فرگسن نے نفیس شراب کی بوتل نکال کے میز پر لگائی۔ گلاس رکھے۔ چرٹ لائے اور یوں حالات بیان کرتا شروع کیے۔

رائی کیول کانتی کے حالات

سید الیش، والدین تعلیم وغیرہ کے حالات بیان کرنے کی ضرورت نہیں صرف اتنا کہہ دینا کافی ہو کہ اس وقت کیرمی عمر پچیس سال کی ہو۔ ماں باپ کو خدا نے دولت ثروت بھی دی تھی اور امین اور کیمج کے دارالعلوم میں جو کچھ فضولیات پڑھائے جاتے ہیں وہ بھی میں نے حاصل کیے ہیں فضولیات اس نظر سے میں کہتا ہوں کہ آج اگر کوئی شخص اس لاطینی اور یونانی قدیم زبان کے اطمینان پر کسی کارخانہ میں اچھا خاصہ روپیہ لگائے تو اسے تجربہ ہو جائے گا کہ میں نے دھوکا کھایا اور یہ علوم کوڑی کام کے نہیں بہت سے تعلیم یافتہ لوگ جو اپنے علوم سے فائدہ نہیں حاصل کر سکتے بلکہ اکثر مقاصد سے محروم ہی رہتے ہیں اسکی وجہ یہی ہو کہ جو کچھ تعلیم حاصل کرتے ہیں مناسب طور سے کام میں نہیں لاسکتے برخلاف اسکے ایک سوداگر جو سیاق اور بی کھاتے کا کام سیکھ کے اپنی روٹی باسانی کمانے لگتا ہو۔

خیر اب میرا قصہ سنئے۔ والدین کا انتقال تو ابتداء میں ہی ہو گیا تھا۔ جب اکیس برس کی عمر پہنچی تو میں خود مختار ہوا۔ کسی ہزار پونڈ ترکہ ملا۔ میں نے ارادہ کیا کہ دنیا میں بکار آمد تعلیم تو داجی ہی داجی ہوئی ہو۔ آؤ دیکھا تو اچھا نہیں

مسفر کرو اور جو کچھ تعلیم میں کمی ہو اسکو ذاتی تجربہ سے پورا کرو قدیم زبانوں کے حاصل کرنے میں جو اوقات ضائع کی ہو اس سے دنیا کا کوئی کام نہیں نکل سکتا۔ اب آنکھ کھول کے اسکو دیکھنا اور قدیم تعصبات اور رسم و رواج کی خرد میں آنکھوں سے اتارنا چاہیے۔ اتنی سمجھ تو خدا نے عجب لودی ہی تھی کہ سمجھتا دنیا کے کارباری انگریز اس جیل مرکب میں گرفتار ہیں۔ کہ ہم دنیا کو اتنا جان سکتے ہیں کہ انسان کے دل کے حالات جو عوام الناس کی نظروں سے خدا نے پوشیدہ رکھے ہیں بہارے سامنے آئیں میں۔ اس قلم کے لوگ بڑی چلت پھرت کے ہوتے ہیں اور ہر فرد بشر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سیں ناگ دیوتا یسی ہو جاپے بھن کی نوک پر اس سارے کفر زمین کو اٹھائے ہوئے تھے جو لوگ اپنے سے کم سمجھ رکھتے ہیں انکی نہایت تحقیر کی جاتی ہو غرور اور تکبر کا یہ حال کہ اگر کوئی گستاخی سے صرف اتنا پوچھ بیٹھے کہ وہ علوم جنکے انوار سے نفس انسانی نظر آسکتا ہو آخر آپ ہی کے حقے میں کیوں پڑے ہیں۔ کیا دنیا میں اور بندگان خدا نہیں فیض ملتا بعضکم علی بعض۔ تو آپ کے غیظ و غضب کا حال نہ پوچھیے طبیعت میں وہ جوش و خروش پیدا ہوتا ہے کہ گویا پاڑے سے ایک دریا منڈتا چلا آتا ہو۔ اور حشر تک ختم ہی نہ ہوگا چشم و ابرو کے اشاروں سے کام لیتے ہیں اور اگر گوشہ چشم سے بھی نظر عنایت کسی پر ڈالی اور اس کجخت نے نہایت خوش و ریشاش ہو کے اظہار شکریہ نہ ادا کیا تو پھر اس سے بڑھکر کوئی گستاخ اور بیہودہ نہیں مختصر یہ کہ انگریزی قوم کا دنیا واد ایک بڑا رفسح انسان شخص ہوتا ہے۔ اور سمجھتا ہے کہ چاہے کھوڑو و روں کے جلسوں میں دیکھی بھلی باتیں کرتا ہوں۔ یا پولیٹیکل فصاحت

جو ہر دکھاتا ہوں یا بھٹی پر ٹی کی گھون میں ٹھہرا رہا ہوں ہر جگہ میری غرت
 تو قمر خواہ مخواہ ہونی چاہیے۔ غرض کہ اس ظاہری تنہا میں اور خود داری کو
 دیکھتے تھے یقین ہو گیا کہ یہ لوگ لاکھ کچھ ہوں مگر سب دھوکے اندر غول ہیں
 اپنا مدعاے دلی حاصل ہونا نہیں چلو اور ملکوں کی سیاحت سے فائدہ حاصل کر
 چنانچہ تمام مقامات کی سر کی اور خوب معلومات حاصل کی۔ پیرس میں اگر
 کو جان بھی ملا اُس سے کچھ سیکھا اور اگر بمبرن پارلیمنٹ۔ افسران فوجی سے
 ملاقات کی تو اُن سے بھی کچھ حاصل کیا۔ تھوڑے ہی دنوں میں اپنے نزدیک میں بھی
 دنیا کا آدمی ہو گیا اور سمجھنے لگا کہ اس قدر دولت معلومات میسر ہو گئی تو کہ
 کتنی ہی صرف کی جائے خزانہ کم ہونے والا نہیں ہو میں پیرس ہی میں تھا کہ ایک کام
 کو گریسی کا گانا سننے کی غرض سے اُٹلی کے تراشہ گاہ جانے کا اتفاق ہوا دامن
 دیکھا ایک نہایت حسین عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ ایسا حسن و جمال تو مجھے کبھی نہیں
 کی نوبت نہ آئی تھی۔ اُسکے ساتھ ایک مس عورت تھی وہ کوئی اسکی خادمہ معلوم
 ہوتی تھی۔ کیونکہ جب بھی بات چیت کرتی تھی تو نہایت ادب کے ساتھ۔ جیسے
 مریمینہ قدرت خدا کا منہ نہ تھی گوری گوری رنگت۔ بڑی بڑی آنکھیں اور آن
 میں بلا کی لگاؤ۔ کمان ابرو سیاہ گونگروالے بال۔ رمانگ جادہ عشق کی راہ
 صراحی دار گردن۔ غرض کہ سزا پایا نور کے ساپنے میں ڈھلی ہوئی۔ پوشاک سادی
 مگر حد کی فریب۔ زیور تھوڑا تھوڑا مگر نہایت بیش قیمت۔ حرکات و سکنات سے
 اگرچہ بے تکلفی ظاہر تھی مگر انداز و اداسی یہ بھی پیدا تھا کہ جس درجہ کی ہو
 اُس کا بھی پاس و محاذ رہتا ہو۔ نبوٹ نام کو نہیں کہاں تو گریسی کا گانا

منہنے گئے تھے کہان سواے ان کے اور کسی بات کا دھیان ہی نہ رہا۔ ایک نظر دیکھتے ہی لٹو ہو گئے۔ دوسری طرف نظر اٹھانے کو جی ہی نہ چاہا۔ سہ ہوش جاتے رہے نگاہ کے ساتھ صبر رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ محافظ سے پوچھا۔ اُس نے کہا خباب یثرب رانی کیول کا متی کی ہر ہرین کہا یہ کون ہیں یہ خطاب تو آج تک سننے میں نہیں آیا۔

چونکہ یہ دستور ہے یہ لوگ تمام مغربین کے حالات سے پوری آگاہی رکھتے ہیں اور فرانس میں عموماً عورتیں ہی ان خدمات پر متعین ہوا کرتی ہیں اُس نے کہا حضرت یہ ملک اسٹریا کی ایک رانی ہیں۔ اکثر عوام سر پارس کی سیر میں بسر فرماتی ہیں بنایت الہی ذی مرتبت امیر کبیر رانی صاحبہ ہیں۔ پھر دولت حسن اُس پر سونے میں سما گا ہو۔ ایسی حسینہ تو چشم فلک نے آج تک دیکھی نہ ہوگی۔ سبحان اللہ کیا کہنا!

میں۔ انکی شادی بھی ہو گئی ہوگی۔

محافظ۔ جی حضور ابھی تک آزاد ہیں۔ یہ خطاب جو ملا ہو وہ موروثی ہو۔ جہان والدین کے ترکے میں اتنی دولت پائی ہو وہاں یہ بھی پایا ہو۔

میں نے پانچ روپیہ سے نکال کے تو محافظ کو انعام میں دیے اور جی میں کہنے لگا ”بھئی واہ داد دولت ایسی حسن ایسا عزت یہ کہ خاندانی رانی پھر آزاد۔ خود مختار کسی بات کی کمی نہیں!“

میں انھیں خیالات میں مجھو تھا کہ اتنے میں پردہ گرا۔ لوگ اٹھ اٹھ کے باہر جانے لگے وہ محافظ بھی اُن تماشائیوں کی طرف چلی گئی جھون نے اُس سے

تپا نیاں ننگوا کی تھیں۔ اور میرے دل میں آیا کہ اگر اس پر ہی دس کی صورت
نزدیک سے تو دیکھیں۔ اور کچھ تھیں آنکھیں ہی سینکلیں۔ اچھی صورت دیکھنے ہی
کو ہوا کرتی ہے۔

دو چیز مفت حلال است ہم شرع درست سرود خانہ ہمسایہ حسن رہگزرے
چنانچہ بیرون آمد کے دروازے پر بعد صبح سے سب لوگ گذرتے جاتے تھے میں
آکے کھڑا ہو گیا جب مجمع کم ہو گیا۔ اور پھر بھاری چھٹ گئی تو دیکھتا کیا ہوں
دو عورتیں خرامان خرامان سامنے سے چلی آ رہی ہیں۔ ایک کا توسن دھل چکا ہے
مگر دوسری ماشاء اللہ سے بالکل نوجوان مخمور بادہ شباب۔ پیاری صورت۔
بلا کی حسین چہرہ چاند کا ٹکڑا۔ سارا جسم حسن کے سانچے میں دھلا پیدان دہری
سے دیکھنے جان و دل رونما کی میں نذر کر کے تھے برابر سے جو نکل گئی۔ تو سچ جانتے
گویا ایک برق دمان آنکھوں کے نیچے چمک گئی۔ ہوش اور حواس جو کچھ باقی
ساقی تھے۔ وہ بھی چل بسے۔ محو حیرت ثبت بنے رہ گیا۔ اور تو خیال نہیں بلکہ تپا باد
ہی کہ اس مقام پر پہنچ کے اس لڑیا پر یوش نے اس مسن عورت کی جانب رخسار
ہمو کے کچھ آہستہ کیا۔ اسی میں میری اور نشانی آنکھیں دو چار ہوئیں جیسے اسنے
دیکھا کہ میں یوں محو نظارہ ہوں تو کسی قدر جھپٹ گئی۔ عارض رخسار پر بھی نکلی
مگر خجائی گئی۔ گویا ادھر آتش لگ اور ادھر آتش عشق ٹھٹھک اٹھی۔ مگر آتشوں۔
لطفت دیر تک قائم نہ رہ سکا۔ اس کا فرقے بمصداق۔

دیدار می نمائی و پر نیز میکنی بازار خویش و آتش با نیز میکنی
جھٹ چہرے پر نقاب ڈال لیا۔ اسلئے میرے دل پر غضب اٹھایا

کہ بیان سے باہر ہو جو قسم لگا تھا وہ بھی باقی نہ رہا۔ اشتیاق کو ہمیں ہوا۔
عشق مہ لقا اور بھی تیز ہوا۔ اور میں تھوڑا پشیمان بھی ہوا کہ اس نجات دل کی
بتیابی سے یہ کیا حرکت بیہودہ مجھ سے ہوئی کہ یوں گھومنے لگا اور اپنا پردہ آپ
فانش کیا۔ اگر خدا نخواستہ یہ بات طبع یا رکونا گوار گزری تو بسم اللہ ہی غلط ہوئی۔
مگر عقل نے سمجھایا۔ ذرا صبر کرو کیا عجیب ع ساتھ انکار کے پردے لیکن کچھ اور بھی ہو
ذرا آگے چل کے دیکھو تو کیا رنگ نکلتا ہی چنانچہ جب وہ آگے بڑھیں تو
میں بھی دبے پاؤں پیچھے پیچھے اُنکے ساتھ ہو گیا جب دونوں باہر کے پھاٹک
تک پہنچیں تو وہ بوڑھی عورت آگے بڑھ کے گاڑی کو ادھر ادھر تلاش کرنے لگی
مگر گاڑی کا تھیں پتہ نہ لگا۔ پلٹ کے اُسے کہا دقتو بہ کیا جی جلتا ہی۔ نہ معلوم
کوچان ہوا کہ دھر گاڑی لے گیا۔ یہاں کہیں اسکا پتہ نہیں۔ یا اللہ اب کیا کروں گے
یہ جملہ زبان سے نکلا ہی تھا کہ پہرے والا سپاہی آیا اور اُسے کہا اگر اجازت
ہو تو میں سواری تلاش کر دوں گا۔

اُسے جواب دیا۔ ہاں۔ ہاں۔ ذری ادھر ادھر دیکھو تو لانی کیول کانتی کی گاڑی
کے نام سے پتہ چلے گا۔ آپ جانے فرانس کے پولیس والے تو دنیا بھر سے مودب
اور مشائستہ ہوتے ہیں۔ وہ فوراً گیا اور وہر تک گاڑی کی تلاش میں ادھر ادھر
گھومتا پھرا۔ وہاں کوئی گاڑی ہو تو ملے بیچارہ ناکام چلا آیا۔ عرض کی محض
جبت دھونڈا۔ ایک ایک سے پوچھا مگر گاڑی نہ ملنی تھی نہ ملی سب یہی کہتے
رہے ابھی معلوم ہوتا ہی تھا کہ گاڑی نہیں آئی۔
بڑھیا۔ معاذ اللہ کیا حیران کیا اس کوچان نے۔ خدا جانے کہ دھر گاڑی لیکے

چلا گیا۔ اب یہ رکھنے کے لائق نہیں نکال باہر کیجئے۔ آج ہی سے ہر طرف۔
 اس موقع پر مین نے آگے بڑھ کے بہت نرمی سے کہا کہ اگر ناگوار خاطر ہو
 تو اجازت دیجئے کوئی گمراہ کی گاڑی لا دی جائے یا دولت خانے تک پہنچا
 دیا جائے اس کے جواب میں کہا ”اچھا کیا مضائقہ ہو۔ لیکن آپ کی مہربانی
 یہی کیا کہ ہوگی اگر آپ گاڑی لانے کی تکلیف فرمائیے گا۔ گاڑی کا آدو قریب ہی
 تھا میں بیک کے بلالایا دونوں کو سوار کیا اور پوچھا کہان پہنچانے کا حکم دیا جا
 بڑھی عورت نے کہا ”جہان رانی کیوں کانتی فروش ہیں۔ دارالعلوم کے قریب
 چنانچہ ہی میں نے کوچیان کو ہدایت کی اور وہ دونوں روانہ ہو گئیں۔
 بڑی بی نے شکر یہ کہے الفاظ کہہ اور رانی صاحبہ نے بھی گردن کو جنبش دیکے
 گویا تائید کی۔

مین مارش ہوٹل واپس آیا مگر انھیں رانی صاحبہ کے خیالات میں متفرق
 اب مجھے ادراک ہوا کہ واقعی انکے ساتھ مجھے محبت ہو گئی ہے۔ تمام بات بیک سے
 بیک نہ لگی۔ خدا جانے کیسے کیسے خیالات بچپن کرتے رہے۔ مگر دل یہی کہتا تھا کہ
 کہان تم کہان یہ عالی مرتبت رانی۔ یہ بیل منڈھے چڑھتی معلوم نہیں ہوتی۔
 اس خیال خام سے باز آؤ۔ ع۔ این خیال است و محال است و جنون
 الحاصل علی الصباح سب سے پہلے ہی دھن سائی کہ ہر جہ باد اباد۔ چلو
 معشوقہ دلفریب کا قصر تو دیکھ آؤ۔ کہان ہی کیسا ہی چنانچہ جس طرح بنا وہاں
 پہنچا۔ نہایت رفیع انسان مکان ادھر ادھر لو کر جا کر ادولی۔ خود نگار ورق
 برق درویان پہنے سارکے لگائے اپنے اپنے کام میں مصروف تھے۔ ظاہری

شاہن وشوکت نے یکہ کے مجھے یقین ہو گیا کہ واقعی شب کو اس محافظ عورت نے جو کچھ بیان کیا تھا وہ لفظ بہ لفظ صحیح تھا۔ حقوڑی دیر تک وہاں کھڑا دیکھتا رہا۔ کوئی غناسا تو تھا نہیں مجبوراً واپس آیا۔ اب جہاں تک خیال جاتا تھا کوئی صورت ملنے کی نظر ہی نہ آتی تھی کسی قسم کی کوئی مسادات نہیں۔ رسائی کا کوئی ذریعہ نہیں مگر دل قابو میں نہیں آسکواں معذوریوں سے کوئی مایوسی نہیں ہوتی۔ اسی تردد و انتشار میں بیٹھا تھا کہ ایک فرانسیسی ملاقاتی آگئے۔ اُن سے کچھ ایسی گہری دوستی تو تھی نہیں۔ ہاں رسمی ملاقات تھی۔ انھوں نے متر و داو پریشان دیکھنے والی پوچھا کہ آخر آج آپ ہتھکڑی بدحواس کیوں ہیں۔ میں نے اُن سے شب گذشتہ کی کیفیت بیان کی انھوں نے کہا واقعی وہ رانی ہیں تو ایسی ہی بہت سے لوگ اُن سے شادی کے خواہشمند ہیں۔ بڑے بڑے امیرون راجوں بابودن کے ہاں سے بات آتی ہے مگر اُن کے خیالات کچھ عجیب غریب محالہ ہوتے ہیں کسی کو منظور ہی نہیں کرتے ہیں۔ حقوڑی سی سنک بھی اُن میں پائی جاتی ہے۔ اگر کسی کے ساتھ شادی کر لیتی بھی تو شاید اس سے جس سے اُن کا دل مل جائے۔ پھر چاہے اس میں کوئی امیر ہو جائے غریب محض قسمت کی بات ہے۔

میں۔ بھلا ہمارا ایسا مقدر کہاں۔

فرانسیسی۔ کیوں یہ غیر ممکن کیا ہے۔

میں۔ آپ کی باتوں سے اب کچھ امید ہوتی ہے۔ خیر بھی اگر ایسا ہو بھی تو تن بہ تقدیر کچھ کوشش کریں۔ آگے کچھ ہونا نہ ہونا مقدر کے ہاتھ ہے۔

کوئی ایک ہفتہ نہ گزرا ہوگا کہ مارج کے پہننے میں باغ کی سیر کو مین
 بوائس ڈوی بلوں کی طرف چلا گیا۔ وہاں نسیم خوشگوار کے جھونکے۔ جا کا
 درختوں کے سائے۔ سبز کھنو خاستہ کی ببار میں کچھ ایسا جی لگا ایک جگہ ٹھیک
 رانی تک رسائی کی تدبیر میں سوچنے لگا۔ اتنے میں ایک طرف نظر اٹھائے
 جو دیکھتا ہوں تو سامنے سڑک پر ایک چار گھوڑوں کی گاڑی نہایت درجہ
 آراستہ و سراستہ ادھر ہی آتی ہوئی دکھائی دی۔ جب قریب پہنچی تو واہ وا
 گھر بیٹھے خضر ملے۔ منہ مانگی مراد پائی وہی رانی صاحب جنھوں نے اس قدر یوں
 بنا رکھا تھا گاڑی میں بیٹھی ہوئی ہیں۔ اور تین مصاحبین اور انکے ہمراہ ہیں۔
 گاڑی جدھر جدھر جاتی تھی میں اُنکے گلزار حسن کے نظارے سے آنکھیں سینکے
 کو اسی طرف دیکھتا جاتا تھا۔ گاڑی تو خیر نکل گئی مگر بیان سہند عشق کو ایک
 اور تازیا نہ ہوا دبی ہوئی آگ بھڑک اٹھی۔ زخم دل ہرے ہوئے وحشت نے
 پاؤں نکالے۔ دیوانہ وار ادھر ادھر پھرنے لگا۔ خدا جانے کتنی دیر تک چکر
 لگاتا رہا۔ کہ ایک دفعہ مجھے کسی کی آہٹ معلوم ہوئی۔ تجر ہو کے ادھر ادھر
 نظر دوڑائی۔ دیکھتا کیا ہوں تھوڑے فاصلے سے ایک شگفتہ چلی آتی ہیں
 بے اختیار میرے دل میں کشش پیدا ہوئی اور چند لمحوں کے اندر دیکھا کہ
 رانی صاحب خرامان خرامان سامنے سے آ رہی ہیں۔ نظر سے نظر ملتے ہی
 کسی قد جھپک گئیں میں نے جھک کے صاحب سلامت کی۔ اور ڈرتے ڈرتے
 اتنا کہا "معاف فرمائیے گا آپ رانی کیوں کا منتی ہیں نا"
 انھوں نے غور سے سر تاپا دیکھا اور مسکرا کے خاموش رہیں۔ میں نے

پھر عرض کیا شاید حضور کو میری گستاخی ناگوار گزری ہو لیکن ہم لوگوں کے ہاں معززین بلا لحاظ مابراج پونہ میں ایک دوسرے سے تقریب ملاقات کر لیتے ہیں رانی نے نہایت نرم و نازک آواز سے جواب دیا: ”معلوم ہوتا ہے آپ انگلستان کے رہنے والے ہیں۔“ میں نے بھی آہستہ سے کہا: ”جی ہاں۔“ رانی نے کہا: ”یعنی دہرائے انگلستان سے؟“ اسوقت ہمیں معلوم کیوں خلافت واقعہ میری زبان سے ”ہاں“ نکل گئی مگر بعد کو پھر میں سوچا کہ خیر کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ اس سے اتنا تو مطلب نکلے گا کہ مسافرات کی ملاقات ہوگی۔ فوراً میں نے جواب میں کہا جی ہاں لوگ کہتے تو یہی ہیں۔ لیکن اس کا کچھ خفیہ سیاحت میں ہوں اور فرگسن کے نام سے مشہور ہوں۔

یہ جملہ شکرانے کے چہرے پر ایک بشارت آگئی اور مجھے بھی یقین ہو گیا کہ میری اس حرکت سے وہ ناخوش نہیں ہوئیں۔ فقرہ چل گیا۔ پالا مار لیا۔ اب جاتی کہان میں۔ اس طینان پر اب کچھ اور بے تکلفانہ بات چیت کا ارادہ ہوا کہ یہی موقع ہے جو کچھ جی میں ہے کسی عنوان سے کہہ گذرو۔

میں نے کہا گستاخی معاف کچھ اور عرض کرنے میں وہ مانع ہی نہ ہوئے۔ یہ بھی نہیں جاتا عجیب رد و دل ہے۔ زبان سے اُف نکلتی ہے تو خاطر نازک یہ گراں گذشتہ کا اندیشہ ہی ضبط کرتا ہوں تو جان جانے کا خوف ہے ع گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل۔ رانی۔ اور حضرت خدا کے لیے بیان نہ کچھ کیسے میں میری مصائب میں آئے ہیں اسوقت تو اتفاقاً یہ ٹیلے ٹیلے اور نکل آئی ہوں وہ بھی اسی طرف آتی ہوئی۔ میں۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر آپ نے اتنی عرض تو سن لی۔ اب کچھ امید بندھی۔

رائی - خیر زیادہ ٹھہرنے کا موقع نہیں۔ مکان بھی جلد پلٹ جانا ہو۔ کچ بشب کو بھی تماشے میں جانے کا ارادہ ہو۔

یہ کھلے وہ ایک جانب چلی گئیں اور میں بھی خوش خوش دوسری طرف چل نکلا اس وقت فرط مسرت سے جو کیفیت میری تھی اسکا اندازہ بجز میرے اور کوئی نہیں کر سکتا کبھی گاتا جاتا تھا کبھی کودتا تھا کبھی ناچتا تھا غرض کہ عجیب حرکات مجنونانہ مجھ سے سرزد ہوتے تھے۔ اخیر چلے میں اسکا بھی اشارہ تھا کہ آج بھی تماشہ گاہ میں چلنا چاہیے۔ پھر بھلا یہ کیوں نہ ممکن تھا کہ میں ہاں نہ ہو پتھار سب سے پہلے میں جا موجود ہوا دروازے بھی کھلے نہ تھے اور ہر دم برآمدے میں بٹل رہے ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد تماشہ گاہ کا دروازہ کھلا اور میں فوراً داخل ہوا۔ جاتے ہی رائی صاحب کی نشست کے قریب ہی کرسی پر بیٹھ کے انتظار کرنے لگا۔ پردہ اٹھنے سے چند لمحے پہلے وہ بھی داخل ہوئیں اور وہی بڑی بی ہمراہ تھیں۔ دیکھتے ہی انھوں نے بھی پہچان لیا۔ اور انکھوں ہی انکھوں میں کچھ باتیں ہو گئیں۔

الحاصل تماشہ دیکھتے رہے اور وقتاً فوقتاً ایکٹروں اور گانے والوں اور پردوں کی نسبت کچھ باتیں بھی ہوتی رہیں رفتہ رفتہ عشق و محبت کا ذکر بھی میں نے چھیڑ دیا۔ اور اسکی خوبیاں کچھ اسراں انداز سے بیان کیں کہ رائی نفس مطلب کو پہونچ گئیں کبھی سخی نگاہ کر لیتیں کبھی سر جھکا لیتیں یا کوئی اور ایسی ہی ادا کرتیں جس سے ظاہر ہوتا کہ ان کے دل پر بھی کچھ اثر ہوتا جاتا ہو۔ جب میں نے دیکھا کہ رنگ کچھ جو چھلا ہو تو اب اپنے اعزاز میں خطاب دولت

دو غیرہ کا بھی جستہ جستہ ناکور شروع کر دیا۔ مختصر یہ ہو کہ تماشہ ختم ہوتے ہوئے
مین نے کہا کہ اگر آپ اجازت دیں تو دو لٹخانے پر کسی روز حاضر ہوں۔ اسکو
شکر رانی صاحب نے کہا کہ سفیر انگریزی کو تو اس بات کی اطلاع ہو ہی گئی کہ
آپ نام بدل کے حقیقہ سفر کر رہے ہیں۔

مجھے انکار کا موقع ہی کیا تھا مین نے اصرار کر لیا۔

رانی۔ تو پھر ایسی حالت مین یہ امر خلاف قاعدہ ہو گا کہ بدون اپنا اصلی نام
نظا ہر کیے آپ یوں مل سکیں اور میرے واسطے بھی بدنامی کی بات ہو۔
مین۔ لیکن مین نے تو عرض کیا ہے کہ کئی وجوہ ایسے ہیں کہ غیر شہر دن میں اپنا اصلی
نام مین مین نظا ہر کر سکتا اگر آپ اجازت دیں تو مین وہ مصالحہ تحریر کر کے آپ
کی خدمت میں بھیج دوں۔

رانی۔ مگر میرے نام کے خطوط ان لیڈی صاحب کے پاس پہلے جایا کرتے ہیں جو
سب مصاحبین کی آفسر ہیں۔

اس عرصے میں تماشہ ختم ہو گیا۔ لوگ روانہ ہونے لگے۔ مین بھی اٹھا۔ اور
باہر جا کے رانی صاحب کی گاڑی تلاش کرنے لگا۔ اس دفعہ دیکھا کہ ایک
سادہ سی گاڑی ہو جس میں کوئی مارکہ یا نشان خاندانی کچھ بھی نہیں اور صرف ایک
کوچبان وہی گاڑی ہانکے وہی سوار کرائے۔

غرض کہ گاڑی دروازے پر آئی۔ اُسی پر اُنکو سوار کرا دیا اور رانی صاحب
روانہ ہو گئیں۔ مین اُسی طرف سے مارش ہو ٹل مین آکر پھر اُسی دھن میں پڑ گیا۔
ایک دفعہ بہت کچھ فراج مین رسائی پیدا کر لی تھی۔ امیدا درستی قوی ہو گئی تھی۔

طرح طرح کے منصوبوں کا سامان فراط سے فراہم ہو گیا تھا۔ رات بھر ہی نیالی پلاؤ پکاتا رہا۔ اسی مین مین نے ایک خط بھی لکھا جس میں اپنے عشق و محبت کی داستان بڑے جوش و خروش سے بیان کی اور صبح کو اسکو ڈاک میں ڈال دیا۔ بھی کر دیا۔ شام کو بڑے انتظار کے بعد جواب آیا۔ خوشی خوشی سر آنکھوں پر رکھا بڑے ذوق و شوق سے پوسے دیے۔ دیر تک کامیابی امید یا پوسی کے خوف سے عجیب مذذب رہا کہ کھولوں یا نہ کھولوں۔ آخر کار جس طرح بنا مہر چاک کی خط پڑھتے ہی بے اختیار ہاتھ سے چھوٹ گرا۔ سناٹا ہو گیا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ وہی میرا خط لٹافے میں بند کر کے واپس کر دیا ہو۔ ایک لفظ بھی اپنی طرف سے نہیں لکھا۔ اب طرح طرح کے خیالات دل میں آنے لگے جواب نہ لکھنے کی کیا وجہ۔ کیا کوئی امر خلاف شان تھا۔ اچھا اگر یہی بات تھی تو اتنی جرات ہی انھوں نے کیوں دلائی تھی۔ ۵

محبت جو مجھ سے نہ منظور تھی تو چھپ چھپ کے آنکھیں لڑانا تھا کیا یہ کونسی حرکت ستم ایجادی کی تھی آخر اس فریب سے اُنکو محال ہی کیا۔
 بیٹھے جھٹلائے ناشکیب کیا

غرض کہ اسی طرح کے مایوسانہ خیالات میں جو تھا کہ کسی کی آہٹ معلوم ہوئی۔ لیک کے دروازہ کھولا۔ دیکھتا کیا ہوں یہ تو وہی مس لیڈری صاحب جو تماشا گاہ میں ان کے ساتھ تھیں موجود ہیں بے اختیار میری زبان سے نکل گیا۔
 ”آپ رانی صاحب کے ہاں سے تشریف لائی ہیں؟“

”جی ہاں“ کہنے لگا پراگلی رکھی اور اشارہ کیا کہ خاموش رہو۔

الحاصل کرے مین داخل ہوئیں۔ مین اب چپ چاپ منتظر ہوں کہ آخر
زربانی پیغام کیا ارشاد فرماتی ہیں۔ ان نیکیجٹ نے تھوڑی دیر کے بعد پوچھا
”کیوں صاحب آپ ہی نے آج صبح کو خط بھیجا تھا؟“ مین نے سر سے
اشارہ کیا ”جی ہاں“

اور وہ خطرانی صاحب نے آپ کو واپس کر دیا؟“

مین۔ برگشتگی قیمت۔

”دوہ اسوقت آپ کے پاس ہے؟“

مین جی ہاں یہ لیجئے مین تو اسے چاک کیے ڈالتا تھا۔

ان نیکیجٹ نے میرے ہاتھ سے خط لے لیا اور کھول کے پڑھنے لگیں جب
پڑھ چکیں تو یوں بولیں ”تم نے اچھا کیا جو اس ملاقات کا تذکرہ اسین نہ کیا
اسین کوئی ویسی بات نہیں صرف رسمی اُفت و اشتیاق کا اظہار ہے یہ بات
چندان ہرج کی نہیں“

مین نے مضطرب ہو کر کہا خدا کے لیے کچھ صاف صاف تو فرمائیے آخر اس کا

مطلب کیا ہے۔

لیڈی۔ اصل یہ ہے کہ رانی صاحب کی ایک صاحبہ مین وہی تمام خطوط ان کے
نام کے کھولتی ہیں۔ آپ کا خط بھی جب گیا ہے تو نہ اچھی طرح پڑھا گیا نہ رانی صاحب
سے اسکا تذکرہ آیا یہ سمجھا ہو گا کہ جیسے خطوط حسین امیر زادیوں کو عموماً ادب و
لکھا کرتے ہیں ویسا ہی یہ بھی ہو گا۔ لیکن آپ کا خط مین کوشش کر کے رانی صاحب
تک پہنچا سکتی ہوں۔ اب آپ ایک بات لیجئے۔ آئندہ جوئی تلمان کے نام خط

بھیجا لیجیے۔ اور جواب بھی جو کچھ ہو گا وہ جولی ہی کی طرف سے آیا کرے گا۔
 میں نے کہا: ”جناب ہم تو بالکل مایوس ہی ہو گئے تھے تمام حسرتوں
 آرزوؤں کا خون ہو گیا تھا۔ حالانکہ اصل بچھے تو آپ کی رانی صاحب نے درپردہ
 بڑی بڑی امیدیں دلائی تھیں بہت کچھ اظہار محبت کر چکی تھیں۔ اب آپ کی
 باتوں سے پھر وہاں سے بندھ چلی ہو یقین ہو گیا۔ کچھ دل میں بھی جگہ ہو بالکل
 سرد مہری نہیں آئی ہو۔“

لیڈی۔ سرد مہری ایسی اے صاحب انکو اچھی خاصی محبت ہو آپ سے۔
 میں۔ بھلا کوئی؟ امید ہو کہ ایسا مشوق عالم فریب ہاتھ لگ جائے گا جس کے
 واسطے آج ہزاروں مجنون سرگردان و پریشان ہیں۔

لیڈی۔ اجمی امید کیسی یقین مانیے۔ مگر یہ میں آپ سے کہہ دیتی ہوں کسی
 خط میں شادی کا تذکرہ کچھ نہ لکھیے کچھ نہ لکھیے کہ کسی طرح عوام میں
 نہ ہونے پائے جب تکاح ہو چکے گا خود رانی صاحب شاہنشاہ اسٹیا کو اطلاع دے گی
 اور آپ کے واسطے وہاں سے خطاب راجی آئیگا اسوقت جا کے پورے طور سے اعلان ہوگا
 اس مشرودہ جانفزا کو سنے آپ خود خیال کر لے کہ میں میری کیا حالت ہوئی
 ہو گی۔ میں نہیں کہہ سکتا تھا عالم خواب تھا یا بیداری مجھے سردی کی خبر ہی نہ تھی
 ایک حسینہ منتخب روزگار کا وصل۔ دولت ہے پایاں خطاب راجی۔ یہ سب
 باتیں ایسی یقین کہ بائیس برس کی عمر والے کو اپنے حواس میں نہیں رکھ سکتی
 تھیں۔ ان نیکیٹ نے پھر وعدہ کیا کہ آپ کا یہ خط ضرور رانی صاحب تک پہنچا
 دیا جائے گا۔ اور رخصت ہو گئیں۔

اب مجھے پورے طور پر یقین ہوا کہ آج میرے براہ عقلمندی کوئی دنیا میں نہیں
ہو اور میری جا لین اسی میں کہ عقلمندی کا خطاب مجھی پر نہیں دیا ہو سب
میرے عقلمندی سے نظر آنے لگے اُن میں کون بات ہوتی ہو سو اس کے کہ نوجوانوں کو
نا تجربہ کار طفل مکتب سمجھیں اُن کے شباب کو نظر حسرت و حسد سے دیکھیں اور
قدیم تجربہ یوں کے جہاز شکستہ کے ٹکڑے پارچے اُس کے کہ نہ مستو یوں کے ادمیوں
جملے جمع کھین اور اپنے تئیں بقمان وقت سمجھتے رہیں۔

اور میں بغایت اتنی جوان عقل۔ جوان سال۔ جدید تجربہ یوں نئی تحقیقات
کے اصول پر عمل کرنے والا اور پھر ایسے تازہ حلومات پر عمل درآمد کر کے راہ
نہنے والا۔ غ۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔ بھلا عقلمندی وہ ہیں یا میں ہوں
حضرات ناظرین آپ نے اکثر دیکھا ہو گا ایک صاحب شکر کے چوراہے پر
کھڑے یا کسی باغ عامہ کی روش پر جبے سادہ دل بھولے بھالے گنوار وین کے
سامنے اپنی سانی اور فصاحت کے جوہر دکھا رہے۔ تجربہ اور عقل کی باتیں چھٹا
رہے ہیں۔ چٹکی صورت پر لیاقت اور عقلمندی برس رہی ہو چہرہ متما یا ہوا۔
گردن کی رگین پھولی ہوئیں۔ گویا گزم توپ ہین کہ ایک منٹ میں سو غیر
کر سکتے ہیں۔ نقشہ لیاقت میں جو رہیں وہ نہ نکتے عقل کے بتاتے ہیں کہ پیارے
گنواروں کی سمجھ اُن تک رسائی نہیں کھتی سب ایک حیرت کے ساتھ بندھ گھولے
ہلکا ہلکا ٹٹکٹی لگائے روئے مبارک کو دیکھتے جاتے اور اعتقاد اس باتوں کو دچی
آسانی سمجھتے جاتے ہیں کہیں پڑت جی۔ تہراج کے لیے گاڑی۔ چوکی کھجائے چار
زبانوں بیجے۔ بابا جی مرگ چھالا کھجائے آسن جائے پوتھی کھولے سامعین کا

جم غفیر چاروں طرف گھیرے۔ کچھ درمی قالین۔ حاجم کے ملکیت فروش پر کچھ ٹاٹ
 کے شلیطوں یا پاکھڑیوں پر۔ اور بہت سے زمین پر اکڑوں بیٹھے نہایت توجہ سے
 جوگ انکیات فلسفہ مابعد الطبیعیات کی باریکیاں بگوش دل سنتے اور
 خاک نہیں سمجھتے ہیں کسی مسجد میں جناب مولوی قدوس صاحب ممبر پر وعظ
 فراتے ہیں اور مومنین رقیق القلب میان عید اقصا ب نورانی نوربات غور و فکر
 بوطائف و دقائق تصوف و اخلاق۔ و شرع سنا سنا کے رقت میں لاپسے ہیں۔
 کسی جگہ روشن خیالوں نے تعلیم یافتہ حضرات کا جلسہ ہو کر سیاں چھپن بچ
 کچا کچھ بھرے ہیں۔ بلکی اور قومی ریفا رمدون اور جان نثاروں کے مارے
 تل و صر نے کو جگہ نہیں ملتی سچ میں کوئی وکیل صاحب یا ہندوستانی پریسٹر
 صاحب بہا دریا ڈاکٹر گل افشانی گرہے بلبل کی طرح چپک رہے ہیں۔ اور
 زمانہ بھر کی معلومات۔ عمروں کے تجربوں کے خزانے کا شہم کھلا ہوا ہو۔ دریاے
 فصاحت دھڑکتے سے بہ رہا ہو۔ زمین آسمان کے قلابہ ملائے جاتے ہیں تندہ
 سیاست مدن حکمت تدبیر تنزل رفائغام غرضکہ ساری دنیا کے معاملات اور
 مسائل کی دھجیان اڑ رہی ہیں لیکن ان میں سے کسی حضرت کو عملی دنیا میں
 کھڑا کر دیجیے اور فرمائش کیجیے کہ بھلا جو زبان سے کہتے ہیں ویسا کر کے دکھائیں تو
 اللہ نے چاہا ایسے کورے اتریں کہ دس برس کا چھوکر اُسے سمجھا رہو شیار نکلا۔
 تو وجہ کیا زمانہ میں اس قدر انقلاب اور تغیر لمحہ بہ لمحہ ہوتا جاتا ہوا نئے نئے
 معاملات ایسے ہر وقت پیدا ہوتے جاتے ہیں کہ پُرانی دقیا نو سی صلاحین جو
 مشق میں سے دلا کے قبرستان میں جا کے سو رہے ہیں اس وقت تک کسی کام

نہیں آسکتیں جب تک اس بات کا سلیقہ نہ ہو کہ موافق زمانہ کا ردوائی ممکن
اور ظاہر ہی موافقت زمانہ بدون اصلی جو ہر ذاتی عقل و فہم کے ممکن نہیں۔
واقعی زمانے کو اپنے موافق کرنے کا ڈھب جیسا مجھ کو ہو شاید ہی کسی کو ہو۔
پس مجھ کو موافقت زمانہ پر ناز کرنا چاہیے۔ زمانہ ہم ایسوں کے موافق ہوا
کہتا ہے۔ نہ ان وقتاؤں سی بدھے کرم خوردہ عقل والوں کے۔

قصہ مختصر بڑی بی کی صلاح کے مطابق میں نے کئی بڑے بڑے تئیں اپنے شتیان
و محبت کے مضامین سے سیاہ کر کے جو آئی تلان کے پتے سے روانہ کر دیے اور دھرتی
جواب بھی نہایت تشکین بخش آنے لگے۔ پس پھر کیا تھا رسل رسائل کا سلسلہ کھل گیا
کئی ہفتوں تک خط و کتابت جاری رہی۔ طرح طرح کی امیدوں سے دل مسرور
رہا کیا۔ اب اس مشغلے میں وہ محویت ہوئی کہ یار دوستوں سے بھی ملنے کو جی نہ چاہا
کبھی کبھی کسی سے مل لیا۔ مل بیا۔ در نہ ہم میں اور خیال یا راور وعدہ ہاے دل
خوش کن! مگر میں نے کسی سے اس کامیابی کی امید کا ذکر تک نہ کیا۔ ہاں اگر
بہت کہا تو اشارتاً کنایتاً صرف اس قدر کہ دنیا میں اقبال مند ہونے کی تمکین
یاروں کو خوب یاد دہین۔ زمانے موافق کرنے کی گھاتین ہم خوب جانتے ہیں
دیکھیے گا اس ذلیل حالت سے چٹکی بجاتے یوں نکلتے ہیں۔ جیسے صابون سے تار
کوئی دن کی دیر ہو۔ پھر دیکھیے گا یہ سارا دل دروہ ہو جائیگا اور ہم بھی اقبال مند ہونگے
شناسا اور ملاقاتی بھی جاننے لگے کہ واقعی یہ شخص نہایت عقل و فہم و خرد و
ہوشیار چلتا پڑتا ہو اور خدا نے اس عمر میں وہ عقل اس کو عطا کی ہو کہ بڑے
بڑے تجربہ کار اسکے مقابلے میں طفل مکتب ہیں۔ ہاں اگر اپنی ہوشیاری سے ایسے

درجے کو پہنچے تو کوئی تعجب کی بات نہیں اکثر لوگوں کا قول ہو کہ جب تک آدمی پچاس برس کا نہ ہوئے اور زمانہ اپنے سر و گرد گرم نشیب و فراز سے اُسکی بے باکی اور نا انجام بینی میں اعتدال نہ پیدا کر لے اس وقت تک اُس سے زمانہ موافقت نہیں کرتا۔ پہلے آدمی مکروہات دنیا کی بھول بھلیوں کی اچھی طرح سیر کر لے اسکے بعد اسکے کردار قابل اعتبار بن سکتے ہیں یعنی پہلے آدمی ابتدائے عمر میں خوب جی کھول کے لچپن مہرہ پن کر لے۔ اور جوانی میں کوئی بیہودہ حرکت اس سے چھوٹ نہ جائے بلکہ بڑھاپے تک بے حیائی کرتا رہے۔ الحاصل دنیا کے اکھاڑے میں خوب کٹا پٹا ہوا گرگانکلے تب جا کے موفقت زمانہ کرنے کے قابل ہو سکتا ہے۔

مگر مجھے اپنی نسبت حیسن ظن تھا کہ میں اس قاعدے سے مستثنیٰ ہوں چنانچہ اسی اطمینان پر ایک روز سر شام ٹھیکے میں نے ایک لمبا چوڑا اشتیاقی خط اپنی معشوقہ کو دھڑکیٹا کہ بس اب یہاں تاب انتظار نہیں۔ خدا کے واسطے زیادہ نہ ترساؤ۔ دل بتا کہ اب کو ایک لمحہ قرا نہیں صاف صاف جواب دہ تھیں مجھے شادی منظور ہے یا نہیں اسکا جواب نہایت ذوق شوق سے بھر ہوا ایا جس میں لکھا تھا کہ خود اپنا بھی بیان یہی حال ہے بیاہے سے زیادہ بے حسنی اور بتیابی ہو۔

بچہ اللہ محبت دونوں جانب سے برابر ہو
اگر تم ہم پھرتے ہو تو ہم بھی جان دیتے ہیں
یہاں خود انتظار ہے خدا کی وہ دن لاتا ہے کہ وصال یا رخصت ہو اور
عمر عزیز عیش و راحت سے بسر ہو۔

ہنگامہ یہ خور و دقت کی بات تھی۔ اسٹریا کی ایک رانی تھیں اور سفیر سلطنت
 اسٹریا انکی ذرا ذرا سی بات کی نگرانی کرتے تھے اس سے خوف تھا کہ جب
 وہ اس امر کو سن پائیں گے تو لامحالہ اس معاملے میں غفلت اندازہ ہونگے۔ اور
 جہاں تک انکے اختیار میں ہوگا۔ کوئی بات اسکے خلاف کوشش کرنے میں
 اٹھانے لگیں گے۔ چونکہ ہم دونوں کا مذہب برہمن سنٹ تھا۔ فرانس میں
 کسی جگہ اس مذہب والوں کا باضابطہ نکاح بھی نہ ہو سکتا تھا۔ دے کے
 صرف دہی ہو مل اس کام کے واسطے مقرر تھا جہاں سفیر اسٹریا مقیم تھے پس
 لاکھ اخفا نکاح میں کیا جائے گا تو بھی اپنی اسی وقت کھل جائیگا۔ مگر آجانیے
 میں موافق موقع کا رگزاری میں مشاق ہی تھا میں نے ایک تجویز سوچ نکالی
 کہ آؤ انگلستان چلے چلیں وہاں جس شہر میں چاہیں گے آسانی کر جا جائے
 نکاح پڑھوالیں گے۔ کام دل بھی حاصل ہوگا اور شرعی جیلہ بھی ہاتھ آجائیگا
 جس وقت یہ ترکیب خشوقہ بری جہاں لے شنی پھر گئیں۔ چھل پڑیں اور
 راضی ہو گئیں علاوہ دل کی خواہشوں کے عقل کی مصلحت بھی اس عجبت
 میں داخل تھی یعنی حیثیت تو اپنی داجی داجی ہی تھی۔ دولت وافر کمان
 آتی۔ بات یہ ابھی تھی کہ امیرون کی طرح رہنا سہنا۔ دولتمندوں کی طرح
 فضولی کرنا بھرم قائم رکھنے کے لیے لازمی تھا۔ پھر بیش بہا اشیاء، جواہرات
 زیورات کے تحائف نے دوالہ نکال دیا۔ جو کچھ پاس تھا سب اٹھ چکا تھا۔
 اب صرف دو چار ہزار روپیہ انگلستان کے بینک میں باقی رہ گیا تھا۔ صرف یہی
 امید تھی کہ بعد شادی کے دولت فراوان ملے گی اسی سے حسرت نکلے گی

پس جہان تک ہو کے اس معاملہ میں جلدی کرنا چاہیے۔ ایسا نہو کوئی کھٹکتا
 پڑ جائے اور بیان یا ر لوگ موجی کے موجی رہ جائیں۔

خیر خدا خدا کر کے وہ دن آیا چھ بچے ضحیٰ رانی صاحبہ کو مع مصاحبین و
 رفقا کے کرائے کی گاڑیوں پر جلدی جلدی سوار کر کے بندہ روانہ ہو گیا۔
 گاڑی تیزی کے ساتھ چل نکلی اور آگے بڑھنے لگی جب اضطراب کم ہوا تو میں نے
 کہا ”رانی صاحب آپ نے کچھ اسکا بھی بندوبست کر لیا ہو کہ آپ جو
 چند روز کے واسطے غیر موجود ہیں تو کسی کو کوئی اور شہہ نہو“

رانی۔ لے بس۔ اب دنیا سازی کے ادب تقسیم کو تو رکھو۔ جانی والے اب تو
 کوئی دم میں ہم تم میان بیوی ہونگے۔ ان تکلفات کی کیا ضرورت ہو۔ آج
 سے مجھے رانی دانی نہ کہا کرو۔ ہاں سب بندوبست گھر کا کر دیا ہو۔ تم مطمئن رہو۔
 یہ نیکے میں نے جوش شوق میں اتنا نازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا خوب
 بوسے دیے اس حرکت پر وہ بڑی بی جو گاڑی میں ہمراہ تھیں مصلحتاً منہ پھیر
 کے راستے کی سیر دیکھنے لگیں اور میں نے ایک کے رانی صاحب کے یا قوت
 الب کا چٹاخ سے ایک بوسہ لے لیا۔ غرض کہ ہنستے کھیلنے فرے اڑاتے رہے
 اور اسی لپٹ میں جب کبھی اُٹھون نے میری جائداد اور دولت اور جاگیر
 کی نسبت کوئی بات پوچھی تو میں بلا تکلف جواب شافی دیتا رہا۔ اب پورا
 یقین ہو گیا کہ واقعی اپنی محبت اُنکے دل میں بھی بہت کچھ ہو۔ حال چل ہی
 گئی۔ اب کیا ہو۔ نشہ محبت نے دھت کر لیا۔ حال میں پچانسا ہو نہیں سکتا
 چند روز کے بعد حقیقت حال سے بھی آگاہ کرینگے۔ اور اس چال پر مغفرت

بھی کر لین گے۔ پھر آخر محبت میں کیا کرینگے۔ معاف ہی کر دینگے۔ ادھر جی اسکی
 فکر ہی کیا۔ محبت اور جنگ میں سب باتیں روا ہیں۔ آخر کار دوسرے دن
 ہم سب بتوں چاہو بچے۔ حسن اتفاق سے اسی وقت ایک غانی کشتی لندن
 جاتی تھی۔ بس فوراً انتظام کر کے اسپر روانہ ہو گئے۔ اور تھوڑی ہی دیر میں
 انگلستان کے دار السلطنت میں داخل۔ شہر کے مغربی حصے کے ایک ہونٹل
 میں سب کو ٹھہرایا اور ڈاکٹر مس کانسن میں جا کے اجازت نامہ حاصل کیا۔
 چلتے وقت رانی صاحبہ نے کہہ دیا تھا کہ دیکھو صرف میرے خاندان کا نام لکھانا
 باقی خطاب تاب کی کوئی ضرورت نہیں۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اور مختصر یہ ہو کر
 وہاں سب ٹھیک ٹھاک کر کے واپس آیا۔ اور خدائی عنایت سے جھٹ کالج پڑھوایا
 نزدیک آئے دور درہ ریچ و لقب ہوا۔ جٹ منگنی پٹ بیاہ سنا تھا سوا ب ہوا
 اب یہاں کی سیر رانی صاحب کو کچھ ایسی بھائی کہ فرمائش کی تھوڑے دن
 اور ٹھہرا دو خیر چہرہ ایک اچھا سا مکان کرایہ کو لینا پڑا۔ سجا سجا یا۔ آراستہ
 کیا۔ اور رہنے لگے۔ بعد چند روز کے اور فرمائش ہوئی کہ اس طرح گمنامی میں
 کب تک پڑے رہیں۔ اپنا خطاب اُس زمانہ تک جب تک شہنشاہ اٹریا کو
 ان تمام حالات کی اطلاع دے کر اجازت نہ لے لوں مشہور نہیں کر سکتی تم
 کو اب اپنے خطاب کے اختیار کرنے میں کوئی مصلحت مانع نہیں رہنی کیوں
 کانتی نہ سہی لیڈی فرسن تو آخر مشہور ہوئی۔ لوگوں کی نظروں میں
 اعزاز تو ہو گا۔ میں نے لاکھ غدر حیلے حوالے کیے۔ بات کو ٹالا لاکر تھرا پٹ
 تو آپ جانتے ہی ہیں میری ایک نہ چلی۔ اور صرف اسپر کیا اور بھی بہت سی

باتوں میں تجربہ ہوا کہ جب وہ ضد پیرا جاتی تھی تو دنیا ادھر کی ادھر ہو جاتی
 مگر وہ اللہ کی بندی اپنی ہی ضد کرتی تھی سچ کہا ہو سونا جانے کسے۔
 آدمی جانے بسے۔ بعض وقت کچھ اس لب لہجہ چشم و ابرو سے فرمائش کرتی تھی
 تھی کہ مجھے چون و چرا کی جرات ہی نہ تھی۔ دلی لمبی جوہوں سے کان کٹائے۔
 میں اس لحاظ سے یہ سب زیادتیان سہتا تھا کہ کہیں ایسا نہوا بھی سے بھانڈا
 بھوٹے سارا ظلم ٹوٹے اور سب کا رستانی کھل جائے۔ اس پر طرہ یہ ہوا کہ رانی حبا
 نے میٹ سے پانوں نہ نکالے کہ سلامتی سے ادھر ادھر سے تفرج کو جب سوار
 ہوتی تو کوئی دوکان نہ چھوڑتیں جہاں تہیتی تہیتی جواہرات پوشاک اور اور
 چیزیں نہ لے آتیں اور سب کی قیمت لارڈ فرکسن کے نام نہ منکھی جاتی۔ اب
 تو دیوالہ تلکنے کے پورے سامان ہو گئے کب تک تکلف رہتا۔ ایک دن
 میں نے قصد کر لیا کہ حقیقت حال سے رانی صاحبہ کو اب ضرور آگاہ کرنا چاہیے
 اگر یہی رنگ رہا اور لوگ فرضی نام کے اعتبار سے ہزاروں کمال دیتے چلے
 گئے تو ایک دن یہ ہونا ہو کہ جلسہ ساری اور فریب میں پاڑے جاؤ جتن آبرو پر
 وہ بھی خاک میں ملے۔ جلیخانہ نصیب ہو۔ آخر جی کڑا کر کے میں نے کہا "جانن
 ایک بات کہوں اگر تمکو مجھے محبت ہو تو معاف کر دو گی؟"
 رانی۔ (میری گردن میں باہیں ڈال کر) کیا اس میں ابھی تمکو کچھ شک ہو؟
 میں۔ اچھا اگر مجھے کوئی خطا ہوئی ہوگی تو معاف کر دو گی؟ وعدہ کرو تو کہیں
 رانی۔ ہاں۔ مگر ایک خطانہ معاف کرونگی۔ بیوفائی۔
 میں۔ (خوش ہو کے) مجھے تم سے ہی امید تھی۔ اصل بات یہ ہو کہ تمھارے

حسن و جمال پر ایسی فریفتگی ہوئی کہ تم سے ملنے کی چاٹ میں ایک چھوٹا سا چمک چلنا پڑا۔ خدا نخواستہ تمہارا کوئی نقصان تو اُس میں ہو نہیں سکتا۔ اور بنیاد ہی تم خود صاحب جاگیر و خطاب ہو میرا فرضی خطاب کچھ تمہارے اعزاز کا باعث تو تھا نہیں۔ یہی دولت اُس کی بھی تمہارے متول کے مقابلہ میں کچھ حقیقت نہیں۔ اس جملہ کو سنکر رانی صاحب زرد ہو گئیں اور اگر لپک کے پکڑ نہ لیں تو غش کھا کے گڑ بڑ میں خیر میں نے اُنھیں لٹایا۔ جلدی سے پانی جبرے پر چھڑکا تب وہ جا کے ہوش میں آئیں اور اُنکھ کھولتے ہی پہلے ہی بات پوچھی یہ تم نے مجھے کیا کہا؟ کیا سچ مچ تم نے مجھ کو دھوکا دیا یا میں خواب دیکھتی ہوں؟ میں۔ کیا کون واقعہ تو یہی ہو۔ جامن۔

رانی صاحب غصہ سے کانپنے لگیں اور جھک کر بولیں وہ آگ لگے تیری جامن کو۔ خدا غارت کرے۔ ارے یہ فریب دل میں سما یا کیسے تیرے۔ اور یہ کہہ کر تکیہ سے گھٹھیا کے زار قطار رونے لگیں۔

وہ دنیا میں مجھ کو اتنا تجربہ ہو گیا تھا کہ میں عورتوں کی اس خاصیت سے آگاہ ہوں کہ انکو غم کا جوش پہلے بہت ہی ہوتا ہے۔ اور اگر حقوڑی دیر اپنے حال پر چھوڑ دی جائیں تو طبیعت ٹھکانے ہو جاتی ہے۔ چنانچہ میں کمرے سے نکل کے چمن میں ٹہلنے لگا۔ پھر ایک دوست کے ہاں چلا گیا۔ وہیں کھانا بھی کھایا اور معمول سے زیادہ دیر کے بعد گھر پر واپس آیا۔ میرے کمرے میں اس امید سے گیا کہ خیال رفع و رفع ہو گیا ہو گا اور رانی صاحبہ سکراتی ہوئی زینت آغوش ہو گئی۔ مگر غم اسے بسا آرزو کہ خاک شدہ

بی صاحب وہاں تشریف ہی نہ رکھتی تھیں۔ اب اور کمرون میں تلاش کیا مین
پتہ نہیں۔ بڑی بی جو ساتھ تھیں وہ بھی غائب۔ گھر کے خاندان مان کو بلایا۔ اس
معلوم ہوا۔ کہ صبح کو آپ کے تشریف لے جانے کے بعد رانی صاحبہ اپنے
اسباب و سامان کے بیان سے تشریف لے گئیں اور اپنے ساتھ سب زیور و جواہر
ظروف طلائی و نقرئی پوشاک جو کچھ بیان دوکانوں سے قرض پر خرید کیا تھا وہ
بھی لیتی گئیں ہاں صرف بچہ بدبخت کو اس واسطے چھوڑ گئی ہیں کہ قرضہ ادا کرنے کی فکر
میں سرگردانی کروں۔ یہ حال دیکھ کے میں سناٹے میں آ گیا کوچ پر بیٹھ کے سوچنے
لگا۔ عجب خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔ وہ الوالہ الغریبان۔ وہ
بڑے بڑے ارادے۔ وہ امیدیں سب چشم زدن میں خاک میں ملیں۔ مگر عقل
نے بتایا۔ احمی ان سے تو شادی ہو چکی ہو۔ وہ تو جو روہین جا کمان سکتی ہیں۔
سند کلاح اپنے پاس ہی ہو آخر قانونا شرعاً۔ اخلاقاً شوہر کو زوجہ پر بچہ حق ہو
یا نہیں۔ پھر کس بات کا اندیشہ۔ اس خیال کا آنا تھا کہ جو کچھ روہین پیسہ تھا لیکے
اسی وقت یہ زمانہ سے روانہ ہو گیا۔ اضطراب میں ایک غلطی یہ ہو گئی کہ ان ترخون
کو میں اپنی روانگی کی اطلاع نہ دے سکا جنھوں نے روز تقاضے کے واسطے آئے
کے دروازے کی دھول تک باقی نہ رکھی تھی۔

مجھے اچھی طرح سے یقین تھا کہ ہونہورانی صاحبہ دروہ بڑی بی سیدھی یہ پس کو
گئی ہونگی چنانچہ میں بھی اسی طرف چل کھڑا ہوا۔ اور وہاں پہونچے رانی کو مل گئی
کے قیام گاہ پر جا پہونچا۔ وہاں جو دیکھتا ہوں مکان بند۔ پھاٹک مجبورہ کانی
چڑیا تک نہیں۔ پُروس میں ادھر ادھر پوچھنے سے معلوم ہوا کہ ہاں جس دروازے

رانی صاحب تشریف لائی، مین اسی روز چھ گاڑیوں میں مع تمام سامان و
 خدمت حشم جرمی کوروانہ ہو گئیں۔ اس خبر کو سن کے مجھے چندانہ یوں ہنسی ہوئی اور
 ٹھان لی کہ جہاں ہوں چلو چنانچہ فوراً ڈاک کی اور لیانس کی طرف چل پھرا ہوا
 راہ میں مجھے رانی کی اس حرکت پر بار بار ہنسی آتی تھی کہ بھلا مجھے ہوشیار
 آدمی سے بھاگ کے کہاں جائیگی۔ خدا کی قدرت میں زمانہ بھر کا چھٹا ہوا گھاٹ
 گھاٹ کا پانی ہے۔ اور مجھ کو رانی صاحب فریب دینے کی کوشش کریں۔ سند
 نکاح تو میرے پاس ہے اور رانی کیوں کانتی کیا مال میں شاہنشاہ اسٹریٹ بلکہ دنیا
 بھر کے شاہنشاہ کہیں نکاح توڑ سکتے ہیں یا جو حق شوہری مجھ کو حاصل ہے اسے
 رد کر سکتے ہیں۔ راستہ میں دریافت کرنے سے یہ بھی معلوم ہوا کہ آگے کوئی چار
 پانچ کوس کے فاصلے سے انکی سواری جا رہی ہو۔ مین نے کوچیان سے لاکھ کہا
 تیز چلو مگر بار بار گھوڑے بدلتے اور ایک جگہ گاڑی ٹوٹ جانے سے ایسی دیر
 ہوئی کہ ایک دن پہلے وہ پہنچ گئیں۔ لیانس پہنچے معلوم ہوا کہ رانی صاحب
 کا قیام شب گذشتہ کو رائل ہوٹل میں ہوا۔ مین تھکا مائد تھا ہی رات کی رات میں ٹھہر گیا۔
 مختصر یہ کہ علی الصبح رانی صاحب کی دارالریاست پہنچا۔ یہاں وہ
 ایک دن پہلے پہنچ چکی تھیں۔ لوگوں کی زبانیں سن کر دو دن پہلے سے رانی صاحب
 کی تشریف آوری کی خبر آگئی تھی استقبال کا پورا اہتمام ہو گیا تھا چنانچہ کل
 سواری بھی آگئی۔ خیر مین نے ایک سر امین ٹھہر کے تھوڑی دیر آرام کیا وہاں سنا
 گیا کہ دو ایک دن میں رانی صاحب کی طرف سے بہت بڑا جشن ہونے والا ہے
 اور قرب جوار میں جتنے امرا اور شرفاء ہیں وہ سب بھیس بدل کے ناچ میں شریک

ہونگے۔ یہ سنتے ہی ایک چال مچلو سوچ گئی کہ رسانی کا یہ خوب موقع ہے تم بھی
 بھیس بدلوا اور وہاں پہنچ کے اپنے قتل گاہ پر دوڑو۔
 ساتھ چھوڑینگے نہ سائے کی طرح ہم بھی جائیں گے جلد ہر جائے گا
 اس میں ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ کام چپ چپاتے ہو جائے گا۔ قہقہہ بھی نہوگا۔
 چنانچہ دن بھر تو سر میں پڑے رہے مگر رات کو ادھر ادھر ٹہلنے کے واسطے نکلے
 دیکھا تو واہ واہ جا بجا باغ و چین آراستہ ہیں۔ ٹرکین نکلیں نہ رین جاری
 ہیں۔ کہیں خوشنما چین بندیاں کہیں طرح طرح کے بھولون کے تختے کسی ہلکے سبز زار
 میدان۔ ان سب کو دیکھ دیکھ کے جی میں میں کہتا کہ ہاں آراستگی تو خوب ہے
 مگر فراموشی یا انگریزی طرز پر نہیں بہت کچھ اصلاح کی حاجت ہے یہ کیا
 مضائقہ یہ سب ہمارا ہی ہے۔ انشاء اللہ اب تم نے میں چند روز میں اپنے طور
 پر آراستہ کر لین گے۔ سیر سے کسی قدر فرحت ہوئی جی بدلا۔ دل ہلکا ہوا۔
 اور اس شب کو ہوٹل میں آکر خوب چلین سے سوئے۔ تمام شب اسی طرح کے
 خواب دیکھے کہ یون دولت لے گی۔ یون اتنی بڑی جاگیر کے مالک ہونگے۔
 یہ اعزاز ہوگا۔ یون جنسین کرینگے۔ صبح ہوئی آج ہی جشن کا دن تھا۔ میں نے
 بھی جلدی جلدی سلمان جمیا کیا اور ایک ہسپانہ کے بانکے جو ان کا بھیس
 بدلا۔ سیاہ چہرہ لگا کے جشن گاہ میں پہنچا۔
 دربان۔ آپ کے نام کا ٹکٹ۔

میں نے کہا "کیا ایسے مکان پر بھول آئے؟" اور دو اشرفیاں جھٹ جھپٹے
 نکال اسکے ہاتھ رکھیں۔ پھر کیا تھا۔ غزیر بر سرِ نولا دہنی نرم شود پختہ ہو گیا

اور بندہ بلا تکلف داخل مکان ہوا۔ دیکھا چاروں طرف نہایت پر فضا چمن
بنڈیاں اور بیچون بیچ میں بہت وسیع ناچ گھر۔ لوگ کثرت کے ساتھ جمع۔ دٹس
دٹس پانچ پانچ کی ٹوٹیاں آپس میں جھلین کرتی نظر آئیں۔ باہر جا بجا میوزن
بکھی ہوئیں ان پر خوش ذائقہ میوے گلدستے۔ پھولوں کی چٹائیں فستق کی
شرابیں۔ شربت رکھے ہوئے۔ خدام زرق برق وردی پہنے۔ جہانوں کی خدمت
میں ادھر ادھر اگلے پھر رہے تھے۔ ایک سمت نہایت دلکش یا جرج رہا
تھا۔ اس تمام سامان کو دیکھ کر رانی کیول کانتی کی دولت اور لقا ست مذاق
کا پورا ثبوت ملتا تھا۔ جس وقت میں نے یہ سمان نظر بھر کے دیکھا یہ رفیع الشان
قصر۔ یہ وسیع اور پر فضا چمن۔ یہ میناروں پر جھلکاتے ہوئے کلس آنکھیں ہی
تو کھل گئیں۔ اور جب یہ خیال کیا کہ یہ سب پناہی ہوا دربار کے ہمین مالک
ہیں تو نہ پوچھے دل کو کیسی مسرت ہوئی اور خیال آیا کہ دنیا کا تجربہ حاصل کرنے
میں جو عمر عزیز اور دولت صرف کی تھی واقعی وہ سب عاقلانہ کام میں
لانے سے ٹھکانے لگی۔

وہیں سننے میں آیا کہ اس وقت تو رانی کا مزاج کسی قدر سلبد ہو گیا ہے
ناچ میں شاید شریک نہ ہو سکیں لیکن اسکے بعد جو دعوت ہوگی اس میں
ضرور تشریف لائیں گی۔ چنانچہ ناچ شروع ہو گیا۔ اس وقت کا سامان بیان
سے باہر ہے۔ مکان کیا تھا پرستان تھا۔ نہ تو عمر بھر دیا کبھی دیکھا۔ اور
نہ اب دیکھنے کی امید ہے۔

لوگ قسم قسم کی پشائیں پہنتے۔ طرح طرح کے بھیس بدلے جمع تھے۔ کسی کا ہر پٹرا

بے جوڑ کوئی پکا طحدر دھنکار بنا۔ کسی کا انوکھا لباس۔ کوئی بالکل سادی
 وضع میں سرشام باغ میں روشنی کا لگا لگا ہزار ہا کنول اور رنگ رنگ کے
 گل اس جگہ گانے لگے۔ تاج موتوف ہوا۔ لوگ جنوں میں ادھر ادھر خزانہ
 تفریح اور سیر میں مصروف ہوئے۔ اگرچہ میں ان تمام باتوں کو دیکھ رہا تھا مگر
 اپنے خیالات میں کچھ ایسا محو تھا کہ اس تفریح میں شریک ہونے کو جی ہی نہ چاہا
 سب سے الگ تھلگ ادھر ادھر ٹھہرتا رہا۔ ایک فہم بابے کی آواز سے معلوم
 ہوا کہ دعوت کا وقت قریب آ پہنچا۔ باغ میں کنارے ایک نہایت عمدہ
 مقام اس کے لیے تیار کیا گیا تھا۔ رانی صاحبہ مع اپنی مصاحبین زفقہ خدمت حشم کے
 یہیں تشریف لانے والی تھیں جب وقت آمد آمد کی خبر سنی گئی۔ تمام حمانوں نے
 دو روئے کھڑے ہو کر استقبال کیا۔ جو لوگ چہرہ درون پر نقاب ڈالے ہوئے تھے
 تعظیماً انھوں نے اپنے چہرہ درون سے ہٹا دی میں بھی اس سان کو غور سے دیکھ رہا
 تھا۔ کہ اس حالت میں کسی کی پہچانی ہوئی آواز کا نون میں آئی کہ تم یہاں
 کیونکر پہنچے مگر دیکھتا ہوں تو ذہنی دوست جو مجھے ہارس کے ہٹول میں بہت عام
 سیرس لے تھے اور جنھوں نے صلاح دی تھی کہ ان رانی صاحبہ راہ و رسم بڑھائے جاوے
 قریب تھا میں انکو کچھ جواب دوں کہ ایک نہایت نفیس گت بابے میں
 چھڑ گئی اور لوگ آگے بڑھے۔ ان میں ایک نہایت حسینہ بیش بہا پوشاک پہنے
 ہوئے آگے آگے تھی انھیں دیکھنے میں نے اپنے دوست سے پوچھا وہ بھی یہ
 سیرے کی تاج والی کون خاتون پر بحال ہیں۔؟“
 دوست۔ این کیا جواہرات کی چمک نے چکا چوندہ لگا دی یا اپنی مشوقہ

کو بھول گئے۔؟

مین نے کہا نہیں۔ یہ کوئی بات نہیں ہو مگر تباؤ تو یہ مین کون لیڈی؟
دوست۔ یہ وہی ہیں جنکے نظارہ ہمال کو ساری دنیا ترستی ہو یعنی وہی
رانی کیول کانتی۔

مین۔ رانی کیول کانتی۔ واہ! یہ تو ہرگز نہیں۔

دوست۔ اجی ہاتھ کنکسن کو آرسی کیا ہو۔ دیکھ نہ لو۔ وہی سب کے سب مینوں
کا جواب دیتی جاتی ہیں یا نہیں۔

اب تو مجھکو بڑی حیرت ہوئی۔ یہ معاملہ کیا ہو۔ ایسی جگہ دنگ رہ گیا اور غور
سے اُن لوگوں کو دیکھنے لگا۔ اُس مجمع میں ایک عورت کو جو رانی کے ہمراہ تھی مین
پہچانا یہ رانی صاحب کی عمدہ بردار بیوی تھیں جنکے ساتھ مین نے نکاح کیا
تھا۔ مین نے اپنے دوست سے پوچھا یہ شہینخت کون ہیں اُنھوں نے کہا دربار
مُلکی ایک خادمہ ہیں۔

مین۔ ان کا نام۔

دوست۔ جولی۔

یہ سنتے ہی ایک سناٹا ہو گیا کمان کی سیر۔ کس کا تاغہ فوراً خطرہ گذرا کہ
اللہ اللہ! کیا فریب کھایا ہو کتنے احق بنے رُبرا چلکے دیا۔ ساری دنیا کا تجربہ
ہو شیاری بالائے طاق سب گئی مجھسا دانا بنیا اور یوں فریب کھائے وہاں
سے نہایت خجل اور شیمان رخصت ہوا۔ ان فکر وں کے آگے دعوت کا لطف
کس سے اُٹھایا جاتا۔ جہاں ٹھہرا تھا گرنا پڑتا پوچھا اور نہایت متردّد اور

متفکر پلنگ پر منہ لیٹ کے لیٹ رہا۔ اب جا کر میری آنکھیں کھلیں حقیقت حال
 آئینہ ہوئی کہ ہونہو وہ دونوں جو تماشہ گاہ میں آیا کرتی تھیں رانی صاحب
 کی خاوا میں تھیں میں اپنی حماقت سے انھیں میں سے ایک کو رانی صاحب
 سمجھا گیا جب انھوں نے دیکھا کہ میں اس حماقت میں مبتلا ہوں تو اور بھی
 بنانا شروع کیا۔ اور نوبت بایںچا رسید کہ یہ سمجھ کے کہ میں ایک امیر کبیر نواب ہوں
 شادی بھی کر لی اب رہ گیا حال کھلنے پر زدہ اٹھنے کا اندیشہ اسکی نسبت میری طرح
 اُنکو بھی یہ اطمینان ہو گا کہ جب نکاح ہو جائیگا بعد چند روز کے گذشتہ راصلوۃ
 سمجھ کے در گذر کر دیں گے۔ اور غافلہا اسی وجہ سے جب اُنکو معلوم ہوا کہ میں
 بھی یونہی قلاش ہوں تو وہ لندن سے چلتی پھرتی نظر آئیں اور جس وقت
 پیرس پہنچی ہونگی اسی وقت کیا عجب ہو رانی کیوں کانتی کی روانگی کا
 زمانہ بھی ہو گا وہ اپنی ریاست آتی ہونگی انھیں کے ساتھ یہ بھی چلی آئیں۔
 اس صورت میں آپ خیال کر سکتے ہیں کہ اب مجھے اپنی بیوی سے ملنے کا
 کیا اشتیاق ہو سکتا تھا۔ اپنی نظروں میں آنے لیل فحبل اور شرمندہ ہوا
 اور دوسرے ہی دن ناشاد و نامراد وہاں سے چل پھرا ہوا۔ روپیہ پیسہ اتنا تھا
 نہیں کہ انگلستان میں اس کو سکون دے دیا جاتا تھا۔ کس مصیبت سے
 انگلستان پہنچا۔ یہاں میرے واسطے دیوانی کا جیلخانہ موجود تھا۔ قرض خواہوں نے
 ناشیں کر کے وارنٹ جاری کر رکھے تھے۔ اتنے ہی اس بلا میں گرفتار ہو گیا۔
 مختصر یہ ہو کہ دیوالیہ بن کے گلو خلاصی ہوئی اور اس دن سے آج تک یونہی
 محتاج ان شہید کا ہوں اس مختصر سے آنا فائدہ البتہ ہوا کہ اب میں سمجھتا ہوں

کہ پہلے تو صرف جبل مرکب میں گرفتار تھا مگر اب دُنیا کا سچا بہ کار ہوں۔
 سراؤ منڈ اس داستان کو بہت غور سے سنتے رہے اور تجربہ کار صاحب کے
 اس طرح احمق بننے پر مسکرائے بھی۔ قصہ مختصر مشرف گسن سے یہ نیکے رخصت ہوئے
 کہ کل کھانا غریب خانے پر تناول فرمائے گا۔ انھوں نے کہا کہ اگرچہ کہاں
 دعوت کھانے کی میری عادت نہیں ہے۔ مگر خیر آپ کے حکم کی تعمیل کرنا واجب ہے
 سراؤ منڈ راستہ میں دُنیا اور اہل دنیا کے حالات پر غور کرنے لگے۔ ان
 دوست کا قصہ لیا دیکھ چکا تھا کہ خلافت معمول اس وقت طبیعت کسی قدر نشانہ تھی
 شیکسپیر کا مشہور قول یاد آیا کہ دُنیا ایک ایسی چیز ہے۔

دل میں کہتے تھے کہ واقعی دُنیا دو ذوق جنون میں ایچ ہو چکی تھی کہ وہ مقام
 جہان یا کٹر حاضرین کے سامنے آئے اپنے اپنے پارٹ کرتے اور چلے جاتے ہیں اور داک
 بھی ہے جس پر مسافر سفر کرتے اور منزل مقصود پر پہنچنے کے لیے جو کیاں طر کرتے ہیں۔
 دُنیا ڈاک گاڑی ہے اور اس کے سوار اس مسافر سے مشابہ ہیں جو اپنے جائے قیام
 کی تلاش میں ہر جگہ سرگردان پھرتا ہے جہاں چوکی ملی۔ گاڑی تھری سمجھا یہی منزل
 مقصود ہے۔ اب سفر تمام ہوا تھوڑی دیر اور دھوا دھر نظر کی کہ اتنے میں پہنچ گئی تھی اور
 معلوم ہوا گاڑی ہٹنے والی ہے جو مسافر اس کے تھوڑی دیر کے ساتھ ہی نکلے
 اُن سے بادل ناشاد رخصت ہوا پھر طوعاً و کرہاً اسباب بان بھا اور آگے چل نکلا
 بس یہی حال اس دُنیا کے چلتے پڑتوں کا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ آگے
 بڑھ چکے ہم ایسی جگہ پہنچ جائیں گے۔ جو اس مقام سے مختلف ہے جہاں ہماری
 کار گذاریوں کا نتیجہ معمول نکلے گا اور اغراض بھی بخوبی پورے ہوں گے۔ وہاں

۱۰۱
 سہلت ملے گی کہ باطنیان تلام اپنے عادات اور خصائل کو ایمانداری اور
 دینداری کے اصول کے مطابق درست کر لیں۔ مگر افسوس جیسے جیسے راست
 طو ہوتا جاتا ہو ویسے ویسے سراب کی طرح منزل مقصود آگے بڑھتی جاتی۔
 اور اُسکے کان میں برابر نظرائی الدنیا کی صدا آتی رہتی ہو۔ کوئی جگہ ایسی
 نہیں ہو جہاں دنیا کی ڈاک گکاری ہو کہ نہ گذرتی ہو۔ ہر قصبہ اور شہر میں
 ناشتہ اور آرام کرنے کے واسطے ٹھہر جاتی ہو گاؤں گاؤں سے اسکا استقبال
 ہوتا ہو۔ چٹے چٹے پرائے قد مون کی برکت سے چل پھل ہو معاملات اور
 کاروبار جاری ہوں۔ لوگ ادھر سے ادھر جوق جوق خیمے ہوتے اور اتہام
 میں دوڑ دھوپ کر رہے ہوں۔ کوئی گھرا یا نہیں جسکے دروازے پر یہ
 گازی کھڑی ہوتی ہو اور ”دنیا دنیا“ کی صدا ہر کوہ و برون سے نہ بلند
 ہوتی ہو نیکی کی لاگ ڈانٹ پر اسنے گریہ اتنا سستا کر دیا ہو کہ سواری
 مفت کی صدا سے برابر مسافروں کو اپنی طرف کھینچے لیتی ہو۔ تاکلاس پر
 بے تکلف سوار ہوں چین سے بیٹھیں۔ اور سفر دوا می کے واسطے روانہ
 ہو جائیں۔ راستے میں شدت گرد و غبار سے نظر اس قدر خیرہ۔ کثرت
 غوغا سے کان اتنے بہرے۔ ہجوم مسفران سے دل اس قدر پتھر اختلاف متوع
 سے مذاق اتنا غارت ہو جائے کہ نجس اور ناپاک۔ پیریشان اور باطل
 خیالات کے سب معین بنجاتے ہوں اور نیک و بد کی کوئی تمیز نہیں رہتی۔
 آج کل سارے جہان کے سفر کا خط ہر شخص کے سر پر سوار ہو چکا ہے۔ ہر پاؤں پڑا
 ہو اگر ”دنیا گازی“ میں سفر نہ کر دے تو تنگدلی خیال کی جائے گی مسمول

اور با وضع صحبتوں سے محروم رہو گے اور لوگوں پر یہ ظاہر ہوگا کہ مثلِ مگر
شہرت پسندوں کے تفریحِ عیش و عشرت سے تلو نفرت ہو گویا کہ تم ممالکان
دُنیا کے خادم ہو جو خود تو ممالک غیر میں امیرانہ سفر کو تکمیلِ تجربہ کی عرض سے
کل گئے ہیں اور تلو چھوڑ گئے ہیں۔ کہ گھر پر رہے ریاست اور علاقہ کی نگرانی
کرو بچوں کی تعلیم و تربیت میں سرکھپاؤ۔ اُن غریب کی پرورش اور صلاح
کرو جب تک کچھ آزو تہ اُنکی سرکار سے مقرر ہو۔ اور دیکھتے رہو کہ اُن کی جائداد
کی سہ حدیان سلامت ہیں۔ کھائیاں نہ بگڑنے پائیں۔ باغوں سے کوئی میوہ نہ
چرا لے جائے دیواریں نہ گرین اور آمدنی نہ گھٹے۔ کیونکہ اگر خدا نخواستہ آسین
کمی آئی تو سفر میں کھنڈت پر جائیگی مختصر یہ ہو کہ تم اس واسطے چھوڑ دیے گئے ہو
کہ مالکوں کی غفلت اور فضولی سے دُنیا کے عالیشان قصر کے انہدام اور دیوال
پھٹنے کا جو خوف ہو وہ پیش نہ آنے پائے اور سب وہ کام کرتے رہو جیسے مالک
کو کام کرنے کی تکلیف گزار نہ کرنی پڑے۔ کمائیں خالصتاً نان اُڑائیں فیہم
دُکھ بھریں بی فاختمہ اور کوتے میوے کھائیں۔

مگر کیسا زندگی کا نناد دُنیا گاڑی میں سفر، نہین کلاتا بلکہ غلامی
کی حالت میں محنت شاقہ اٹھانا ہو۔ اور ایک ایسے گھرانے میں ملا اور ولی
امام۔ اور خادم۔ داروغہ اور خمر رنجے رہنا ہو بہان مانتھم اور افسر
تریا وہ ہوں۔ دُنیا گاڑی میں سفر کرنا، محنت سے بھاگنا ہو اور راستہ میں
”غرضی قیام“ کرنا دُنیا دی کاموں کو سرانجام دینا ہو پس انسان کو اس
امر کی تمیز چاہیے کہ شرک پر چلنا، کیا اور افسیر کام کرنا کیا ہو۔

”سفر میں عمر بسر کرنا“ اس تصفیہ کا نام ہو کہ نہ تو نرم اور نازک لچکدار ارگ دن کی ترغیب میں انسان آئے اور نہ ہموار شاہراہ کو چھوڑ کر ناہموار اونچی نیچی پٹری پر چلا جائے جہاں دنیا کی ڈاک گاڑی کی راہ صاف کرتے وقت کندہ تپیر دھیر کر دیے گئے ہیں تاکہ اُسکی رفتار میں وقت نہ بٹھے۔ اس گاڑی کا راستہ ہموار زمین ہو کہ تو گزرا ہو مگر نشیب میں واقع ہوا ہو اس میں ریگستان صحرا اور دلدل کثرت سے پڑتے ہیں۔ تاریکی سے نکلنا کبھی نصیب نہیں ہونا زائقی کی روشنی نہ وسیع کھلے میدان میسر آتے ہیں۔ تیز رفتار کی کا یہ حال ہو کہ نظر ہمیں جتنی راستے میں کسی چیز کا شمار ناممکن ہو۔ جی اُکتا جاتا ہو۔ اگر کوئی مسافر یا رفیق طریق ہو تو دمضرت، جو ہر وقت ہیلو دبا کے بھیجی ہو۔

بس اسی طرح کے خیالات میں غرق ہمارے حضرت سرادمنڈ ہیں کہ مکان سے اپنے گھر تک تشریف لائے اُس وقت چاندنی چھلکی ہوئی۔ آسمان صاف۔ راستہ کی ہر چیز بخوبی دکھائی دیتی تھی۔ وقفۂ سامنے سے ایک سایہ راستہ کاٹ کے نکل گیا اور انکو تاریک سی ایک شے نظر آئی سمجھے شاید نظر کا دھوکا ہو یا کسی اُڑتے ہوئے پرند کا سایہ پڑا انھوں نے کچھ خیال نہ کیا۔ اتنے میں کچھ گھٹکا معلوم ہوا جیسے کوئی پتا گرتا ہو یا کسی پرند کے پرواز کی آواز ہوتی ہو۔ انھوں نے مڑ کر دیکھا۔ ایک شخص منہ چھپائے سیاہ لباس میں بدلتا مطابق النعل بالنعل انکے پیچھے لگا چلا آتا ہو۔ یہ کچھ کہنے ہی کو تھے کہ اُس شخص نے خنجر نکال کے اپنے سینے پر مارنا چاہا چاندنی میں اسکی چمک دیکھ کر ہمارے مڑ جھبک کر پیچھے ہٹ گئے۔ وار خالی گیا۔ اور وہ شخص نہایت سرعت کے ساتھ یہ جہاں

وہ جا جب تک سمجھل کے اُسکے پیچھے دوڑیں نظروں سے غائب ہو گیا اور یہ مجبوراً گھر واپس آئے۔ لاکھ غور کیا مگر سمجھ میں نہ آیا کہ آخر دنیا میں ان کا کون ایسا عدوئے جانی ہو جو جان لینے پر آمادہ ہو گیا یہ مقام بھی ایسا نہیں جہاں کسی چور یا قزاق کا خیال ہو۔ علاوہ اُسکے اگر قاتل کو نفع کا خیال ہوتا تو اس طرح بھاگ بھی نہ جاتا اب تک قہ دار غالی گیا تھا تو دوسرا کرتا اور سبے بڑھکے بُری بات یہ ہو کہ اس طرح کے لوگ لالچی یا لپیٹے سے کام لیتے ہیں خنجر بہت ہیں کم ساتھ رکھتے ہیں غرض کہ اسی اُدھیر بُن میں رات بھر نیند نہ آئی ادھر اُدھر مکر و دُشمن بدلا کیے کبھی تو اس واقعہ کا خیال اور کبھی مشرف گرسن کا قصہ یاد آتا رہا۔ آخر ان کو پھر اسی خط نے پھرا کہ رانی کیول کا نئی کا بھید کسی طرح دریافت کرنا چاہیے۔ دولت دُنیاء۔ دولت حُسن اس قدر دومی اختیار عورت کا اُسکے بعد نہیں معلوم کیا رنگ ہو گا۔ آیا اُسے کسی سے شادی کی یا ابھی تک خود مختار ہے۔ یہ خیال کرنا تھا کہ آپ مستعد ہو بیٹھے۔ میر پر لمب لاکے رکھا الماری ارادے کے ساتھ ہی آمو جو دھوئی اور اُس سے ایک ستھریرہ ہار آئی جس سے معلوم ہوا کہ رانی کیول کا نئی نے ایک فرانسیسی سے شادی کر لی، جو جبکہ ساتھ نہایت عیش و آرام اور چلیر ہے مگر کمر سکتی ہے۔ اگر شوہر بھی اُس واقعہ کو خفی نہ کرکھا کرتے جو اُنکے گزشتہ زمانہ سے متعلق تھا۔ اُس تحریر سے یہ بھی واضح ہوا کہ اس شادی کے چند ہفتوں کے بعد اسے شوہر کا ایک بوٹن لیسینا سے کیول کا نئی کے شہر میں یا تھا چوتھ فٹ انکو خبر ہو چکی ہو کہ رانی صاحب کی عملداری میں ایسا شخص داخل ہوا ہو تو انھوں نے اُسکا بہت کھوج لگایا اور اسکی صورت عمر وغیرہ کی

نسبت بڑی نفیث کی جب ٹھیک پتہ چل گیا تو انھوں نے رانی سے یہ بات
 کہا کہ جس طرح بے ہیوقت اُنکو انہی ریاست سے نکلوا دیجیے رانی نے جب اسکی وجہ
 پوچھی اور بہت اصرار کیا تو انھوں نے کہا کہ اگر تمکو میری محبت ہو تو خدا کے واسطے
 اس بارے میں کچھ نہ پوچھو صرف یہی کافی ہو کہ میں لیسیر کو بخوبی جانتا ہوں
 اور میرے اُسکے قلبی عداوت ہو۔ رانی پھر اس راز کے ور پر نوحین اور لیسیر اور
 اُسکی بیوی اور سالی جو ہمراہ اوچس من بنے نظیر تھیں جبراً۔ قہراً ریاست سے
 نکل کے قرب و جوار میں جا ٹھہرے۔ مگر رانی کے دل پر اسکا بڑا اثر ہوا بات جی
 میں کھٹکتی رہتی تھی۔ اُسکے تھوڑے ہی دن بعد ایک اہم واقعہ پیش آیا جس سے
 رانی کو پھر خیال ہوا کہ راجہ کی پھلی حرکات کی ٹوہ لگائے یعنی ایک فرانسیسی
 بتدل ایک ستلین جرم میں سزا یاب ہوا اور اُسکے بھانسی دینے کی تاریخ بھی
 مقرر ہو گئی جس دن سزا ہوگی اُسکی شب کو داروغہ جیل نے اُسکا خط لا کر
 ان راجہ صاحب کو دیا۔ رانی کو بھی اس کی اطلاع ہوئی اور یہ بھی معلوم
 ہوا کہ ملزم کا بھیجا ہوا خط تھا۔ مگر راجہ صاحب نے اُس خط کو پڑھتے ہی ہچاک
 کر ڈالا اور رانی پر اُسکا مضمون کچھ نہ ٹھلا۔ مگر نتیجہ اُسکا یہ ہوا کہ تھوڑی دیر کے بعد
 راجہ صاحب نے رانی صاحب سے کہا خدا کی واسطے اُسکی خطا معاف کر دو میری خاطر
 سے اسلی جان بخشی کر دورانی کو اپنی جگہ تامل ہوا۔ دیر تک سوچا لیکن اوزائیب
 نے بھی عین کیا کہ اگر ایسے مجرموں کی خطا معاف ہو کرے گی تو آئندہ اشرار
 کو اور زیادہ شرارت کی جرأت ہوگی۔ لیکن راجہ صاحب اپنی بات پر اُسے
 رہنے اور رانی کو بجز معافی کچھ بن نہ پڑا۔ اس معاملہ کے دریاخت کرنے میں بھی

رانی نے بہت کوشش کی مگر کچھ نہ معلوم ہوا راجہ صاحب صرف اتنا
 کہا کہ میں نے صرف ترس خدا کیا اور اسکی حالت زار پر دل میں رحم آیا۔
 رانی ان باتوں کو کب مافنے والی تھی سمجھ گئی کہ اس میں اور کوئی مصلحت
 بھی مخفی ہو۔ مگر کرتی کیا۔ کچھ سوچ سمجھ کے چپ ہو رہی یہ واقعات ایسے نہ تھے
 کہ جنکا اثر رانی کے دل پر نہ ہوتا اور کبھی بھی اسی وجہ سے اس کے عیش میں خلل نہ
 پڑتا۔ باقی اور سب باتوں میں انہما محبت ہوتا رہتا اور لطف زناشوی کا
 جیسا دنیا میں ملا کرتا ہو انکو بھی ملتا ہو اس قدر حالات جب کتاب القہر
 کے ذریعہ سے معلوم ہوئے تو سر مار عمر کو ان راجہ صاحب کی پوری کیفیت
 دریافت کرنے کا شوق بڑھا اور اس راز کا جسس ہو جس سے رانی
 کیوں کانتی آگاہ نہوسکتی تھی۔ چنانچہ دوسرا کاغذ بھی الماری سے نکلا
 جس میں جس نے یہ کیفیت مندرج تھی۔

راجہ کیول کانتی کے حالات

۱۲۷۱ء کے موسم گرما میں صبح کے کوئی چھ بجے ہونگے بندر گاہ برٹ
 پر ماہی گیر اپنے جالوں کو درست کر رہے تھے۔ ملاح کشتیان صاف کرنے میں
 مصروف تھے قلعہ کے سنتری اپنے خیال میں محو ادھر ادھر مل رہے تھے
 جہازوں پر کے لوگ جا بجا اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے کہ دفعہ بھرے
 جہاز سے توپ کی آواز آئی۔ اس طرح بے وقت غیر معمولی توپ چلنا ایک عجیب
 کی بات تھی لوگوں نے خیال کیا کہ یا تو اتفاقاً قیہ چل گئی ہو یا کوئی نیا واقعہ پیش آیا ہو

جہاز کی طرف دیکھا تو سوائے دھوئیں کے کچھ نظر نہ آیا اور نہ کوئی اور بات معلوم ہوئی۔ اس توپ کی صدا دور دور پہنچتی تھی۔ ایک نو عمر حسینہ جو اپنے باپ کے ساتھ مختصر سے مکان میں رہتی تھی اس وقت باغ کے پھولوں میں پانی نہ رسی تھی توپ کی آواز سنے جونک پڑی پہلے تو تھوڑی دیر سناٹے میں کھڑی رہی۔ بسکے بعد دوڑی ہوئی باپ کے پاس پہنچی اور پوچھنے لگی مگر چھپے آباہے توپ کی آواز کیسی آئی؟ اسکا باپ کپتان بوالیس اس وقت اپنی وردی پہنے کتاب ہاتھ میں لیے ناشتہ کے انتظار میں تھا جس وقت لوسی اپنی اسکی بیٹی گھبرائی ہوئی پہنچی ہو اور اپنا اندیشہ بیان کیا ہو کہ کہیں انگریزوں سے پھر تو لڑائی نہیں چھڑکے گی تو وہ منہ سے کہہ اور بولا دھنیں بیٹیاں دھنیں۔ تم خاطر جمع رکھو۔ وہ لوگ نہیں لڑیں گے اور اگر آج لڑتے بھی تو یوں توپ نہ چلتی۔

لوسی۔ اچھا پھر یہ سویرے سویرے توپ کیسی۔

کپتان۔ بہت دن ہوئے اسی طرح ایک دفعہ اور توپ چلی تھی اور شاید اس وقت کوئی کالے پانی کا قیدی بھاگ گیا تھا اس خبر کی اطلاع کے واسطے تھی لوسی۔ کالے پانی کا قیدی۔

کپتان۔ جان واقعی ایک مجرم بھاگ گیا تھا اور جس وقت محافظوں کو خبر ہوئی اسی وقت انھوں نے توپ داغی تھی تاکہ سب کو اس خبر کی خبر ہو جائے یہ باتیں بیسی بیسی تھیں کہ کسی نے وق الباب کیا تو کرنے بیک کے دروازہ کھولا اور ایک شخص زبردنگ میلے کپیلے کپڑے پہنے ضیعت اور مضمحل گھبراہٹ سے آگے کرسی پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا دو مجھے بچائیے۔ خدا کے واسطے بچائیے۔

پتیاں کس سے۔

جواب۔ بچائیے۔ بچائیے جس طرح ہو بچائیے۔

پتیاں۔ اچھا ٹھہرو۔ دم تو لو۔ حواس درست کرو۔ کچھ حال تو کہو۔ اگر تم مجرم ہو تو میں تمکو ہرگز نہ چھپاؤں گا۔ یا اگر تمھاری بدولت مجھے آج آئی تو۔

جواب۔ نہیں نہیں میں خود بیان زیادہ ٹھہرانا نہیں چاہتا بس اتنی دیر مجھے رہنے دیجیے کہ رات ہو جاوے۔

پتیاں کو مصیبت زدہ دریا ندوں کی دستگیری کی عادت تھی انھوں نے زیادہ انکار نہ کیا اور طوعاً کرہاً ازراہ مردت اسکا قیام گوارا کر لیا۔ اس عرصہ میں ناشتہ آگیا۔ لوسی بھی موجود تھی مگر اس واقعہ سے خوف۔ رحم۔ ترس اسکے دل میں کچھ ایسا پیدا ہوا کہ بالکل خاموش رہی۔ ہاں کبھی کبھی اس شخص کو ایک غلط انداز نظر سے دیکھ لیا کرتی تھی اور سمجھتی تھی کہ یہ آدمی کچھ ٹھیک نہیں ہو۔ اس اجنبی آدمی کی عمر کوئی تیس برس کی ہوگی۔ صورت شکل کچھ ایسی بڑی نہ تھی۔ آنکھیں چمکیلی تھیں وصال بھی مناسب لیکن کپڑے نہایت ہی میلے پچیلے جا بجا سے پھٹے ہوئے۔ بال پریشان۔ اور ہاتھوں میں بھی محنت سے گھٹے پڑے ہوئے۔ جس وقت اُسے آگے آنا نا دیا گیا تو اُس نے انکار کیا۔ ہاں کسی قدر دودھ کھا لیا اور پھر کسی سوچ میں پڑ گیا۔ جب کبھی کوئی نوکر کمرے میں آتا جاتا تو اسکی وحشت سوا ہو جاتی مضافت ہوئے کانپنے لگتا۔ اور کبھی کبھی خوف زدہ نگاہوں سے پتیاں کو بھی دیکھ لیتا تھا۔ اس کو دیکھ دیکھ کر پتیاں بھی اپنی جگہ پر متردودا دیکھنے لگتے۔ خیر ناشتہ جس طرح ہوا جلدی جلدی ختم کیا اور لوسی بھی

باپ کا اشارہ پا کے وہاں سے ہنگامی دروازہ بند ہوا۔ اس وقت وہ جنبی آدمی اٹھا اور کچھ دیر تامل کر کے اپنے محسن کپتان کے قدموں پر گر پڑا اور کہنے لگا۔
 وہ حضور خدا نے مجھے یہاں تک پہنچایا۔ لوگ میرا تعاقب کیے چلے آتے تھے۔
 کوئی ٹھکانا چھپنے کا نہیں ملتا تھا۔ میں گھبرایا ہوا تھا کہ کوئی آڑ جان بچانے
 کو مل جائے بے جا رہنے بوجھے میں یہاں کھس آیا جہاں آپ نے یہ مہربانی کی ہو
 وہاں اتنا اور کیجیے کہ میری جان بچا لیجیے۔

کپتان۔ تمہارے طرز بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ تم کوئی ایسے ویسے نہیں ہو
 تمہاری تعلیم و تربیت بھی اچھی طرح ہوئی ہو۔ جو اصل حال ہو سب صاف
 صاف کہہ دو۔ جو سلوک ایک بنی نوع انسان کو اشرف کے ساتھ کرنا چاہیے
 اُسکے واسطے میں حاضر ہوں لیکن اگر۔

جواب۔ اس اصرار کی کوئی ضرورت نہیں۔ آپ سے میں صرف اتنی بات
 چاہتا ہوں کہ شاموں شام تک آپ مجھے یہاں پناہ دیجیے بعد اُسکے اندھیرے
 میں یہاں سے منہ کالا کر کے کسی طرف نکل جاؤں گا۔ اتنے عرصے میں اگر میری
 تلاش میں کوئی آئے تو نہ بتائیے گا۔

کپتان نہیں یہ تو غیر ممکن ہو۔ کیا آج ہی صبح کو ایک غیر معمولی بات نہیں ہو چکی ہو
 جواب۔ کیا۔

کپتان۔ اطمینان تو پ۔

یہ سنتے ہی نہایت پریشان ہو کے بہ بجا جت کہا: "خدا کے لیے میری جان بچائیے"
 کپتان۔ اور وہ تو پ جانتے ہو کہ کتنی قحطی۔ محافظ جہاز کی اور وہ بھی صرف ایک نئے فصر

اجنبی - خیر کچھ سہی اللہ مجھ پر ترس کھائے۔

کپتان - معلوم ہوتا ہو وہ تو کسی قیدی کے فرار ہونے کی آگاہی کے واسطے جھوٹی بھٹی
اجنبی - ہاں وہ سخت قیدی میں ہی ہوں۔

یہ کہنے وہ شخص اٹھ کھڑا ہوا اور کپتان کے سامنے ہاتھ باندھ کے کہنے لگا حضور اب
زندہ کنی عطاے تو درستی سزاے تو

ہر چہ کنی رضاے تو

کپتان - (کچھ غور کے بعد) صاحب نیسے۔ میں نے ظم کر لیا ہو۔ صل یہ ہو کہ میں
شاہ فرانس کا نکلنا رہوں۔ ابھی یہ میں معلوم کہ کس جرم میں تلو یہ سزا دی گئی تھی
اور نہ تم کچھ بیان کرتے ہو پس مجھ پر فرض ہو کہ زنداری فوج جس وقت تمہاری تلاش
میں آئے میں تلو حوالہ کر دوں۔ اسکا مطلب جی طرح وہ بن نشین کر دو۔ اگر تلو اپنی
جان بچانا ہو تو اسی وقت بیان سے چل کھڑے ہو پھر اگر کوئی تلو آکے پوچھے گا
تو میں اپنی پوری لاعلمی ظاہر کرونگا اور اگر بیان ٹھہر گئے تو تمہاری تلاش
کرنے والوں کو بلانے نہ جاؤنگا۔ ہاں اگر ان لوگوں نے آکے تجھے تمہارا حال
پوچھا تو بیشک صاف صاف کہہ دونگا۔ پس یہ فیصلہ میں نے دل میں کر لیا ہو
اس میں ایک طرف ہمدردی انسانی اور دوسری طرف انصاف و نون یا میں ہستی ہیں
اجنبی - بس یہی اگر دو صورتیں۔

کپتان - تیسری صورت ہو ہی نہیں۔

یہ سننے ہی وہ مجرم یہ کہہ کر روازے کی طرف بڑھا دو خیر تو میں آپ کی اس
مہربانی کا نہایت ممنون ہوں اور خیریت ہوتا ہوں لیکن ایک غایت اور تھی

کپتان۔ اچھا وہ بھی فرمائیے۔

اجنبی۔ کچھ خرچ۔ تاکہ فاقہ کشی سے بچ سکوں۔

کپتان با خلقت رحمدل تھا۔ آنکھوں میں آنسو ڈھرائے بہت کچھ دولت تو تھی نہیں مگر کسی کو مصیبت زدہ نہیں دیکھ سکتا تھا اسے جیب سے کیسے پرزہ نکال کے میز پر رکھ دیا۔ اجنبی نے پوچھا وہ حضور آپ کا نام کیا ہے میں چاہتا ہوں اپنے محسن کا نام تو یاد کیا کروں۔

یہ جملہ ہنوز نام نہ ہوا تھا کہ باہر لوگوں کی کچھ چہل پہل سنائی دی وہ مایوس و مضطرب ہو کر کہنے لگا وہاں لوگ آگئے یا

کپتان نے کہا ”نہیں نہیں گھبراؤ نہیں“ اور پہلو کا دروازہ کھول کے سہا نکال دیا۔ وہ لوگ جب مائے اخل مکان ہوں یہ نکل گیا یہاں کے کسی کو نہ پایا۔ اس اقد کو چھوڑ کر گئے کپتان کو فراری مجرم کی صرت آتی خبر معلوم ہوئی کہ ابھی گرفتار نہیں ہوا۔ ایک ن لوسی کی بہن نے جو پیرس میں تھی اپنی بہن کو حسب ذیل چٹھی لکھی۔ اسکو پڑھ کے نہایت درجہ تعجب ہوا اور اسنے باپ کو لاکے یوں سنائی ہمشیرہ عزیزہ من سلیمان۔ بمقتاری شکایت بجا ہو کہ ادھر دو تین خط میں نے نہایت حق تعالیٰ جبرائیل کوئی چٹھی خبر نہ تھی۔ مگر اس خط سے معلوم ہو جائے گا کہ بمقتاری خست میرے دل میں دیسی ہی ہو جیسی کہ پہلے تھی۔

اس سے تم آگاہ ہو کہ ابھی مقوڑے دن تک خالہ امان لوگوں سے بکثرت ملتی جلتی یہی یقین خود بھی اُنکے ہاں اکثر جاتیں اور وہ لوگ بھی آتے رہتے تھے۔ اور یہ بھی میں پہلے خط میں لکھ چکی ہوں کہ وہ اب ایسی نحیف ہو گئی ہیں۔

کہ اگلی سیر و تفریح ترک کر کے صرف چند خاص خاص لوگوں سے کبھی کبھی ملتی
ہیں۔ کئی روز ہوئے کہ مجھے نواب بلاس کے ساتھ بیگم کے دھوم و دھامی جلسہ
میں ناچنے کا اتفاق ہوا تھا جسکی پوری کیفیت میں تکو لکھ چکی ہوں شاید
تم یہ سمجھتی ہو کہ میں ان باتوں کو اس وجہ سے لکھتی ہوں کہ کھیل کو دین زیادہ
منہمک ہوں اور اسی میں میرا جی لگتا ہو لیکن یہ بات نہیں ہے جو لوگ مجھے
زیادہ سنجیدہ اور متین مزاج ہیں آجکل وہ بھی ان مشاغل کے ساتھ ڈپٹی رکھتے ہیں
خیر آدم برسر مطلب نواب صاحب کا حال سنو۔ اس نواح میں میرے ساتھ
بہت اخلاص و محبت کا اظہار کرتے رہے۔ تم سے سچ کہوں پہلے تو میں نے کچھ
ایسی اعتنائ نہ کی لیکن بعد کو رفتہ رفتہ انکی جگہ میرے دل میں ہوتی گئی۔ وہ اکثر
میرے ہاں آنے جانے لگے اور خالہ امان نے بھی تجوشی خاطر ان کی اس بے کلفی
کو رد رکھا بلکہ ایک طرح سے ترغیب دیتی رہیں یعنی ہمیشہ انکی خوب موٹلی معرفت
رہتی تھیں اور حقیقت میں آدمی صورت دار ہیں پھر اگر میں نے بھی ان سے
محبت کی تو کون بُرائی کی۔ میں لوسی اب جو میں دیکھتی ہوں تو مجھے اُنکے ساتھ
اچھا خاصا عشق ہو گیا ہو ہے انکے پسینہ میں۔ اب جس طرح مناسب سمجھو یہ بات
ابا جان کے کان تک بھی پہنچا دو اگر نواب صاحب کو وہ جانتے ہونگے تو اس
خبر سے ضرور خوش ہونگے۔ خدا نے روپیہ پیسہ بھی دیا ہے اس کے علاوہ لیاقت
علمی بھی اچھی خاصی رکھتے ہیں دولت علم کے ذریعہ سے بھی روپیہ پیدا کر سکتے
ہیں۔ چنانچہ آج ہی کل اُنھوں نے ایک نیا افسانہ لکھا ہے جسکی شہر بھر میں
دھوم مچی ہوئی ہے۔ یہ شخص تلاش میں ہے کہ اسکا معذرت کون لائق فائق شخص ہے

انہوں نے مجھے مخفی کہا کہ میں ہی نے لکھا ہو مگر میں نہیں چاہتا کہ ابھی کسی پر یہ ظاہر ہو میں تم بھی یہ بات اپنے ہی تاک رکھنا میری اچھی لوسی تم آبا جان سے یہ سب باتیں اپنے طوطے سے کہو۔ اور جو وہ فرمائیں اس سے مجھے اطلاع دو۔ حالہ آمان تو کچھ سمجھ گئی ہیں اور اسی وجہ سے ہمیشہ انکی تعریف کیا کرتی ہیں۔ اور اٹکا بھی یہ حال ہو کہ بری خاطر کرتے۔ اور شام کو آگے انکے ساتھ ٹکٹ بھی لکھلا کرتے ہیں۔ ان نواب کے ہاں تجارت بھی ہوتی ہو چنانچہ حالہ آمان نے بھی ایسا لکھ فرمائے انہیں کی شرکت میں لگا دیا ہو کوئی چھ مہینے میں اسلئے جا ہا دوئے ہوئے جس روز یہ خط پہنچے اُسی روز آبا سے ذکر کر کے تم اسکا جواب مجھے بھیجنا اتنا میں نے لکھا تھا کہ نواب صاحب آگئے۔ اور پوچھنے لگے کیا لکھتی ہو لا دوں بھی دیکھیں میں نے کہا لوسی کو خط لکھتی ہوں تم کیا دیکھنے کر دو گے۔ وہ کہتے ہیں اچھا ہماری طرف سے دعا لکھ دو اور ضرور وہ سنا دو کہ چند روز میں تو تم ہماری سالی بننے والی ہو اور ہکو دو لکھا بھائی کیلئے پکارو گی۔ کیون خوش تو ہو میں بس اچھٹا ہکو بھی خوشخبری سنا دو۔

آغا ئی۔

تمہاری پیاری بہن۔

اوسی جب یہ خط سنا چکی تو کپتان نے کہا ”اگر یہ بات ہو تو تمہاری بہن کی قسمت اچھی جگہ جا لڑی۔“

لوسی۔ (کسی قدر رشک سے مضطرب ہو کر) پھر اسکا جواب لکھوں۔

کپتان۔ ہاں ضرور مگر تم مضطرب کیوں ہو گئیں۔

لوسی۔ جی کچھ نہیں مجھے خیال آگیا کہ اگر۔

کپتان۔ مختارے جی میں آیا ہو گا۔ کہ اگر تم بھی پیرس میں ہوتین تو وہاں کے سیر تماشے جشن و تفریح کے لطف اٹھاتین۔

لوسی جھپ کے چُپ ہو رہی اور کپتان کہنے لگے: اچھا کیون گھبراتی ہو چند روز میں ہم بھی پیرس چلتے ہیں۔ تم بھی ساتھ چلنا۔ وہاں جا کے ذری دیکھنا تو چاہیے۔ کہ آخر یہ نواب زادے کون ہیں اور جب تک انکے حالات اچھی طرح نہ معلوم ہوں تب تک ایسے معاملے میں رائے دینا جس پر ہتھاری میں کی عمر بھری راحت اور خوشی منحصر ہو مناسبتین۔

ان باتوں سے جو مسرت لوسی کو ہوئی اُسکے بیان کی کوئی ضرورت نہیں۔ باپ کے گلے سے لگ کے بہت کچھ اظہارِ محبت کیا اور خوشی خوشی سفر کی تیاریوں میں مصروف ہوئی۔

آغا ئی لوسی سے کچھ زیادہ حسین تو نہ تھی مگر اس میں کلام نہیں کہ ہنرمندی سلیقہ اور تعلیم میں اُس سے بڑھی ہوئی تھی۔ اور دلربا یا نہ انداز و ادب بھی کہیں زیادہ رکھتی تھی۔ لوسی بیچاری کو پیرس کی وضع و صحبت کما نصیب تھی۔ اسکے مزاج میں بہت کچھ جھپ اور حیا باقی تھی اور اس قدر خاموش اور چپ چاپ رہتی کہ بعض اوقات لوگ بد مزاج اور مٹھی سمجھنے لگتے۔ یہی وجہ تھی کہ آغا ئی کی طرح اُسکی خوبیاں نمایاں نہیں ہو سکتی تھیں۔

الحاصل جس وقت لوسی اپنے باپ کے ساتھ داخل پیرس ہوئی ہو اس وقت معلوم ہوا کہ نواب صاحب فتحہ دیہات کو تشریف لے گئے ہیں۔ اور غالباً چند روز تک واپسی کی نوبت نہ آئے آغا ئی نے لوسی سے خفیہ بیان کیا کہ

لوگوں کے آنے کی خبر سنکے نواب صاحب مصلحتاً یہاں سے ٹل گئے ہیں کیونکہ
 انھوں نے مجھے کہا بہتر یہ ہے کہ میری غیر موجودگی میں یہ معاملہ باپ بیٹی
 میں اچھی طرح جین چھنا کے طے ہو جائے چنانچہ کپتان بوالس اور انکی بیٹی بین
 صاف صاف اس معاملہ میں گفتگو ہوئی اور انھوں نے اس شرط سے
 اجازت دی کہ نواب صاحب اطمینان کر دیں کہ حسب حیثیت بہ عزت و آبرو
 بسر اوقات کرنے کے لایق اُنکے پاس دولت ہو۔ کیا وجہ کہ اگر کسی باعث
 سے یہ عقد لوگوں کی نظروں میں نامناسب معلوم ہوا تو بلا سے لڑکی تو
 اپنے گھر میں چین سے رہ سکے نواب صاحب کا حال صرف اس قدر معلوم
 ہو سکا کہ پیرس میں چند روز سے رہتے ہیں اور امرار سے جو کچھ ملاقات اور
 رسم ہو وہ صرف ظاہری اخلاق کے باعث ہو اور باقی کچھ حال نہیں معلوم
 کہ اُنکے گذشتہ افعال اور حرکات کیسے رہے ہیں یا کس حیثیت کے آدمی ہیں
 آغائی کو معلوم تھا کہ یہ شرط باسانی پوری ہو سکتی ہو۔ کوئی بات نہیں اپنے
 دل میں بہت خوش تھی کہ خدانے چاہا تو عنقریب شادی رچے گی اور فرے سے
 عمر بسر ہوگی۔ کپتان اور لوسی کو آئے ہوئے کھوڑا ہی زمانہ گزرا تھا کہ ایک
 نئی دولت جین نوجوان سے ملاقات ہوئی انکا نام لیسیر تھا۔ اُلی کے سفر
 سے واپس آ رہے تھے اور چونکہ وہاں کی عورتیں نہایت ملتون المزاج ہوا
 کرتی ہیں اور انھیں سنے انکو سابقہ بڑبڑکا تھا۔ لوسی کی شکل صورت مزاج
 کی افتادہ شرم حجاب کے ہزار جان سے عاشق ہو گئے اور جس طرح بنا آمدت
 کا رسم جاری کر لیا۔ زمانہ میں بھر بہ ہو چکا تھا چند ہی روز کی آمد رشت

میں انکو معلوم ہوا کہ لوسی گنڈن ہو کہ کوئی پرچہ منے سے رنگ اصلی چمک سکے گا
 ادھر لوسی کے دل میں بھی اُن کی محبت نے جگہ کی جب کبھی ملتی تو دل میں بہت خوش ہوتی
 اور جو کچھ بات چیت کرتے اُسکو کمال توجہ سے سکے اُسکا دل فرے لیتا۔ آخر ایک
 لیسیر صاحب نے کپتان سے انہی تجویز لوسی کے ساتھ شادی کرنے کی ظاہر کر دی جو
 ضروری حالات کپتان نے پوچھے اُنکا آٹھنی بخش جواب بھی دیا۔ کپتان بہت خوش
 ہوئے اُنکے لیسیر کو گئے سے لگا لیا اور شادی کا وعدہ کر دیا۔
 کپتان۔ غور من خدا تمکو ہمیشہ خوشحال رکھے خدا نے چاہا تو لوسی تمکو راضی رکھے گی
 لیسیر۔ خدا آپ کی دعائیں آخرے واقعی جب لوسی ایسی ہمارا اور ہمارے
 تو کیون دوامی مسرت نہ حاصل ہو۔

کپتان۔ خیر یوں تو ابتداء میں بیان میوی دو دنوں خوش ہوا کرتے ہیں۔ مگر
 واقعی امر یہ ہو کہ جب تمکو سابقہ ہوگا تب معلوم ہوگا کہ لوسی کیسی نیک مزاج اور
 با اُلفت لڑکی ہو۔ سونا جانے کسے اور آدمی جانے ہے۔ آپ یہ نہ سمجھے کہ لوسی
 میری بیٹی ہے اور اپنے دہی کو کوئی کھٹا نہیں کہتا مگر آپ کو خود تجربہ ہو جائے گا
 کہ وہ ایسی صاف دل اور سادہ مزاج ہو کہ اگر اُس سے کوئی خطا بھی ہوگی
 تو اُسکو آپ سے نہ چھپائے گی۔

لیسیر۔ بجا ارشاد ہوا۔ اس دنیا میں واقعی اتنا تجربہ مجھے بھی ہوا کہ میں انسان
 کو کچھ پہچان سکوں۔ واقعی انکی جس قدر تعریف کی جائے سب حق بجانب ہے جناب
 میں کیا عرض کروں یوں تو طبیعت انسانی کے تجربے اکثر ہوتے ہیں۔ لیکن ایک
 دوست کے حالات نے میری آنکھیں کھول دیں اور۔

کپتان۔ اجی آپ کی شکر کیا جو میرا تعجب ہو کہ اس سین این ایسا تجربہ دُنیا کا آپ کو نہ ہو۔
لیسیس۔ جی ہاں کچھ نجات اور اتفاق کی بات۔

کپتان۔ ہاں اس میں بھی شک نہیں بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہو کہ بات تو
خفیف سی ہوتی ہو مگر اُس سے بڑے بڑے معاملات کی طرف سے آنکھیں کھلتی ہیں
جن لوگوں نے سا لہا سال دُنیا کو صرف سرسری نظر سے دیکھا ہو وہ بھی کبھی کسی
اتفاق چیز کو ایسا نظر دیکھ کے پورے صاحب نظر بن سکتے ہیں۔

لیسیس جی ہاں میری بھی یہ کیفیت ہوئی۔ طالب علمی کے زمانے میں اور اُسکے
بعد تین برس تک ایک صاحب جیک مارنامی اکثر مجھے ملتے جلتے رہتے تھے۔
کوئی جاگہ کوئی موقع ایسا نہ ہوتا تھا جہاں میرا اُنکا ساتھ نہ ہوتا ہو فضول خرچی
اور بیوقوفانہ مصارف میں آخر کو اُنھوں نے اپنی ساری دولت اڑا دی۔ روٹ
تو تھے ہی جب روسیہ پیسہ نہ رہا تو میں نے مددگارنی شروع کی جو کچھ گھر سے جیب
خرچ کو مقرر تھا اُس میں سے اکثر اُنھیں کے صرف میں آنے لگا مگر وہ بھی ناکافی
ہوٹا اُنکے مصارف شاہانہ کٹھن۔ بلا کے خراج۔ آخر کام چلے تو کیونکر۔ تو بہت
بے اینجا رسید کہ بہت کچھ قرضہ ادا ہو گئے۔ جب میں بلوغ کی پونچھا تو پہلا کام
میں نے یہ کیا کہ ان کا سب قرضہ ادا کر دیا۔

کپتان۔ واقعی تم نے وہ کیا جو دوست نہیں بلکہ بھائی کرتے ہیں۔
لیسیس۔ مگر ذرا ملاحظہ فرمائیے کیا مژہ بلا۔ اب ان صاحب نے عیاشی اور
شرابخواری اور بھی بڑھادی۔ روسیہ ایٹھنے کی کوئی چالائی اٹھا نہ رہی
ایک دفعہ میرے رشتہ کی ایک بہن ہوتی تھی آپ نے اُسکو پھانسا اوچکتی چڑی

باتوں سے وعدہ کیا کہ میں تمہارے ساتھ شادی کر لوں گا۔ اس جگہ لیسیر
کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

کپتان۔ برا پاچی تھا۔

لیسیر۔ اب فرمائیے کیسی بیجا بات ہو۔ آخر کار میرے اُنکے نفاق ہوا اور بیان
کے دستور کے مطابق پیام دیا کہ آئیے ہم آپ آپس میں نیٹ لیں۔ دودو ہاتھ
ہو جائیں۔ ایک دن مقرر ہوا اور میں مقام مقررہ پر پہنچا۔ مگر جیک کا
کمین پتہ نہیں۔ بڑا تعجب ہوا کہ کس لیے کہ سب کچھ تھا مگر وہ بردلانہ تھا۔
خیر انتظار کیا آخر کار تھک کے مکان چلا آیا۔ اتفاق سے کچھ روپیہ کی ضرورت
داعی ہوئی بنک میں روپیہ جمع تھا ہی میں نے ایک چک بھیجا روپیہ تو انھوں
نے دیدیا مگر اُسکے ساتھ ہی وہاں سے محرر کا ایک رقعہ بھی آیا کہ کل کی تاریخ
تاک جو آپ نے روپیہ منگوایا ہوا اُسکے حساب سے بیس ہزار خراناک آپ پر
فاضل نکلتا ہو حالانکہ کل کیا معنی بہت دنوں سے میں نے کوئی چاک ہی نہیں بھیجا تھا
کپتان بات کی تہ کو پہنچ کے بول اٹھے۔ خدا کی پناہ۔

لیسیر سمجھے آپ یعنی اخیر سلوک جیک نے میرے ساتھ یہ کیا۔

کپتان۔ یعنی جیل۔ مگر اسی سزا بھی پائی ہوگی

لیسیر۔ جی اور کیا۔ میں نے تو لاکھ چاہا کہ معاملہ رفع دفع ہو جائے۔ مگر شٹ بازم
ہو گیا تھا اور چونکہ اس ملک میں اس طرح کے مقدمات وزیر صیغہ متفرقات سے
متعلق ہیں کسی طرح اخفا نہوسکا۔

کپتان۔ اُسکے واسطے صرف دد ہی سزا میں تھیں یا تو پھانسی ہو یا جیل و دام

اس عرصہ میں لوسی آگئی۔ اور لیسیر اسکی جانب متوجہ ہو گئے۔ خوشی خوشی
 اسکے والد کی اجازت اور رضامندی کا فائدہ کہ سنا یا۔ اسی حال میں تین
 مہینے پیمان اور لوسی کو پیرس لے گئے مگر نواب صاحب کا کوئی پتہ نہیں
 اور نہ کوئی خط آغائی کے نام بھیجا۔ بتوا میں پجاری کو بھی اندیشہ پیدا ہونے لگا
 کہ کہیں لوسیا تو نہیں ہو کہ میری محبت اُنکے دل سے کم ہو گئی ہو۔ حالانکہ میرے دل
 میں ابھی تک نواب کی الفت باقی ہو۔ رفتہ رفتہ اب اسکی یہ حالت ہوئی کہ شب روز
 وہی مشغل رہ گئے۔ راتوں کو گریہ و زاری سے بالین خواب تر کرنا دن انتظار خط
 میں بسر کرنا۔ ایک روز لیسیر کو دیہانی کی حوالات میں ایک دوست سے ملاقات
 کی ضرورت ہوئی۔ تجارت میں یہ دوست بالکل بتا ہوا ہو گیا تھا اور لوگوں نے وارنٹر
 جاری کر کے حوالات میں پہنچا دیا تھا مطالبے بھی رقم کثیر کے تھے لیسیر اُن کو تو
 ادا نہ کر سکتے۔ مگر اتنا سلوک ممکن تھا کہ حوالات میں با آرام و آسائش بسر ہو سکے
 سامان کر دیتے تھے جس وقت وہاں سے نکلنے لگے ہن تو اُنھوں نے دیکھا کہ ایک
 شخص جسکی شکل و صورت بخوبی آگاہ ہیں پاس سے ہو کر گذرا۔ یہ کون تھا؟ وہی حبیب
 چونکہ اُنکو اسکی صورت سے نفرت تھی۔ یچھٹ پٹ وہاں سے نکل آئے۔

اس عرصہ میں ایک روز آغائی کے نام ایک چھپی نواب صاحب کی لائی
 اُس میں بہت کچھ اپنے اشتیاق اور محبت کی داستان لکھی تھی۔ اور یہ غدر تھا کہ
 میں اپنی موروثی ریاست واقع بر گنڈی میں گیا تھا یہاں اتفاق سے قدر
 پکار ہو گیا کہ نشستے برخاست کی طاقت نہ رہی دو حرف اپنے ہاتھ سے لکھ نہیں
 لکھ سکتا تھا اور بعض مصالح سے یہ بھی مناسب معلوم ہوا کہ کسی غیر کی زبانی اپنا

حال زار تم تک پہنچاؤں لاکھ لاکھ شکر ہو کہ خدا نے جان بچائی صحت پائی۔ اور
پیر سر کرنے کی نوبت آئی۔ اب میں اچھا ہوں اور انشا اللہ کل صبح کو اگر تم سے ملوں گا۔
یہ خط شام کو ڈاک میں ڈالا گیا تھا۔ صبح کو جب آغاؔ کو ملا تو بہت خوش ہوئی
جان میں جان آئی سب لوگوں کو سنایا انکو بھی اطمینان ہوا اور بعد فراغت سنا
سب نواب صاحب کی آمد کے انتظار میں بیٹھے۔ کپتان صاحب و نون بہنیں اور آغاؔ
خالد سب ایک جگہ بیٹھے ہوئے تھے۔ آغاؔ کے جذبات کا حال ظاہر ہو۔ آہستہ پر
کان لگائے۔ در پر نظر جمائے ہمہ تن انتظار۔ نبی بیٹھی تھی کہ اتنے میں بڑبڑ سے
گھنٹہ کی آواز آئی سنتے ہی آغاؔ کا سینہ دھڑکنے لگا۔ اور زمین پکھٹ پکھٹ مچنے
کی صدا کا نون میں پہنچی۔ نواب صاحب تشریف لائے۔ اور جیٹ سے کمرے میں داخل
ہو گئے۔ اوسے نے دیکھتے ہی ایک چیخ ماری اور کپتان اور بیسہ بھی ہلکا جکارہ کئے۔
لیسیئر۔ این جیک مار۔

لوسی۔ ارے یہ تو جلیخانے کا قیدی ہو۔ اس سے ذرا بچائے۔

کپتان۔ (تامل کر کے) بد معاش۔

آغاؔ کا یہ حال ہوا کہ یہ حالت دیکھتے ہی غش کھا کے گر پڑی۔ اور کپتان نے
کہا۔ اچھا بچہ تمکو اس جلسہ مزی کا ثمرہ قرار دے گا۔ یہ سنے آغاؔ ہلکا جکارہ
نہیں نہیں جانے دو۔

لیسیئر۔ بہتر ہو۔ اگر اپنا بھلا چاہتے ہو تو اس وقت کمرے سے نکل جاؤ۔ اب تک کچھ
حرکات ناشائستہ تم نے کیے اسکا تو کوئی مذکور نہیں۔ تم اپنے دل میں خود ہی نام
ادیشیان ہو گئے تم جیلے فریبے مفور قیدی۔ ایک بیچارے بھوئی بھالی معصوم

لڑکی کو دھوکا دینے آئے ہو۔ یہ ممکن نہیں اپنے کرتوتوں کی سزا نہ پاؤ بسن خان ہو یہاں سے۔ تم اس مکان میں آنے کے لائق نہیں۔

جیک کو کاٹو ٹوٹو لہو نہیں۔ کوئی جواب نہ سے نہ نکلا۔ ایک واقفکار اور ایسے شخص کی زبان سے جو انکا دوست رہ چکا تھا، ان جہلوں کا نکلنا ایسا نہ تھا کہ جیک اپنے حواس پر جارکتا بہت حکمراں یا تھوڑی دیر تک دم بخود نظر آ رہا اور آخر کار اسی طرح چپ چاپ تے سٹھکا لاکر کے چلا گیا۔

لیکن جیک صاحب ایسے غیرت دار کب تھے کہ اس دولت و غماری کا اثر دیر تک رہتا اور آئندہ ان حرکات سے توبہ کرتے۔ یا ہر نگاہ سوچے۔ اوہ جی یہاں بڑی اور کمین بنائیں گے۔

ایسے ار کے کوچے میں نہ باؤ اور جیک اور گھرتا کو کوئی اور محفل دیکھو ملک خدا سنگ نیرستے پائے مرا انگ نہایت چٹا پنچھوڑے ہی دنوں میں ملاقاتیوں شناساؤں سے کچھ روپیہ بھانسنے دے کے اینٹھانا م بھی بدل ڈالا اور باہر نکال گئے اتفاق کی بات رانی کیول کانتی کی ریاست میں جا وارہا چلا لاک ٹو بڑے تھے ایک ترکیب سے رانی تک پہنچ گئے اور فی الحکمہ وہ انپر حمران بچا ہوئے اب روزیسا اتفاق ہوا کہ شکار کو رانی صاحب گئی تھیں۔ گاڑی سے اتر گئے۔ اور رانی صاحب کو جان کا خطرہ ہو گیا انھوں نے اس منیبت سے نکالا۔ بس پھر کیا تھا۔ فراج میں رسوخ ہونے لگا۔ اور رفتہ رفتہ یہاں تک قیبت پہنچی۔ خاطر میں اتنی جگہ کی کہ جو یہ تھے وہ کوئی نہیں محبت کے معاملے میں عورتوں کے فراج میں غلبت تو ہوتی ہی، مگر تھوڑے ہی

عرصے میں یہ فرانسیسی آوارہ گرد کیوں کانتی کا راجہ ہو گیا۔

مگر وہ طمانیت خاطر جو ایسے حال میں ہونا چاہیے۔ وہ ان کو کبھی نصیب نہ ہوئی۔ ہمیشہ اس بات کا دھڑکا لگا رہا کہ کہیں کچھلے کر توت رانی صاحب پر کھل دجائیں۔ کئی دفعہ ایسا سامان بھی ہوا مگر فکر کر کے ان بلاؤں کو جس طرح بنانا دل دینا پڑا چکا۔ ایک دفعہ لیسوی دہان پہنچے۔ اور اگر رانی کے حکم سے وہاں سے نکلوانہ دیے جاتے تو راجہ صاحب کی ساری قلعی کھل جاتی۔ ایک دفعہ ایک جلسہ ساز کو سکے قلب بنانے کے جرم میں پھانسی کا حکم ہوا تھا اسے راجہ صاحب کو خط لکھا کہ اگر میری جان بخشی کر ایسے گا تو جیل خانے میں بچنے اور وہاں سے بھاگنے کی ساری حقیقت کھول دوں گا۔ غرض کہ اسی طرح ان کو شب و روز دھڑکا لگا رہتا۔ چاہے دنیا اس عروج اور اقبال پر رخ کھاتی ہو مگر یہ ایک ن چین سے نہیں رہتے تھے۔

آب رات کے دو بج گئے تھے۔ مگر مارٹر صاحب کو نیند نہیں آتی تھی کچھ عجیب طرح کی۔ عینی تھی جب یہ قلعہ ختم ہو گیا تو میز کے پاس سے اٹھ کے کھڑکی کی طرف کھڑے ہو گئے اور پر وہ اٹھا کے چین کی سیر دیکھنے لگے آسمان صاف شفاف چاندنی چھٹکی ہوئی۔ جا بجا ستارے بھی کچھ کچھ جگمگا رہے تھے۔ اسوقت اس کیفیت کو دیکھ ہی رہے تھے کہ ایک سُر ملی آواز سے کسی نے انکو نام لے کے پکارا۔ گہرا کہ پر وہ ہاتھ سے چھو دیا اور کمرے کی طرف رخ کر کے غور سے دیکھنے لگے دیکھا کہ وہی ماسٹر ٹوڈی اس میز کے قریب کھڑے ہیں جس پر کتاب القالی الماری رکھی تھی اور کہ رہے ہیں دروازہ بند پرسوں آپ کی پچیسویں سالگرہ ہو کنٹر بری میں جس قدر سوانح عمریان محفوظ ہیں وہ آپ کے ملاحظہ کے واسطے نکالی جائیں گی۔

بس اتنا کہنے کے وہ صورت تو غائب ہو گئی۔ سراڈمنڈ کو ماسٹر ٹیوڈی کی تاریخ کا خیال آیا اور یہ بھی یاد آیا کہ جب انکے حالات پڑھے گئے ہیں تو میری خوشحالی تھی کہ کچھ اور تفصیلی حالات انکے معلوم ہوتے تو اچھا تھا۔ اب اسکا موقع آیا ہے اور ہمارے خاندان کی قسمتیں بھی ایک عجیب طرح سے انکی ذات سے وابستہ ہیں پس ضرور چلکے کا غذات دیکھنا چاہئیں۔ غرض کہ یہ سوچ کے کوچ پر جا لیٹے۔ تھیں۔ اچھی طرح سے نیند نہ آئی۔ اور صبح آٹھ بجے سواری تیار ہونے کا حکم دیا اور مکان کی مرمت کے تغیر و تبدل کی نسبت معمولی ہدایتیں کر کے روانہ ہو گئے۔ دوپہر کے قریب لندن پہنچے۔ اور تیس میل کے پان جا کے روزانہ سے ملے سب کو بخیریت اور خوش پایا پان ایمیلائن البتہ کسی قدر تھکن محسوس ہوئی لیکن انکا شوہر بہت کچھ اپنے صہبان تھا اور ذرا ذرا سی بات میں خاطر کا لحاظ رکھتا تھا سراڈمنڈ نے کہا کہ اب تو میں کنٹر بری جاتا ہوں وہاں ایک ضروری کام ہو پلٹ کے انشاء اللہ تقریب سے فرصت کریں گے۔ کیون روزانہ نہ اجازت۔

روزانہ یہ شے گردن نیچے جھکا ئی۔

سراڈمنڈ۔ اتنے عرصہ میں ہرک شاعر کی کوٹھی کی بھی بخوبی مرمت ہو جائیگی۔ آج کل اپنی منسوبہ اور اسکے اغراض سے رخصت ہو کے سراڈمنڈ کنٹر بری کی جانب روانہ ہو گئے۔ دوسرے دن صبح گوسویرے وہاں جا پہنچے وہی تاریکی بجیسوین سالگرہ کی تھی۔ شہر کی ایک مشہور سرائین جا کے قیام کیا اور ٹھوڑی دیر آرام کے بعد اپنی کوٹھی جا پہنچے۔ قدیم دربان آقا کے آنے پر خوش مگر اس خیال سے کہ اس کوٹھی کے مالک دوبارہ اخیر وقت ہی آیا کرتے ہیں بخیرید

بھی ہوا۔ لیک کے سر ڈمٹ کے قریب پہونچا اور دعا مانگ دینے لگا۔ سر ڈمٹ
 بھی قدامت کے لحاظ سے اسکی بہت کچھ خاطر کرتے تھے انھوں نے اسکے ترود
 اور انتشار کو دیکھے اطمینان لایا کہ کوئی ٹھہرانے کی بات نہیں جو جو کچھ خاندان کے
 مقدر میں ہو وہ آج تک ہوا اور میرے ساتھ بھی ہوگا۔ اور اسوقت بھی
 مجھے مقدر ہی بیان لایا ہے لیکن ابھی وہ میرا خیر وقت نہیں ہے جبکہ میرے
 بزرگ کہیں ہوں۔ بیان پہونچ جایا کرتے تھے۔

دربان نے ساتویں کمرے کی کچی حاضری اور یہ فوراً تنہا اس جانب
 اٹھ کھڑے ہوئے۔ لاکھ کچھ تناکا ریشہ تھے جس وقت قفل کھولا ہوا اس وقت
 ہاتھوں میں کسی قدر عیشہ ضرور تھا۔ آگے بڑھتے دیکھا ایک سیر بچھا ہوا اور چٹ
 کنبیان اسپر اور رکھی ہوئی تھیں۔ یہ سمجھ گئے کہ اس اشارے کا کیا مطلب ہوا اور
 اگرچہ یہ جانتے تھے کہ سوار بج و غم کے ہٹا میں کے اور کیا ہوگا۔ مگر اپنے خاندان
 کے حقدرات کی پابندی چارو ناچار کرنا ہی تھی۔ انھوں نے خیال کیا کہ اب
 شاہل کو راہ نہ دینا چاہیے جس نے جلد ممکن ہو اس کام کو انجام دے کے
 فرصت حاصل کر دیکنبیان اٹھائے چلے کمرے کی طرف گئے۔ اس میں سیکڑون
 برس گزر گئے تھے کوئی داخل نہیں ہوا تھا یہ سیر سہری مارٹھربانی خاندان کا
 کمرہ تھا۔ مرنانی وضع سے آراستہ ہر شے قدیم۔ مگر مرزا نے اس سے کوئی چیز خرید نہیں
 ہونے پائی تھی اسی طرح جون کو باہر بھی گئی تھی۔ بان گردالبہ جمع ہونے کی
 تھی۔ وہ بھی عجلت میں انھوں نے باہر نہیں بھیجی۔ جہان اور سیر سہری
 نہیں۔ وہاں ایک گوشہ میں لگا ہوا اس الماری میں ایک فلمی کتاب

دکھی تھی جس میں سرسہری مارنر کی پوری سوانح عمری مندرج تھی انھوں نے
شان و شوکت کی خواہش کی تھی اور نصیب بھی ہو گئی تھی لیکن اس کے
مائل ہونے میں ایسی دو تین بریں - اس طرح کے خطرات کا سامنا ہوا وہ وہ رحم
کھا لے اور اس قدر مصیبتیں جھیلیں کہ دنیا میں شاید ہی کسی کو نصیب ہوئی ہوتی
اگرچہ یہ حالات بہت چپ و خفیہ عبارت میں تحریر ہیں۔ لیکن نتیجہ اخذ کرنے والی
طبیعت فلسفے اور فطرت انسانی پر غور کر نیوالے کے واسطے دفتر کے دفتر تھے مگر منہ
گھٹھ بھر اُس کمر بستہ رہا، اور جب سب پڑھ چکے تو انکو یقین ہو گیا کہ
شہرت حاصل ہونے میں فی الحقیقت آدمی کو خوش نہیں نصیب ہو سکتی
سر جان مارٹر - دوسرا بابے میں مرے تھے۔ انھوں نے بھی اپنے تمام واقعات
زندگانی قلم بند کیے تھے۔ انکو شہرت علمی مرغوب تھی - تجربہ سے انکو بتایا تھا
کہ اس خواہش کے پورے ہونے کے واسطے فلاکت - افلاس - ناداری - مفلسی
لازمی ہے - مداح اور قدردان تو ہزار ہا پیدا ہو جاتے ہیں مگر انکی تعریفیں کس
کام کی - بدل کو بی بی تمہیں نہ مانیتاج سے مستغنی بناتی ہیں ہر وقت فکر جان
فرسا کا سامنا رہتا ہے - البیان قلب نصیب نہیں جب دیکھو کوئی نہ کوئی حاجت
پریشان پیدا ہوئے نہ دل کی محنت و دوری پر عمر بسر کرنے والا ان سے لاکھ زخم
اچھا ہوتا ہے اور خیر حال رہتا ہے - یہ مان بھی گھٹھ بھر ضرے اور ساتھ ساتھ کہنے لگے
کہ علمی شہرت بیش مواہبت خواہ اور ولی سرت زمین پیدا کر سکتی تیسرے میں سرسہری
مارٹر نے انتقال کیا تھا انکی تمناں دلی یہ تھی کہ چین آرام سے اپنے گھر پر بیٹھ کر
میوی بہت ہی نیاں خوش خلق صحبت دانی ہو۔ اور دوست دوستی کے پہلے ملین

مگر افسوس یہ دونوں گل بھی بے خار نہ نکلے بیوی کے ساتھ نشہ محبت میں رشک
ہمیشہ عیش تلخ کرتا رہا اور دوستوں کو جب بھی ضرورت ہوئی یہ اپنی فیاضی اور
فراخوصلگی سے ہمیشہ کام آتے دیریشان حالی، اور ”درماندگی“ میں مدد اہل قدر
دستگیری کرتے تھے کہ عسرت میں بسر ہوتی تھی انکے حالات پڑھنے سے عبت ہوتی تھی کہ
اس طرح بھی خوشی کی تمنا کرنا محض نادانی ہے۔

چوتھا لکھنؤ اُس کمرے میں صرف ہوا جبکہ دروازے چہرے مارٹر کا نام پھر پر تھا
انھوں نے اپنے باپ کی عسرت سے دنیا کا تجربہ اٹھایا تھا۔ اور یہ خواہش کی تھی
کہ اپنے غرازم میں ہمیشہ کامیاب ہوا کریں۔ اسکی بدولت دولت افرقہ ضرور جمع کی
مگر طرح طرح کے عوارض انکو غیر ہرستانے رہے تقویٰ ہو گیا۔ صورت بگڑ گئی جو کوئی
دیکھتا نفرت کرتا حتیٰ کہ شاہان بازاری تک جو بالکل بندہ زر ہو کر تھے۔ وہ
بھی انکی صورت دیکھ کر کراہت کرتے تھے۔ بیمار رہنے سے آدمی چڑچڑاہو ہی جاتا ہے۔
خفیف خفیف سی بات پر کڑھتے تھے رنڈا بھی کبھی مارے پر ہیرکے انجھی نصیبت ہوئی۔
اولادوں کے صنائع ہو جانے کے صدموں سے سینہ ہمیشہ دکا رہتا۔ غرض کہ ضعیف بائیں
دولت سے لطف اٹھانے کی تھیں سب سے یونہی محروم رہے۔ اور انکے حالات سے بخوبی
ثابت ہو گیا کہ اگر ہم اپنی تمام تدبیر و تدبیر میں کامیاب بھی ہوتے ہیں تب بھی ممکن ہے
کہ ایسی باتیں پیش آئیں جن سے دل کی مسرت ایک لمحہ بھی نہ چلے ہو سکے نواب جوزف رگر
جنھوں نے پانچویں کمرے میں رحلت کی تھی اپنے والد کی یہ حالت دیکھ کے صحت اور
تندرستی کے خواہاں ہوئے تھے۔ انھوں نے اپنے قوائے جسمانی ہاتھ پاؤں کے بھروسے
پر وہ حرکات بیہودہ عیاشی، اوباشی شرابخواری اور ہر طرح کی بے اعتدالیان

اختیار کی نصیب نہ تھی۔ دابرو میں بڑے لگا دولت اڑ گئی۔ اور آخر عمر میں نان شبینہ کو محتاج ہو گئے۔ جائیداد و مہاجروں کے یہاں رہن ہو کے سب کی سب کھل گئی اور یہاں تک نوبت پہنچی کہ جب کچھ اعزاء اور احباب اپنے ہاتھ پاؤں کا صدقہ دیدیتے تو شام کو روکھی سرکھی نصیب ہوتی۔ انکے حالات پڑھ کے سڑاؤ منڈ کو یقین ہو گیا کہ اس دنیا میں کوئی خوشی بیش غم سے خالی نہیں جی کہ صحت اور تندرستی جسکو کوئی خرچ نہیں کر سکتا کوئی چیز انہیں سکتا وہ بھی بعض صورتوں میں باعث صدمہ و حسرت ہو جاتی ہے جیسا کہ سر ولیم مارٹر کا تھا۔ انہوں نے دنیا میں دولت کو ذریعہ مسرت سمجھا تھا مگر ان کو سب کی طرف سے ہمیشہ بدگمانی رہی کہ ایک لمحہ دل کو چین نصیب نہوا۔ کیسا ہی سچا بے ریا دوست ہو مگر انکو ہمیشہ یہی شبہ رہتا کہ کسی نہ کسی غرض سے ملتا ہے۔ راتوں کو لیٹ کر دن قاتلون کو خواب میں دیکھا کرتے ہیں کہ دولت کی حفاظت کی فکر رہتی۔ غیر خیرات میں کوئی خرچ نہ کرتے اور ہر شخص کو خود غرض اور خود مطلب ہی جانتے تھے۔ نوکروں پر اعتبار نہ متوسلین اور متعلقین پر کوئی اطمینان ہر شخص کی طرف سے مشکوک مشتبہ ہوا۔ ان کے حالات ختم بھی ہو گئے تھے کہ سڑاؤ منڈ پر حالی ہوا کہ اس دنیا میں دولت اور مسرت کا ساتھ غیر ممکن ہے۔

اب وہ پہر پر دو بج گئے ہیں۔ پڑھتے پڑھتے تھک بھی گئے تھے۔ چنانچہ یہ ساتویں کمرے میں جا کے آرام کر سی پریٹ گئے اور اپنے خاندان کے گذشتہ حالات پر اس طرح غور کرنے لگے۔ ان سب کے حالات کے پڑھنے سے ثابت ہو گیا کہ اس دنیا میں خوشی اور مسرت تلاش کرنا بالکل نادانی ہے۔ لاکھ جن کرو مگر یہ پیسہ نہیں آسکتی افسوس جس طرح ان لوگوں کی نسبت نا کامی کا جملہ آخر میں لکھا گیا ہے اسی طرح میرے کمرے

کے دروازے پر بھی لکھا جالے گا۔ اس بات کا خیال آتے ہی دفعتاً ٹھکڑے ہوئے۔
 باہر نکلے اپنے کمرے کے دروازے پر نگاہ ڈرائی۔ اور عبارت کا خاکہ دہن میں گھنچا تھا کہ
 وہ عبارت خود بخود نظر کے سامنے آگئی۔ سر ڈومنگ مارٹن نے ۱۰ ستمبر ۱۸۳۷ء کو
 پچیس برس کی عمر میں انتقال کیا۔ انھوں نے عام معلومات کو پسند کیا تھا۔ مگر
 اسپر بھی خوش نہ رہے۔

اسکو دیکھتے ہی چونک پڑے چھپک۔ پس پشت کی دیوار تک ہٹے۔ اور پہلے سے
 اس عبارت کو قلم غیب سے لکھا ہوا دیکھنے لگے۔ میں آگے گویا جیتے جی مر گئے۔
 بے حس، بے حرکت و بے تک ساکت و صامت کھڑے رہے پھر آنکھ اٹھائی اور عبارت پر
 نظر کی۔ فی الجملہ حواس درست کر کے کتب میں ٹھیکے طرح طرن کے روح فرسا اور دلخیز
 خیالات میں متفرق ہو گئے نہیں نہیں ابھی وہ گھڑی نہیں آئی تھی۔ یہ وقت آخری
 نہیں ہو سکتا۔ ابھی کیونکر ہو سکتا ہے۔ ابھی بہت سے کام اور دھڑلے پرے نہیں۔
 زندگی سے دل نہیں سیر نہ کرنے کو جی پاتا تھا جی یا اللہ میں نے کون ایسا گناہ کیا ہے۔ یہ
 عمر۔ یہ سن اور یہ موت! نہیں نہیں ابھی نہیں کیا سچ مج میری۔ نہ گئی اتنی ہی تھی۔
 کیا یہی آخر وقت ہے۔ کیا دنیا میں دیکھنے نہ چلتے پھرتے ہوا کھلنے سوچنے سمجھنے محبت
 کرنے کا آج ہی خاتمہ ہو جائیگا۔ رات کے بارہ بجتے بجتے یہ جسم بیان میں و حرکت
 خاک کا ڈھیر ہو جائے گا۔ واہ یہ کیونکر! ان ہی نہیں نہیں سہ گز نہیں۔ این۔ اچھا
 خاتمہ پیدا ہو گیا۔ کوئی بیماری نہ رہا۔ نہ مرگ ملا جات کے کوئی اشارہ۔ کوئی روگ
 ایسا ابھی نہیں جس سے میں کچھ نہ بتاؤں ہوں انہی تک نہیں دیکھتی یوں
 موت کہاں سے آسکتی ہو!

اس قسم کے خیالات دماغ میں گونج رہے تھے شدت رنج و غم یہاں تک بڑھی کہ انھوں نے اپنے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا گویا روح قابض سے پرواز کرنے کو تھی بالکل انکی کیفیت اس وقت اس منہ بھر کی تھی جبکہ سامنے پچاسی ٹھہری ہو۔ لوگ اسے کٹان کٹان ایسے ہاتھ ہوں اور انکو یقین ہو کہ بس کوئی دم میں ٹوٹ چڑھایا گیا۔ آنکھیں بند کی گئیں اور حوالہ دار ہوئے۔ ایک دفعہ گھر کے انھوں سر اٹھایا۔ دیکھتے ہیں سامنے ماسٹر مودی کی صورت کھڑی ہو۔ جھلائے ہوئے تھے ہی بے محالہ پکارا اسے ۱۔ تو یہاں موجود ہو۔ کیون تو تو کتنا تھا میں اس خاندان کا بہہ تن ہی خواہ ہوں خیر طلب ہوں یہ کہنگ انکی طرف ہاتھ بٹھایا، کیون ہی لیے مجھے فقرہ دیکے بلایا کہ اب میرا آخری وقت ہے۔

روح۔ (غمگین لہجے میں) آپ کو اتنے تجربہ سے یقین ہو گیا ہو گا کہ اس طرح دنیا کی اہمیت سے خوشی میں نہیں آ سکتی یہی جہالتان نے دیکھ لیا کہ سب پاڑے سب جتن کیے۔ کوئی بات اٹھا نہ تھی۔ اور یہ بھی خوشی نہ حاصل ہوتی تھی نہ ہوئی تو زندگی فضول ہو۔ جینا عبت ہے۔ اب جی کے کیا نیے گا آپ کا یہ حال کہ آپ اس پر بھی دھچکتے آنکھوں سے پر وہ اٹھا۔ خواب غفلت سے نہ بیدار ہوئے۔ ابھی تاک بھی نہیں سوتے ہیں۔ پھر فرما کیسے کون چیز آپ کو سیدار کر سکتی ہے۔

سراؤ منڈیہ نئے بعد حسرت و یاس کہت افسوس ملنے لگے اور گویا ہوئے تو سچ مچ اب ہم چند گھنٹوں کے تہان میں پھر مر جائیں گے۔

روح۔ ٹھیک آدھی رات کو آپ کے جسم سے روح مفارقت کر جائیگی۔ دیکھیے جن وقت یہ سامنے والے گرجے کی گھڑی ٹھیک بارہ بجائیگی۔ اسی وقت آپ کا کوسل حلت بچے گا۔

سرا ڈمند۔ اچھا یہ تو بتاؤ۔ آخر کس طرح مرین گے موت کی کیا صورت ہوگی۔ بس اسی طرح بیٹھے کے بیٹھے رہیں گے اور جان سن سے نکلا جائے گی۔ یا جیلے دنیا میں جیلے ہوتے ہیں ایسا کوئی ظاہری سبب بھی ہوگا۔

روح۔ میں نے تو آپ سے پہلے کہدیا تھا کہ آئندہ کی خبریں نہیں بتا سکتا۔ اگر کچھ کہہ سکتا ہوں تو صرف اتنا کہ اُس وقت تک آپ زندہ رہیں گے پھر اُس کے بعد نہیں جی سکتے۔ سرا ڈمند ایسے وقت میں اس روکھے جواب پر نہایت ناخوش ہوئے اور بولے تو اتھارے پیچھے ہوئی نعمت کا ہے کہ ہر جان انسان آفت ہو۔ جان لیوا، جان لیوا۔ فوس میں نے کیوں اس بات کو منتخب کیا تھا اس کے بغیر میرا کیا بگڑتا۔ اگر آج کوئی اور بات تھی تو تھوڑی دیر دنیا کی ہوا اور کھالیتا۔ افسوس صد افسوس تیری چوک ہوئی۔

روح حضرت نیسے۔ اصل بات یہ ہو کہ اس دنیا کی ہر بات میں کوئی نہ کوئی زیاں ضرور ہے۔ ان ایکسا امر تھا۔ مگر آپ کو اُس کا خیال ہی نہ آیا۔ اور نہ آپ کے اتنے بزرگوں نے اُس کو پسند کیا۔ وہ اگر آج ہوتا تو بلاشبہ اصلی خوشی دیتا۔ وہ ایسا امر ہے کہ اُس کے آگے عداوت دشمن بے اثر۔ ناوک غم و سناں بچ گندہ جام حیات بجائے رہے کہ نہیں سے کبر نہ ہوتا۔ اپنی ذات کو لطف ملتا اور دوسرے ہی نوع شاد کام ہوتے آج وہ نعمت عظمیٰ میسر ہوتی۔ کہ دنیا میں جن کی تمنا میں لوگ سر سے زمین کھودتے ہیں اور نصیب نہیں ہو سکتی لیکن افسوس یہ کہ سب کو تنگ شبی نے صحیح اندازہ ہی نہ کرتے یا کہ تم کو کس قدر قوت حاصل ہو پست حوصلگی نے اختیارات کی قدر کرنے دی تم باطل اُن سلاطین بلند نظر و خود پسند سے شاہ رہے جن کا یہ حال ہے کہ تاج و تخت شاہی نصیب ہوتے ہی علو امر تبت۔ دعت اختیارات کے اطمینان پر صرف نظم حکم۔

سلطوت و جبروت رعونت خود آرائی کی فکر رکھتے ہیں۔ باقی ملک کی غلامی و عسارت کی بیبود و خلالت کے نفع کو بالکل منہ بخاطر سے بھلا دیتے ہیں پس اس طرح ہم لوگ یکے بعد دیگرے جو کچھ انتخاب کرتے گئے وہ خود غرضی سے گندہ اور خود پسندی سے آلودہ تھا۔ اور اس میں بجز نفس پرستی کے اور کچھ بھی نہ تھا۔ تم نے اس بلند جھلمکی اور دست نظر کو دل ہی نہ دیا جس سے یہ عطیہ تمہارے حق میں برکت ظنی ہو جاتا۔

سراؤ منڈ نے مضطرب ہو کے پوچھا ”اچھا بتاؤ۔ وہ کون بات تھی جس سے اصل انفلج حقیقی مسرت اور سچی خوشی نصیب ہوتی؟“

نمودی۔ ہاں تو میں ابھی آپ کو بتائے جاؤں گا چند لمحے آپ کی حیات ستار
میں اور باقی ہیں۔ مگر کیا اس فرصت قلیل میں اسپر آپ کا رہنما ہو سکیں گے۔
مرگ کی جانب اشارہ نکلے سراؤ منڈ کو مارے خوف کے جھر جھری آگئی۔ سنائے
میں آگئے۔ اور زیر لب بولے ”جو آپ کی مرضی ہو میں بہترین تعمیل کو حاضر ہوں۔“
نمودی جن لوگوں سے آپ سے سابقہ رہا ہو۔ یا جنکا حال کتاب نقابین پر چھایا
انکا حال ادھر عرصے سے آپ کو نیا معلوم۔ ضرور آپ کا جی چاہتا ہوگا کہ جو کچھ ان
ادھر گزری یا جو کچھ آئندہ گزری یہ سب آپ کو معلوم ہو جائے۔ چونکہ اس ممکن
کی وجہ سے جو مجھے آپ سے بڑی کسی قدر اگے مفرد سے آگاہ ہو گیا ہوں ہند انکی
حالتیں پیش نظر کر سکتا ہوں لے دیکھتے جائیے۔ یہ کہکر نمودی نے ہاتھ سے اشارہ
کیا اور سارا کمرہ نہایت تیرا گیا۔ چاروں طرف اندھیرا گھپ صرف اُس میز کے
قریب جس پر کتاب نقابی الماری ابھی تھی خفیف سی جھلملائی ہوئی روشنی نظر آئی۔
اور وہ الماری ایک میجک لیشن (جادو کی لائٹیں) بن گئی۔ اور سب نقشے اور تصویروں

اس عالم کے واقعات کے مرتبے کمال تہرج اور تفصیل کے ساتھ ہلاک و کاست ہو ہو دکھائی دینے لگے۔ اس تماشے کو دیکھنے سے سڑا منڈا ایسے متحیر و متوجہ ہونے کے موت کا خیال ذہن سے بالکل جاتا رہا۔ اور کیسوی کھاڑک سے کسا تھ سیر میں محو ہو گئے دیکھتے کیا مین کہ سب پہلے ایک جنازہ نکلا ہے۔ بہت آہستہ آہستہ جنازہ جا رہا ہے ہر شخص کے چہرے سے رنج و غم۔ اضمحلال ظاہر ہے۔ مگر کوئی پیشوا سے منہ ہی ہمراہ نہیں۔ جاتے جاتے ایک چوراہہ ملتا ہے۔ وہاں ایک قبر گھڑی ہوئی موجود ہے۔ اسی میں میت دفن ہو گی۔ اس شخص نے خود کشی کی ہے۔ اور مذہب عیسوی کے مطابق پادریوں نے تجنیز تکفین اور گرجا کے قبرستان میں جگہ دینے سے صاف انکار کر دیا ہے جو لوگ جنازہ لائے ہیں انھوں نے ترس خدا سے یہ بار اپنے کا ندھوں پر اٹھایا ہے۔ محض حسبہ شد۔

یہ بھی بندہ خدا تھا۔ اور ایک ان سب کو یہی مدح ملے پڑا تا ہی مردہ بابر نہ ہوتا ہے۔ اپنی کرنی اپنی بھرنی اپنے اپنے اعمال اپنے اپنے ساتھ۔ صل شخص تو چلا گیا اب تو وہ خاک باقی ہے۔ جو چاہو سلوک کر دو چاہو اچھی طرح دفن کفن کر دو۔ چاہو بے گور و کفن طعمہ زلغ و زغن ہونے دو پس چند بندگان خدا کو ایسے ہی خیالات نے آمادہ کیا ہے کہ حتی الوسع غرت ابر و عینیت کو اول منزل پر پہنچائیں اور تالوت لوگوں نے کا ندھ سے اُتار کر زمین پر رکھا۔ سڑا منڈا دیکھا اُٹھنے کھٹے پر رکھا ہے۔
 ”اڈو گریسی“

پھر دوسری تصویر ایک کمرے کی نظر آتی ہے۔ امین ایک مریضہ بستر پر بست بڑی گراہ رہی ہے۔ اعزا اقربا۔ پھر مردہ سڑا اس غمزہ آہ سر درد دل پرورد دھیمہ برہم ٹپی کے پاس بیٹھے ہیں۔ ایک شخص جسکی وضع سے پایا جاتا ہے کہ طبیعت

مریضہ کے پاس آتا ہے۔ اور چہرے اور بغض کو غور سے دیکھ لے ایک ادا کے ساتھ
 اگر دن ہلاتا ہے جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ”بس کام تمام ہو!“ یہ سُنکے فرط الم
 سے لوگ مصروف گریہ و بکا مشغول خنج و فزع ہوتے ہیں۔ سر اومند میت کے
 چہرے کو غور سے دیکھتے ہیں۔ ابھی روح نے جسم چھوڑا ہے گویا خواب ناز ہو۔ وہی
 بھولی بھولی صورت بھی پیاری پیاری شکل۔ ہائے ہائے وحسرتا۔ و مصیبتا یہ تو وہی
 روزا ہے جسکی پیاری صورت کی تصویر صفحہ دل نقش ہو جسکی صورت اور سیرت
 کے ہزار جان سے عاشق و شیدا تھے۔ اُسکے بستر مرگ پر داہنے ہاتھ کے قریب
 ایک اخبار پڑا ہے معلوم ہوتا ہے مریضہ کے ہاتھ سے ابھی چھوٹ کے گرا ہے۔ اسکے
 سر صفحہ پر جلی قلم سے لکھا ہے۔

”سر اومند مارٹر کی وفات حسرت آیات“

اس اند دہناک منظر کے بعد ایک اور سان دکھائی دیا۔ یہ خیر غنیمت تھا۔
 ایک خوشنما کمرہ سجا یا نظر آیا آنکھوں نے پہچانا کہ اُسی عمارت کا بڑا کمرہ ہے جو
 جبین نواب لا رہا کرتے تھے۔ اور جو اب نیم سنبول صاحبہ کی قبضت میں ہے
 آتش دان روشن ہے۔ آگ دھکا دھکا جل رہی ہے۔ شعلوں کی روشنی نے کمرے
 کی ہر چیز پر نیاروپ پیدا کر رکھا ہے۔ میز گرسی۔ ڈنگل۔ کوچ پیشہ آلا بکھرتے
 حتی کہ دیوار سقف و درجہ دکھ رہے ہیں۔ اور ایک سن رسیدہ نیاک سیرت شجیت
 سامنے بیٹھی ہوئی ہیں۔ بستر... سے عیان ہے کہ نہایت اطمینان قلب اور
 تسکین خاطر میسر ہو اگرچہ وہ بھی کی بضعیفی کے آثار نمایاں ہیں۔ مگر صورت

بھجانی جاتی ہو کہ میرا شیول ہی ہیں۔ دفعہ دروازہ کھلا اور ایک خوبصورت جوان
جنرل کی وردی پہنے داخل ہوا ہو۔ اور آتے ہی ہلبک کے اُس دب جوش محبت اور
سار کے ساتھ آغوش مار دین آیا۔ جو ایک سعادتمند اولاد کو شایان ہر میر پر ایک خط
تجسّی نظر آتا ہو اس پر سیم اسٹیول کا نام لکھا ہو جس سے ظاہر ہوتا ہو کہ سیم صاحب نے
دوسری شادی نہیں کی یا تنی عمر پائی ہو دولت ثروت ہاتھ آئی مگر یہ قسمت سرشت
اپنے شوہر کا نام لیے بیٹھی رہی ہیں۔

اسکے بعد یہ منظر تبدیل ہوا۔ اور صوبہ پٹیمانٹ کے ایک بوڑھے بچے
کا نوٹن بین ایک سادی سی جھوٹری دکھائی دی۔ اُس سے ذرا ہٹ کے کوہا کپس
کی چوٹیاں برف سے ڈھکی ہوئی سامنے نظر آ رہی ہیں۔ دھن کوہ میں کوہوں تک
سبزہ زار پھیلا ہوا ہو جہاں تک نظر جاتی ہو لکھاٹیان اور میدان لباس سردین
اور استرین جھوٹری سے کچھ ہی دور ایک جھوٹا سا چوٹی گر جا ہو جو ایک جھوٹا چوڑا
کے بنایا گیا ہو صلیب کے آگے ایک عورت رکوع میں ہو۔ اگرچہ اس عابدہ کی ہا دھر
پشت ہو اور چہرہ نہیں دکھائی دیتا۔ مگر حسدِ حال و زاری سے دعا مانگتے ہی ہو اس
صاف ظاہر ہو کہ کمال خضوع اور خشوع کے ساتھ مصروفِ عبادت ہو۔ اس عورت
کی دیر تک یہی حالت رہی پھر اس سے فراغت کر کے جھوٹری کو چلی ہو۔ اب یہی صورت
جیسی طرح دکھائی دیتی ہو۔ سر اُٹھنے بچا نا۔ یہ تو وہی پالٹنی سنی زن بازاری
کی بیٹی ہو۔ اللہ اللہ کہا زمانے کی شیرنگیاں ہیں۔ کہاں زندگی کی جھوٹری نمودار خانے
کی ساکن۔ اور خدا جانے کیسی گناہگار۔ اور اب کیسی پرہیزگار جو دل ہزار ہا دواں
شیطان کا حمان ہر تھا۔ کیسا عبادت حق کا خلوت خانہ بنا۔

ببین کر امت مثبت غائد مرا سے شیخ
 کہ چون خراب شود خانه خدا گرد
 پھر سین بدلا اور ایک اور بستر مرگ پیش نظر ہوا۔ اسپر ایک عورت شدت کر کے
 کراہ رہی اس کرات میں م توڑ رہی کسی نفس لوامہ کے تازیانوں سے صدر کی ٹھنی ہو کر کسی
 کر دت کسی پہلو قرار نہیں۔ اعصاب کچھ کچھ کے ہاتھ پاؤں چہرے۔ کرپٹ کی رنگ رگ
 توڑے دالتے ہیں۔ اور ابرو کچھ پیشانی پر پونچے ہیں۔ سرخ شمع دینے لٹ کے جھوٹے چہرے
 باہر نکلے پرتے ہیں۔ کان ڈرتے ترچھے ہوئے اپنی جگہ چھوڑ چکے ہیں دہانہ پھٹے۔ تانبا گوش پہنچا
 اور زبان ٹھنکے نکل پڑی ہو۔ سر گردن سے جا ملا ہو۔ کبھی جسم کمان کی طرح پشت کی طرف خمیدہ
 کبھی ہلال کی صورت ایک پہلو کو جھکا غرض کہ رگ رگ سے جان نکل رہی ہو۔ گارے نکلتی ہو۔ ٹھوٹی
 عجب طرح کا الٹی عذاب ہو اس پر

کر دین بدلتے۔ اور ہر آدمی نے سے صورت کی جھلک کھائی دیتی ہو۔ سر آدمی چہرہ
 دیکھنے کے بیان کرے کہ یہ وہی سفیدی کا عالم ہے کہ جس نے ہو کی جلن میں بیٹے کی بان لگی ہو۔
 یہ سین بھی نظروں سے غائب ہوا۔ اب غور نہ کر مرنے کے ایک اور عالم کا بڑا کر نظر آیا۔
 سین طلبا کثرت کے ساتھ جمع ہیں۔ اور نہایت توجہ اور ذوق و شوق سے ایک دوسرے پر
 اور محترم عالم کا خطبہ سن رہے ہیں۔ مانتے مینر پر ایک لاش اور ایک ٹھڑی انسان کی
 رہی ہوئی ہو۔ دوران خطبہ میں عالم صاحب کچھ ادویہ بیکاری کے ذریعہ سے لاش میں
 داخل کرتے جاتے ہیں۔ اور ٹھڑی پر بتاتے جاتے ہیں۔ کہ ان ادویہ کا اثر کہاں کہاں ہو
 جس کو حضور میں پیدا ہوتا تھا یا خطبہ ختم ہوتا ہو۔ طلباء و محبت ہوتے ہیں خطیب صاحب
 مبر سے اترتے ہیں سر آدمی مشین صورت دیکھنے پہنچاتے ہیں یہ تو وہی داکٹر صاحب
 ہیں جو ان کے ساتھ چلنے والے ہیں کچھ قتل انسان اس غرض سے محبوبوں کیے گئے تھے کہ آئندہ

انسان کے بنانے میں طبیعت داری نہ صرف کر سکین یہ نقشہ بھی بدلا۔ ایک کمرہ منڈ
 درجہ آراستہ اور پیراستہ سامنے آیا۔ آتشدان کے پاس ایک محراب و مشین صاحب
 بیٹھے ہوئے اخبار ملاحظہ کر رہے ہیں اور ایک ادھیڑ سی سیم صاحب ناک چوٹی کرتا
 چیتھڑوں سے نیراز بہت جز بڑھنے بلے چین چین ایک ماما کا حساب کر رہی
 ہیں۔ یہ گنجت۔ آفت زودی دربان سے انگ لگی تھی۔ اسی مارے برطرت کی کئی
 سیم صاحب نے تنخواہ حوالہ کی ہے۔ یہ منت کر رہی ہو کہ ایک چٹھی بھی دیدیکے
 آپ کا نام لے کے دوسری جگہ بلا سے کما کھاؤ نئی۔ مگر جواب دیا گیا
 ہے کہ تم اس لائق نہیں۔ اور اگر چٹھی دیکھائے گی تو تمھارے سارے کروت اس میں
 لکھ دیے جائیں گے۔ ماما لاکھ لاکھ گڑ گڑاتی خوشامد در آمد کرتی ہو مگر ایک شنوائی نہیں
 ہوتی۔ آخر باریک یہ بد بخت کھیانی اور مایوس ہو کے جی میں ٹھان لیتی ہو کہ گھر جا کے کسی کو
 منہ نہ دکھاؤں گی اور وہاں سے بعد حسرت و حرمان نکلتی ہو۔ ان لوگوں کی صورتوں
 سے سر اڈ منڈ نے پچان لیا۔ صاحب حسین کیمبل ہیں۔ اور یہ بدراج سنگدل بی بی سیلا میں ہیں
 پھر یہ تصویر بھی بدل ایک دوسرا سامان دکھائی دینے لگا۔
 ایک گڈھی کو ایک فوج تھا رہ گھیرے پڑی ہو اندر سے محصورین نہایت جوش و
 خروش کے ساتھ سر بکھٹ ہو کے مقابلہ و مجاہدہ کر رہے ہیں۔
 یہ رنگ دیکھ کر سر اڈ منڈ کو پہلے حیرت ہوئی یہ معاملہ کیا ہو۔ پھر خود بخود جی بوللا
 ہونو کیوں کانتی کی گڈھی ہو۔ اور حکم کرنے والی فوج اُن ہاڑی جرجون کی ہے جو
 کارنیوالا میں شہنشاہ اشتریا سے باغی ہو گئی ہے اور اب صوبہ بھر میں لوٹ مار
 قتل و غارت کرتی اُدھم مچاتی پھرتی ہے میان بھی گھس آئی ہوگی۔ اسی سے

کیوں کانتی کی رانی سرامیہ دیریشان شوہر کو لے کے اس گڑھی میں پناہ گزین ہوئی
 ہوئی۔ یہ سچی دیکھا کہ باغیوں کی فوج ان اسلحہ سے مسلح ہو جو سولہویں صدی میں
 استعمال ہوئے تھے ان پر فلولن کی گولی کچھ بھی اثر نہ کر سکتی تھی۔ اب فوج گڑھی کی
 دیواروں پر چڑھ گئی۔ پھاٹک کھل گیا۔ لیٹا رکھ کر کھس پڑی اور لوٹ ہونے لگی جو
 کوئی ملا ہو بیدریغ نہ تیغ ہو رہا ہو۔ اسے نیچے اب اس میں آگ لگا دی ہو۔ دھڑا دھڑ
 بل رہی ہو۔ آسمان خراسا شعلے بلند ہو رہے ہیں۔ راجہ صاحب یعنی مشرک مار کے ہاتھوں
 کے ٹوٹے آئے ہوئے ہیں۔ بالکل مایوس ہیں۔ اب کوئی صورت بچنے کی نظر نہیں آتی
 خود بھی مارے جائیں گے۔ اور رانی صاحبہ کے دشمنوں کی بھی خیریت نہیں دوسری طرف
 رانی صاحبہ پریشان و مضطر بال کھوئے۔ زار قطار روتی ہوئی گھر کے کمرے پری پہنچی
 فوج کو بڑھائے دے رہی ہیں۔ ہاں میرے شیرو گھبرا نا نہیں جی مضبوط رکھو۔ قدم چھپے
 ہٹا نام دون کا کام نہیں لیکن ایک دفعہ کیل ہو کے ابلی شیون پر حملہ کرو اتنے میں
 راجہ صاحب اگر خبر دیتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہو لڑائی بگڑ گئی۔ دشمن نے غلبہ پایا وہ دیکھو
 باغیوں کا سرغنہ کچھ لوگوں کو ساتھ لیے سامنے چلا آ رہا ہو وہ نو آئی نیت قید کرنے کی
 ہو عورت پھر عورت ہو رانی بیکاری یہ سننے ہی راجہ سے جھٹ جاتی ہو۔ اے نیچے اتو
 سرغنہ سر ہی برآں ہو پوچھا ہو راجہ سے دود دہا تھا ہونے لگے۔ بڑھی جاتی اور پھرتی سے
 اب سرغنہ چوٹ کھا کے گرتا ہو۔ اور راجہ چٹا اسکا خود حسین پر لگے ہوئے ہیں اپنے سر
 رکھ لیتا ہو یہی باغیوں کے افسر کی پہچان ہو۔ اسنے اب رانی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں
 لیا ہو اور باغیوں کے اس طوفان نے تیزی کے جم غفیر کو چیز بابے دھڑک نکالا جا رہا
 ہو باغی سمجھے ہیں۔ ہاں ہی سردار تو ہو کوئی فرامین نہیں ہوتا۔ پھاٹک پر کھڑا کھڑا ہو

باگ ڈور دیوار کی کھونٹی میں لکی ہوئی ہو اسے گھوڑا کھولا اور فوراً رانی اور آپ
خانہ زمین پر تھا۔ ہمیں جو کرنا ہی تو دونوں یہ جا اور وہ جا۔ رانی بیہوش اسکی آغوش
میں پڑی ہوئی مطلقاً خبر نہیں سمجھتے کہ وہ یہ جاتی ہو گھوڑا بھی وہ سیرج اسیر کر زمین
پر یا ان ہی نہیں کہتا۔ ہوا سے ہمدوش بجلی سے ہم عنان اس بلا کا تیز رفتار کٹر
کام نہیں کرتی۔ بالکل جھلاوا۔ اسی بیان تھا۔ ابھی منزون دور سواگر دے اور کچھ
نظر ہی نہیں آتا۔ غرض کہ جاتے جاتے جوں کی پس کی بیانیوں کے ایک نہایت عتیق اور
ہولناک غار کے کنارے تک جا پہنچے ہیں۔ جبکہ مار کو اسکی مطلقاً خبر نہیں۔ گھوڑا
ایک فحہ چار دن تیلیان جھاڑ کے طرارہ جو بھرتا ہوتا تو تیر کی طرح نکلی گیا۔ غار کا دوسرا
کنارہ لے بی لیا تھا کہ قدم نہ جا اور دیکھتے کہ سب سے غریب زمین میں نیچے ایک نالہ بڑی
تیزی اور رش سے بہتا ہو۔ چشم زدن میں سب کو خوش غاشاک کی طرح بہا لے گیا غار نے
خدمت قبر انجام دی چار آب کا کفن ہوا۔ اور یہ جہازہ روانہ ہو کر بحر عدم ہو گیا۔ اور
رانی کیول کا نسی کو دے دم ایک بھگوانے مجرم کی آغوش نصیب ہوئی اس سین کے بعد
ایک اور سان دکھائی دیا یعنی ایک کمرہ نہایت آراستہ پیراستہ سلیف کی کے ساتھ بجا
ہوا۔ اور اس میں ایک محترم بزرگوار بیٹھے ہیں لمبے لمبے سفید براق کیسوشانون پر بیٹھے
صبح پیری کی روشنی دور تک پھیلی ہوئی ہو۔ انھیں کے قریب ایک نوجوان بھی بیٹھا ہو۔
اسکے بڑے سے فکر و تردد مترشح ہو۔ اسی شخص کی ایک شبیہ ایسی ہی حالت کی سامنے
میز پر رکھی ہوئی ہو نیچے نا دکھتا ہوا ہو۔

دو آنریبل کمرہ ہر برٹ ممبر پارلیمنٹ

اور لاڈنی فورڈ کے نام کے لکھتے ہیں، ۱۱ مارچ ۱۹۰۷ء کو لندن میں پڑھے ہیں۔

بیان ہو چکے یہ سب تو ختم ہوئی اور طلسمی فانوس طرفہ العین میں ایک خوبصورت سا کلیسا بن گئی۔ اس کے اندر کا حصہ کج بنی نظر آنے لگا۔ ایک حیدر عالم فاضل قیسر ایک مسئلہ مذہبی پر اپنا اجتہاد بڑی قابلیت۔ لیاقت۔ فصاحت اور بلاغت سے بطور خطبہ بیان کر رہا ہو اور سلسلہ تقریر میں پایا یون اور پرنسٹن دونوں فریق کے مسائل شرعی متحد اور منطبق کرتا جاتا ہو۔ اب خطبہ ختم ہو گیا۔ لوگ اٹھ اٹھ کر اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ دروازوں پر کلیسا کی جانب سے لوگ کا سے لے کر تھے۔ ان میں دیندار کمال فیاضی اور فراخ حوصلگی سے رو بہ اخروی ڈالتے جاتے ہیں قیسر معظّم بھی ہمہ سے نیچے تشریف لائے سر ڈمند نے صورت دیھی اور بچا نا کہ مشردا لٹر فر گئے ہیں۔

آب پھر اس فانوس کا نقشہ بدلایا۔ سر برٹروں واقع مضافات پیرن کھائی دیتا، صبح کا وقت ہے۔ آفتاب نکلنے کے قریب ہے راستے میں دونوں جانب جو دوستوں قائم ہیں۔ ان پر روشنی آچلی ہے۔ اور ان ستاروں کے سج میں ایک پھانسی کھڑی ہے۔ لوگ جوق جوق جمع ہو رہے ہیں۔ اب رذر روشن ہو گیا۔ اور جلاد بھی آ پہنچے۔ اس کے بعد ایک گاڑی دلو کے پاس کے ٹھکری خرم ہا ہر نکالا گیا۔ فوجی سپاہیوں کا گارڈ گھوڑے کھڑا ہے۔ اس کے ساتھ ایک پادری صاحب بھی ہیں مجرم کو تختے پر چڑھا یا پادری بھی اس کے قریب پہنچے۔ آہستہ آہستہ وہاں سے تنگھار ٹھہری۔ اس غمگین اور خرم کے غم کو اس نے لائی اور بچے اُترائے۔ صورت سے سر ڈمند نے بچا نا کہ واہ وا یہ تو وہی حضرت ڈبائی صاحب ہیں جو بلوہ پیرس کے باغیوں میں سے تھے۔ اب ان کو فکر ہوئی کہ ان میں جلود یہ مجرم کون صاحب کھتے ہیں کہ اتنے میں دیکھتے کیا ہیں جلادوں نے مجرم کو تختہ دار سے بانڈھ کے ٹھیک تیر کے محاذی کیا۔ جلاد

گھٹا کر انا ہی چاہتا ہوں کہ حرم نے کسی قدر سر اٹھایا سر اٹھانے دینی کی صورت پہچانی اور
ادھر کھٹ سے تہرنے کر کے کام تمام کر دیا اور حرم مجھم وصل۔

اب اس ہولناک سیر کا آخری پسینا یا جسیر تمام باتوں کا خاتمہ ہے ایک عالیشان عمارت
میں آگ لگی ہے چاروں طرف آسمان پر شعلے بلند ہیں لمحہ بہ لمحہ پھیلتی جاتی ہے۔ اور کوئی
متنفس نظر نہیں آتا جو اس کے بجھانے کی تدبیر کرتا ہو۔ ایک فحہ ہوا کا نہایت تیز جھونکا آیا
اور ایک سمت کسی قدر آگ ٹھہر گئی۔ سر اٹھانے پہچانا یہ تو برسرِ اعلام گردش ہو سکتا
کمرے دھڑا دھڑا چل رہے ہیں۔ جھونکا نکل گیا۔ آگ اور بھی تیز تر زور شور کے ساتھ
بڑھی اور دم بھر میں مارٹر منزل کی کمینہ قدیم عمارت بالکل خاک سیاہ ہو کر راکھ کا
دھیر ہو گئی۔ اب اس وقت طلسمی فنانو جین یہ سب تماشے دکھائی دیتے تھے خود بخود دفعہ
کل ہو گیا۔ بالکل اندھیرا گھپ۔ یہ گھبراہٹ گھبراہٹ کی طرف بھاگے۔ مگر دیکھا رات ہو گئی
ہو۔ انوہ بہت دیر ہوئی۔ خدا جانے کس گھنٹے اس میں گزر گئے۔ سارا دن اسی میں تمام ہوا
انہیں خیالات میں تھے کہ پھر موت کا دھڑکا ہوا۔ ارے موت قریب گئی۔ بس

تھوڑی دیر درزندگانی ہی بڑی جلد عکس گئی۔ ہاے اب کیا ہوگا! این موت
آجائیں! جی میں بہت سے کمرے قبر سے نہ یا وہ ہیبت ناک معلوم ہونے لگا۔ اس پر
اندھیری! انتہا کا خوف طاری ہوا گھبراہٹ کے کمرے سے باہر نکل پڑے۔ غلام گردش
گئے۔ جلدی سے روشنی کے توینے کی طرف بڑھے کہ جھٹ پٹ نکل جائیں۔ مگر نہ
جاسکے۔ زمین نے پاؤں پکڑے۔ بہت نے ساتھ چبڑا۔ اور یہی جی میں آیا۔ چلو پھر
اسی کمرے کو جیسے کسی نے زبردستی چروا پس کر دیا ہو۔ غرض کہ پھرتے کمرے کے اندر قدم
رکھا ہی تھا کہ خوف و ہراس ستونی ہوا اڑتے دڑتے گھڑی بظن کی۔ فوس سوتی دود

پہونچ گئی مگر کیا رو بچکے پورے تیس ہفتے گئے ہیں۔ کل تیس ہفتے نہ زندگی باقی رہی۔
 "صرف تیس ہفتے انہیں جی نہیں اسی جلدی تو موت نہیں آسکتی نہ مرنے کو اپنی
 جی چاہتا ہو۔ ابھی بہت سے کام اور صوبے پڑے ہیں۔ چھاپاں سے کہیں بھاگ جائیں تو
 قریب ہی ہو حکام سکاری کے پاس چلکر پناہ لیں۔ یہاں سے نکل کے فوراً کسی بڑے ڈاکٹر کو
 بلا کے پاس بٹھائیں۔ پس کچھ سب آہٹام ٹھیک ہو جائے گا۔ کسی طرح کا کھانا نہ کھا۔ وہ
 آٹھ دن پہر موجود رہے گا۔ کوئی بیماری ہمارے پاس نہیں آسکتی۔ دیکھا جس طرح سے بنہاں بچاؤ۔
 ابھی موت نہیں گوارا۔ یوں بیٹھے بیٹھے بے سرو سامانی سے تو مرنے میں جاتا ہے۔ کیونکہ ممکن ہے۔
 ہائے میرے مرنے پر بیماری روز کا کیا حال ہوگا۔ روز کیسی میرے ساتھ آفت کھتی ہو یہاں تو
 امید تھی کچھ دن اس کے ساتھ عیش و عشرت منائیں گے۔ روزا ہاے روزا میری ایک فضاں کھیا
 بھر سے بہتر ستر یا محبت روزا میں تو تھکاوا پناؤں تو غمخوار بہم دم و ہما ساز بننے والا واقعہ
 اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

افسوس۔ خراجا جانے میرے بعد تیرا کیا حال ہو۔

ہائے ابھی میری عمر ہی کیا یہ دن ہیں۔ یہ دولت یہ شکل صورت۔ یہ شباب۔
 نہیں ہرگز نہیں جیکر نہیں۔ یہ تین۔ یہین۔ یہ لطف۔ دنیا کی بہار۔ ابھی تو نہیں
 چھوڑی جاتیں۔ انہیں خیالات میں دس ہفتے اور گزر گئے۔ کیا ستم ہو کل میں ہفتہ زندگی
 رہی۔ اور بھر وہ بھی کسی کسی عمر کا یہ حال ہو کیا ایسے ایسے میں کیا چاہا پس جس جینے کی امید
 تھی۔ و احسنا وہ ہفتے بعد یوں نیا سے اٹھ جائے۔ ہاے اس وقت اس ٹکڑے کی لٹ
 قابل شک ہو جو گلیوں گلیوں ٹھوکر میں کھاتا جاڑے پالے سے اکر تا بھوکوں مر رہا ہو۔
 افسوس وہ تو برسوں جیے اور مجھے یوں موت آگئے۔

وہ جنم قیدی جو ساری عمر کالے پانی کی مصیبتیں اور تکلیفیں سہجے لاکھ دھوکا بہتر ہو۔ وہ کسی حال میں ہوگا مگر اسکو زندگی تو نصیب ہوگی۔
 سچ ہو زندگی کے آخری لمحے انسان کو کیسے پیارے ہوتے ہیں۔
 اگر آج کوئی بیٹا بریل بنی عمر سے مجھے بخش دے تو میں اس وقت یہ نکل دولت خروار غنت۔ ابر و منصب، علم و فضل جس صورت سب کچھ اسکو دینے پر تیار ہوں۔
 اچھا اگر بیٹا برس بہت ہوں۔ تو دس ہی سہی مجھے وہی قبول ہیں پھر چاہے وہ دس سال کے ایسی مصیبت کے ہوں کہ ذلیل و خوار ہو سکے جیلتانے میں کاسا پرین۔ اور جو بیبت ہوں تو خیر پانچ ہی غنیمت ہیں۔ اور وہ بھی ایسے کہ اگر سر سے زمین بھوٹے تنک تار کا ٹون میں کھ کر نہ کھیتوں میں مزدوری دھوڑی دھوڑی ٹرک کوٹنے راستوں گلیوں میں جھارو دینے خاک رو بون میں لگے ٹرک کی گندہ نالیان دھونے۔ بم پولیس کی کراچی انٹے کو ملین۔
 شب بھی نہیں خوشی سر آٹھکوں سے منظور پانچ نہ ملیں تو خیر چار سی چار بھی زیادہ ہوں تو میں رین بھی مجھے غرض نہیں وہ بھی بہت ہوں، تو دو برس حتی کہ سال ہی بھر سی۔
 یوں پیچھے بیٹھے تو مجھے جان نہیں بجاتی بھلا کیونکر یقین آئے کہ ایسی جلدی موت آگئی، ہاں تو اس دم تک عارضی بیماری سے آگاہ نہیں۔ آج کب غذا کی عنایت سے انگلی تک نہیں دھکی۔ سر لین در تک نہیں ہوا زکا دم کہ نہیں بتایا کسی دن بجا تک نہیں آیا۔
 کہیں قہر ہی وہم نہو شاید خواب ہوگا بھلا یہ بھی کوئی بات ہو۔ لا حول لا سبب ہم ہو۔
 اس خیال سے دل کو کسی قدر تسکین ہوئی ڈھارس بندھی۔ فی الجملہ اطمینان ہوا۔
 بے نشات آئی اور سر اٹھا کے دیکھا۔ بارہ میں صرف دس منٹ باقی ہیں۔
 ”اے نکل دس منٹ اور حیات ہو۔ کیا سچ مجھ دس منٹ کے بعد موت آجائے گی کیا واقعی“

اتنی دیر تک میں خواب ہی دیکھتا رہا اور اب جاگے آنکھ کھلی ہی! والد کے انتقال کے وقت جب سے اس گھر میں آیا ہوں کیا ابھی تک اس سے باہر نکلنے کی نوبت نہیں آئی! این۔ وہ کتاب لقا والی الماری کے صوفے پر وہ طلسمی فانوس کے صوفے پر رکھی تھیں۔ بیشک ہر صوفے پر خواب ہی ہو۔ مگر معاذ اللہ! کیا ہولناک۔ ڈراؤنا۔ پرہیز خواب ہی تو ہے۔ تو یہ تو بے اسے کس قدر پریشان کر دیا ہے! ہاں خواب یاد آیا۔ میں نے خواب میں یہ بھی تو دیکھا ہے کہ جیسے بھالی کا خط۔ پاکٹ بک میں رکھ لیا ہے اگر یہ سب وہ اس کی خلافتی ہے تو وہ خط کیوں ہو گا؟ فوراً بیسب میں ہاتھ ڈالا۔ پاکٹ بک نکال کے دھوڑنے لگے۔ بہت سے کاغذ ملے ان میں اتھالی کی چھٹی اور نفاخ کی جعلی ہنڈیاں سب موجود تھیں۔

دور سے! تو پھر یہ خواب و خیال نہیں ہو سکتا۔ اچھا خاصہ عالم بیداری کا واقعہ ہے! اس میں کوئی شبہ ہی نہیں ہے۔ اور لو! تو بچ بچ ہی شد گئے ہائے کیا کروں بیوت کی گھڑی سر پہ آپیو بچی لبراب کوئی۔ زمین خاموش ہے۔ یہاں سے جاگ جاؤں۔ اس غم میں مکان سے جاؤں۔ یہاں رہو نگاہ نہ مٹے۔ کیل مگر اٹھا نہیں جاتا۔ جی بیٹھا جاتا ہے۔ کیسے کہوں کہ موت ہی تو بے آگاہی ہے۔ یقیناً میں آتا نہیں نہیں۔ ہرگز نہیں۔ کہی میں مرنے والا نہیں۔ اسی حال میں ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے دروازے کو کھٹکھٹایا۔ ذرا حواس درست ہوئے۔ خوف و ہراس کم ہوا۔ دھواں بندھی کر دی آدمی اس روح فرساتھانی میں بد کو ابھرتا ہے۔ کچھ تشکیں ہوئی۔ دل ٹھہرا خیالات پریشان ہے۔ اور یہ بیساختہ بچا ہے۔ کون بچہ ہے؟ وریان جھنورنگ خوار۔ اس وقت ایک صاحب شریف لائے ہیں۔ کہتے ہیں مجھے بڑی ضرورت ہے۔ اتھالی کی بابت کچھ کہنا ہے۔ سر ڈھنڈ۔ ہاں ہاں آنے دو۔ بلا تو بلا لو جلدی۔

